

## SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB9 – DESIGN CURVATURA ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARREDAMENTO E LEGNO)

*L'arredamento della nostra casa diventa il teatro della vita privata, quella scena dove ogni stanza permette il cambiamento, la dinamica degli atteggiamenti e delle situazioni: è la casa palcoscenico.* (Alessandro Mendini, Progetto infelice, a cura di Rosamaria Rinaldi, RDE, 1983)

Sulla base delle metodologie ed esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso di studi, coniugando le esigenze estetiche e concettuali con quelle funzionali e tecnologiche, il candidato sviluppi una personale proposta sul tema di seguito indicato:

**un famoso Brand italiano, leader negli arredamenti d'interni, indice un concorso di idee per la progettazione di un oggetto di arredamento innovativo; il progetto potrà prevedere anche l'eventuale reinterpretazione di un articolo già editato o prendere spunto da un elemento iconico. Il prodotto dovrà avere nuove forme e funzionalità e tenere in considerazione sia l'aspetto ergonomico che la riproducibilità in serie.**

I materiali si dovranno caratterizzare per eco-sostenibilità, resistenza e leggerezza.

Il candidato deve sviluppare il proprio progetto mettendo al centro dell'indagine la persona, le sue attitudini, i bisogni e le esigenze legati ad un vivere moderno, confortevole ed ironico.

Al candidato si richiedono:

1. Esemplicazioni grafico-espressive, coloristiche e tecnico-grafiche (dagli schizzi preliminari al progetto esecutivo rappresentato anche mediante tavole di ambientazione) nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato adatte ad illustrare l'oggetto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
2. Eventuale scheda d'analisi dei materiali funzionale al percorso progettuale;
3. Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, del modello in scala ridotta, o del prototipo di un elemento significativo, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
4. Relazione sull'intero iter progettuale e descrittiva dell'oggetto.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

IIS LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO  
LICEO ARTISTICO

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2015 /2016

SIMULAZIONE **TERZA PROVA**  
GRIGLIA VALUTAZIONE

*TIPOLOGIA C*

( 4 materie – 8 quesiti )

NUMERO RISPOSTE	VOTO / 15
0	2
1-2	3
3-4	4
5- 6- 7	5
8 -9- 10	6
11-12-13	7
14-15-16	8
17-18-19	9
20-21-22	10
23-24	11
25-26	12
27-28	13
29-30	14
31-32	15

Punteggio 0 per la risposta non data o errata. Punteggio 1 per la risposta esatta

VALUTAZIONE VOTO /15	DESCRITTORI
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE ≤ 5	Conoscenze molto limitate o nulle Comprensione e/o applicazione errata
INSUFFICIENTE 6 - 7	Conoscenze scarse Comprensione e/o applicazione parziale
MEDIOCRE 8 - 9	Conoscenze superficiale e/o imprecise Comprensione e/o applicazione non organica
SUFFICIENTE 10	Conoscenze essenziali Comprensione e/o applicazione non sempre precisa
DISCRETO 11 - 12	Conoscenze esaurienti Comprensione e/o applicazione organica
BUONO 13 - 14	Conoscenze complete Comprensione e/o applicazione precisa
OTTIMO 15	Conoscenze complete e approfondite Comprensione e/o applicazione rigorosa

**Al candidato non è consentito la rettifica delle risposte date**

MATERIE SCELTE

TEMPO A DISPOSIZIONE : 2h

Inglese

Storia delle Arti Visive

Fisica

Laboratorio del Design

CANDIDATO \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

	Inglese	Storia delle Arti Visive	Fisica	Laboratorio del Design	
Quesito 1					
Quesito 2					
Quesito 3					
Quesito 4					
Quesito 5					
Quesito 6					
Quesito 7					
Quesito 8					
	<i>Tot.</i> / 8	<i>Tot.</i> / 8	<i>Tot.</i> / 8	<i>Tot.</i> / 8	<i>Tot</i> /32

**VOTO TOTALE PROVA** \_\_\_\_\_/15

Capo d'Orlando 30/04/2016

I Professori

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La Coordinatrice

\_\_\_\_\_

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

1. Wordsworth introduced his ideas in
  - a. The Picture of Dorian Gray
  - b. The preface to the Lyrical Ballads
  - c. The Dumb Waiter
  - d. Pride and Prejudice
  
2. How many years did Wilde remain in prison?
  - a. Ten
  - b. Three
  - c. Two
  - d. Eight
  
3. It is said that THE UNKNOWN WOMAN inspired
  - a. Leo Tolstoy
  - b. Eugenio Montale
  - c. Emile Zola
  - d. Boris Pasternak
  
4. Jane Austen died at the age of
  - a. 85
  - b. 72
  - c. 41
  - d. 13

5. George Orwell served in
  - a. The Imperial Police Force in Bengal
  - b. The Imperial Police Force in India
  - c. The Customs in India
  - d. The Customs in Paris and London
  
6. Harold Pinter won the Nobel Prize in
  - a. 2000
  - b. 1925
  - c. 1930
  - d. 2005
  
7. Virginia Woolf's father was a
  - a. Customs Official
  - b. Author
  - c. Literary Critic
  - d. Painter
  
8. William Yeats was a member of
  - a. The Parliament of Great Britain
  - b. The Parliament of the U.S.A.
  - c. The Parliament of India
  - d. The Parliament of the Irish Free State

## Storia delle Arti Visive

### 1) Gli artisti futuristi condivisero :

- a) L'interesse per i simboli della modernità e dello sviluppo tecnologico quali la velocità, la città, la folla, l'elettricità.
- b) Il rifiuto della razionalità usato per abbattere le convenzioni borghesi intorno all'arte.
- c) La curiosità verso le espressioni artistiche delle culture extraeuropee in grado di riportare l'attenzione sulla forza originaria dell'uomo.
- d) L'attenzione verso l'imitazione della natura, la dominanza del soggetto, l'acceso cromatismo, la distorsione e l'esagerazione dei tratti figurativi, l'accentuazione dell'illusionismo prospettico e la scelta di un nuovo punto di vista privilegiato.

### 2) I cinque firmatari del *Manifesto della pittura futurista* sono:

- a) Boldini, De Nittis, Pellizza da Volpedo, Segantini e Balla.
- b) Balla, Boccioni, Carrà, Russolo e Severini.
- c) Depero, Dottori, Balla e Sant'Elia.
- d) Balla, Boccioni, Depero, Carrà e Romani.

### 3) Tra gli elementi stilistici costanti dell'*Art Nouveau* non troviamo:

- a) Il decorativismo
- b) La linea sinusoidale e serpentinata.
- c) La composizione strutturata secondo rigorose proporzioni ed equilibri simmetrici.
- d) Il revival neogotico.

4) **A quale movimento artistico possono essere ricondotti i pittori che esposero a Parigi nel 1905, presso il Salon d'Automne, quadri dal forte e violento impatto cromatico:**

- a) Dada
- b) Futurismo
- c) Fauves
- d) Impressionismo

5) **L'Opera "*Guernica*" di Pablo Picasso è ambientata al tempo della:**

- a) II guerra mondiale
- b) guerra civile spagnola
- c) rivoluzione d'Ottobre
- d) I guerra mondiale

6) **Ernest Ludwig Kirchner e Emil Nolde sono tra i principali protagonisti di quale movimento d'avanguardia:**

- a) Astrattismo
- b) Futurismo
- c) Cubismo
- d) Espressionismo

7) **"Donna con cappello" è un dipinto realizzato nel 1905 da:**

- a) Klimt
- b) Chagall
- c) Matisse
- d) Manet

8) ***“Camminavo lungo la strada con due amici  
quando il sole tramontò  
il cielo si tinse all’improvviso di rosso sangue  
mi fermai, mi appoggiai stanco morto a un recinto  
sul fiordo nerazzurro e sulla città c’erano sangue e lingue di fuoco  
i miei amici continuavano a camminare e io tremavo ancora di paura  
e sentivo che un grande urlo infinito pervadeva la natura”***

**Quale artista descrive con questi versi la sua opera più celebre?**

- a) Picasso, *Guernica*
- b) Umberto Boccioni, *Stati d’animo*, *Gli addii*
- c) Munch, *L’urlo*
- d) Kirchner, *Cinque donne nella strada*

# FISICA

1. La velocità di propagazione di un'onda periodica è il
  - a. Rapporto tra la frequenza e la lunghezza d'onda
  - b. Prodotto della frequenza e della lunghezza d'onda
  - c. Rapporto tra la lunghezza d'onda e la frequenza
  - d. Prodotto del periodo e della lunghezza d'onda
  
2. L'indice di rifrazione di un mezzo è una grandezza
  - a. Adimensionale caratteristica del mezzo
  - b. Che si misura in  $m/s^2$
  - c. Che si misura in  $m/s$
  - d. Che si misura in  $m$
  
3. L'angolo di riflessione è quello che il raggio riflesso forma con
  - a. La superficie su cui il raggio si riflette
  - b. Il raggio incidente
  - c. La normale alla superficie su cui il raggio si riflette
  - d. Il raggio rifratto
  
4. Una lente convergente ha distanza focale di 50 cm . Il potere diottrico della lente è
  - a. 0,5 diottrie
  - b. 2,5 diottrie
  - c. 5,0 diottrie
  - d. 2,0 diottrie
  
5. La capacità di un condensatore piano di area  $S$  e distanza  $d$  è
  - a.  $\epsilon_0 d/S$
  - b.  $\epsilon_0 dS$
  - c.  $S/\epsilon_0 d$
  - d.  $\epsilon_0 S/d$
  
6. A quale unità di misura equivale l'ohm?
  - a.  $J/V$
  - b.  $JV$
  - c.  $J_s/C$
  - d.  $J_s/C^2$

7. Due cariche elettriche puntiformi ,  $Q_1 = 4 \times 10^{-6} \text{ C}$  e  $Q_2 = 2 \times 10^{-6} \text{ C}$ , sono poste, nel vuoto, a una distanza di 5 cm . Quanto vale la forza di Coulomb?
- 2,88 N
  - 288 N
  - $3,2 \times 10^{-9} \text{ N}$
  - 28,8 N
8. Un generatore è collegato agli estremi di un conduttore metallico. Quale delle seguenti affermazioni è sbagliata?
- Il generatore compie un lavoro sugli elettroni del metallo per farli spostare
  - Il generatore fornisce energia agli elettroni
  - Il generatore crea una differenza di potenziale ai capi del conduttore
  - Il generatore produce le cariche elettriche che si muovono nel conduttore

## LABORATORIO DEL DESIGN

- 1. A quale periodo storico può essere fatta risalire la nascita dell'Industrial Design?**
  - a) A partire dalla rivoluzione industriale.
  - b) A partire dalla rivoluzione francese.
  - c) A partire dalle prime organizzazioni corporative delle botteghe medievali.
  - d) Al XIX sec. e al movimento Arts & Crafts fondato da William Morris.
  
- 2. Che cos'è il "Compasso d'Oro"?**
  - a) Un'associazione italiana di design.
  - b) Il premio italiano più prestigioso nell'ambito del design, istituito nel 1954 dalla Rinascente su idea di Gio Ponti.
  - c) Una pubblicazione solo per operatori del settore.
  - d) Un attrezzo da disegno realizzato interamente in oro.
  
- 3. Attraverso quali strumenti si esprime un designer?**
  - a) Mediante disegni realizzati esclusivamente a mano libera.
  - b) Attraverso schizzi a mano libera, disegni esecutivi, rendering, modelli e/o prototipi.
  - c) Tramite comunicazione verbale del progetto.
  - d) Utensili di laboratorio per la realizzazione di modelli in scala.
  
- 4. In cosa consiste la metodologia progettuale?**
  - a) In una successione di operazioni disposte in un ordine logico dettato dall'esperienza.
  - b) Una tecnica del disegno tecnico.
  - c) In un processo creativo casuale affidato al gusto corrente.
  - d) In un'operazione "Kitsch".
  
- 5. Quale architetto fondò nel 1919 la famosa scuola di design "Bauhaus"?**
  - a) Le Corbusier.
  - b) Ludwig Mies van der Rohe.
  - c) Walter Gropius.
  - d) Alvar Aalto
  
- 6. Il tornio serve per la realizzazione di forme:**
  - a) A base rettangolare
  - b) A base cilindrica
  - c) A base triangolare
  - d) A base esagonale

**7. Cos'è uno stampo?**

- a) Il contenitore di un modellino.
- b) Una forma in negativo utilizzata per la produzione in serie.
- c) Una forma in positivo utilizzata per la produzione in serie.
- d) Una forma impressa sugli elaborati di progetto.

**8. Cosa si intende per prototipo?**

- a) Il primo esemplare di un manufatto in scala reale.
- b) Il primo esemplare di un manufatto in scala 1:5.
- c) Un oggetto in scala ridotta.
- d) Il primo manufatto uscito da uno stampo.



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

Liceo Scientifico, Classico, Sportivo e Linguistico, Liceo Artistico, Ipa e Odontotecnico

Via Consolare Antica - 98071 Capo d'Orlando (Me)

Codice fiscale: 84005360833 – Codice meccanografico: MEIS028004

<http://www.liceoluciopiccolo.it>



## LICEO ARTISTICO ESAMI DI STATO 2015/2016

### SIMULAZIONE

TERZA PROVA Tipologia F (sviluppo di progetti)

Classe 5ªA indirizzo DESIGN

**LICEO  
ARTISTICO  
capod'orlando**

MATERIA	PROGETTAZIONE
---------	---------------

In riferimento al tema della seconda prova, il candidato illustri e motivi in maniera scritto/grafica il significato dei metodi di rappresentazione utilizzati, distinti per le singole fasi del progetto, organizzando tale attività in un foglio 50x70 e utilizzando copie fotostatiche di parte degli elaborati di progetto, a supporto della descrizione, da organizzare secondo lo schema sotto riportato:

<p>IMMAGINI DEL PROGETTO IN RELAZIONE ALLE FASI SVILUPPATE:</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">1</td> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">2</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">3</td> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">4</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">N</td> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">N</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">N</td> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">N</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">N</td> <td style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px;">N</td> </tr> </table>	1	2	3	4	N	N	N	N	N	N	<p>DESCRIZIONE DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE UTILIZZATI, FUNZIONALI ALLE VARIE FASI:</p> <p>1- Fase .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2- Fase .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3- Fase .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4- Fase .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>N.- Fase .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>N. - Fase .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>N. - Fase .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	2										
3	4										
N	N										
N	N										
N	N										

MATERIA

LAB DEL DESIGN

In riferimento alla seconda prova scritta, il candidato illustri le scelte dei materiali previsti per la realizzazione del manufatto progettato e descriva brevemente le caratteristiche tecniche che hanno indotto la scelta (Max 10 righe)


MATERIA	FISICA
---------	--------

Il candidato illustri le proprietà fisiche della luce in relazione e a supporto del manufatto progettato (max 10 righe).


MATERIA	INGLESE
---------	---------

In riferimento alla seconda prova scritta il candidato traduca in lingua inglese la descrizione dell'iter progettuale (max 10 righe).


MATERIA	STORIA DELL'ARTE
---------	------------------

Il candidato illustri le principali caratteristiche e gli elementi distintivi di un movimento artistico, analizzato nel corso dell'anno, che abbia sviluppato tra le sue espressioni più significative la tematica proposta per l'elaborazione del progetto della seconda prova (max 10 righe).


N.B.  
Nello sviluppo della 3ª prova, il candidato potrà esprimersi liberamente sotto forma scritto-grafica facendo uso, se necessario, di fogli 50x70, consultare gli elaborati prodotti in 2ª prova e all'occorrenza fotocopiare parti di essi da utilizzare a supporto esplicativo dell'iter progettuale.

## TASSONOMIA PER LA TRADUZIONE DELLA VALUTAZIONE IN VOTO

Voti	Capacità	Conoscenze	Competenze
<b>1-3</b>	<b>SCARSO</b>	<b>SCARSO</b>	<b>SCARSO</b>
	Non effettua analisi, non effettua sintesi. Non possiede un metodo di studio autonomo.	Non conosce affatto i contenuti. Non conosce la terminologia essenziale della disciplina.	Non si applica in situazioni standard. Non si conforma ad una traccia data.
<b>4</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>
	Effettua analisi e sintesi scorrette e disorganiche. Esprime i contenuti in modo disorganico.	Conosce i contenuti in maniera frammentaria e disorganica.	Applica le conoscenze in forme scorrette e disorganiche.
<b>5</b>	<b>MEDIOCRE</b>	<b>MEDIOCRE</b>	<b>MEDIOCRE</b>
	Analizza e sintetizza poco chiaramente. Esprime i contenuti in modo incerto.	Conosce i contenuti in modo parziale e superficiale.	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma compie errori.
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>SUFFICIENTE</b>
	Effettua operazioni di analisi e di sintesi corrette, ma non approfondite. Esprime i contenuti in modo semplice e sostanzialmente corretto.	Conosce i contenuti limitatamente agli elementi fondamentali.	Applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto in situazioni semplici.
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>DISCRETO</b>
	È capace di analizzare e sintetizzare in modo corretto le informazioni e di studiare in modo autonomo. Si esprime in maniera corretta e coerente.	Conosce una congrua quantità di contenuti. Usa una terminologia corretta e approfondita.	Applica adeguatamente le conoscenze in compiti di media difficoltà.
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	<b>BUONO</b>	<b>BUONO</b>
	Effettua operazioni complesse di analisi e sintesi. Si esprime in maniera fluida ed adeguata.	Conosce i contenuti in modo completo ed approfondito. Utilizza una terminologia appropriata.	Applica autonomamente le conoscenze anche in situazioni complesse, individuandone le correlazioni.
<b>9</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>OTTIMO</b>
	Rielabora in contesti pluridisciplinari in modo corretto, completo ed autonomo.	Conosce i contenuti in modo completo, articolato e approfondito. Utilizza terminologie specifiche e correlate.	Applica in maniera autonoma ed originale le conoscenze a tutti i problemi.
<b>10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	<b>ECCELLENTE</b>	<b>ECCELLENTE</b>
	Rielabora in modo personale le conoscenze acquisite in ambito pluridisciplinare. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.	Conosce i contenuti in modo completo, approfondito, personalizzato, originale e critico. Si serve di terminologie specifiche.	Applica le conoscenze in modo originale ed autonomo. Stabilisce relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

(Argomento scelto dal candidato, argomenti proposti dalla Commissione, discussione degli elaborati delle prove scritte)

Indicatori	Parametri valutativi		
	QUASI NULLO	Punti in decimi	Punti in trentesimi
Padronanza della lingua italiana	SCARSO	1 - 2	1 - 8
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3	9 - 11
Acquisizione conoscenze	INSUFFICIENTE	4	12 - 14
	SUFFICIENTE	5	15 - 19
Coerenza e organicità delle argomentazioni	DISCRETO	6	20
	BUONO	7	21 - 23
Discussione e approfondimento critico	OTTIMO	8	24 - 26
	ECCELLENTE	9	27 - 29
		10	30

### Parametri valutativi

Dimostra una conoscenza quasi nulla, degli argomenti richiesti, non riesce ad effettuare collegamenti, evidenza notevoli difficoltà espressive.

Evidenzia gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti, evi- tuare collegamenti. Si esprime in forma scorretta.

Presenta lacune nella conoscenza degli argomenti. Solo in pochissimi casi riesce ad effet- collegamenti, incorre in errori gravi nell'esposizione.

Conoscenza parziale degli argomenti, incertezze nei collegamenti, errori ed imperfezioni nell'esposizione.

Dimostra di conoscere, anche se non in modo approfondito, gli argomenti oggetto di ciascuna disci- effettuare collegamenti in modo essenziale. Pur incorrendo in qualche errore, si esprime in modo adeguato.

Dimostra di conoscere gli argomenti, nel complesso in modo soddisfacente, anche se non egualmen- in qualche imperfezione, un' accettabile proprietà di linguaggio.

Approfondita la conoscenza degli argomenti. Chiari ed efficaci i collegamenti all'interno di ciascuna ap- plina e tra le varie discipline. Usa un linguaggio appropriato.

Evidenzia una conoscenza approfondita degli argomenti, senso critico e capacità di riflessioni autono- nell'effettuare i collegamenti; padronanza espositiva e nelle argomentazioni.

Conoscenza particolarmente approfondita dei contenuti; notevole senso critico e capacità di riflessioni au- tonome nell'effettuare i collegamenti. Spiccata padronanza espositiva e argomentativi.

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI SCRITTI DI ITALIANO

Candidato:

Il punteggio si ottiene sommando i valori all'intersezione fra indicatori, in verticale, e giudizi sintetici, in orizzontale											
Analisi ed interpretazione del testo: tipologia A	Saggio breve o articolo: tipologia B	Argomento storico: tipologia C	Tema di ordine generale: tipologia D	Eccellente	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Mediocre	Insufficiente	Gravemente insufficiente
Analisi del testo	Utilizzazione dei documenti	Possesso dei contenuti	Grado e numero delle conoscenze	2,6	2,45	2,3	1,9	1,5	1,25	1	0,75
Capacità interpretativa e rielaborativa	Capacità di sintesi e capacità critiche	Capacità di organizzazione critica delle conoscenze acquisite	Presenza di personali convinimenti	2,6	2,45	2,3	1,9	1,5	1,25	1	0,75
Aderenza alla traccia (argomento e tipologia)				3,4	3,2	3	2,8	2,6	2	1,4	0,8
Articolazione e coerenza argomentativa				2,8	2,6	2,4	2,2	2	1,5	1	0,5
Correttezza e proprietà linguistica				2,8	2,6	2,4	2,2	2	1,5	1	0,5
Capacità di approfondimento e originalità				0,8	0,7	0,6	0,5	0,4	0,3	0,2	0,1
<b>TOTALE GENERALE</b>				15	14	13	11,5	10	7,8	5,6	3,4

1 Approssimazione per eccesso dallo 0,50

2

TABELLA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA II PROVA

INDICATORI	INSUFFICIENTE	PUNTI	SUFFICIENTE	PUNTI	OLTRE LA SUFFICIENZA	PUNTI
Attinenza al tema	Marginale	1	Corretta	/	Aderente	2,5
	Parziale	1,5		2	Puntuale	3
Originalità della proposta progettuale	Debole	1	Essenziale	/	Significativa	2,5
	Modesta	1,5		2	Spiccata	3
Sviluppo dell'iter progettuale	Incompleto	1	Essenziale e corretto	/	Completo	2,5
	Parziale	1,5		2	Approfondito	3
Capacità grafiche e pittoriche	Carenti	1	Accettabili	/	Buone	2,5
	Parziali	1,5		2	Spiccate	3
Conoscenze tecnico-progettuali	Carenti	1	Corrette	/	Complete	2,5
	Parziali	1,5		2	Approfondite	3
Punteggio Parziale						
Punteggio Totale Assegnato						

Alunn \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA – TIPOLOGIA F**

Macro-obiettivi / Indicatori di valutazione	SCARSO	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTE
Acquisizione delle conoscenze	1-1,25	1.50-1.75	2-2,25	2,5	2,75	3	3,25-3,5	3,75
Applicazione delle conoscenze	1-1,25	1.50-1.75	2-2,25	2,5	2,75	3	3,25-3,5	3,75
Rielaborazione, collegamento ed integrazione delle conoscenze	1-1,25	1.50-1.75	2-2,25	2,5	2,75	3	3,25-3,5	3,75
Abilità linguistiche e tecnico - espressive	1-1,25	1.50-1.75	2-2,25	2,5	2,75	3	3,25-3,5	3,75
<b>TOTALE IN QUINDICESIMI</b>	<b>4-5</b>	<b>6-7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13-14</b>	<b>15</b>
<b>TOTALE IN DECIMI</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Materia</b>	<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	<b>Applicazione delle conoscenze</b>	<b>Rielaborazione, collegamento ed integrazione delle conoscenze</b>	<b>Abilità linguistiche e tecnico - espressive</b>	<b>Voto parziale</b>			
DISC. PRAG. DESIGN								
LAB. DEL DESIGN								
ST. DELL'ARTE								
INGLESE								
FISICA								
<b>Somma dei voti parziali</b>						<b>Media aritmetica</b>	<b>VOTO FINALE</b>	