



Regione Siciliana
Dipartimento Pubblica Istruzione



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



Unione Europea



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - LINGUISTICO - SPORTIVO - SCIENZE APPLICATE
"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 84005360833 - Codice Meccanografico MEIS028004

Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 - E-MAIL meis028004@istruzione.itpec: meis028004@pec.istruzione.itSito:

<http://www.iislpiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. - ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050



Esame di Stato 2018

(L. 425/1997 art. 3 - DPR 323/1998 art. 5)

5 B

INDIRIZZO: LIB6 ARTI FIGURATIVE (curvatura del grafico-pittorico)

IL Dirigente Scolastico
Prof.ssa Margherita Giardina

INDICE

| | |
|--|---------|
| ✓ Informazioni generali sull'Istituto | Pag. 3 |
| ✓ Profilo della classe | Pag. 4 |
| ✓ Elenco degli studenti | Pag. 5 |
| ✓ Composizione del Consiglio di Classe nel corso del triennio | Pag. 6 |
| ✓ Offerta formativa- Obiettivi didattici e formativi | Pag. 7 |
| ✓ Materiali utilizzati – Metodologia – Sussidi didattici | Pag. 9 |
| ✓ Verifiche e Valutazioni – Simulazioni prove d'esame | Pag. 10 |
| ✓ Attività integrative ed extracurricolari | Pag. 11 |
| ✓ Argomenti a carattere pluridisciplinare | Pag. 12 |
| ✓ Elenco Allegati | Pag. 13 |
| ✓ Allegati :Tassonomia per la traduzione della valutazione in voto estratta dal PTOF; simulazione prima prova, con griglia di valutazione; simulazione seconda prova, con griglia di valutazione ; prima simulazione terza prova,con griglia di valutazione; seconda simulazione terza prova, con griglia di valutazione; griglia di valutazione del colloquio; programmi svolti per disciplina. | Pag. 15 |

1970-71: il Liceo Scientifico statale di Capo d'Orlando viene istituito come sezione staccata del Liceo Scientifico "E. Fermi" di Sant'Agata Militello con una popolazione scolastica di 42 alunni, divisi in due sezioni.

1978-79: il Liceo orlandino ottiene l'autonomia.

1988-89: il Liceo viene trasferito nella nuova sede di via Consolare Antica, di proprietà della Provincia Regionale di Messina.

1990-91: viene istituita una sezione annessa di Liceo Classico. Vengono istituiti i seguenti laboratori: il laboratorio linguistico; il laboratorio scientifico di matematica e fisica e il laboratorio di scienze chimiche e geografia. Il 23 aprile 1991 la scuola, sulla base della circolare n. 313 del 12/11/1980 del Ministero della P.I., con delibera della giunta municipale di Capo d'Orlando del 3/8/89, viene intitolata al poeta orlandino Lucio Piccolo. Il relativo decreto dell'allora Provveditore agli studi di Messina porta la data del 23/4/1991.

1995-96: viene introdotto, in due delle cinque sezioni di Liceo scientifico, il piano nazionale di informatica, autorizzato dal Ministero della P.I. Contemporaneamente nell'istituto viene istituita la sala di informatica, con l'acquisto di n. 11 computer, il cui numero successivamente è stato incrementato. Nello stesso anno scolastico avviene l'istituzione dell'Osservatorio della dispersione scolastica per l'area Capo d'Orlando-Tortorici, sulla base dell'apposito progetto approvato dal Collegio dei docenti. Tra gli obiettivi dell'Osservatorio, il monitoraggio e il contrasto dei fenomeni connessi alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e all'insuccesso formativo.

2001/2002: viene introdotto lo studio della seconda lingua straniera in tutte le classi dello Scientifico, fino all'entrata in vigore dell'ultima riforma (2010/2011)

2010/2011: entra in vigore la riforma dei licei (L. 169/2008) per le prime classi. 2013/2014: viene istituito, con Decreto n. 8 del 5/3/2013, **l'Istituto d'Istruzione Superiore LS Piccolo Capo d'Orlando**, che comprende il **Liceo Scientifico e Liceo Classico, il Liceo Artistico e l'IPAA / Odontotecnico** di Capo d'Orlando.

2014/2015: vengono attivate le sezioni di **Liceo Linguistico e Liceo Sportivo** (unico nella provincia)

2015/2016: l'offerta formativa si amplia ulteriormente con l'istituzione del Liceo Scientifico con opzione **Scienze Applicate**.

L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.



Sede associata



Sede centrale

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VB si compone di 26 allievi, non tutti dal percorso formativo regolare. Un'alunna non frequenta dallo scorso 31 gennaio.

Benché molti alunni provengano dai paesi dell'hinterland orlandino e, in qualche caso, anche da comuni più distanti, essi non hanno risentito, in modo significativo, del pendolarismo cui sono stati soggetti, sia per quanto riguarda l'assiduità della frequenza (imputabile, eventualmente, ad altri motivi), sia in relazione alla partecipazione ad attività extracurricolari.

La classe appare piuttosto eterogenea quanto a interessi, motivazioni, attitudini personali, nonché in relazione al profitto individuale raggiunto, anche in conseguenza di un diversificato e, per una parte degli alunni, molto incostante impegno nello studio. Si fa presente, in merito, che non tutti gli alunni hanno mostrato consapevolezza dell'impegno richiesto per affrontare il ciclo di studi e, in particolare, l'ultimo anno di corso.

Gli studenti si sono, comunque, sempre distinti per un comportamento assolutamente corretto nei confronti dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, raggiungendo un apprezzabile grado di maturità nei rapporti interpersonali. Sono stati disponibili al dialogo educativo, benché in modo incostante da parte di alcuni, partecipando con interesse ed attivamente alle attività extracurricolari. Una parte della classe rivela, altresì, un'apprezzabile autonomia di pensiero ed interessi che vanno al di là della stretta attività didattica.

Quanto al metodo di studio, permane in alcuni alunni un approccio acritico e mnemonico, con difficoltà di rielaborazione personale.

Il profitto della maggior parte degli alunni, in conseguenza di quanto prima delineato, si colloca sulla sufficienza, poiché, come detto, una parte della classe ha manifestato un impegno nello studio molto incostante. Per altro verso, sono presenti alcune eccellenze, che si sono distinte nel corso del ciclo di studi, conseguendo ottimi risultati. Tutta la classe ha mostrato buone doti nelle discipline di indirizzo, con risultati ottimi o eccellenti da parte di alcuni studenti.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

| MATERIE | Terzo anno 2015/2016 | Quarto anno 2016/2017 | Quinto anno 2017/2018 |
|-------------------------------|---|------------------------------------|-----------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Minciullo Antonino | Minciullo Antonino | Minciullo Antonino |
| Inglese | Luiso Rita. Dall'8/1/2016 Castrovinci Sonia | Chiarenza Maria | Chiofalo Giulio |
| Storia | Chirieleison Maria Rita | Armeli Carolina | Armeli Carolina |
| Filosofia | Miragliotta Marisa | Miragliotta Marisa | Miragliotta Marisa |
| Matematica | Ricchetti Diana | Torre Giuseppe | Lacava Guglielmo |
| Fisica | Ricchetti Diana | Torre Giuseppe | Lacava Guglielmo |
| Storia delle Arti visive | Muscarà Antonella Dal 7/4/2016 Spinella Viviana | Marchese Simona | Fachile Rosa |
| Discipline pittoriche | Perna Vittorio | Perna Vittorio | Perna Vittorio |
| Laboratorio della figurazione | Barca Salvatore | Barca Salvatore | Barca Salvatore |
| Chimica | Morreale Guido Roberto | Lacopo Viviana Esmeralda | ----- |
| Scienze motorie e sportive | Lo Sciuto Giuseppa | Lo Sciuto Giuseppa | Milone Carmelo |
| Religione | Murgia Michelangelo | Murgia Michelangelo | Murgia Michelangelo |
| Sostegno | Canfora Giuseppa | Canfora Giuseppa | Canfora Giuseppa |
| Org. Autonomia | ----- | Cappotto Mauro Bartolone Cinzia | Muscarà Antonella Busà Sabrina |
| Alternativa I.R.C. | ----- | Muscarello Salvino | Armeli Carolina |

La classe ha mediamente raggiunto i seguenti obiettivi

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti.
- Partecipare in modo attivo e costruttiva alla vita della comunità scolastica.
- Consolidare la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Consolidare la consapevolezza della necessità del rispetto delle regole, delle istituzioni, del bene pubblico, dell'ambiente.
- Acquisire e consolidare la capacità di compiere scelte autonome.

OBIETTIVI COGNITIVI

Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche relative alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove..

- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

- Padroneggiare la lingua italiana
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in lingua straniera, adeguate strutture, modalità e competenze comunicative

AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, attraverso lo studio delle opere, delle correnti di pensiero e degli autori più significativi.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico italiano, della sua importanza

come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI NELLE MATERIE DI INDIRIZZO.

Nelle linee generali, la classe ha acquisito le conoscenze fondamentali delle discipline di indirizzo. In particolare, gli alunni hanno conseguito le seguenti competenze tecnico-professionali :

Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione

- Conoscenza delle diverse tipologie di figurazione e fondamentali competenze tecno-pratiche nell'utilizzo di materiali e strumenti delle tecniche pittoriche trattate.
- Conoscenza dei principi fondamentali del metodo progettuale, delle caratteristiche espressive degli elementi della grammatica visiva (punti, colori, luci e ombre, forme, sistemi di rappresentazione dello spazio) e padronanza del loro utilizzo in relazione a precise esigenze espressive.

METODI

L'attività didattica si è svolta seguendo le seguenti tipologie d'intervento:

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- discussione in classe,
- gruppi di lavoro e di ricerca;
- lavori individuali;
- laboratori tematici
- didattica laboratoriale

INTERVENTI DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Sportello didattico

MEZZI

Il Consiglio di Classe, secondo le scelte metodologiche di ciascun docente si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili, in particolare:

- libri di testo
- LIM
- PC
- lavagna luminosa
- materiale audiovisivo
- riviste specializzate,
- sussidi telematici

SPAZI

Il dialogo educativo è avvenuto, prevalentemente, nelle aule ma anche in tutti gli spazi presenti presso questa sede e presso la sede centrale (laboratori, palestra e, in occasione di convegni e conferenze, aula magna dell'istituto)

VERIFICHE

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- Colloqui orali
- Prove strutturate
- Prove semistrutturate
- Quesiti a risposta singola
- Prove scritte (per Italiano, secondo le diverse tipologie previste all'esame di stato).

VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori :

- livello di partenza e percorso di apprendimento
- risultati delle prove e lavori prodotti;
- rispetto delle consegne e delle scadenze;
- livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- contributo alle attività curriculari ed extracurriculari

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di Classe ha effettuato le seguenti simulazioni delle prove scritte dell'esame di stato:

Prima prova: 14/4/2018

Seconda prova: 10,11,13 /4/2018

Terza prova: 10/3/2018 Tipologia mista, b+c, durata 90 minuti

Terza prova: 23/4/2018 Tipologia c , durata 70 minuti.

I testi delle simulazioni di tutte le prove, con le relative griglie di valutazione, sono allegati al presente documento.

Sono state, anche, somministrate, nel corso dell'anno scolastico, tre prove R.A.V. (in ingresso, in itinere e finale, quest'ultima non ancora effettuata per tutte le discipline), che, uniformando a livello di istituto gli strumenti di controllo del percorso didattico, hanno agevolato una misurazione oggettiva della preparazione degli allievi.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRA CURRICULARI

Orientamento:

- Partecipazione alla manifestazione “Welcome – week”, presso l’Università degli studi di Palermo.
- Partecipazione a “Porte aperte alla Kore” e alla “Dunarea de Jos” presso l’Università degli studi di Enna.
- Incontro con la Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano.
- Incontro con l’Accademia delle Belle arti di Ficarra.

La classe ha partecipato, inoltre, alle seguenti attività:

- Progetto d’istituto - Conoscere il proprio territorio: Lucio Piccolo, Tomasi di Lampedusa e i gattopardi – Uomini e luoghi
- Visione del film “Il Gattopardo”, nell’ambito del progetto d’istituto
- Visita alla mostra artistico-letteraria “Lighea-il Mito e la Sirena”, omaggio a Tomasi di Lampedusa,
- Partecipazione al convegno su Devianza giovanile e Cyberbullismo, presso il cineteatro di Capo d’Orlando.
- Attività didattica alternativa (18-21 dicembre 2018)
- Progetto “Aiutami a volare”
- “Cake design”, presso la pasticceria “Giulio” di Capo d’Orlando
- “Tableau vivant - Interpretazione dei capolavori dei grandi artisti “, con cui la classe è stata protagonista di uno dei “Caffè letterari” organizzati dall’istituto ed ha partecipato alla “Notte del classico”.
- Partecipazione alla manifestazione: Il Liceo artistico dona un Crocifisso alla chiesa di Porto salvo di Capo d’Orlando.
- Giornata di Carnevale
- Partecipazione al convegno “ Progetto :Un dono per la vita”, a seguito del Protocollo d’Intesa tra l’Assessorato Regionale della Salute , l’Ufficio Regionale per la Sicilia e l’ASP di Messina,
- Visione del film “Alla luce del sole”, in occasione della “Giornata contro la mafie”
- Partecipazione al convegno per la presentazione delle “Linee Guida per il Piano Territoriale Strategico del Bio-Distretto dei Nebrodi”, presso villa Piccolo di Capo d’Orlando
- Partecipazione alla Decorazione artistica per panchine letterarie a Capo d’Orlando per la giornata internazionale del libro del 31 maggio.
- Adesione raccolta fondi: Telethon 2017; “Traturo di Gea”, a favore dell’Associazione “NoLimts - Al di là del muro”.
- Partecipazione all’ “Open day 2018”
- “La balena di ghiaccio”, premio di poesia per i giovani intitolato a Basilio Reale, poeta originario di Capo d’Orlando.
- Giornate a tema: “La giornata della memoria” , “Il giorno del ricordo”.
- La classe parteciperà alla “Giornata dell’Arte”, che si terrà nelle ultime settimane di lezione.
- Gli studenti parteciperanno alla rappresentazione della tragedia “Edipo a Colono” , in occasione del 54°festival del Teatro greco di Siracusa.

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Nell'ambito del progetto “**Alternanza Scuola-Lavoro**”, che ha interessato l'intero triennio del corso di studi, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Formazione a scuola (corso sulla sicurezza e rischi nei luoghi di lavoro, scuola d'impresa, comunicazione, economia e marketing etc.)
- Stage in azienda (secondo convenzioni stipulate dalla scuola con imprese/enti del territorio)

Agli atti dell'istituto sono registrate le presenze degli alunni e i relativi attestati di partecipazione corredati di scheda delle competenze acquisite

ARGOMENTI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE

- L'Armonia e la Bellezza (Italiano, Inglese, Filosofia, Storia delle Arti Visive, Discipline pittoriche, Matematica)
- La Natura (Italiano, Inglese, Filosofia, Storia delle Arti Visive, Discipline pittoriche, Fisica)
- La Guerra (Italiano, Inglese, Storia, Storia delle Arti Visive,)
- L'Amore (Italiano, Inglese, Filosofia, Storia delle Arti Visive)
- Arte, Genio e Follia (Inglese, Storia, Filosofia, Storia delle Arti Visive, Discipline pittoriche).
- Decadentismo, società di massa e crisi dell'identità individuale (Italiano, Storia, Filosofia, Inglese.)

Al presente documento si allegano:

1. Griglia di valutazione come da PTOF dell'Istituto
2. Testo della simulazione della prima prova dell'esame di stato
3. Griglia di valutazione della prima prova dell'esame di stato
4. Testo della simulazione della seconda prova dell'esame di stato
5. Griglia di valutazione della seconda prova dell'esame di stato
6. Testo della prima simulazione della terza prova dell'esame di stato, tipologia b+c (Griglia di valutazione sul frontespizio della prova)
7. Testo della seconda simulazione della terza prova dell'esame di stato, tipologia c (Griglia di valutazione sul frontespizio della prova)
8. Griglia di valutazione del colloquio dell'esame di stato
9. Programmi svolti per disciplina.

Il Consiglio di classe

Antonino Minciullo (Lingua e letteratura italiana)..... *Anton Minciullo*

Carolina Armeli (Storia e Materia alternativa I.R.C)..... *Carolina Armeli*

Giulio Chiofalo (Inglese)..... *Giulio Chiofalo*

Marisa Miragliotta (Filosofia)..... *Marisa Miragliotta*

Giglielmo Lacava (Matematica e Fisica)..... *Giglielmo Lacava*

Rosa Fachile (Storia delle arti visive)..... *Rosa Fachile*

Vittorio Perna (Discipline pittoriche)..... *Vittorio Perna*

Salvatore Barca (Laboratorio artistico)..... *Salvatore Barca*

Carmelo Milone (Scienze motorie e sportive)..... *Carmelo Milone*

Michelangelo Murgia (Religione cattolica)..... *Michelangelo Murgia*

Giuseppa Canfora (Sostegno)..... *Giuseppa Canfora*

Antonella Muscarà (O. A.)..... *Antonella Muscarà*

Sabrina Busà (O.A.)..... *Sabrina Busà*



Il Dirigente scolastico

Prof.ssa MARGHERITA GIARDINA

Margherita Giardina

ALLEGATI

| TASSONOMIA PER LA TRADUZIONE DELLA VALUTAZIONE IN VOTO | | | |
|---|---|---|---|
| Voti | Capacità | Conoscenze | Competenze |
| 1-3 | SCARSO | SCARSO | SCARSO |
| | Non effettua analisi, non effettua sintesi. Non possiede un metodo di studio autonomo. | Non conosce affatto i contenuti. Non conosce la terminologia essenziale della disciplina. | Non si applica in situazioni standard. Non si conforma ad una traccia data. |
| 4 | INSUFFICIENTE | INSUFFICIENTE | INSUFFICIENTE |
| | Effettua analisi e sintesi scorrette e disorganiche. Esprime i contenuti in modo disorganico. | Conosce i contenuti in maniera frammentaria e disorganica. | Applica le conoscenze in forme scorrette e disorganiche. |
| 5 | MEDIOCRE | MEDIOCRE | MEDIOCRE |
| | Analizza e sintetizza poco chiaramente. Esprime i contenuti in modo incerto. | Conosce i contenuti in modo parziale e superficiale. | Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma compie errori. |
| 6 | SUFFICIENTE | SUFFICIENTE | SUFFICIENTE |
| | Effettua operazioni di analisi e di sintesi corrette, ma non approfondite. Esprime i contenuti in modo semplice e sostanzialmente corretto. | Conosce i contenuti limitatamente agli elementi fondamentali. | Applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto in situazioni semplici. |
| 7 | DISCRETO | DISCRETO | DISCRETO |
| | È capace di analizzare e sintetizzare in modo corretto le informazioni e di studiare in modo autonomo. Si esprime in maniera corretta e coerente. | Conosce una congrua quantità di contenuti. Usa una terminologia corretta e approfondita. | Applica adeguatamente le conoscenze in compiti di media difficoltà. |
| 8 | BUONO | BUONO | BUONO |
| | Effettua operazioni complesse di analisi e sintesi. Si esprime in maniera fluida ed adeguata. | Conosce i contenuti in modo completo ed approfondito. Utilizza una terminologia appropriata. | Applica autonomamente le conoscenze anche in situazioni complesse, individuandone le correlazioni. |
| 9 | OTTIMO | OTTIMO | OTTIMO |
| | Rielabora in contesti pluridisciplinari in modo corretto, completo ed autonomo. | Conosce i contenuti in modo completo, articolato e approfondito. Utilizza terminologie specifiche e correlate. | Applica in maniera autonoma ed originale le conoscenze a tutti i problemi. |
| 10 | ECCELLENTE | ECCELLENTE | ECCELLENTE |
| | Rielabora in modo personale le conoscenze acquisite in ambito pluridisciplinare. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. | Conosce i contenuti in modo completo, approfondito, personalizzato, originale e critico. Si serve di terminologie specifiche. | Applica le conoscenze in modo originale ed autonomo. Stabilisce relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare. |

TASSONOMIA PER LA TRADUZIONE DELLA VALUTAZIONE IN VOTO DELLE DISCIPLINE SPORTIVE

| | | |
|------------|----------------------|--|
| 1-3 | SCARSO | Assenza dell'idea del gesto con incapacità ad eseguirlo |
| 4 | INSUFFICIENTE | Esecuzione impacciata e non corretta |
| 5 | MEDIOCRE | Esecuzione incerta ma corretta |
| 6 | SUFFICIENTE | Esecuzione corretta |
| 7 | DISCRETO | Esecuzione corretta ed abbastanza sicura |
| 8 | BUONO | Esecuzione corretta e sicura |
| 9 | OTTIMO | Esecuzione corretta e sicura, gesto automatizzato e fluidità nel movimento |
| 10 | ECCELLENTE | Padronanza totale del gesto o di una tecnica e rielaborazione personale |



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO – LINGUISTICO – SPORTIVO – SCIENZE APPLICATE

"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004

Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 – E-MAIL meis028004@istruzione.itpec: meis028004@pec.istruzione.itSito:

<http://www.iislpiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050

PROVA SCRITTA D'ITALIANO SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

A.S. 2017/18

14/04/2018

Classe V sez. B

Alunno:

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Luigi Pirandello, da "Il fu Mattia Pascal" (1904)

Basta. Io ora vivo in pace, insieme con la mia vecchia zia Scolastica, che mi ha voluto offrir ricetto in casa sua. La mia bislacca avventura m'ha rialzato d'un tratto nella stima di lei. Dormo nello stesso letto in cui morì la povera mamma mia, e passo gran parte del giorno qua, in biblioteca, in compagnia di don Eligio, che è ancora ben lontano dal dare assetto e ordine ai vecchi libri polverosi.

Ho messo circa sei mesi a scrivere questa mia strana storia, aiutato da lui. Di quanto è scritto qui egli serberà il segreto, come se l'avesse saputo sotto il sigillo della confessione.

Abbiamo discusso a lungo insieme su i casi miei, e spesso io gli ho dichiarato di non saper vedere che frutto se ne possa cavare.

- Intanto, questo, - egli mi dice: - che fuori della legge e fuori di quelle particolarità, liete o tristi che sieno, per cui noi siamo noi, caro signor Pascal, non è possibile vivere.

Ma io gli faccio osservare che non sono affatto rientrato né nella legge, né nelle mie particolarità. Mia moglie è moglie di Pomino, e io non saprei proprio dire ch'io mi sia.

Nel cimitero di Miragno, su la fossa di quel povero ignoto che s'uccise alla Stìa, c'è ancora la lapide dettata da Lodoletta:

COLPITO DA AVVERSI FATI
MATTIA PASCAL
BIBLIOTECARIO
CUOR GENEROSO ANIMA APERTA
QUI VOLONTARIO
RIPOSA
LA PIETA' DEI CONCITTADINI
QUESTA LAPIDE POSE

Io vi ho portato la corona di fiori promessa e ogni tanto mi reco a vedermi morto e sepolto là. Qualche curioso mi segue da lontano; poi, al ritorno, s'accompagna con me, sorride, e - considerando la mia condizione - mi domanda:

- Ma voi, insomma, si può sapere chi siete?

Mi stringo nelle spalle, socchiudo gli occhi e gli rispondo:

- Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal.

Luigi Pirandello, (Agrigento 1867-Roma 1936), tra i più grandi autori della letteratura del Novecento, compose numerose opere narrative (Il Fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Novelle per un anno) e rivoluzionò il teatro italiano (Sei personaggi in cerca d'autore, Questa sera si recita a soggetto, Enrico IV etc.). In tutta la sua produzione si delinea la visione relativistica del mondo e della vita

1. Comprensione del testo

Riassumi il contenuto del testo

2. Analisi del testo

2.1. "Ho messo circa sei mesi a scrivere questa mia strana storia". Prendendo spunto da questa affermazione, spiega il perché della narrazione, in prima persona, da parte del personaggio stesso e le differenze rispetto al narratore in terza persona secondo il modello "naturalistico".

2.2. "Ma io gli faccio osservare che non sono affatto rientrato né nella legge, né nelle mie particolarità. Mia moglie è moglie di Pomino, e io non saprei proprio dire ch'io mi sia". Spiega questa affermazione, alla luce della vicenda di cui è protagonista il personaggio.

2.3. Spiega perché, a conclusione del romanzo, il protagonista dice "Io sono il fu Mattia Pascal" e se egli rappresenta, o meno, e perché, la figura dell' "eroe" pirandelliano.

3. Interpretazione ed approfondimenti

Proponi un'interpretazione complessiva del testo, approfondendola alla luce della poetica di Pirandello, anche con collegamenti con altri testi dell'autore.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

Scegli uno dei quattro ambiti proposti e sviluppa il relativo argomento in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti. Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio. Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi. Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato. Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo

1. AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO

Argomento: La letteratura come esperienza di vita

DOCUMENTI



V. Van Gogh,
La lettrice di romanzi,
olio su tela, 1888



H. Matisse, ,
La lettrice in abito viola
olio su tela, 1898



E. Hopper,
Chair car
olio su tela, 1965

Noi leggiavamo un giorno per diletto
di Lancialotto come amor lo strinse;
soli eravamo e senza alcun sospetto.
Per più fiate li occhi ci sospinse
quella lettura, e scolorocci il viso;
ma solo un punto fu quel che ci vinse.
Quando leggemmo il disiato riso
esser baciato da cotanto amante,
questi, che mai da me non fia diviso,
la bocca mi baciò tutto tremante.

DANTE, Inferno, canto V°, vv. 127-136

«Pubblico: La poesia è “una dolce vendetta contro la vita?”

Borges: Non sono molto d'accordo con questa definizione. Ritengo che la poesia sia una parte essenziale della vita. Come potrebbe essere contro la vita? La poesia è forse la parte fondamentale della vita. Non considero la vita, o la realtà, una cosa esterna a me. Io sono la vita, io sono dentro la vita. E uno dei numerosi aspetti della vita è il linguaggio, e le parole, e la poesia. Perché dovrei contrapporli l'uno all'altro?

Pubblico: Ma la parola vita non è vita.

Borges: Credo però che la vita sia la somma totale, se una simile somma è possibile, di tutte le cose, e quindi perché non anche del linguaggio? [...] Se penso alle mie passate esperienze, credo che Swinburne faccia parte della mia esperienza tanto quanto la vita che ho condotto a Ginevra nel '17. [...] Non credo che la vita sia qualcosa da contrapporre alla letteratura. Credo che l'arte faccia parte della vita.»

Jorge L. BORGES, Conversazioni americane, Editori Riuniti, Roma 1984

«Nel momento in cui legge, [...] il lettore introduce con la sua sensibilità e il suo gusto anche il proprio mondo pratico, diciamo pure il suo quotidiano, se l'etica, in ultima analisi, non è che la riflessione quotidiana sui costumi dell'uomo e sulle ragioni che li motivano e li ispirano. L'immaginazione della letteratura propone la molteplicità sconfinata dei casi umani, ma poi chi legge, con la propria immaginazione, deve interrogarli anche alla luce della propria esistenza, introducendoli dunque nel proprio ambito di moralità. Anche le emozioni, così come si determinano attraverso la lettura, rinviano sempre a una sfera di ordine morale.»

Ezio RAIMONDI, Un'etica del lettore, Il Mulino, Bologna 2007

«L'arte interpreta il mondo e dà forma a ciò che forma non ha, in modo tale che, una volta educati dall'arte, possiamo scoprire aspetti sconosciuti degli oggetti e degli esseri che ci circondano. Turner non ha inventato la nebbia di Londra, ma è stato il primo ad averla percepita dentro di sé e ad averla raffigurata nei suoi quadri: in qualche modo ci ha aperto gli occhi. [...]

Non posso fare a meno delle parole dei poeti, dei racconti dei romanzieri. Mi consentono di esprimere i sentimenti che provo, di mettere ordine nel fiume degli avvenimenti insignificanti che costituiscono la mia vita. [...]

In un recente studio il filosofo americano Richard Rorty ha proposto di definire diversamente il contributo che la letteratura fornisce alla nostra comprensione del mondo. Per descriverlo, rifiuta l'uso di termini come “verità” o “conoscenza” e afferma che la letteratura rimedia alla nostra ignoranza non meno di quanto ci guarisca dal nostro “egotismo”, inteso come illusione di autosufficienza. Conoscere nuovi personaggi è come incontrare volti nuovi. Meno questi personaggi sono simili a noi e più ci allargano l'orizzonte, arricchendo così il nostro universo. Questo allargamento interiore non si formula in affermazioni astratte, rappresenta piuttosto l'inclusione nella nostra coscienza di nuovi modi di essere accanto a quelli consueti. Un tale apprendimento non muta il contenuto del nostro essere, quanto il contenente stesso: l'apparato percettivo, piuttosto che le cose percepite. I romanzi non ci forniscono una nuova forma di sapere, ma una nuova capacità di comunicare con esseri diversi da noi; da questo punto di vista riguardano la morale, più che la scienza.»

Tzvetan TODOROV, La letteratura in pericolo, Garzanti, Milano 2008

2.AMBITO SOCIO-ECONOMICO

ARGOMENTO: Nuove tecnologie e lavoro .

DOCUMENTI

«Dai droni postini alle auto che si guidano da sole [...], si sapeva che le macchine minacciano parte del lavoro oggi svolto dall'uomo. La grande novità è che nel mirino dei robot ci sono soprattutto i Paesi emergenti: quelli che fino a ieri avevano sviluppato un'industria a basso valore aggiunto contando su una manodopera a costi stracciati. Quella stessa manodopera, domani, potrebbe perdere il lavoro perché superata in economia dalle macchine. Il campanello d'allarme è stato suonato dall'Onu attraverso un recente report dell'Unctad, la Conferenza delle Nazioni Unite sul commercio e lo sviluppo. Che mette in guardia Asia, Africa e America Latina: attenti, dice il report Robot and Industrialization in Developing Countries, perché è da voi che l'impatto dell'era dei robot sarà più pesante. [...] Come evitare la desertificazione economica? Il primo consiglio che l'Onu dà ai Paesi emergenti è banale ma ovviamente validissimo: abbracciate la rivoluzione digitale, a partire dai banchi scolastici. “Bisogna ridisegnare i sistemi educativi – spiega il report – in modo da creare le competenze manageriali e professionali necessarie a lavorare con le nuove tecnologie”.»

Enrico MARRO, Allarme Onu: i robot sostituiranno il 66% del lavoro umano, in «Il Sole 24 Ore», 18 novembre 2016

«La digitalizzazione e l'automazione del lavoro rappresentano un'opportunità. A rivelarlo è una ricerca di Manpower Group – dal titolo “Skills Revolution” – presentata al World Economic Forum 2017 di Davos. L'indagine, condotta tra 18.000 datori di lavoro in 43 Paesi del mondo, affronta il tema dell'impatto della digitalizzazione sull'occupazione e dello sviluppo di nuove competenze dei lavoratori.[...]. L'83% del campione intervistato ritiene che l'automatizzazione e la digitalizzazione del lavoro faranno crescere il totale dei posti di lavoro. Inoltre, si prevede che questi cambiamenti avranno un impatto positivo sull'aggiornamento delle competenze dei lavoratori, rispetto al quale i datori di lavoro prevedono di implementare specifici programmi formativi nel prossimo futuro. Tra i 43 Paesi oggetto dell'indagine, è l'Italia ad aspettarsi il maggior incremento di nuovi posti di lavoro grazie alla quarta rivoluzione industriale al netto di un “up skilling”, un aggiornamento delle competenze, con una creazione di nuovi posti di lavoro prevista tra il 31% ed il 40%.»

Federica META, Industria 4.0, contrordine: i robot creano lavoro, «Corcom.it», 20 gennaio 2017

«Nei prossimi dieci anni la tecnologia creerà o cancellerà posti di lavoro? Se lo è chiesto l'autorevole PewResearch che ha girato la domanda a quasi duemila esperti, analisti e costruttori di prodotti tecnologici che hanno partecipato all'inchiesta intitolata “Future of the internet”. [...] Per il 48% degli esperti, la nuova ondata dell'innovazione, fatta di auto che si guidano da sole, robot e network di intelligenza artificiale, impatterà negativamente sulla creazione di posti di lavoro. Nei prossimi anni, dunque, le macchine e i programmi sostituiranno non solo i lavoratori meno specializzati, ma anche gli impiegati. Ne conseguiranno vaste aree di ineguaglianza economica, disoccupazione e, addirittura, la rottura dell'ordine sociale. L'altra metà degli intervistati, invece, si dice fiduciosa della possibilità che la tecnologia e l'innovazione saranno in grado di creare più posti di lavoro di quanti ne andranno perduti a vantaggio dei robot. Perché l'uomo, così come ha sempre fatto dalla Rivoluzione Industriale in avanti, non smetterà di creare nuovi tipi di lavoro, nuove industrie e nuovi modi di guadagnare.»

Stefania MEDETTI, Il lavoro nel futuro: i robot saranno una minaccia o un'opportunità?, «Panorama», 12 agosto 2014

3.AMBITO STORICO-POLITICO

ARGOMENTO: Il valore del paesaggio.

DOCUMENTI

«[...] il paesaggio italiano non è solo natura. Esso è stato modellato nel corso dei secoli da una forte presenza umana. È un paesaggio intriso di storia e rappresentato dagli scrittori e dai pittori italiani e stranieri e, a sua volta, si è modellato con il tempo sulle poesie, i quadri e gli affreschi. In Italia, una sensibilità diversa e complementare si è quindi immediatamente aggiunta all'ispirazione naturalista. Essa ha assimilato il paesaggio alle opere d'arte sfruttando le categorie concettuali e descrittive della «veduta» che si può applicare tanto a un quadro o a un angolo di paesaggio come lo si può osservare da una finestra (in direzione della campagna) o da una collina (in direzione della città). [...] l'articolo 9 della Costituzione italiana (1) è la sintesi di un processo secolare che ha due caratteristiche principali: la priorità dell'interesse pubblico sulla proprietà privata e lo stretto legame tra tutela del patrimonio culturale e la tutela del paesaggio.»

Salvatore SETTIS, Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte, ne “Il giornale dell'Arte”, n. 324/2012 (1) (Art. 9 Costituzione italiana) -La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

«Nei contesti paesaggistici tutto è, invece, solido e stabile, frutto dell'instancabile sovrapporsi di azioni umane, innumerevoli quanto irricognoscibili, ritocchi infiniti a un medesimo quadro, di cui l'iconografia principale si preserva, per cui tutto muta nell'infinitesimo e al tempo stesso poco cambia nell'ampio insieme, ed è il durare di questa nostra conchiglia che racconta la nostra qualità di popolo, in una sintesi suprema di memoria visibile, ordinatamente disposta. Sì, i paesaggi non sono ammassi informi né somme di entità, ma ordini complessi, generalmente involontari a livello generale, spontanei e autoregolati, dove milioni di attività si sono fuse in un tutto armonioso. E' un'armonia e una bellezza questa di tipo poco noto, antropologico e storico più che meramente estetico o meramente scientifico, a cui non siamo stati adeguatamente educati. [...] Capiamo allora perché le Costituzioni che si sono occupate di questi temi, da quella di Weimar alla nostra, hanno distinto tra monumenti naturali, storici e artistici, [...] e il paesaggio [...], dove natura, storia e arte si compongono stabilmente [...]. E se in questa riscoperta dell'Italia, da parte nostra e del globo, stesse una possibilità importante di sviluppo culturale, civile ed economico del nostro paese in questo tempo di crisi?».

Dal discorso del Presidente FAI Andrea CARANDINI al XVII Convegno Naz. Delegati FAI Trieste 12 aprile 2013; (<http://www.fondoambiente.it/Dal-Presidente/Index.aspx?q=convegno-di-trieste-discorso-di-andrea-carandini>)

«Il paesaggio italiano rappresenta l'Italia tutta, nella sua complessità e bellezza lascia emergere l'intreccio tra una grande natura e una grande storia, un patrimonio da difendere e ancora, in gran parte, da valorizzare. La sacralità del valore del paesaggio[...]è un caposaldo normativo, etico, sociale e politico da difendere e tutelare prima e sopra qualunque formula di sviluppo che, se è avulsa da questi principi, può risultare invasiva, rischiando di compromettere non solo la bellezza, ma anche la funzionalità presente e futura. Turismo compreso.»

Dall'intervento di Vittorio SGARBI alla manifestazione per la commemorazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia a Palermo 12 maggio 2010-riportato su "La Sicilia" di Giorgio PETTA del 13 maggio 2010

«Tutti, è vero, abbiamo piacere di stare in un ambiente pulito, bello, sereno, attorniti dalle soddisfazioni scaturenti in buona sostanza da un corretto esercizio della cultura. Vedere un bel quadro, aggirarsi in un'area archeologica ordinata e chiaramente comprensibile, viaggiare attraverso i paesaggi meravigliosi della nostra Italia, tenere lontani gli orrori delle urbanizzazioni periferiche, delle speculazioni edilizie, della incoscienza criminale di chi inquina, massacra, offende, opprime l'ambiente naturale e urbanistico.»

Claudio STRINATI-La retorica che avvelena la Storia (e gli storici) dell'arte- dal Huffington Post del 06.01.2014(http://www.huffingtonpost.it/claudio-strinati/la-retorica-che-avvelena-storia-e-gli-storici-dellarte_b_4545578.html)

4.AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO

ARGOMENTO: Robotica e futuro tra istruzione, ricerca e mondo del lavoro.

DOCUMENTI

«L'applicazione della robotica a fini educativi [...] è una tendenza in continua crescita anche nel nostro Paese e sta attirando sempre di più l'attenzione da parte di docenti e persone attive nel campo della formazione. Attraverso questo metodo, gli studenti diventano protagonisti dell'apprendimento e creatori del proprio prodotto e si sentono più coinvolti nel processo di apprendimento. La robotica li aiuta a sviluppare le competenze cognitive tipiche del pensiero computazionale, a imparare a progettare il loro lavoro e a incrementare le competenze di problemsolving. Essa non rientra esclusivamente nel campo dell'informatica e della matematica, al contrario ha dimostrato di essere un'attività interdisciplinare in grado di stimolare gli alunni a mettere in pratica e quindi rafforzare anche le capacità logiche, di analisi e di sintesi.»

Fabiana BERTAZZI, All'Indire un incontro sulla robotica educativa, sito web INDIRE, 6 aprile 2016

«La crescente necessità di robot nelle attività sociali, in ambienti non strutturati, a contatto con gli esseri umani, sta aprendo nuovi scenari che puntano a superare la struttura rigida dei robot, a favore dell'introduzione di parti robotiche "morbide", facilmente malleabili, capaci di adattarsi a vari contesti.

Da qui si sviluppa la Soft Robotics, campo interdisciplinare che si occupa di robot costruiti con materiali morbidi e deformabili, in grado di interagire con gli esseri umani e l'ambiente circostante. La Soft Robotics non è solo una nuova frontiera dello sviluppo tecnologico, ma un nuovo modo di avvicinarsi alla robotica scardinando le convenzioni e sfruttando un potenziale tutto nuovo per la produzione di una nuova generazione di robot capaci di sostenere l'uomo in ambienti naturali.»

Dal sito web della Scuola Universitaria Superiore "Sant'Anna" di Pisa-Soft Robotics Area

Un nuovo quadro di norme comunitarie per disciplinare l'ascesa di robot e intelligenza artificiale in Europa, soprattutto nei suoi sviluppi più delicati: la responsabilità civile delle macchine, l'impatto sul mercato del lavoro e i risvolti etici, dalla privacy alla tutela dei dati acquisiti e trasmessi da tecnologie che invadono sempre di più la vita dei cittadini. È quanto chiedono i deputati Ue alla Commissione europea, con una risoluzione approvata ieri (396 voti favorevoli, 123 contrari, 85 astenuti) in materia di “Norme di diritto civile sulla robotica”.

La relazione [...]insiste su alcuni pilastri: la creazione di uno status giuridico per i robot, con la prospettiva di classificare gli automi come “persone elettroniche” responsabili delle proprie azioni; una vigilanza continuativa delle conseguenze sul mercato del lavoro e gli investimenti necessari per evitare una crisi occupazionale; un codice etico per gli ingegneri che si occupano della realizzazione di robot e, in prospettiva, il lancio di una Agenzia europea per la robotica e l'intelligenza artificiale che sia “incaricata di fornire le competenze tecniche, etiche e normative necessarie”.»

Alberto MAGNANI, Robot e intelligenza artificiale, i deputati Ue chiedono norme europee, «Il Sole 24 ore»,17febbraio 2017

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

Trattare il contesto storico e gli eventi che portarono allo scoppio della rivoluzione russa e le conseguenze che essa produsse dal punto di vista politico, economico e sociale.

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

Bellezza esteriore e bellezza interiore.

“Oggi si coltiva molto la bellezza esteriore del corpo e si fa bene, è giusto che la si coltivi, già per gli antichi greci non si poteva dare cura dell'anima senza cura del corpo, comprensiva di regolare ginnastica. Credo però che oggi, troppo spesso, si trascuri la bellezza interiore, la grazia, il tratto più prezioso della personalità. Così facendo si elude la grande lezione dell'estetica classica secondo cui la bellezza non è mai indipendente dalla verità e dalla bontà d'animo, ovvero, per stare alla concretezza dell'esistenza umana, non è mai indipendente dalla veridicità in quanto desiderio di verità e di sincerità.”

Vito MANCUSO, Io amo. Piccola filosofia dell'amore, Garzanti, Milano 2014

Rifletti criticamente su questo passo, argomentando e motivando le tue considerazioni e convinzioni al riguardo e indicando quali valori, secondo te, danno consistenza alla “veridicità” di cui parla il teologo Vito Mancuso.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO

CANDIDATO _____ CLASSE _____

| TIPOLOGIA | DESCRIZIONE | PUNTEGGIO MASSIMO |
|----------------------------|---|-------------------|
| TIPOLOGIA A | a. Possesso della metodologia di analisi testuale e contestuale | 6 |
| | b. Considerazioni personali e riflessioni critiche | 3 |
| | c. Fluidità e correttezza nella lingua | 6 |
| TIPOLOGIA B | a. Coerenza con le caratteristiche strutturali della tipologia scelta (possesso del linguaggio, rispetto delle consegne, utilizzo dei supporti) | 6 |
| | b. Considerazione personali e riflessioni critiche | 3 |
| | c. Fluidità e correttezza nella lingua | 6 |
| TIPOLOGIA C TIPOLOGIA D | a. Conoscenza degli argomenti trattati | 6 |
| | b. Considerazioni personali e riflessioni critiche | 3 |
| | c. Fluidità e correttezza della lingua | 6 |

TIPOLOGIA SCELTA DAL CANDIDATO.
LIVELLO DELLA PRESTAZIONE

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
|---|---|---|---|

| Indicatori | Scarsi | Insufficiente | Mediocr | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo/Eccellente |
|------------|--------|---------------|---------|-------------|----------|-------|-------------------|
| A | 1 | 2 | 3 | 4 | 4,5 | 5 | 5,5 6 |
| B | 1 | 1 | 1,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| C | 1 | 2 | 3 | 4 | 4,5 | 5 | 5,5 6 |

PUNTEGGIOPRIMA PROVA SCRITTA _____/15

Capo d'Orlando, _____

La commissione



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO – LINGUISTICO – SPORTIVO – SCIENZE APPLICATE

"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004

Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 – E-MAIL meis028004@istruzione.itpec: meis028004@pec.istruzione.itSito:

<http://www.iislpiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050

SIMULAZIONE II PROVA ESAMI DI STATO DISCIPLINE PITTORICHE

TEMA

L'assessorato al turismo del comune di Capo d'Orlando e l'associazione "Orlandini Nel Mondo", in occasione della prossima stagione estiva, vogliono realizzare una manifestazione dedicata all'arte e alla creatività presso la marina di Capo d'Orlando. L'iniziativa è rivolta alle varie istituzioni scolastiche presenti nel territorio ed in particolare agli allievi del Liceo artistico che si interesseranno della progettazione e cureranno la realizzazione delle varie attività con gli allievi provenienti da altre istituzioni scolastiche.

Per l'occasione sono state individuate tre diverse aree, ogni spazio sarà dedicato ad un tema:

- 1) Prendendo ispirazione dalle forme dai colori del paesaggio marino, il candidato proponga una ipotesi decorativa modulare per la realizzazione di un'opera murale destinata ad uno dei viali della marina di Capo d'Orlando di (h 4 m) e della lunghezza totale di (m 50).
- 2) Con riferimento agli elementi decorativi della cultura marinara, il candidato proponga una decorazione per un pannello decorativo da ubicare all'ingresso degli uffici della capitaneria di porto, le misure sono cm 300x500.
- 3) Tra le varie attività commerciali presenti all'interno della Marina di Capo d'Orlando, il candidato elabori una decorazione per un pannello decorativo e/o una serie di pannelli, minimo 3, da ubicare all'esterno di uno di questi, dove gli elementi decorativi rappresentano i prodotti in vendita dell'esercizio commerciale scelto.

Le misure del manufatto sono a scelta del candidato.

Per uno degli interventi il candidato avanzi una proposta sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato.

Fasi dell'iter progettuale e materiale richiesto:

- Analisi di elaborazione delle fonti rispetto alla traccia;
- Schizzi preliminari e bozzetti (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- Sviluppo del progetto (studio cromatico e prove di colore);
- Progetto esecutivo in scala, con quotature (Su foglio 50x70 cm);
- Ambientazione (intuitiva a tecnica libera);
- Relazione illustrativa dell'iter progettuale.
- Realizzazione di un modello o prototipo di una parte significativa del progetto.
- **N.B. La durata della prova è di 18 ore svolte in tre giorni (6 ore per giorno). E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, escluso internet, disponibili nell'istituzione scolastica.**

TABELLA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA II PROVA: DISCIPLINE PITTORICHE

| INDICATORI | INSUFFICIENTE | | SUFFICIENTE | | PUNTI | OLTRE LA SUFFICIENZA | | PUNTI |
|--|---------------|-------|-----------------------|-------|-------|----------------------|-------|-------|
| | | PUNTI | | PUNTI | | | PUNTI | |
| Attenza al tema | Marginale | 1 | Corretta | | / | Aderente | 2,5 | |
| | Parziale | 1,5 | | | | Puntuale | 3 | |
| Originalità della proposta progettuale | Debole | 1 | Essenziale | | / | Significativa | 2,5 | |
| | Modesta | 1,5 | | | | Spiccata | 3 | |
| Sviluppo dell'iter progettuale | Incompleto | 1 | Essenziale e corretto | | / | Completo | 2,5 | |
| | Parziale | 1,5 | | | | Approfondito | 3 | |
| Capacità grafiche e pittoriche | Carenti | 1 | Accettabili | | / | Buone | 2,5 | |
| | Parziali | 1,5 | | | | Spiccate | 3 | |
| Conoscenze tecnico-progettuali | Carenti | 1 | Corrette | | / | Complete | 2,5 | |
| | Parziali | 1,5 | | | | Approfondite | 3 | |
| Punteggio Parziale | | | | | | | | |
| Punteggio Totale Assegnato | | | | | | | | |

Candidato/a.....

La commissione

| | |
|---|---|
|  | <p align="center">ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO – LINGUISTICO – SPORTIVO – SCIENZE APPLICATE "LUCIO PICCOLO" Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) Codice Fiscale 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004 Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 – E-MAIL meis028004@istruzione.itpec: meis028004@pec.istruzione.itSito: http://www.iislpiccolo.gov.it/</p> |
| | <p align="center">SEDI ASSOCIATE:</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050</p> |

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Anno scolastico. 2017/18

Classe V[^] sez. B – Indirizzo : Arti figurative

10/3/2918

Tipologia scelta : b (quesiti a risposta singola) + c (quesiti a risposta multipla)

Discipline: Lingua straniera (Inglese),Filosofia, Matematica, Storia delle arti visive

Tempo a disposizione: 90 minuti

Assegnazione del punteggio: ai quesiti a risposta singola (complessivamente 8) è assegnato il punteggio di p.0.85 per il primo quesito di ogni disciplina e di 0.90 per il secondo quesito di ogni disciplina, secondo la seguente griglia:

risposta nulla: p.0

risposta frammentaria: fino a 0.30

risposta incompleta o non approfondita: fino a 0.60

risposta completa e approfondita: fino al massimo del punteggio

Ai quesiti a risposta multipla(complessivamente 16, risposta esatta solo una), è assegnato il punteggio di 0.50. In caso di risposta errata non sarà assegnato alcun punteggio. Se la somma finale del punteggio non sarà coincidente con l'unità, sarà approssimata per difetto fino allo 0.50, per eccesso se superiore allo 0.50

Per correggere una risposta, cerchiare la risposta data precedentemente ed apporre una sigla.

Alunno _____

INGLESE

1) Which of these following features is not typically Romantic?

- A) An interest in the lives of ordinary people.
- B) The priority given to formal perfection and elegance.
- C) Medievalism.
- D) The love for nature.

2) The “Victorian Compromise defines”:

- A) the lost favours of the Monarchy in favour of Parliament.
- B) Queen Victoria’s foreign policy concerning the relationship between England and its colonies.
- C) the hypocritical attitude of the Victorians and their contradictions.
- D) the alternation of Liberals and Conservatives in the British Government.

3) Charles Dickens’s novels focus on:

- A) the lives and problems of people of the upper class.
- B) the social problems of the lower classes
- C) the problem of identity
- D) the adventures of extraordinary people

4) Jane Eyre, the protagonist of Charlotte Brontë’s masterpiece, is a woman who:

- A) perfectly fits into the Victorian context.
- B) desires a family more than anyone else.
- C) can be considered as a typical Romantic heroine.
- D) tries to be independent and live her own life.

(Utilizza al massimo 5 righe per la risposta)

5) Explain the importance of Nature for the English Romantic poets.

6) Discuss the theme of the double in R. L. Stevenson's *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*.

Punteggio ottenuto:

FILOSOFIA

1) Per I. Kant il noumeno è

- A) Inintelligibile e inconoscibile, ma che determina le nostre esperienze sensibili
- B) Intelligibile e conoscibile, come ci appare attraverso le nostre sensazioni
- C) Intelligibile, ma non conoscibile
- D) Inintelligibile e conoscibile come ci appare attraverso le nostre sensazioni

2) L'eticità, per Hegel, è...

- A) La legge interiore sentita come legge morale
- B) L'insieme dei rapporti esteriori tra gli individui appartenenti a una comunità
- C) La moralità realizzata nelle istituzioni e nei costumi di un popolo
- D) L'obbedienza a una legge formale

3) La volontà, in quanto fondamento dell'essere, per Schopenhauer, è...

- A) Razionale, cieca, inconsapevole, non finalizzata, unica ed eterna
- B) Molteplice, irrazionale, cieca, inconsapevole, non finalizzata ed eterna
- C) Irrazionale, consapevole, cieca, non finalizzata, unica ed eterna
- D) Irrazionale, cieca, inconsapevole, non finalizzata, unica ed eterna

4) La fede, per Kierkegaard, ha i caratteri...

- A) Della semplicità, dell'essere assolutamente razionale, di essere oggettiva in quanto uguale per tutti gli uomini
- B) Dell'irrazionalità, dell'essere soggettiva in quanto coinvolgente il singolo, di essere in contrasto con ogni cognizione scientifica
- C) Della logicità, dell'essere un messaggio universale di salvezza, di poter essere professata senza rinunciare alla vita etica
- D) Della paradossalità, dell'essere radicalmente irriducibile a qualunque forma di conoscenza, di essere soggettiva in quanto coinvolgente il singolo

(Utilizza al massimo 5 righe per la risposta)

5) Spiega la seguente affermazione di L. Feuerbach: « La coscienza che l'uomo ha di Dio è la coscienza che l'uomo ha di sé » .

6) A quale pensatore riporti la seguente citazione: « Proprietario del mio potere sono io stesso, e lo sono nel momento in cui so di essere unico. Nell'unico il proprietario stesso rientra nel suo nulla creatore, dal quale è nato » ? Motiva la tua risposta.

Punteggio ottenuto:

MATEMATICA

1) Data la funzione $f(x) = \frac{x^2(x+3)}{3-x}$, quale delle seguenti uguaglianze è falsa?

A) $f(-3) = 0$

B) $f(0) = 0$

C) $f(3) = 0$

D) $f(1) = 2$

2) Su quale dei seguenti insiemi la funzione $f(x) = \frac{\sqrt{5x-x^2}}{x(x-2)}$ è definita e positiva?

$\{x \in \mathbf{R} \mid 0 < x < 5\}$.

$\{x \in \mathbf{R} \mid x > 2\}$.

$\{x \in \mathbf{R} \mid 0 < x < 2\}$.

$\{x \in \mathbf{R} \mid x < 0 \vee x > 2\}$.

3) Dato l'insieme $A = \{x \in \mathbf{R} \mid -2 \leq x \leq 3 \vee x = 5 \vee 6 \leq x < 7\}$, quale dei seguenti punti è un punto isolato di A ?

A) -2 .

B) L'insieme A non ha punti isolati

C) 5

D) 6 .

4) Sapendo che $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{1}{x} = 0$ e $\lim_{x \rightarrow -\infty} 2^x = 0$, si può affermare che: $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{2^x}{x} = 0$

A) $= 0$

B) $= +\infty$

C) $= -\infty$

D) Non esiste

STORIA DELLE ARTI VISIVE

1)Quale dei seguenti artisti si ritiene abbia esercitato un rilevante influsso sulla pittura cubista ?

- A)Munch
- B)Matisse
- C)Cezanne
- D)Van Gogh

2)Quale nuovo fattore introduce nella pittura il “Cubismo” ?

- A)Il sentimento dell’inconscio
- B)Il tempo
- C)L’impegno politico
- D)La velocità

3)Qual è il significato della parola “ Dada “

- A) E’ il nome del locale notturno in cui si ritrovano quotidianamente i fondatori del movimento
- B) E’ l’abbreviazione di “ Dimensione artistica democratica astratta “
- C) E’ una parola rumena dispregiativa
- D)Non riveste alcun particolare significato.

4)La caratteristica più evidente della pittura “ Fauves “ fu

- A)La rappresentazione naturalistica della realtà
- B)L’uso violento e provocatorio del colore
- C)La rappresentazione scientifica della visione
- D)L’uso ricorrente di passaggi tonali e chiaroscurali

(Utilizza al massimo 5 righe per la risposta)

5) Confronta le due versioni dell'opera *Stati d'animo: Gli addii* di Boccioni, evidenziando le diverse influenze dal punto di vista stilistico e compositivo.

6) Analizza l'opera *Guernica* di Pablo Picasso nelle sue componenti iconografiche e compositive.

Punteggio ottenuto:

Punteggio ottenuto per disciplina:

Lingua straniera (Inglese) : _____

Filosofia : _____

Matematica : _____

Storia delle arti visive: : _____

Punteggio totale : _____

| | |
|---|--|
|  | <p align="center">ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO – LINGUISTICO – SPORTIVO – SCIENZE APPLICATE "LUCIO PICCOLO" Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) Codice Fiscale 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004 Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 – E-MAIL meis028004@istruzione.itpec: meis028004@pec.istruzione.itSito: http://www.iislpiccolo.gov.it/</p> <p align="center">SEDI ASSOCIATE:</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050</p> |
|---|--|

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Anno scolastico. 2017/18
Classe V[^] sez. B – Indirizzo : Arti figurative

23/4/2018

Tipologia scelta : c (quesiti a risposta multipla)

Discipline: Lingua straniera (Inglese), Filosofia, Fisica, Storia delle arti visive.

Tempo a disposizione: 70 minuti

Assegnazione del punteggio:

Ai primi 7 quesiti di ogni disciplina è assegnato il punteggio di 0.45; all'ottavo quesito di ogni disciplina è assegnato il punteggio di 0.60.

Se la somma finale del punteggio non sarà coincidente con l'unità, sarà approssimata per difetto fino allo 0.50, per eccesso se superiore allo 0.50

La risposta esatta è solo una .Per correggere una risposta, cerchiare la risposta data precedentemente ed apporre una sigla.

Alunno _____

INGLESE

1. Mary Shelley explores the theme of the “outcast” in her novel *Frankenstein*:

- a) by describing a creature which is rejected by society because it is purely evil.
- b) by expressing Victor Frankenstein’ desire to replace God in creating a human being.
- c) by presenting a creature which is refused by society and for this becomes evil.
- d) by celebrating the power of science and technology over moral and religion.

2. Charles Dickens’ typical characters are considered to be “flat” because:

- a) they all belong to the Victorian middle-class.
- b) they are either too good or too evil.
- c) the author focuses on the psychological analysis of each of them.
- d) the author uses them to celebrate the values of the Victorian society.

3. Which of the following elements is not present in R. L. Stevenson’s *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*?

- a) a deep analysis of the duality of human nature.
- b) a split narration from four points of view.
- c) a modern vision of the coexistence of good and evil in the same person.
- d) a celebration of the Victorian sense of morality and respectability.

4. In his novel *The Picture of Dorian Gray*, Oscar Wilde:

- a) presents art as an instrument of for social education and moral elevation.
- b) describes Dorian’s trajectory from a figure of degradation to a symbol of innocence.
- c) underlines the superficial and corrupted nature of the Victorian society.
- d) expresses the bohemian idea of the supremacy of beauty and youth over moral and ethics.

5. Which of the following is a typical feature of the modernist novel?

- a) writers generally do not use the traditional omniscient narrator.
- b) readers are always guided by the narrator in formulating judgments.
- c) the emphasis is on the actions of the characters and not on their thoughts.
- d) reality is represented as it is in a realistic or natural way.

6. *Dubliners* by James Joyce is:

- a) a collection of short stories set in Dublin written entirely in the stream of consciousness.
- b) a novel set in Dublin written in a quite traditional style.
- c) a collection of short stories set in Dublin which focus on the life of common people.
- d) a novel set in Dublin which focuses on one main character, Molly Bloom.

7. The “stream of consciousness” technique allowed the novelists who used it:

- a) to write from outside the minds of the characters.
- b) to bring the character’s deepest sensations to the surface.
- c) to powerfully stress the importance of the plot.
- d) to observe life through the rational and logical workings of the mind.

8. Which of the following refers to the Lost Generation?

- a) a group of old American writers who wanted to return to the old American values.
- b) a group of young American writers who exported the American way of thinking to Europe.
- c) a group of young American writers who lived in Europe and were disillusioned with the values of their country.
- d) a group of old American writers who were convinced that American writers could not learn anything from their European counterparts.

Punteggio ottenuto:

FILOSOFIA

1. Secondo Schopenhauer tra l' economia della specie e l'economia del singolo prevale

- a) L'economia del singolo;
- b) L'economia della specie;
- c) L' una e l' altra;
- d) Nessuna delle due.

2. La malattia mortale per Kierkegaard consiste

- a) Nel senso di vertigine che l' uomo prova di fronte all' assoluta indeterminatezza dell' esistenza;
- b) Nella percezione di vivere nel peccato;
- c) Nella condizione di inerzia che consegue al fallimento della scelta estetica;
- d) Nella disperazione intesa come il vivere la morte dell' Io, come conseguenza del volere o del non volere se stesso.

3. Chi fu il principale teorico del Positivismo?

- a) John Stuart Mill;
- b) Herbert Spencer;
- c) Charles Darwin;
- d) Auguste Comte.

4. Dio per Nietzsche rappresenta

- a) Una scommessa con la vita;
- b) Una fuga dalla vita;
- c) Una credenza utile;
- d) Una certezza.

5. Nella prima fase della sua filosofia Nietzsche intende l' arte come

- a) Lo strumento liberatorio per eccellenza che favorisce nell' uomo il suo distacco dalla volontà universale;
- b) La dimensione nella quale va incanalata la volontà di potenza frustrata dalla mancanza di senso delle cose del mondo;
- c) Il mezzo privilegiato attraverso cui l' uomo può entrare in contatto con gli aspetti più terribili dell' esistenza e trasfigurarli in un' esperienza vitale;
- d) Uno strumento di purificazione emotiva attraverso il quale l' uomo si libera dalle sue passioni per esercitare la perfetta razionalità.

6. Secondo Marx la coscienza

- a) E' pienamente strutturata da sempre;
- b) Si sviluppa con il darsi dei rapporti sociali;
- c) E' una prova dell' esistenza di Dio;
- d) E' il mezzo per la realizzazione del comunismo.

7. Il termine " alienazione " in Marx indica

- a) Follia;
- b) Alterità;
- c) Espropriazione;
- d) Rimozione.

8. Quale tra le seguenti coppie di opzioni NON è indicata da Marx per ovviare alla caduta tendenziale del saggio di profitto?

- a) Aumento del grado di sfruttamento del lavoro e riduzione del salario operaio al di sotto del proprio valore;
- b) Diminuzione del prezzo degli elementi del capitale costante e del capitale variabile;
- c) Diminuzione del costo e aumento della massa di operai a disposizione e/ o licenziati;
- d) Commercio esterno e aumento del capitale azionario.

Punteggio ottenuto:

FISICA

1) Quale tra queste affermazioni è falsa?

- a) Nei conduttori solidi le particelle cariche che si possono muovere sono gli elettroni.
- b) Gli isolanti non hanno elettroni.
- c) Gli isolanti si caricano sempre quando sono strofinati.
- d) Nei conduttori solo alcuni elettroni si possono spostare.

2) L'intensità del campo elettrico generato in un punto P da una singola carica Q :

- a) è minore nel vuoto che in un mezzo materiale.
- b) è inversamente proporzionale alla distanza di P dalla carica.
- c) non dipende dalla carica Q .
- d) è uguale al rapporto tra la forza elettrica agente sulla carica di prova q posta in P e la carica q stessa.

3) Quale differenza sostanziale esiste tra potenziale elettrico, campo elettrico ed energia potenziale elettrica?

- a) Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica sono degli scalari, il campo elettrico è un vettore.
- b) In realtà il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica sono la stessa cosa e sono degli scalari, il campo elettrico è un vettore.
- c) Sono tre grandezze vettoriali diverse, che descrivono l'attrazione fra le cariche nello spazio. Varia solo la loro unità di misura.
- d) Campo elettrico ed energia potenziale elettrica sono dei vettori, il potenziale elettrico è uno scalare.

4) Entriamo in un negozio e acquistiamo un condensatore piano non modificabile, poi lo utilizziamo in diverse condizioni elettrostatiche. Che cosa possiamo affermare sulla sua capacità?

- a) Diminuisce se applichiamo ai capi delle lastre metalliche differenze di potenziale sempre maggiori.
- b) Ha sempre lo stesso valore.
- c) Aumenta se applichiamo ai capi delle lastre metalliche differenze di potenziale sempre maggiori.
- d) È una grandezza costante solo se aumentiamo la differenza di potenziale tra le lastre e di conseguenza diminuiamo la carica sulle lastre metalliche.

5) La prima legge di Ohm afferma che:

- a) in tutti i conduttori metallici l'intensità di corrente è direttamente proporzionale alla differenza di potenziale applicata ai loro capi.
- b) nei conduttori ohmici l'intensità di corrente è inversamente proporzionale alla differenza di potenziale applicata ai loro capi.
- c) la curva caratteristica di un conduttore ohmico è una retta passante per l'origine degli assi (corrente-tensione), la cui inclinazione dipende dalla resistenza elettrica del conduttore.
- d) la curva caratteristica di un conduttore ohmico è una parabola passante per l'origine degli assi (corrente-tensione), la cui apertura dipende dalla resistenza elettrica del conduttore.

6) Quale delle seguenti affermazioni non è corretta?

- a) La legge dei nodi è una conseguenza del principio di conservazione della carica.
- b) La legge delle maglie esprime il fatto che, descrivendo un percorso chiuso lungo un circuito, si ritorna al punto di partenza, ovvero allo stesso potenziale, e quindi che la differenza totale di potenziale attraversata non può che essere nulla.
- c) Un nodo è un punto del circuito in cui convergono tre o più conduttori.
- d) In un circuito il numero dei nodi è sempre maggiore del numero delle maglie.

7) La potenza dissipata in un resistore è:

- a) indipendente dalla corrente che attraversa il resistore e dipendente solo dalla temperatura massima che questo raggiunge.
- b) direttamente proporzionale alla resistenza del conduttore e inversamente proporzionale alla carica che lo attraversa nell'unità di tempo.
- c) direttamente proporzionale alla resistenza del conduttore e al quadrato della corrente elettrica.
- d) direttamente proporzionale alla differenza di potenziale e inversamente proporzionale alla corrente elettrica che lo attraversa.

8) La forza elettromotrice di un generatore reale di tensione è:

- a) sempre uguale alla differenza di potenziale che esso mantiene ai suoi estremi.
- b) uguale alla massima tensione che si può avere ai suoi estremi.
- c) minore della differenza di potenziale che esso produce ai suoi estremi.
- d) uguale alla differenza di potenziale che esso mantiene ai suoi estremi solo nel caso in cui la resistenza interna è molto grande rispetto alla resistenza del circuito esterno.

Punteggio ottenuto:

STORIA DELLE ARTI VISIVE

1) In che cosa consiste il futurismo?

- a) E' un movimento artistico d'avanguardia d'ispirazione cubista ma fortemente radicato nella storia fascista.
- b) E' un movimento artistico d'avanguardia maturato all'indomani della Grande Guerra.
- c) E' una corrente artistica del primo Novecento che privilegia la spontaneità espressiva.
- d) E' un'ideologia rivoluzionaria mirante a stravolgere provocatoriamente tutte le certezze acquisite.

2) Quale sfera della dimensione umana cerca di sondare l'arte surrealista ?

- a) Il sentimento
- b) L'inconscio
- c) La creatività
- d) La razionalità

3) Qual è una delle strade privilegiate attraverso cui si rivela in tutta la sua essenza?

- a) Il ragionamento logico.
- b) Il sogno.
- c) La fantasia.
- d) La pittura.

4) A cosa ricorrono spesso i pittori surrealisti nelle loro opere ?

- a) Al paradosso
- b) All'eliminazione del colore
- c) Alla logica e alla paranoia
- d) Alla sovrapposizione dei punti di vista.

5) Quale tra i seguenti artisti è il principale promotore del movimento " De Stijl ?

- a) Rietveld
- b) Mondrian
- c) Kandiskij
- d) Gropius

6) Come viene definita l'estetica su cui si fonda il gruppo " De Stijl " ?

- a) Arte organica
- b) Astrattismo
- c) Neoplasticismo
- d) Razionalismo.

7) A quale forma espressiva viene applicato il linguaggio del movimento " De Stijl ?

- a) Al design e all'architettura, ma con caratteri del tutto differenti.
- b) Alla pittura, all'architettura, al design e alla scultura.
- c) Alla scultura, alla pittura e alla letteratura.
- d) Esclusivamente alla pittura.

8) Qual è la finalità dell'artista nell'opera " L'urlo " di Munch ?

- a) Esaltare la componente psicoanalitica degli incubi che affliggono l'individuo.
- b) Rappresentare il dramma collettivo dell'umanità attraverso la solitudine dell'individualità.
- c) Rappresentare l'incertezza del futuro e la disperazione per la perdita dell'amore.
- d) Rappresentare la disperazione di un uomo che ha perso il rispetto della natura per lasciarsi travolgere dalla frenetica modernità della città.

Punteggio ottenuto:

Punteggio ottenuto per disciplina:

Lingua straniera (Inglese) : _____

Filosofia : _____

Fisica : _____

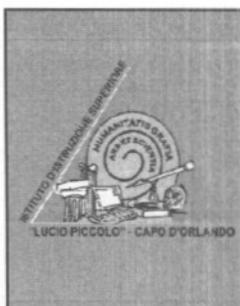
Storia delle arti visive: _____

Punteggio totale : _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

(Argomento scelto dal candidato, argomenti proposti dalla Commissione, discussione degli elaborati delle prove scritte)

| Indicatori | Parametri valutativi | | Punti in decimi | Punti in trentesimi |
|--|--------------------------|---------------|--------------------|------------------------|
| | QUASI NULLO | SCARSO | 1 - 2 | 1 - 8 |
| Padronanza della lingua italiana | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | INSUFFICIENTE | 3 | 9 - 11 |
| Acquisizione conoscenze | SUFFICIENTE | DISCRETO | 4 | 12 - 14 |
| Coerenza e organicità delle argomentazioni | BUONO | OTTIMO | 5 | 15 - 19 |
| Discussione e approfondimento critico | ECCELLENTE | | 6 | 20 |
| | | | 7 | 21 - 23 |
| | | | 8 | 24 - 26 |
| | | | 9 | 27 - 29 |
| | | | 10 | 30 |



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - LINGUISTICO - SPORTIVO - SCIENZE APPLICATE

"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 84005360833 - Codice Meccanografico MEIS028004

Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 - E-MAIL: meis028004@istruzione.it; meis028004@pec.istruzione.it Site:

<http://www.iislpiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. - ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050

PROGRAMMA D'ITALIANO

Svolto nella classe V sez. B - Liceo artistico

Libri di testo: Il nuovo manuale di letteratura - ,vol 2. vol. 3a , vol. 3b, con Antologia della Divina commedia, di Luperini,. Cataldi, Marchiani, Marchese, Palumbo editore

Docente: Antonino Minciullo

Argomenti trattati

Giacomo Leopardi : la vita e la formazione umana e letteraria; il pensiero e l'opera.

Dai Canti: L'infinito, A Silvia, la Ginestra, vv. 1-16, 32-86,111-157, 297- 317.

La Scapigliatura (caratteri generali)

Il Positivismo(caratteri generali)

Il Naturalismo : le premesse teoriche e la poetica

Emile Zola: Il romanzo sperimentale. Da "Il romanzo sperimentale".": il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale".

Il ciclo de " I Rougon-Macquart" (caratteri generali)

Giovanni Verga: la vita, la formazione, la poetica verista, l'opera

La prefazione a "I Malavoglia"

Da "I Malavoglia": "L'addio di 'Ntoni".

Dal "Mastro-don Gesualdo": " La morte di mastro-don Gesualdo"

Il Decadentismo: genesi, contestualizzazione storico-culturale; il rapporto tra Decadentismo e società borghese; l'esteta, il superuomo, l'inetto. Il linguaggio decadente

Charles Baudelaire - da "I fiori del male" "L'albatro"

Giovanni Pascoli: la vita, la formazione, la poetica, l'opera

Da "Il fanciullino": "la poetica del fanciullino".

Da "Myricae": "Lavandare" "X agosto"

Gabriele D'Annunzio: la realizzazione di una vita "inimitabile", la formazione, la poetica, l'opera.
L'estetismo decadente – Da "Il piacere" : "Ritratto di un esteta".
I romanzi del superuomo
Le Laudi : "La pioggia nel pineto"

Luigi Pirandello: la vita, la formazione, la poetica, l'opera
Da "L'umorismo e altri saggi": "La forma e la vita", "La differenza tra umorismo e comicità"
Novelle per un anno : "Il treno ha fischiato"
I romanzi – Da "Il fu Mattia Pascal" : "Mattia Pascal porta i fiori alla propria tomba".
Il teatro (caratteri generali)

Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica, l'opera
I romanzi – "Una vita", "Senilità"(caratteri generali)
Da "La coscienza di Zeno": "Lo schiaffo del padre", "La proposta di matrimonio"

Le avanguardie storiche (caratteri generali)
Il Futurismo

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica, l'opera.
Da "L'allegria" : "San Martino del Carso", "Soldati", "Natale", "Veglia"

Il "Paradiso " – Canti I, XI

Progetto d'istituto - " Conoscere il proprio territorio : Lucio Piccolo, Tomasi di Lampedusa e i gattopardi – Uomini e luoghi"
" Il Gattopardo " romanzo antistorico. Una lettura comparata con " I viceré" e "I vecchi e i giovani"

Capo d'Orlando, 03/05/2018

11 MAG. 2018

OMISSIS

Il docente

Antonio Mancini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Giardina

| | |
|--|---|
|  | <p align="center">ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO – LINGUISTICO – SPORTIVO – SCIENZE APPLICATE "LUCIO PICCOLO" Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) Codice Fiscale 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004 Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 – E-MAIL meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it http://www.iislpiccolo.gov.it/</p> |
| | <p align="center">SEDI ASSOCIATE:</p> <hr/> <p>LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050</p> |

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Programma di STORIA

Svolto nella classe 5^a sez. B Ind. Arti Figurative Liceo Artistico

DOCENTE: ARMELI CAROLINA

LIBRI DI TESTO : Andrea Giardina, Giovanni Sabatucci, Vittorio Vidotto, IL MOSAICO E GLI SPECCHI, 5, dalla I guerra mondiale all'età contemporanea, Editori Laterza.

Modulo 0: Il Risorgimento italiano - l'Unità d'Italia (modulo sintetico di raccordo con il programma svolto nella IV classe)

Modulo 1: Verso la società di massa

- Masse, individui e relazioni sociali
- Sviluppo industriale razionalizzazione produttiva
- I nuovi ceti
- L'istruzione e l'informazione
- Gli eserciti di massa
- Suffragio universale, partiti di massa, sindacati
- La questione femminile
- Riforme e legislazione sociale
- La nascita dei partiti socialisti e la Seconda Internazionale
- Il rinnovamento del cattolicesimo
- Il nuovo nazionalismo

Modulo 2: L'Europa e il mondo alla vigilia della Grande Guerra

- L'Europa verso la catastrofe
- Le nuove alleanze in Europa
- La "belle époque" e le sue contraddizioni

Modulo 3: L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- Decollo industriale e questione meridionale
- I Governi Giolitti e le riforme
- Socialisti e cattolici
- La guerra in Libia e la crisi del sistema giolittiano

Modulo 4: La Prima Guerra Mondiale

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- L'Italia nella Grande Guerra
- La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare
- La svolta del 1917
- La rivoluzione russa
- I trattati di pace e la nuova carta dell'Europa

Modulo 5: Le eredità del conflitto

- Il dopoguerra inquieto
- Il "biennio rosso"
- Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere
- La costruzione dello stato fascista

Modulo 6: Totalitarismi e democrazie

- Le democrazie sotto attacco
- La crisi italiana e l'avvento del Fascismo
- La crisi del 1929 e il *New Deal*
- Il Fascismo
- Il Nazismo
- Lo Stalinismo.
- L'Europa contesa: fascismo e democrazia

Modulo 7: La seconda guerra mondiale

- Le aggressioni naziste
- Il conflitto si allarga al mondo
- Il dominio nazista e la Shoah
- Il crollo dell'Asse e la Resistenza
- Un mondo nuovo sulle macerie della guerra

Modulo 8: Il mondo tra sviluppo e guerra fredda

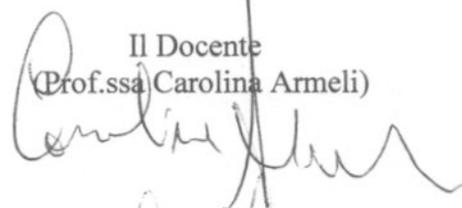
- Il bipolarismo
- L'età dell'oro: l'occidente in crescita e le trasformazioni sociali
- Il tempo della guerra fredda
- La distensione tra speranze e fallimenti

Capo d'Orlando, li 10/05/2018

11 MAG. 2018

OMISSIS

Il Docente
(Prof.ssa Carolina Armeli)



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Giardina

| | |
|--|--|
|  | ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO – LINGUISTICO – SPORTIVO – SCIENZE APPLICATE "LUCIO PICCOLO" Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) Codice Fiscale 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004 Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 – E-MAIL meis028004@istruzione.it ; meis028004@pec.istruzione.it Sito: http://www.iislpiccolo.gov.it/ |
| | SEDI ASSOCIATE: LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050 |

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Programma di LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Svolto nella classe 5^a sez. B Liceo Artistico

DOCENTE: Prof. Giulio Chiofalo

LIBRI DI TESTO:

- A. Rigotti, A. Bartiromo, P. E. Brawne, *Timelines vol. 1. From the Origins to the Romantic Age*, Editrice La Scuola.
- A. Rigotti, A. Bartiromo, P. E. Brawne, *Timelines vol. 2. From the Victorian Age to the 20th century and beyond*, Editrice La Scuola.

ARGOMENTI TRATTATI

MODULE A: The Romantic Age (1789-1830):

Historical and literary background – key points – Pre-Romanticism - Romantic poetry vs. Neoclassical poetry: general features – a new conception of Nature – the first and the second generation of Romantic poets.

The Gothic Novel: general features, **Mary Shelley:** life and works: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: plot and themes: abuse of science – the outcast.

William Blake: life and works, “The Lamb”; “The Tyger” from *Songs of Innocence and Songs of Experience*: themes and symbols (from PowerPoint).

William Wordsworth: life and works, *Preface to Lyrical Ballads*: cooperation with Coleridge: two different poetic tasks; “I wandered lonely as a cloud”: text analysis – man and Nature – the poet’s feelings – the role of memory – “emotions recollected in tranquillity” (from PowerPoint).

Samuel T. Coleridge: life and works - “The Rime of the Ancient Mariner”: themes and message: the power of imagination – the supernatural – crime, punishment and redemption – moral lesson (from PowerPoint).

Percy B. Shelley: life and works – “Ode to the West Wind”: text analysis – symbolism of the natural elements – the poet as a prophet (from PowerPoint).

John Keats: life and works – “Ode to a Grecian Urn”: text analysis – beauty and truth – the immortality of art – a forerunner of Aestheticism (from PowerPoint).

American literature: Edgar Allan Poe: life and works – gothic themes and detective stories (from PowerPoint).

MODULE B: The Victorian Age (1830-1901)

Historical and literary background – the Victorian Compromise – **the Victorian novel:** a mirror of society – a two-faced reality (from PowerPoint). Early Victorian novelists. Late Victorian novelists. The American Renaissance.

Charles Dickens: life and works – social / humanitarian novels: *Oliver Twist*: the Victorian London and its evils – poverty, crime, children’s exploitation in the workhouses (from PowerPoint).

Charlotte Brontë: life and works – *Jane Eyre*: themes and characters: an unconventional heroine, female emancipation, gothic atmosphere, colonialism.

Robert Louis Stevenson: life and works – *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: themes and symbols – narrative technique – the theme of the double.

Celebrating the British Empire: imperialist and anti-imperialist writers, the “white man’s burden” – “The British Empire” (from PowerPoint and video clip).

The Decadents and Aestheticism: the Pre-Raphaelites – art for art’s sake – **Oscar Wilde:** life and works – *The Picture of Dorian Gray*: the cult of beauty and youth – hedonism and the pursuit of pleasure – the figure of the dandy.

MODULE C: The 20th century (1902 – Today)

Historical and literary context – the cultural impact of the Great War – a changing face of America: the Roarin’ Twenties and the **Lost Generation**.

Modernism – “The Age of Anxiety” – Henri Bergson: a new idea of time – the influence of Freud’s psychoanalysis - experimentation and new artistic tendencies.

The Modernist novel: stream of consciousness and interior monologue – the new role of the narrator – **James Joyce:** life and works – symbolism of Dublin: *Dubliners*: paralysis and epiphany – *Ulysses*: themes and characters – a revolutionary novel – a modern Odyssey – Molly’s final soliloquy: an example of stream of consciousness – the new role of the woman.

Modernist poetry: Ezra Pound and **Imagism**; **Thomas Stearns Eliot:** life and works – the impersonality of the artist – the objective correlative – *The Love Song of J. Alfred Prufrock*: the modern man as an antihero - *The Waste Land*: literary sources – the aridity and sterility of modern life – mythology versus modernity — poetry as an expression of the universal conscience – new stylistic devices;

William B. Yeats: “My house”: a literary parallel with by Lucio Piccolo’s poem “La Torre” (nell’ambito del progetto d’Istituto “Conoscere il proprio territorio: Lucio Piccolo, Tomasi di Lampedusa e i gattopardi – Uomini e Luoghi”).

George Orwell: life and works – a politically committed writer – *1984*: plot and themes – a dystopian novel – “Big Brother is watching you”: text analysis.

11 MAG. 2018

Capo d'Orlando, 11/05/2018

Il docente

(Giulio Chiappa)

OMISSIS

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Giardino

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE V B Arti Figurative
ANNO SCOLASTICO 2017/18

Testo adottato:

N. Abbagnano /G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 2 B e 3 C, Paravia, Torino

Docente:

Marisa Miragliotta

I.Kant: vita e opere

Il criticismo kantiano

Critica della Ragion Pura (ripasso e consolidamento)

- ✓ L'analisi e il Trascendentale: la possibilità dell'esperienza
- ✓ Il problema della Critica della Ragion pura
- ✓ I limiti della scienza e il noumenon
- ✓ Le due prefazioni alla prima e alla seconda edizione della C.R.P
- ✓ La teoria dei giudizi
- ✓ La rivoluzione copernicana
- ✓ Estetica trascendentale: spazio e tempo
- ✓ Logica trascendentale: analitica dei concetti e analitica dei principi
- ✓ L'io penso
- ✓ La centralità dell'immaginazione
- ✓ Lo schematismo trascendentale
- ✓ Dialettica trascendentale: le idee della ragion pura
- ✓ L'uso regolativo delle idee

Critica della Ragion Pratica

- ✓ Il problema della Critica della ragion pratica : il primato della ragion pratica
- ✓ Massime e legge
- ✓ Formalismo etico, autonomia e universalità della ragione, rigorismo morale
- ✓ I postulati della ragion pratica

Critica del Giudizio

- ✓ Il problema della Critica del Giudizio
- ✓ Il giudizio determinante e il giudizio riflettente
- ✓ Il giudizio estetico

- ✓ Il sentimento del piacere o del bello e il sentimento del dispiacere o del sublime
- ✓ Il giudizio teleologico
- ✓ la concezione dell'arte e del genio

I caratteri generali del Romanticismo: l'Idealismo romantico vs Illuminismo

✓ Gli idealisti

J. G. Fichte: vita e opere

- ✓ Dal criticismo kantiano all'idealismo;
- ✓ La *Dottrina della Scienza*: il problema del fondamento;
- ✓ I tre principi;
- ✓ Il primato della morale sull'attività conoscitiva;
- ✓ La missione del dotto;
- ✓ La concezione dello Stato, della storia e dell'economia.

F.W.J. Schelling: vita e opere

- ✓ L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura;
- ✓ La filosofia della Natura;
- ✓ La Natura come preistoria dello Spirito;
- ✓ Le tre epoche dell'Io;
- ✓ La concezione dell'Arte;
- ✓ Dalla filosofia dell'Identità all'abisso della ragione: il problema del fondamento e della libertà ne *La filosofia della rivelazione*

G.W. F. Hegel: vita e opere

- ✓ Il giovane Hegel;
- ✓ Cristianesimo, ebraismo e mondo moderno;
- ✓ I capisaldi del pensiero hegeliano;
- ✓ Finito e infinito;
- ✓ Reale e razionale;
- ✓ La funzione della filosofia;
- ✓ La Dialettica hegeliana e i suoi momenti;
- ✓ Il significato di *Aufhebung*;
- ✓ Le critiche all'Illuminismo, a Kant, al Romanticismo; a Fichte e Schelling;
- ✓ Il problema del cominciamento;
- ✓ La *Fenomenologia dello Spirito*: la potenza e il travaglio del "negativo";

- ✓ Prima parte : Coscienza/ Autocoscienza/ Ragione;
- ✓ Seconda Parte: Spirito, religione e Assoluto (sinossi);
- ✓ Il Sistema e *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*;
- ✓ La Scienza della logica : la dottrina dell'essere (Essere, Nulla, Divenire); la dottrina dell'essenza e del concetto in sintesi;
- ✓ La filosofia della natura in sintesi;
- ✓ La filosofia dello Spirito e le sue sezioni (spirito soggettivo/ oggettivo: diritto astratto; moralità ed eticità) ;
- ✓ Lo Stato;
- ✓ La filosofia della Storia e l'astuzia della ragione;
- ✓ Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia;
- ✓ La filosofia e il tempo;

Contestazioni e sviluppi dell'Idealismo:

I caratteri precipui della Destra e della Sinistra hegeliana : Strauss, Bauer, Stirner, Ruge

L.Feuerbach: vita e opere

- ✓ La critica alla religione:*L'essenza del cristianesimo*: il concetto di alienazione;
- ✓ La genealogia della religione;
- ✓ La critica a Hegel;
- ✓ *La Filosofia dell'avvenire* : il filantropismo

A. Schopenhauer : vita e opere

- ✓ La scoperta dell'inconscio o volontà di vivere;
- ✓ *Il mondo come volontà e come rappresentazione*;
- ✓ La sofferenza universale;
- ✓ Leopardi e Schopenhauer: un confronto;
- ✓ La liberazione dalla volontà di vivere;

S. Kierkegaard: vita e opere

- ✓ La dimensione esistenziale: il Singolo;
- ✓ La dialettica qualitativa della disgiunzione: Kierkegaard vs Hegel;
- ✓ Esistenza e possibilità;
- ✓ La scelta: la vita estetica, etica e religiosa ne *Gli stadi del cammino della vita e Aut -Aut*;
- ✓ L'angoscia, la disperazione e il salto nella fede;
- ✓ Il Cristianesimo come inquietudine.

K. Marx: vita e opere

- ✓ Attualità del pensiero marxiano distinto dal marxismo;
- ✓ La critica all'ideologia, al misticismo logico, alla religione e all'economia classica;
- ✓ L'alienazione del lavoro;
- ✓ Il problema del cosiddetto "materialismo storico" e del "materialismo dialettico";
- ✓ Struttura e sovrastruttura;
- ✓ La storia come lotta di classe: borghesia e proletariato;
- ✓ Il *Capitale*: merce, lavoro e pluslavoro; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue cause antagoniste;
- ✓ La società comunista e le sue fasi;

Il Positivismo: caratteri precipui

A.Comte: vita e opere

Corso di filosofia positiva: lo spirito umano attraverso i tre stadi e la nuova enciclopedia delle scienze

La crisi delle certezze ottocentesche

F. Nietzsche: vita e opere

- ✓ Il caso Nietzsche
- ✓ La scoperta di Schopenhauer;
- ✓ Apollineo e dionisiaco da *La nascita della tragedia*;
- ✓ *Il Considerazione inattuale : Sull'utilità e il danno della storia per la vita*;
- ✓ La denuncia delle menzogne e la trasvalutazione di tutti i valori;
- ✓ La critica dello Storicismo e del Positivismo;
- ✓ La morte di Dio;
- ✓ Il nichilismo e la storia della metafisica occidentale;
- ✓ L'Oltreuomo;
- ✓ L'eterno ritorno dell'identico;
- ✓ La volontà di potenza.

P.Batz: vita e opera

La filosofia della redenzione: la morte di Dio

S. Freud: vita e opere

- ✓ A. Schopenhauer "precursore" della psicoanalisi;
- ✓ Nevrosi e psicosi;
- ✓ *1° e 2° Topica*;

- ✓ I meccanismi di difesa dell'Io;
- ✓ I sogni e il loro significato;
- ✓ Le fasi dello sviluppo sessuale nel bambino
- ✓ Freud e C. G. Jung a confronto

11 MAG. 2018

Capo d'Orlando, li 9 maggio 2018

OMISSIS

L'insegnante
Marisa Miragliotta



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Giardina



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - LINGUISTICO - SPORTIVO - SCIENZE APPLICATE

"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 84005360833 - Codice Meccanografico MEIS028004

Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 - E-MAIL meis028004@istruzione.it - pec: meis028004@pec.istruzione.it Site:

<http://www.iislpiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. - ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Programma di Matematica

Svolto nella classe 5^a sez. A Liceo Artistico Indirizzo "Arti Figurative"

DOCENTE: prof. Lacava Guglielmo

LIBRI DI TESTO: *Matematica.azzurro* - Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi Ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

- **Le Funzioni e le loro proprietà (Capitolo 17 pag.1105)**
 - **Le funzioni reali di variabile reale (pag.1106)**
 - Che cosa sono le funzioni (pag. 1106)
 - La classificazione delle funzioni (pag. 1107)
 - Il dominio di una funzione (pag. 1108)
 - Gli zeri di una funzione e il suo segno (pag. 1109)
 - Esercizi (pag. 1124)
 - **Le proprietà delle funzioni e la loro composizione (pag. 1110)**
 - Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone (pag. 1110)
 - Le funzioni pari e le funzioni dispari (pag. 1112)
 - Esercizi (pag. 1135)
- **I Limiti (Capitolo 18 pag. 1153)**
 - **Gli intervalli e gli intorno (pag. 1153)**
 - Gli intervalli (pag. 1153)
 - Gli intorno di un punto (pag. 1155)
 - I punti isolati (pag. 1157)
 - I punti di accumulazione (pag. 1157)
 - Esercizi (pag. 1196)
 - **Il concetto di limite e il suo significato (pag. 1160)**
 - Le funzioni continue (pag. 1163)
 - Il limite destro e il limite sinistro (pag. 1165)
 - Esercizi (pag. 1203)
- **Il Calcolo dei Limiti (Capitolo 19 pag. 1225)**
 - **Le operazioni sui limiti (pag. 1226)**
 - Il limite della somma algebrica di due funzioni (pag. 1226)
 - Il limite del prodotto di due funzioni (pag. 1227)
 - Il limite del quoziente di due funzioni (pag. 1231)
 - Esercizi (pag. 1257)

af
RBP
sc
ME

- **Le forme indeterminate (pag. 1230)**
 - La forma indeterminata ∞/∞ (pag. 1233)
 - La forma indeterminata $0/0$ (pag. 1234)
 - Esercizi (pag. 1262)
- **Le funzioni continue (pag. 1240)**
 - La definizione di funzione continua (pag. 1240)
 - Esercizi (pag. 1277)
- **I punti di discontinuità di una funzione (pag. 1243)**
 - I punti di discontinuità di prima specie (pag. 1243)
 - I punti di discontinuità di seconda specie (pag. 1244)
 - I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile) (pag. 1245)
 - Esercizi (pag. 1279)
- **Gli asintoti (pag. 1247)**
 - Gli asintoti verticali (pag. 1171)
 - Gli asintoti orizzontali (pag. 1174)
 - La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali (pag. 1247)
 - Gli asintoti obliqui (pag. 1247)
 - La ricerca degli asintoti obliqui (pag. 1248)
 - Esercizi (pag. 1284)
- **Il grafico probabile di funzioni razionali (pag. 1250)**
 - Esercizi (pag. 1288)

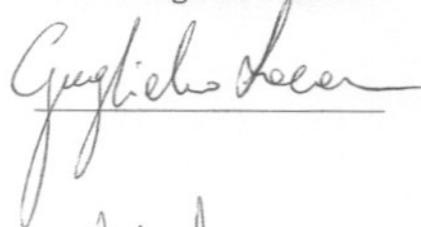
Capo d'Orlando, 07/05/2018

11 MAG. 2018

Gli alunni

OMISSIS

Il docente
Prof. Guglielmo Lacava



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Giardina



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - LINGUISTICO - SPORTIVO - SCIENZE APPLICATE

"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 84005360833 - Codice Meccanografico MEIS028004

Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 - E-MAIL meis028004@istruzione.it - pec: meis028004@pec.istruzione.it Site:

<http://www.iislspiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. - ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Programma di Fisica

Svolto nella classe 5^a sez. B Liceo Artistico Indirizzo "Arti Figurative"

DOCENTE: prof. Lacava Guglielmo

LIBRI DI TESTO: FISICA Storia Realtà Modelli - Autori: Sergio Fabbri e Mara Masini Ed. SEI

ARGOMENTI TRATTATI

- **Fenomeni elettrostatici (Unità 22 pag.4)**
 - L'elettizzazione per strofinio (pag.4)
 - I conduttori e gli isolanti (pag.6)
 - L'elettizzazione per induzione e contatto (pag.7)
 - La polarizzazione dei dielettrici (pag.9)
 - La legge di Coulomb (pag.10)
 - La costante dielettrica relativa (pag.12)
 - La distribuzione della carica nei conduttori (pag.13)
 - Strumenti per sviluppare le competenze (pag.18)
- **Campi elettrici (Unità 23 pag. 24)**
 - Il campo elettrico (pag.24)
 - La rappresentazione del campo elettrico (pag.26)
 - L'energia potenziale elettrica (pag.28)
 - La differenza di potenziale elettrico (pag.29)
 - I condensatori (pag.30)
 - Strumenti per sviluppare le competenze (pag.36)
- **Le leggi di Ohm (Unità 24 pag. 48)**
 - La corrente elettrica (pag.48)
 - Il generatore di tensione (pag.50)
 - Il circuito elettrico elementare (pag.51)
 - La prima legge di Ohm (pag.52)
 - L'effetto Joule (pag.54)
 - La seconda legge di Ohm (pag.57)
 - La relazione tra resistività e temperatura (pag.59)
 - Strumenti per sviluppare le competenze (pag.72)

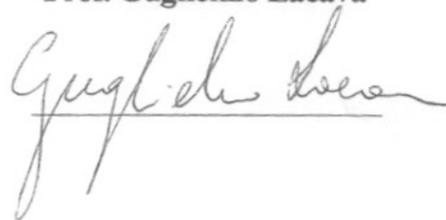
• **Circuiti elettrici (Unità 25 pag. 80)**

- Il generatore (pag.80)
- Resistenze in serie (pag.82)
- Le leggi di Kirchhoff (pag.84)
- Resistenze in parallelo (pag.86)
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro (pag.88)
- Condensatori in serie e parallelo (pag.90)
- Strumenti per sviluppare le competenze (pag.95)

Capo d'Orlando, 07/05/2018

11 MAG. 2018

Il docente
Prof. Guglielmo Lacava



Gli alunni

OMISSIS



Prof.ssa Margherita Giardina



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - LINGUISTICO - SPORTIVO - SCIENZE APPLICATE
"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 84005360833 - Codice Meccanografico MEIS028004

Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 - E-MAIL meis028004@istruzione.itpec: meis028004@pec.istruzione.itSito:

<http://www.iislspiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. - ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050

Programma di Storia dell'Arte svolto nella Classe: V/B - Anno scolastico 2017/2018

Docente: ROSA FACHILE

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte - Versione gialla Volume V

CONTENUTI:

MODULO - ART NOUVEAU – LE AVANGUARDIE STORICHE

UNITA' DIDATTICHE : Antoni Gaudi': Casa Milà, Sagrada Familia. KLIMT: Oro, linea, colore : Giuditta, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La culla, Il bacio.

L'ESPRESSIONISMO: Munch: La fanciulla malata, sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini. Die Brucke: Ludwig Kirchner, Due donne per strada. Emile Nolde: Gli orafi, papaveri e iris. Erich Heckel: Giornata limpida- I Fauves - Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza. **IL CUBISMO:** Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia dei saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica. **IL FUTURISMO:** Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta e rumore.

MODULO - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

UNITA' DIDATTICHE: IL DADAISMO Marcel Duchamp:La Fontana, La Gioconda con i baffi. Hans Arp: ritratto di Tristan Tzara - Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres

IL SURREALISMO: Mirò:Montroig la Chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, pittura, La scala dell'evasione, Blu III - Dali: Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape. Magritte: l'uso della parola, la condizione umana, l'impero delle luci, la battaglia delle Argonne.

MODULO - OLTRE LA FORMA

UNITA' DIDATTICHE: L'ASTRATTISMO: Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Senza titolo, Composizione, Alcuni cerchi - Mondrian: Mulini, Alberi, Composizione 10, Sedia rosso-Blu . Klee: Il Fohn nel giardino di Marca, Adamo e la piccola Eva, le marionette, Fuoco nella sera, Monumenti a G, Ragazzo in costume. L'esperienza del Bauhaus: La sede di Dessau, Poltrona Barcellona, Poltrona Vasilij

MODULO - METAFISICA

UNITA' DIDATTICHE: Caratteri generali, Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, La vittoria, Piazza d'Italia con statua e roulotte.

MODULO - ARTE MODERNA

UNITA' DIDATTICHE: L'Ecole de Paris: Marc Chagall, Io e il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario, Re David in blu. Amedeo Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti, Bambina in blu. Pop Art: arte e civiltà di massa. Andy Warhol: Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's ; Roy Lichtenstein : M – Mybe , tempio di Apollo IV.

Progetto “ CAKE DESIGN “

1 MAG. 2018

OMISSIS

La docente

Rose Godille

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Giardina



Regione Siciliana
Dipartimento Pubblica Istruzione



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



Unione Europea

| | |
|---|--|
|  | <p>ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - LINGUISTICO - SPORTIVO - SCIENZE APPLICATE "LUCIO PICCOLO"</p> <p>Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) Codice Fiscale 84005360833 - Codice Meccanografico MEIS028004 Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 - E-MAIL meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: http://www.iislpiccolo.gov.it/ SEDI ASSOCIATE:</p> |
| | <p>-----</p> <p>LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. - ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050</p> |

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: V B

Indirizzo: Arti Figurative

Programma di: Discipline Pittoriche

Docente: Perna Vittorio

Libro di testo: IL LINGUAGGIO DELL'ARTE di Elena Tornaghi, editore Loescher Vol. A,B,C.

APPROFONDIMENTO

Unità didattica: LA COMPOSIZIONE E LE SUE REGOLE

- La coerenza compositiva
- Il peso visivo di forme e colori
- L'equilibrio compositivo

Unità didattica: LA PERCEZIONE DELLA FIGURA E DELLO SFONDO

- Il contrasto della figura e dello sfondo
- Condizioni che permettono la percezione delle figure.

GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA GRAMMATICA VISIVA

Unità didattica: IL COLORE

- Il colore nella fisica
- La percezione del colore
- I colori pittorici primari e secondari.
- I contrasti cromatici

TEMI E PROBLEMI DELL'OPERARE ARTISTICO

Unità didattica: LEGGERE E VALUTARE UN'IMMAGINE

- Metodologie di analisi dell'opera d'arte
- Opera d'arte e ambiente

LA COMUNICAZIONE DI MASSA PER IMMAGINI

Unità didattica: IL METODO PROGETTUALE

- Progettare un'immagine
- La definizione del problema
- La ricerca e l'analisi
- L'elaborazione di ipotesi
- Che cos'è la creatività
- La presentazione del progetto

PROGETTI

- PROGETTO D'ISTITUTO "UOMINI E LUOGHI"
- PROGETTO SCENOGRAFIA
- PROGETTO CAKE DESIGN
- PROGETTO ARTE SACRA
- PROGETTO PANCHINE LETTERARIE

Capo d'Orlando 11 maggio 2018

11 MAG. 2018

IL DOCENTE

Vittorio PERNA



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Margherita Giardina



CLALINNI

OMISSIS

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - LINGUISTICO - SPORTIVO - SCIENZE APPLICATE

"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 84005360833 - Codice Meccanografico MEIS028004

Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 - E-MAIL meis028004@istruzione.itpec: meis028004@pec.istruzione.itSito:<http://www.iislspiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. - ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018****Programma di Laboratorio della figurazione****Svolto nella classe 5^a sez. B****DOCENTE:** Barca Salvatore**LIBRI DI TESTO :** "Il linguaggio dell'arte" di Elena Tornaghi, 2^a edizione, Loescher editore.**ARGOMENTI TRATTATI****Elementi costitutivi di un'opera pittorica, restauro di un dipinto**

- Modello della stratificazione di un dipinto su supporto ligneo: il pretrattamento a colla, l'incamottatura, l'imprimatura a gesso e colla, la pellicola pittorica, il trattamento di finitura.
- Aspetti tecnico-strutturali di alcuni supporti lignei in esposizione nella scuola: la perimetrazione geometrica e sagomata; soluzioni a traforo, ad incasso, in piano e rilievo;
- Terminologia essenziale e fasi fondamentali per il restauro di un dipinto su tela: esame preliminare dell'opera, consolidamento, pulitura e reintegro pittorico.
- Ripristino integrità di pannelli mobili, in esposizione a scuola, che presentavano distacco di componenti, o parti mancanti, mediante interventi di ricostruzione e fissaggio degli stessi.

Progetto "Uomini e territorio"

Presentazione e discussione del progetto;

ricerca, raccolta e selezione dati aventi per oggetto la famiglia Piccolo di Capo d'Orlando. Studio dei caratteri formali, specifici, del proprio campo d'indagine; rielaborazione grafica e interpretazione cromatica di completamento; fase compositiva di sintesi. Studio dei materiali e tecnologia di lavorazione; Realizzazione modello.

Figurazioni in Stile Liberty per stampa d'arte

Ricerca, selezione e studio di figurazioni in stile Liberty; riproduzione / rielaborazione con medesimi caratteri grafico- stilistici funzionali alla stampa d'arte.

Fattibilità dell'elaborato: valutare il rapporto tra qualità grafica - tecnica di esecuzione - tipologia di supporto. Adattamenti formali per le specifiche tecniche di stampa d'arte: ad incavo o in rilievo;

Stampa ad incavo: materiali, strumenti di lavorazione e procedimenti tecnici. Bisellatura della lastra metallica, sgrassatura e riporto disegno a rovescio; incisione diretta a puntasecca, inchiostatura e prove di stampa per eventuale tiratura. Concetto di "biffatura" della matrice.

Stampa a rilievo: materiali, strumenti di lavorazione e procedimenti tecnici. Formato della matrice, riporto disegno a rovescio, metodi di intaglio su linoleum, inchiostatura e prove di stampa per eventuale tiratura. Impaginazione delle stampe.

Figurazioni d'inizio '900 (Avanguardie storiche)

Ricerca e selezione immagini riconducibili ad un movimento/stile artistico d'epoca;

Riproduzione / rivisitazione grafico-coloristica, con possibile adattamenti di formato;

Valutazione del rapporto figurazione - fattibilità tecnica;

Cartone e preparazione supporto: stesura colla a caldo su tela rivestita con tessuto non tessuto;

Tecnica dello spolvero per riporto disegno;
Il rapporto legante-diluente nella tecnica ad olio; concordanza di stesure della materia pittorica;
Pittura acrilica su pannello sagomato con figurazioni in stile Liberty, da Villa Igea, Palermo;
Visione in P.P.T. opera musiva Liberty: l'insegna panificio Morello, quartiere Capo, a Palermo.

Progetto Alternanza Scuola Lavoro

Discussioni sul progetto; attività in piattaforma sulla sicurezza negli ambienti di lavoro.
Esperienza di auto imprenditorialità: progettazione e realizzazione di un'opera, con funzione decorativa, da collocare all'interno dell'Asilo Nido Comunale, di Via Piccolo a Capo d'Orlando.
Analisi bisogni dei beneficiari, esigenze indicate dalla committenza, la struttura di destinazione.
Organizzazione e gestione di: risorse, vincoli, condizioni, materiali e tecniche di esecuzione.
Riflessioni sul ruolo assunto nel lavoro svolto in team: impegno-mansione-responsabilità.

Progetto "Panchine letterarie"

Progettazione decorazioni, su commissione del gruppo "Uniti per crescere del comune Orlandino": attività per sottogruppi e individuale; studio di proposte tematiche e varianti progettuali sulla base di due incontri pianificati con la committenza. Fattibilità e sostenibilità.
Rilievo grafico su bozzetto, predisposizione lucido, realizzazione cartone con proiettore /episcopio, retro contorno per riporto su supporto cementizio e colorazione con pittura acrilica.

Prove RAV (strutturate e condivise con Discipline Pittoriche)

-Iniziale: cronistoria delle tecniche pittoriche, materiali e proprietà, leggi della Gestalt, sintesi grafica, elaborazione grafica e prospettiva di ambiente esterno, iter progettuale, composizione, metodo di figurazione.
-Intermedia: iter progettuale, scale di proporzione, legante pittorico, tecnica incisione, indizi di profondità, funzioni della comunicazione, mescolanze cromatiche e percezione del colore; metodo di riporto proporzionale di figura umana stilizzata in relazione ad uno spazio architettonico.
-Finale: muscoli mimici, aspetti estetici e sociologici di un progetto, esecutivo, funzioni della campionatura e trattamento di finitura dell'opera, colore timbrico, illusioni ottiche nella percezione visiva, valore simbolico del colore.

Attività complementari

-Concorso d'arte "La Balena di ghiaccio": studio ed elaborazioni finalizzate a tema.
-Progetto Didattica alternativa: Laboratorio di fotografia.
-Progetto Open Day: preparativi, accoglienza ed esposizione lavori.
-Orientamento in uscita: incontro con rappresentante NABA di Milano; Visita all'università "Kore" di Enna.
-Individualizzazione su: metodo di riporto proporzionale; materiali, strumenti, medium e diluenti specifici di tecniche pittoriche; discussione su progetti in cantiere, possibile stampa d'arte per corredo tesi; comparazioni tra funzioni della comunicazione per immagini e della pittura; creazione strutture finalizzate al progetto "Cake design".
-Visione films: "Il Presidente", su Aldo Moro, "Il Gattopardo".
-Simulazione seconda prova.
-Sportello didattico su: svolgimento seconda prova Esami di Stato; tecniche di rappresentazione grafica per ambientazione dell'opera progettata; scale di proporzione del bozzetto, dell'opera e della campionatura, aspetti specifici di carattere tecnico-laboratoriale; contenuti prove Rav.

Capo d'Orlando, 11/05/2018

11 MAG. 2018

Il docente
(*Solva Bera*)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Giardina



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO

LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO - LINGUISTICO - SPORTIVO - SCIENZE APPLICATE

"LUCIO PICCOLO"

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 84005360833 - Codice Meccanografico MEIS028004

Tel. 0941/902103 - Fax 0941/912533 - E-MAIL meis028004@istruzione.itpec: meis028004@pec.istruzione.itSito:

<http://www.iislpiccolo.gov.it/>

SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. - ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. Fax 0941/901050

ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Svolto nella classe 5^a sez. B ARTISTICO

DOCENTE: Milone Carmelo

LIBRI DI TESTO : A 360° ALLENARSI

ARGOMENTI TRATTATI

La dinamica della colonna vertebrale

L'apparato cardiocircolatorio

I parametri che misurano l'attività cardiaca

La pressione e i fattori che la condizionano

Il sistema muscolare

Il processo aerobico e anaerobico

Le qualità motorie di base

Come aumentare forza e resistenza

Lo stretching

La corsa di resistenza, (test di Cooper)

La corsa veloce

Gli sport di squadra: la pallavolo, il gioco e le regole fondamentali

Gli sport di squadra: la pallacanestro, il gioco e le regole fondamentali

Educazione alimentare

I principi nutritivi

Il fabbisogno energetico

Il metabolismo

Un'alimentazione corretta ed equilibrata

Il peso corporeo

Elementi di pronto soccorso

I traumi dell'esercizio fisico:

Contusione

Crampo

Stiramento

Strappo

Distorsione

Lussazione

Il doping

OMISSIS

11 MAG. 2018

Capo d'Orlando, 11/05/2018

Il docente



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Giardina

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE L^S PICCOLO CAPO
D'ORLANDO
LICEO SCIENTIFICO - CLASSICO – LINGUISTICO - SPORTIVO -
SCIENZE APPLICATE
"LUCIO PICCOLO"
SEDI ASSOCIATE:

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE
A.S. 2017/2018

DOCENTE

DISCIPLINA

Murgia Michelangelo *

RELIGIONE

CLASSE SEZ.

INDIRIZZO

V B

LICEO ARTISTICO - ARTI PLURIMATE

LIBRI DI TESTO

BOCCHI SERGIO

INCONTRO ALL'ALTRO ET/ VOLUME UNICO EDB ED. DEHONIANE BO (CED

| | | |
|--|--|--|
| Competenze di base SAPER FARE | Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa. | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| Abilità e capacità SAPER ESSERE | Lo studente formula domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione. | |
| | | |

| Scansione modulare | | |
|---------------------------|--|--|
| Modulo | Contenuti programmati | |
| Modulo 1 | Il mistero della vita: le domande di senso, la domanda religiosa, le religioni. La vita personale come esperienza di trascendenza. La rivelazione del Dio di Gesù Cristo: la storia della salvezza nella S. Scrittura. | |
| Modulo 2 | La Bibbia, documento della fede cristiana. L'identità umana e divina di Gesù . L'annuncio del Regno i miracoli e le parabole. | |

| | | |
|----------|--|--|
| Modulo 3 | Crescere in modo responsabile. Ognuno (laico o credente) è chiamato in prima persona a lavorare per un mondo di giustizia e solidarietà, ponendo alla base della propria vita validi principi etici. | |
| Modulo 4 | Nell'ottica della fratellanza, che trova nei principi evangelici la base dei diritti dell'uomo, occorre lavorare alla costruzione di un mondo senza discriminazioni e barriere. La religione in quanto << relazione >> è chiamata a fare da ponte tra uomini e culture, evitando ogni forma di fanatismo e discriminazione. | |

OMISSIS

Capo d'Orlando **11 MAG. 2018**

Il Docente della disciplina
Murgia Michelangelo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Giardina