



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali:

- SCIENTIFICO
- SCIENZE APPLICATE
- SPORTIVO

- LINGUISTICO
- CLASSICO
- ARTISTICO

Indirizzi professionali:

- I.P.A.A.
- ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iispiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE
LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(L. 425/1997 art. 3 - DPR 323/1998 art. 5)

5 B *LICEO ARTISTICO*



Dirigente Scolastico
Prof.ssa *Margherita Giardina*

Esami di Stato 2019

DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a sez. B Indirizzo Arti Figurative

INDICE

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo della classe	Pag. 7
✓ Composizione del Consiglio di Classe (storia del triennio)	Pag. 8
✓ Il P.E.C.U.P. : Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 9
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 13
✓ Verifica e valutazioni.	Pag. 13
✓ Prove Invalsi	Pag. 14
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 15
✓ Progetto d'Istituto: "Leonardo Da Vinci"	Pag. 16
✓ Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Cittadinanza e Costituzione».	Pag. 16
✓ Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)	Pag. 17
✓ Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	Pag. 19
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 25

ALLEGATI (documenti a disposizione della Commissione d'Esame) Da pag. 26

- ◇ Programmi svolti nelle singole discipline
- ◇ Griglia di valutazione prima prova scritta (secondo le indicazioni del MIUR)
- ◇ Griglia di valutazione seconda prova scritta (secondo le indicazioni del MIUR)
- ◇ Griglia di valutazione del colloquio d'esame
- ◇ Criteri di conduzione colloquio d'esame
- ◇ Allegato riservato al Presidente della commissione d'Esame

◇ DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (agli atti della scuola)

- ◇ Progetto d'Istituto
- ◇ Progetto Pop up Leonardo da Vinci
- ◇ Progetto Cake Design
- ◇ Moduli di Cittadinanza e Costituzione
- ◇ Progetto "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente.

Informazioni generali sull'istituto

Il contesto

Il territorio nel quale si trova ad operare il nostro Istituto si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale-sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento di quella che è la preparazione dei nostri studenti. Inoltre, la ricca presenza di piccole imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti con i programmi di alternanza scuola-lavoro (oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convenzioni con la scuola) costituisce stimolo allo studio stesso nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine di un percorso di formazione che, per un'elevata percentuale dei nostri studenti, prosegue studi universitari dopo l'esperienza scolastica che offre loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

Breve storia

1970-71: il Liceo Scientifico statale di Capo d'Orlando viene istituito come sezione staccata del Liceo Scientifico "E. Fermi" di Sant'Agata Militello con una popolazione scolastica di 42 alunni, divisi in due sezioni.

1978-79: il Liceo Orlandino ottiene l'autonomia.

1988-89: il Liceo viene trasferito nella nuova sede di via Consolare Antica, di proprietà della Provincia Regionale di Messina.

1990-91: viene istituita una sezione annessa di Liceo Classico con i seguenti laboratori: laboratorio linguistico; laboratorio scientifico: matematica, fisica, scienze chimiche-biologiche e geografia. Il 23 aprile 1991 la scuola, sulla base della circolare n. 313 del 12/11/1980 del Ministero della P.I., con delibera della giunta municipale di Capo d'Orlando del 3/8/89, viene intitolata al poeta orlandino Lucio Piccolo. Il relativo decreto dell'allora Provveditore agli studi di Messina porta la data del 23/4/1991.

1995-96: viene introdotto in due delle cinque sezioni di liceo scientifico il piano nazionale di informatica, autorizzato dal Ministero della P.I. Contemporaneamente nell'istituto viene istituita la sala di informatica, con l'acquisto di n. 11 computer, il cui numero successivamente è incrementato. Nello stesso anno scolastico avviene l'istituzione dell'Osservatorio della dispersione scolastica per l'area Capo d'Orlando-Tortorici, sulla base dell'apposito progetto approvato dal Collegio dei docenti. Tra gli obiettivi dell'Osservatorio sono il monitoraggio e il contrasto dei fenomeni connessi alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e all'insuccesso formativo.

2001/2002: viene introdotto lo studio della seconda lingua straniera in tutte le classi dello Scientifico fino all'entrata in vigore dell'ultima riforma (2010/2011)

2010/2011: entra in vigore la riforma dei licei (L. 169/2008) per le prime classi.

Dal 2012/2013, in seguito al piano di dimensionamento scolastico per la provincia di Messina, l'Istituto assume la denominazione di Istituto di Istruzione Superiore L.S. Capo d'Orlando associando anche il Liceo Artistico, già sezione staccata del Liceo Artistico di Milazzo. Inoltre, l'offerta formativa viene ampliata, attivando, nell'ambito dell'Istruzione professionale, il nuovo indirizzo di studi: "Servizi socio-sanitari -Odontotecnico". Nell'anno scolastico 2013/2014 le sedi dell'I.P.A.A. e Odontotecnico e del Liceo Artistico, con Decreto n. 8 del 5/3/2013, vengono associate all'"IIS LS Piccolo" di Capo d'Orlando.

2014/2015: vengono attivate le sezioni di **Liceo Linguistico e Liceo Sportivo** (unico nella provincia)

2015/2016: l'offerta formativa si amplia ulteriormente con l'istituzione del **Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate**.

Dall'a.s.2019/20, con il nuovo piano di dimensionamento e razionalizzazione della rete scolastica della Regione Sicilia (decreto assessoriale n.161 del 25 gennaio 2019), gli indirizzi scolastici **IPAA e Odontotecnico** vengono aggregati ad altro Istituto.

La nostra scuola, pertanto, come da decreto n. 1791 del 5/02/19, avrà nuova denominazione **"Liceo Lucio Piccolo"** con cod. meccanografico: **MEPS22000L**.

L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche, ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica anche per la specificità e unicità in Provincia di due indirizzi di studio: Liceo scientifico sportivo e Istituto professionale per i servizi socio sanitari (Odontotecnico).

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un'efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nella realtà lavorativa. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto si iscrive a facoltà universitarie delle diverse aree (scientifica, umanistica-linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti.

L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta Orlandino contemporaneo.

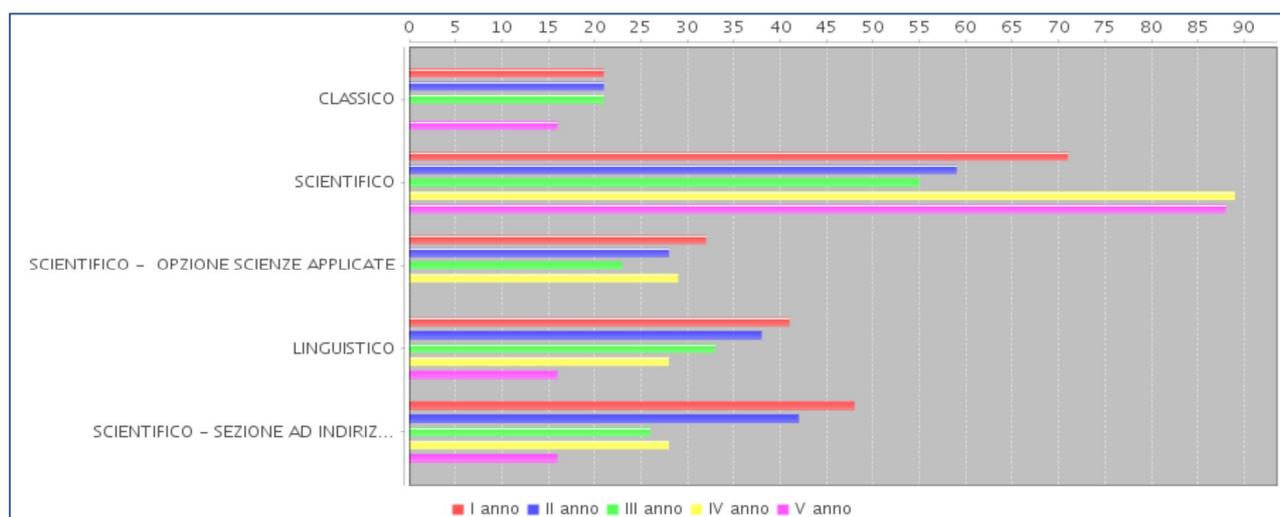


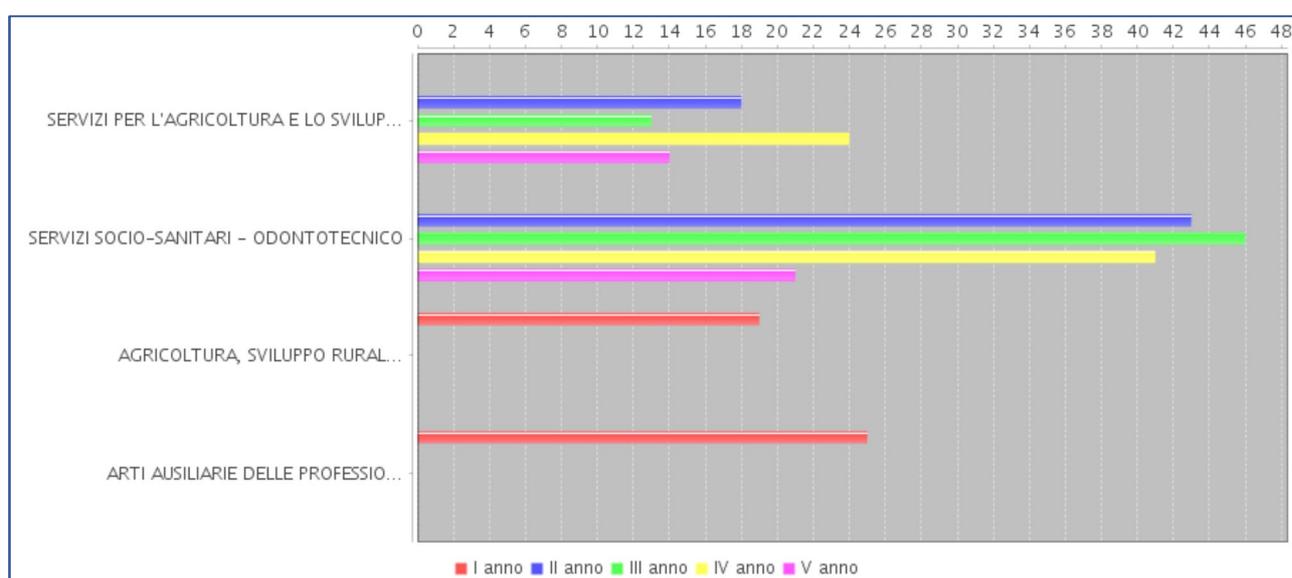
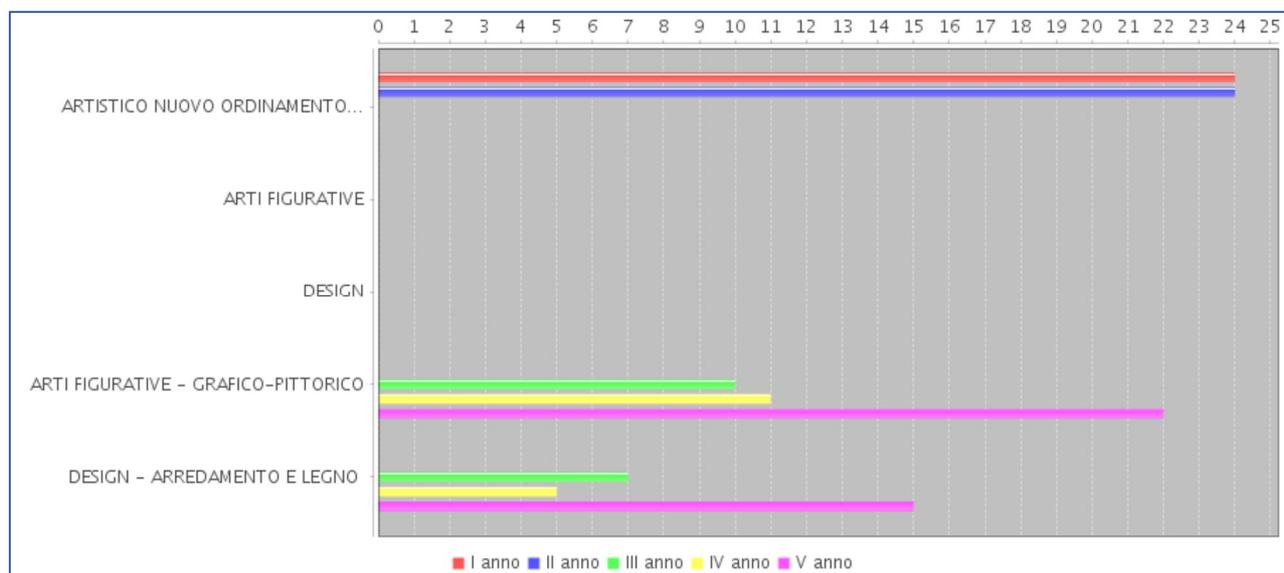
Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - **98071 Capo d'Orlando Me**

<h2 style="margin: 0;">Indirizzi di Studio</h2>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Liceo Classico ◆ Liceo Scientifico ◆ Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate ◆ Liceo Linguistico ◆ Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo ◆ Liceo Artistico Design ◆ Liceo Artistico Arti Figurative ◆ Servizi Socio-Sanitari -Odontotecnico ◆ Servizi per L'agricoltura e Lo Sviluppo Rurale ◆ Agricoltura, Sviluppo Rurale, Valorizzazione dei Prodotti del Territorio e Gestione Delle Risorse Forestali E Montane
---	--

Indirizzi di Studio





LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, come ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona, in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricula e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e

dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua nelle scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva ed accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte ad incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VB è composta da 20 studenti (18 femmine, 2 maschi) di cui due non frequentanti dall'inizio dell'anno scolastico. E' presente un allievo DSA che ha seguito un piano didattico personalizzato (PDP); usufruendo di misure compensative e dispensative anche durante le simulazioni d'esame. Inoltre è presente un'allieva inserita nel piano BES, in quanto straniera che presenta uno svantaggio linguistico.

La classe, analizzata nei suoi diversi aspetti, si rivela piuttosto variegata: diversa è l'estrazione sociale degli allievi, differenti l'impegno e gli interessi, diversificati i livelli di assimilazione e di rendimento.

Nonostante ciò, gli allievi nel corso del quinquennio hanno maturato una positiva crescita dei rapporti interpersonali che si delineano e si definiscono in una quotidiana coesistenza amichevole e in una socializzazione armoniosa e produttiva sul piano della formazione della personalità e dell'equilibrio emotivo.

Anche il rapporto con i docenti è stato sostanzialmente positivo, basato sul rispetto reciproco e sul riconoscimento da parte degli allievi della corretta autorevolezza di tutti i loro insegnanti, sia di quelli che li hanno seguiti lungo i cinque anni del loro corso scolastico, sia di chi è subentrato negli anni successivi. La classe infatti, non ha potuto usufruire in tutte le materie di studio della completa continuità didattica, in quanto i docenti di Italiano, matematica e fisica e scienze motorie, sono subentrati al quinto anno.

Tale avvicendamento ha comportato per gli studenti un riadattamento alle metodologie precedentemente proposte. E' da evidenziare, però, che tale situazione non ha inficiato particolarmente i processi di apprendimento, i quali sono andati avanti con ritmo adeguato alle capacità di applicazione allo studio dei singoli allievi.

Attualmente, la situazione della classe è la seguente:

Un gruppo di allievi, grazie alle buone capacità personali e ad un coinvolgimento sempre più motivato nella vita scolastica, ottenuto con un costante lavoro di coordinamento didattico tra i docenti e con interventi individualizzati e collettivi nell'ambito della classe, ha raggiunto una preparazione organica;

altri hanno evidenziato impegno ed interessi costanti, riuscendo così a superare alcune incertezze della preparazione iniziale ed a pervenire a risultati di profitto complessivamente apprezzabili;

un piccolo gruppo, invece, ha dimostrato minore interesse e costanza nello studio, raggiungendo livelli complessivi di preparazione rispondenti alla qualità del loro impegno.

Per quanto concerne le discipline artistiche d'indirizzo, la classe ha mostrato un interesse particolare, rendendosi disponibile ad approfondimenti tematici e tecnici, partecipando anche nel corso del

triennio, a varie attività organizzate dall'istituto e a stage di alternanza scuola - lavoro. Gli allievi hanno sempre aderito con entusiasmo alle attività legate al territorio, basti pensare alla grande manifestazione svoltasi l'anno scorso, a conclusione delle attività didattiche, al Porto turistico Orlandino; con un evento che li ha visti coinvolti alla concretizzazione di quaranta abiti, realizzati con materiale di riciclo, che hanno indossato per una sfilata dedicata ai tre fratelli della famiglia Piccolo di Calanovella. Da non tralasciare la partecipazione al concorso "La Balena di ghiaccio" dove tre allievi sono risultati vincitori e i loro elaborati grafici sono stati pubblicati per la realizzazione di un leporello dedicato alla poesia. Inoltre, l'anno scorso per l'alternanza scuola - lavoro, gli allievi hanno intrapreso una collaborazione con L'istituto Comprensivo Giovanni Paolo II, per la realizzazione di decorazioni che sono state inserite all'interno della scuola primaria di Vina. Quest'anno in riferimento al progetto d'Istituto "Uomini e luoghi" le attività pluridisciplinari che sono state oggetto di studio, sono state quelle relative al "Libro pop up Leonardo da Vinci". L'attività si è composta di tre progetti convergenti che avranno come finalità la realizzazione di una performance teatrale del Liceo Artistico da inserire in un contesto più ampio di evento finale d'Istituto.

Tanti sono gli interventi effettuati quest'anno, all'interno della sede associata del Liceo Artistico per abbellire gli spazi interni ed esterni: decorazione della vetrata dell'aula di progettazione, decorazione delle porte per accedere ai servizi igienici e la decorazione delle gradinate esterne del campetto di calcetto. Sono state raggiunte competenze anche nel campo calcografico attraverso la stampa di incisioni a punta secca e linoleografia. Si sono così raggiunti, nel campo delle tecniche pittoriche, nella progettazione figurativa e nella consapevolezza storico-artistica, buoni e, in alcuni casi, ottimi livelli.

L'azione didattico-educativa è stata effettuata facendo riferimento al P.T.O.F. dell'Istituto ed alla normativa riguardante i nuovi esami di Stato.

Così come previsto dalla normativa gli alunni hanno svolto i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", attività ampiamente documentata come risulta dai fascicoli personali allegati al presente documento, e i "Moduli di Cittadinanza e Costituzione", trattati dalle docenti di Diritto in servizio nel nostro istituto, nel corso di incontri di studio ed approfondimento.

Composizione Del Consiglio di Classe nel Triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Terzo anno a.s. 2016/17</i>	<i>Quarto anno a.s. 2017/18</i>	<i>Quinto anno a.s. 2018/19</i>
Italiano	<i>Chirieleison Maria Rita</i>	<i>Chirieleison Maria Rita</i>	<i>Truglio Patrizia</i>
Discipline pittoriche	<i>Perna Vittorio</i>	<i>Perna Vittorio</i>	<i>Perna Vittorio</i>
Laboratorio della Figurazione	<i>Barca Salvatore</i>	<i>Cataldo Anna Paola</i>	<i>Cataldo Anna Paola</i>
Inglese	<i>Sottile Michele</i>	<i>Sottile Michele</i>	<i>Sottile Michele</i>
Storia	<i>Miragliotta Marisa</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>
Filosofia	<i>Miragliotta Marisa</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>
Matematica	<i>Torre Giuseppe</i>	<i>Torre - Latino - La Rosa</i>	<i>Lacava Guglielmo</i>
Fisica	<i>Torre Giuseppe</i>	<i>Torre - Latino - La Rosa</i>	<i>Lacava Guglielmo</i>
Chimica	<i>Lacopo</i>	<i>Zanghi - Belmonte</i>	-----
St. Arti Visive	<i>Fachile Rosa</i>	<i>Fachile Rosa</i>	<i>Fachile Rosa</i>
Sc. Motorie e sportive	<i>Losciuto Giuseppa</i>	<i>Milone Carmelo</i>	<i>Ferraro Maria Gabriella</i>
Religione	<i>Murgia Michelangelo</i>	<i>Murgia Michelangelo</i>	<i>Murgia Michelangelo</i>

O.A. (<i>organico dell'Autonomia</i>)	-----	<i>Cataldo Anna Paola</i>	<i>Cataldo Anna Paola – Truglio Patrizia</i>
--	-------	---------------------------	--

Il P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
 - Asse dei linguaggi
 - Asse matematico
 - Asse scientifico-tecnologico
 - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)
- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenze digitali, competenze sociali e civiche, imparare ad imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

Obiettivi cognitivi generali

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area specifica per il Liceo Artistico

- Conoscere la storia della produzione artistica ed architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico

Indirizzo Arti Figurative

- Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Materiali Utilizzati – Metodologie Sussidi Didattici / Attività

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze nell'Aula Magna dell'Istituto.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

VERIFICHE

Nel corso dell'anno gli alunni hanno affrontato verifiche di varie tipologie:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- ◆ Esercitazioni laboratoriali
- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico, tre prove R.A.V. (in ingresso, in itinere e finale), che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

Sono state effettuate le simulazioni della prima e della seconda prova scritta come da indicazioni del MIUR nelle seguenti date:

- ◆ **Prima prova scritta Nazionale : 19 febbraio 2019 e 26 marzo 2019**
- ◆ **Seconda prova scritta Nazionale : 28 febbraio 2019 e 2 aprile 2019**

Per lo svolgimento della prima prova scritta è stata stabilita una durata pari a **6 ore**.

Per lo svolgimento della seconda prova scritta è stata stabilita una durata di tre giorni di 6 ore ciascuno.

I testi della simulazione e la griglia utilizzata per la valutazione, inviati dal MIUR, vengono allegati al presente documento.

SIMULAZIONI COLLOQUI

E' stata effettuata in data 14/05/2019 una simulazione del colloquio d'esame (rif. decreto MIUR 18 gennaio 2019) articolata secondo i criteri di seguito indicati :

- nella predisposizione materiale si terrà conto dell'omogeneità tra le tipologie e il livello di difficoltà dei materiali
- nel corso del colloquio dovranno essere privilegiati la trasversalità e un approccio integrato e pluridisciplinare;
- il colloquio sarà condotto dal candidato in modo personale, attraverso l'analisi e il commento del materiale sorteggiato riferito ai nuclei tematici e ai collegamenti pluridisciplinari presenti nel documento del 15 Maggio;
- i docenti potranno chiedere qualche approfondimento attinente al materiale di riferimento sorteggiato.
- per l'alunno DSA in riferimento ai nuclei tematici, si utilizzeranno mappe concettuali predisposte in coerenza con il PEI o i PDP.

Il colloquio pluridisciplinare si riterrà completo solo dopo aver trattato anche i seguenti punti:

- esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro);
- spunti di Cittadinanza e Costituzione;
- discussione prove scritte.

Tempo previsto per l'intero colloquio: 50 minuti

PROVE INVALSI

Secondo quanto previsto dal decreto legislativo n. 62/2017, che ha modificato le norme sulla valutazione e sugli esami, lo scorso **30 marzo** si sono concluse le prove Invalsi **nazionali standardizzate di rilevazione sugli apprendimenti degli alunni** in modalità computer based per italiano, matematica e inglese.

Tutti gli studenti delle classi quinte del nostro Istituto sono stati impegnati nell'accertamento delle competenze riferite alle discipline individuate. Grazie alle dotazioni informatiche della scuola tutte le procedure di somministrazione si sono svolte regolarmente, consentendo di rispettare il calendario previsto dall'Invalsi e articolato dalle istituzioni scolastiche in considerazione delle proprie esigenze didattiche.

In ottemperanza al decreto Mille proroghe (art. 6, comma 3-septies1 della legge 108/2018) le prove, nel corrente anno scolastico, non costituiscono un requisito per l'ammissione all'esame di Stato, **ma il loro svolgimento è stato comunque obbligatorio.**

In una scuola che sta cambiando volto per rispondere alle rapide e sempre nuove prospettive mondiali, le modalità di accertamento dell'Invalsi rappresentano sicuramente un punto di riferimento per la valutazione

e l'autovalutazione di ogni Istituzione scolastica, nell'ottica di favorire il progressivo miglioramento della qualità del sistema di istruzione e formazione in Italia.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- livello di partenza e progresso evidenziato;
- risultati delle prove e lavori prodotti;
- osservazioni relative alle competenze trasversali;
- livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- impegno e costanza nello studio, autonomia nella gestione dei lavori assegnati, capacità organizzative;
- comportamento.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Progetto "Libro Pop up Leonardo da Vinci"
- Progetto "Cake Design"
- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2019"
- Orientamento scolastico " Welcome Week 2019" presso Università degli Studi di Palermo
- Orientamento scolastico Università degli Studi Kore di Enna
- Orientamento scolastico in uscita Accademia delle Belle Arti " Leonardo da Vinci"
- Seminario sull'utilità del pensiero filosofico per la comprensione del mondo attuale "Filosofia della crisi ecologica"
- Seminario sull'utilità del pensiero filosofico per la comprensione del mondo attuale "Il trionfo del virtuale – percezione e distorsione della realtà"
- Seminario a cura dell'Accademia Navale di Livorno
- Seminari di "Cittadinanza e Costituzione"
- Progetto integrato "Alternanza Scuola – Lavoro – triennio 2016/2019"
- Partecipazione all'attività "Albero della cultura"
- Visita guidata al Museo regionale di Messina (Antonello da Messina - Caravaggio)
- Visita guidata a Palazzo Platamone di Catania (Impressionisti)
- Visita guidata a Catania presso lo Stabilimento IKEA
- Rassegna Teatrale Siracusa – Stagione 2019

- Descrizione sintetica

"Uomini e luoghi" Il genio di Leonardo Da Vinci "

Il progetto ha visto coinvolti nelle stesse finalità e oggetti di studio tutte le classi dell'I.I.S. LS Piccolo Capo d'Orlando con contributi formativi sviluppati attraverso moduli di approfondimento tematico curriculare, attività laboratoriali , performance teatrale, presentazioni multimediali e ideazione di costumi.

Nelle sezioni del Liceo Artistico le attività pluridisciplinari che sono state oggetto di studio nel corso dell'intero anno scolastico, riferite al Progetto d'Istituto, sono state quelle relative al " Libro pop up Leonardo da Vinci".

Il progetto ha previsto la realizzazione a grandi dimensioni di libri animati, tridimensionali creati a partire da vari elementi cartacei illustrati, incastrati sapientemente tra loro che si configurano in forma tridimensionale aprendo il libro, sfruttando le tensioni che creano i punti di ancoraggio alle pagine. I libri, di grandi dimensioni dove gli elementi tridimensionali, rappresentati da alunni travestiti da invenzioni di Leonardo e da opere pittoriche reinterpretate, si materializzano quando sfogliati. L'attività si compone di tre progetti convergenti che hanno come finalità la realizzazione di una performance teatrale del Liceo Artistico da inserire in un contesto più ampio di evento finale d'Istituto.

Il primo progetto ha previsto la realizzazione della scenografia, il secondo la concretizzazione di un pop up dedicato alle opere pittoriche di Leonardo e il terzo invece l'esecuzione dei macchinari inventati dall'artista in tre dimensioni e in maniera animata. Sono stati coinvolti i docenti delle due sezioni: Design e Arti Figurative che hanno lavorato in sinergia mettendo a disposizione degli allievi le proprie competenze.

Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Cittadinanza e Costituzione».

UBI IUS IBI SOCIETAS

PERCORSO DISCIPLINARE

Premessa

Il presente percorso è finalizzato a offrire agli studenti delle classi quinte i nuclei tematici fondamentali di «Cittadinanza e Costituzione» che, come previsto dalla normativa vigente, saranno oggetto di valutazione nel corso della prova orale degli Esami di Stato 2018/2019.



LA COSTITUZIONE E I CITTADINI

- Struttura e caratteri della Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione italiana
- I diritti ed i doveri nella Costituzione italiana

L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Il principio della separazione dei poteri
- Gli Organi Costituzionali

GLI ENTI LOCALI E GLI ENTI SOVRANAZIONALI

- Le Regioni e gli Enti Locali
- Unione Europea e ONU

TEMATICHE SOCIALI

- Bullismo e cyberbullismo
- Educazione ambientale
- Educazione stradale

Esperienze realizzate nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro)

Triennio 2016/2019



Premesse e motivazioni

Secondo quanto previsto dalla legge 107/2015, nel corso del triennio, si è svolto il percorso di **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO** al fine di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro, per agevolare le scelte professionali mediante l'esperienza diretta e assicurare ai giovani l'acquisizione di competenze spendibili sia nel mercato del lavoro sia nella scelta e nella realizzazione degli studi post-diploma.

Nel nostro territorio si è registrata molto partecipata la disponibilità di **aziende, studi professionali, associazioni, fondazioni ed Enti locali** attraverso la condivisione di obiettivi e la realizzazione di molteplici attività che evidenziano le potenzialità di tutto il nostro **contesto culturale- economico-sociale** per l'importanza e la valenza formativa di queste iniziative che hanno visto protagonisti i nostri studenti, con l'attenzione rivolta alla **formazione in un'ottica di confronto culturale "operativo" e continuo.**

Il progetto di alternanza scuola lavoro si è ben integrato nel **Piano dell'Offerta Formativa** dell'istituto rappresentando un volano fondamentale per l'orientamento dei giovani, la **diffusione della cultura d'impresa e della consapevolezza del "fare rete"** per aumentare la competitività e contribuire per lo sviluppo del territorio.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e studenti

A) **FASE DI ACCOGLIENZA, DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE in aula e presso i laboratori con interventi di esperti, tecnici, imprenditori, professionisti dei diversi settori, responsabili di enti locali, associazioni, università, centri ricerca:**

- ✓ Accoglienza
- ✓ Cultura d'impresa
- ✓ Orientamento relativamente alle seguenti tematiche:
 - *Sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro*
 - *La comunicazione negli ambienti di lavoro*
 - *Cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento*

- *Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e l'assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, ecc..*
- ✓ Visite guidate presso aziende del territorio;
- ✓ Testimonianze e interviste a imprenditori e gruppi di imprenditori;
- ✓ Marketing e comunicazione d'impresa;
- ✓ Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base
- ✓ Informazione e Nuove tecnologie

B) FASE DI DIDATTICA FORMATIVA DI PROGETTO E FASE OPERATIVA/STAGE:

caratterizzata dall'integrazione degli allievi in azienda e dalla presenza degli imprenditori a scuola per ottimizzare l'interazione tra i diversi aspetti che coinvolgono la formazione scolastica con le esigenze del mercato del lavoro sia a livello locale che a livello nazionale e internazionale.

Plus: Sperimentazione del ruolo professionale anche al fine di sviluppare le conoscenze legate agli strumenti ed alle nuove tecnologie applicabili nella gestione di attività nelle fasi di produzione e di promozione.

Obiettivi fondamentali del progetto:

- Arricchire la formazione in luoghi diversi da quelli istituzionali, per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
 - Ampliare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive.
 - Arricchire la formazione scolastica con contenuti operativi valorizzando le competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali.
 - Incoraggiare il passaggio dello studente agli studi universitari, attraverso l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro.
 - Favorire l'autovalutazione degli studenti in merito all'attività formativa svolta con la messa a confronto tra le aspettative e gli esiti prodotti con l'esame di punti di forza e di criticità.
 - Promuovere una completa formazione culturale ed educativa dello studente attraverso il prezioso contributo del mondo imprenditoriale.
 - Creare "un valore aggiunto" al lavoro scolastico quotidiano attraverso l'esperienza organizzativa e gestionale del mondo imprenditoriale
 - Acquisire competenze d'integrazione nel processo lavorativo/produttivo.
 - Muoversi ed orientarsi in sicurezza in diversi ambienti lavorativi nel rispetto della privacy.
 - Cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati operativo/pratici nella vita quotidiana.
-

**NUCLEI DIDATTICI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI,
LAVORI DI RICERCA, SEMINARI, CONVEGNI,**

NUCLEO TEMATICO 1	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
<i>Uomini e luoghi " Il genio di Leonardo da Vinci"</i>	ITALIANO		STORIA	
	Vita e opere di Leonardo	Le opere pittoriche	Il carro armato e l'aereo durante la prima e la seconda guerra mondiale	
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	Il ruolo della memoria visiva nella comprensione dell'immagine.	La comunicazione per immagini	Progetto "Libro pop up Leonardo da Vinci"	La pittura ad olio, l'affresco
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Il Cenacolo	La Gioconda	Leonardo da Vinci, The War Years	
	MATEMATICA		FISICA	
Funzioni Razionali e loro caratteristiche	Il concetto di limite e la risoluzione dei limiti	Il moto parabolico	Le macchine semplici: le leve	

NUCLEO TEMATICO 2	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
<i>Scienza e tecnica</i>	ITALIANO		STORIA	
	Dal Naturalismo al Verismo (differenze)	L'inutilità del progresso per S. Quasimodo	Scienza e tecnica tra Ottocento e Novecento	Le armi della prima e della seconda guerra mondiale
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	La percezione visiva.	La psicologia della Gestalt.	Le tecniche grafiche e pittoriche antiche e moderne	Le tecniche calcografiche
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Cubismo	Art Nouveau	Leonardo da Vinci, Orwell	
	MATEMATICA		FISICA	
Intersezioni con gli assi	Studio del segno di una funzione (Positività)	La distribuzione della carica nei conduttori	I condensatori	

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
--------------------	--------------------------------	--	--	--

3				
<i>Dalla progettazione al prototipo</i>	ITALIANO		STORIA	
	Tratti distintivi del romanzo verista	Tratti distintivi della poesia ermetica	I campi di lavoro/concentramento e sterminio	
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	L'iter progettuale.	Dall'idea al prototipo.	Il prototipo o il particolare, come modello di verifica	Le tecniche di riporto del disegno
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	L'esperienza del Bauhaus	La poltrona Vasilij	Leonardo da Vinci, The War Years	
	MATEMATICA		FISICA	
Fasi di studio per la rappresentazione del grafico probabile di una funzione	Rappresentazione grafica	Il circuito elettrico elementare	Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro	

NUCLEO TEMATICO 4	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
<i>Il progresso e le sue interpretazioni</i>	ITALIANO		STORIA	
	Dal Naturalismo al Verismo (differenze)	L'inutilità del progresso per S. Quasimodo	La società borghese di massa	La Belle époque e le sue illusioni
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	Gli elementi fondamentali della grammatica visiva.	La percezione del movimento	L'evoluzione delle tecniche pittoriche	Gli strumenti e tecniche della pittura contemporanea
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Futurismo	"Forme uniche della continuità nello spazio" di Boccioni	Orwell, The War Years	
	MATEMATICA		FISICA	
Funzioni crescenti e decrescenti	Funzioni continue e punti di discontinuità	La corrente elettrica	Le leggi di Ohm e l'effetto Joule	

NUCLEO TEMATICO 5	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
<i>La cultura della crisi</i>	ITALIANO		STORIA	
	La Scapigliatura e l'attenzione verso il dualismo	I. Svevo e la figura dell'inetto	I nazionalismi, il razzismo e l'antisemitismo	La crisi del positivismo e il nuovo contesto culturale prebellico e

			bellico
DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
La comunicazione per immagini.	Le funzioni comunicative.	La tecnica dei colori acrilici	
STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
Dadaismo	La fontana di Duchamp	Orwell, The War Years,	
MATEMATICA		FISICA	
Il concetto di limite e d'infinito	La ricerca degli asintoti	La luce	L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico

NUCLEO TEMATICO 6	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
<i>Il colore</i>	ITALIANO		STORIA	
	G. Pascoli (Lavandare)	E. Montale (Merigiare pallido e assorto)	Rosso	Nero
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	Il colore: Teoria e percezione.	Il sistema NSC.	La teoria strutturale del colore	Il colore luce e il colore pigmento
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	I fauves	Teoria del colore di Kandinskij	Leonardo da Vinci, Orwell	
	MATEMATICA		FISICA	
	Dominio e Codominio di una Funzione	Continuità di una funzione	La luce	Lo spettro delle onde elettromagnetiche

NUCLEO TEMATICO 7	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
<i>Le avanguardie artistiche</i>	ITALIANO		STORIA	
	Il Futurismo	La riforma del teatro di Pirandello	Il futurismo: contesto storico - politico ed economico	Manifesti, letteratura e cinema
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	La linea e la forma.	La quarta dimensione.	Il collage	Assemblaggio polimaterico
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Espressionismo	Metafisica	Wilde, Beckett	
	MATEMATICA		FISICA	
Le funzioni reali a variabile reale	Classificazione delle funzioni	Le onde	Il campo elettrico	

NUCLEO TEMATICO 8	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
	ITALIANO		STORIA	
<i>Il rapporto uomo natura</i>	G. Leopardi (L'Infinito, Il passero solitario)	D'Annunzio (La sera fiesolana)	La seconda rivoluzione industriale	Filosofia della crisi ecologica di V. Hösle
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	La comunicazione per immagini.	Le funzioni comunicative.	La natura del colore (colori naturali – colori artificiali)	I leganti nelle tecniche pittoriche antiche
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Io e il villaggio di Chagall	Alberi di Mondrian	Woolf: The Waves Leonardo da Vinci	
	MATEMATICA		FISICA	
	Funzioni Razionali e loro caratteristiche	Il concetto di infinito	Fenomeni elettrostatici	La Legge di Coulomb

NUCLEO TEMATICO 9	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
	ITALIANO		STORIA	
<i>Percezione e distorsione della realtà</i>	La maschera e l'umorismo di L. Pirandello	Verga e il Ciclo dei Vinti	Tra propaganda e realtà: dall'unificazione tedesca alla disfatta tedesca del 1945	
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	Realtà e illusione: Le illusioni ottiche.	Le illusioni ottiche e gli inganni percettivi.	La doratura	La prospettiva nel disegno dal vero
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Dali	Magritte	Pinter, Beckett	
	MATEMATICA		FISICA	
	Campo di esistenza di funzioni	Punti di discontinuità di una funzione	La luce	Il concetto di campo elettrico e la sua rappresentazione

NUCLEO TEMATICO 10	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
	ITALIANO		STORIA	
<i>Il simbolo</i>	Il simbolismo di G. Pascoli	E. Montale e la poetica dell'oggetto	L'uso dei simboli nella politica bolscevica, fascista e nazista	
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	Il colore come	Le funzioni	Il significato	Il significato

	simbolo.	comunicative.	simbolico dei colori	simbolico della linea e del segno
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Il bacio di Klimt	Giuditta II (Salomè) di Klimt	Orwell, Woolf	
	MATEMATICA		FISICA	
	I simboli matematici	Funzioni definite a tratti	Unità di misura	Il generatore di tensione

NUCLEO TEMATICO 11	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
<i>Parole e segni</i>	ITALIANO		STORIA	
	Il Futurismo (I Calligrammi)	l'Ermetismo di G. Ungaretti	La ricerca del consenso durante la società di massa	Oratoria e retorica di regime
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	Il punto, la linea, il segno.	La semiotica e l'aspetto iconografico dell'opera d'arte.	Uso e funzione del segno	Il segno nelle tecniche calcografiche
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Monumenti a Giza di Paul Klee	Composizione 11 di Mondrian	Pinter, Beckett	
	MATEMATICA		FISICA	
	Definizioni e linguaggio rigoroso della matematica	I simboli matematici	Le onde: il suono	Il circuito elettrico elementare e le connessioni in serie e in parallelo

NUCLEO TEMATICO 12	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
<i>La perfezione</i>	ITALIANO		STORIA	
	L'Estetismo di G. D'Annunzio (Il Piacere);	Il panismo di G. D'Annunzio (La sera fiesolana)	Nazionalismi e razzismo pseudoscientifico	Eugenetica: Aktion T4 e Shoah
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	La figure geometriche piane e Le funzioni comunicative.	La composizione e le sue regole.	Le proporzioni	Ingrandimento e riduzione delle immagini
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Kandinskij: pittura e musica	Alcuni cerchi di Kandinskij	Leonardo da Vinci, Wilde	
	MATEMATICA		FISICA	
	Funzioni pari e dispari (Simmetrie)	Il concetto di infinito e di limite	La corrente elettrica	Fenomeni elettrostatici

NUCLEO TEMATICO 13	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI			
<i>La vita e la forma</i>	ITALIANO		STORIA	
	La Maschera e l'Umore di L. Pirandello	Il simbolismo di G. Pascoli	L'antropologia criminale di C. Lombroso	La nascita della psicoanalisi
	DISCIPLINE PITTORICHE		LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
	La forma.	La composizione.	Il corpo come sintesi di forme geometriche piane e di volumi	La forma dal bidimensionale al tridimensionale
	STORIA DELL'ARTE		INGLESE	
	Surrealismo	Guernica	Wilde, Leonardo da Vinci	
	MATEMATICA		FISICA	
	Forme indeterminate	Funzioni pari e dispari (Simmetrie) e Grafico probabile	La corrente elettrica nei liquidi (elettrolisi e galvanoplastica)	L'equilibrio e le forze



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO
SCIENZE APPLICATE
SPORTIVO

• LINGUISTICO
CLASSICO
ARTISTICO

Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
• ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iispiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B LICEO ARTISTICO ARTI FIGURATIVE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Truglio Patrizia	<i>Patrizia Truglio</i>
Storia	Miragliotta Marisa	<i>Marisa Miragliotta</i>
Filosofia	Miragliotta Marisa	<i>Marisa Miragliotta</i>
Inglese	Sottile Michele	<i>Michele Sottile</i>
Matematica	Lacava Guglielmo	<i>Guglielmo Lacava</i>
Fisica	Lacava Guglielmo	<i>Guglielmo Lacava</i>
St Arti visive	Fachile Rosa	<i>Rosa Fachile</i>
Lab. figurazione	Cataldo Anna Paola	<i>Anna Paola Cataldo</i>
Discipline Pittoriche	Perna Vittorio	<i>Vittorio Perna</i>
Sc Motorie e Sp.	Ferraro Maria Gabriella	<i>Maria Gabriella Ferraro</i>
Religione	Murgia Michelangelo	<i>Michelangelo Murgia</i>
O.A.	Truglio Patrizia	<i>Patrizia Truglio</i>
O.A. 1	Cataldo Anna Paola	<i>Anna Paola Cataldo</i>



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa MARGHERITA GIARDINA

IIS LS Piccolo Capo d'Orlando - Esami di Stato a.s. 2018/2019 - Documento del Consiglio della Classe 5^a B ARTISTICO

IIS LS PICCOLO CAPO D'ORLANDO



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO
• SCIENZE APPLICATE
• SPORTIVO

• LINGUISTICO
• CLASSICO
• ARTISTICO

Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
• ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislspiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina : ITALIANO

Docente: Truglio Patrizia

Classe: V sez. B Arti Figurative

Programma svolto

Testo adottato: M. Sanguar, G. Salà , "Visibile parlare" Storie, Testi e Strumenti della Letteratura, vol. 3A e vol. 3B, La Nuova Italia

ATTIVITÀ DI RIEPILOGO DI INIZIO ANNO: Il Romanticismo e A. Manzoni, "I Promessi Sposi" (riflessione su contenuti e struttura)

GIACOMO LEOPARDI

- La vita e il pensiero
- Da *Epistolario*: "Qui tutto è morte"
- Da *Zibaldone*: "L'infelicità è la natura"
- Da i *Canti*: "Il passero solitario", "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio"

POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE E VERISMO

- Il contesto storico-culturale filosofico
- Il Positivismo e la sua diffusione, il Naturalismo e il Verismo

Luigi Capuana

- *Per l'Arte*: "Verità e immaginazione"

Giovanni Verga

- Vita, opere, poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- *Vita dei campi*: "La Lupa", "Fantasticheria"
- *I Malavoglia* – la trama e la struttura: "La famiglia Malavoglia" (cap.I), "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni" (cap.15)
- *Mastro-don Gesualdo* – la trama e la struttura: "L'addio alla roba" (cap. V)

LA LETTERATURA ITALIANA TRA SCAPIGLIATURA E CARDUCCI

- La Scapigliatura

I.U. Tarchetti

- *Fosca*: "Il primo incontro con Fosca"

Giosuè Carducci

- *Rime Nuove*: "Pianto Antico"

DECADENTISMO

- Società, cultura, idee e forme letterarie

Giovanni Pascoli

- Vita, opere, la visione del mondo e la poetica
- I temi della poesia pascoliana e le innovazioni stilistiche
- *Il fanciullino*: "E' dentro di noi un fanciullino"
- *Myrica*: "Lavandare", "X Agosto", "Il lampo", "Il Tuono"
(Esercitazione di analisi del testo – Tipologia A –)

Gabriele D'Annunzio

- Vita, opere e poetica – il superomismo –
- *Il Piacere*: "Il ritratto di un esteta"
- *Alcyone*: "La sera fiesolana"

IL PRIMO NOVECENTO

- La lirica del primo Novecento in Italia : Il Crepuscolarismo
- La stagione delle avanguardie
- I futuristi
 - **F. T. Marinetti**: "Il manifesto del futurismo"

LA PROSA NEL DECADENTISMO ITALIANO

Italo Svevo

- Vita, opere e poetica
- *La coscienza di Zeno*: "L'ultima sigaretta", "Un rapporto conflittuale", "Una catastrofe inaudita"

Luigi Pirandello

- Vita, opere e poetica
Il fu Mattia Pascal: "Premessa", "Cambio treno"
- Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*- "La condizione dei personaggi"

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

Lo scenario storico e sociale, la cultura , le correnti e i generi letterari

Giuseppe Ungaretti

- Vita, opere e poetica
- Da "*L'Allegria*": "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso",
- Da *Il dolore*, Non gridate più

Eugenio Montale

- Vita e opere
- Da *Ossi di seppia*: "Spesso il male di vivere", "Merigiare pallido e assorto"
- Da "*Satura*": "Ho sceso, dandoti il braccio"

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo

- *Acqua e terre*: "Ed è subito sera"
- *Giorno dopo giorno*: "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo"

DANTE ALIGHIERI: *La Divina Commedia*, scelta di canti tratti dal "Paradiso", canto I, III, XV.

PROGETTO DI ISTITUTO: *Uomini e luoghi* – "Il genio di Leonardo da Vinci", elaborazione di un power point.

Capo d'Orlando, 14 maggio 2019

Gli alunni
(Omissis)

Il Docente
Prof.ssa Patrizia Truglio



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali:

- SCIENTIFICO
- SCIENZE APPLICATE
- SPORTIVO

Indirizzi professionali:

- I.P.A.A.
- ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislpiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE
LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina: STORIA

Docente MARISA MIRAGLIOTTA

Programma svolto

Testo adottato: Gentile, Ronga, Rossi, Il nuovo millennium, voll.2 e 3, Ed. La Scuola

Vol.2

Le conseguenze dell'unificazione italiana: Destra e Sinistra storica

Il Secondo impero: cause e conseguenze della guerra franco-prussiana

La Comune di Parigi

Dallo Stato forte alla crisi di fine secolo: l'Italia di Crispi

Il processo di unificazione in Germania e le sue conseguenze

1. L'ascesa di Bismarck: politica interna ed estera
2. Il Congresso di Berlino
3. Il Reich sotto Guglielmo II
4. Le nuove alleanze internazionali e le loro conseguenze

La seconda rivoluzione industriale

1. Caratteristiche precipue
2. La rivoluzione della luce e i mezzi di comunicazione
3. La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti
4. La "grande depressione"
5. Il boom demografico e i progressi della medicina

Società dell'Ottocento: la borghesia, il positivismo e la critica del progresso

La Francia della Terza Repubblica

L'Inghilterra vittoriana: Disraeli e Gladstone

La guerra civile americana: la prima guerra "totale"

La nascita del Giappone moderno (in sintesi)

L'apogeo del colonialismo

1. Origini del colonialismo ottocentesco e le sue conseguenze
2. Caratteri dell'imperialismo europeo: la Conferenza di Berlino
3. La colonizzazione di Africa e Asia
4. Imperialismo giapponese e americano
5. L'Italia durante l'età dell'imperialismo

Vol.3

La "società di massa"

1. Masse individui e relazioni umane
2. Sviluppo dell'industria e razionalizzazione del lavoro
3. I nuovi ceti
4. Istruzione e formazione
5. La questione femminile
6. Riforme e legislazione sociale
7. Partiti di massa, suffragio universale e sindacati
8. La Seconda Internazionale
9. L'enciclica *Rerum Novarum*
10. La crisi del Positivismo

L'Europa della “Belle époque”

1. Luci ed ombre
2. Il sistema delle nuove alleanze
3. Il risveglio dei nazionalismi e il dilagare del razzismo
4. L' invenzione del complotto ebraico e il caso/affaire Dreyfus
5. Il sogno sionista
6. Potere e seduzione delle masse: G. Le Bon, *Psicologia delle masse/folle*
7. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

La crisi di fine secolo in Italia e l'età giolittiana

1. La svolta liberale
2. Le strategie politiche
3. Economia: il decollo industriale e il progresso civile
4. *Questione meridionale o settentrionale?*
5. Le riforme liberali
6. Aspetti controversi della politica di Giolitti
7. Politica estera: la guerra di Libia
8. Giolitti e i Socialisti
9. Giolitti e la Destra
10. Giolitti e i Cattolici
11. La crisi del sistema giolittiano
12. La cultura italiana: D'Annunzio e Lombroso

La “guerra civile europea o Grande guerra”

1. Origini della “Grande Guerra”: dal Trattato di Francoforte alle crisi marocchine e guerre balcaniche
2. Le cause politiche, economiche e ideologiche
3. Dal *Piano Schlieffen* alla guerra di usura
4. Il dibattito intorno all'intervento italiano

5. I fronti: occidentale, italiano e orientale
6. La guerra di logoramento
7. Le nuove tecnologie e le armi
8. La guerra *totale*
9. La svolta del 1917
10. Da Kobarid/Caporetto a Vittorio Veneto
11. Il ruolo della propaganda
12. L'intervento americano
13. La vittoria dell'Intesa e la "sconfitta" tedesca
14. La Conferenza di Parigi: i trattati di pace : Versailles, Saint-Germain- en- Laye , Neuilly, Trianon, Sèvres, Brest-Litovsk; i 14 punti di Wilson; la Società delle Nazioni e la nuova Europa
15. Bilancio della Grande guerra

Le rivoluzioni in Russia e la nascita dell'URSS

1. Situazione economica, sociale e politica della Russia alla fine dell'800
2. La rivoluzione del 1905
3. La fine dell'autocrazia zarista e il doppio potere (febbraio 1917)
4. Il secondo governo provvisorio e il governo Kerenskij
5. Le *Tesi di aprile* e la rivoluzione d'ottobre : i primi decreti del Consiglio dei Commissari del popolo
6. La dittatura del partito
7. La guerra civile
8. La guerra contro la Polonia
9. La Terza Internazionale
10. Dal comunismo di guerra alla N.E.P
11. 10.La nascita dell'U.R.S. S
12. Il totalitarismo sovietico
13. La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
14. Lo scontro tra Stalin e Trotskij
15. L'economia pianificata e la collettivizzazione della terra
16. *L'Holodomor*
17. Lo stalinismo e l'"arcipelago G.U. LAG"

L'eredità della Grande Guerra in Italia e in Europa

1. Le delusioni per la vittoria italiana
2. La vicenda di Fiume
3. Mutamenti sociali e nuove attese: i nuovi partiti di massa
4. Crisi economica: l'inflazione, il malcontento
5. Il "biennio rosso" in Italia : A. Gramsci, teorico del comunismo italiano e la nascita del P.C.I

6. Il programma di San Sepolcro e i Fasci italiani di combattimento
7. Lo squadristo tra indifferenza e connivenza dello Stato liberale
8. Dittature, democrazie e nazionalismi
9. I movimenti indipendentisti
10. L'America latina tra dittature militari e populiste

L'avvento del fascismo

1. Il crollo dello Stato liberale
2. Il P.N.F e la "marcia su Roma"
3. La Legge Acerbo
4. Il fascismo "legalitario"
5. Il delitto Matteotti e la costruzione del regime fascista
6. La fascistizzazione dello Stato (propaganda, aspetti del costume, della cultura e dell'educazione)
7. Fascismo e Chiesa cattolica apostolica romana
8. La politica economica e le sue fasi
9. Il corporativismo: aspetti controversi
10. 10. Il totalitarismo italiano
11. Le leggi razziali
12. La politica estera: l'impresa etiopica ; l'Asse Roma-Berlino
13. Le principali interpretazioni del fascismo (i. comunista, liberale, storicistica; pragmatica; filofascista; sociologica; psicologica)

La crisi del 1929: U.S.A e Germania

1. Il ciclo economico: espansione e recessione; depressione
2. La ripresa dell'economia nel dopoguerra
3. La Borsa americana: dai contraddittori Anni ruggenti al Big crash
4. La crisi mondiale
5. La "dottrina" keynesiana
6. T.D. Roosevelt e il "New Deal"
7. Tensioni economiche, sociali e politiche in Europa
8. I piani Dawes, Young e Briand-Kellog e la ripresa tedesca

La Germania: dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich

1. Il difficile dopoguerra in Germania per i riflessi della pace di Versailles
2. I tentativi di rivoluzione e la loro repressione
3. Il successo dei falsi Protocolli dei Savi di Sion
4. I partiti tedeschi e il loro elettorato
5. La democrazia contrattata della Repubblica di Weimar e la Costituzione
6. La politica di G. Stresemann e il complotto/Putsch di Monaco di Baviera

7. Hitler : *Mein Kampf* :l'ideologia nazista e la simbologia nazista
8. L'ascesa legale di A. Hitler al potere: le elezioni del 1933 e l'art. 48 della Costituzione
9. Il Terzo Reich
10. La nazificazione della Germania
11. Dalla S.A alle S.S.
12. L'economia di guerra
13. La persecuzione antiebraica: dalle leggi di Norimberga alla Soluzione finale
14. Il progetto di eugenetica: Aktion T4
15. La politica estera : l'attacco all' Etiopia
16. L'aggressione nazifascista all'Europa
17. Caratteri precipui dei totalitarismi (Arendt, Friedrich e Brzezinskj)

Tra fascismi e “frontismo” in Europa

1. La Francia e la Gran Bretagna tra antifascismo e anticomunismo
2. La guerra civile spagnola, prologo della seconda guerra mondiale
3. La deriva fascista nell'Europa dell'Est

Uno sguardo sul resto del mondo: l'Asia

1. Il comunismo cinese e la “Lunga marcia”
2. Il Giappone

Verso la catastrofe: la seconda guerra mondiale

1. Le cause politiche, economiche e ideologiche del conflitto;

Cenni sui principali eventi

Costituzione e Cittadinanza

Artt. scelti tratti dalla Costituzione e dalla Dichiarazione e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani

Ed. Ambientale: concetti e problemi fondamentali; la “*storia delle cose*” e quella delle Conferenze sul Clima e la relativa legislazione italiana. Sintesi de *La filosofia della crisi ecologica di V.Höslé*.

Gli altri moduli sulla Cittadinanza e Costituzione sono stati trattati dalle professoressse Casdia e Papparone.

Capo d'Orlando, 14 maggio 2019

La docente
Marisa Miragliotta

Gli alunni
(Omissis)



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO • LINGUISTICO Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
SCIENZE APPLICATE CLASSICO • ODONTOTECNICO
SPORTIVO ARTISTICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislpiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE
LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina: FILOSOFIA

Docente MARISA MIRAGLIOTTA

Programma svolto

I. Kant

Quadro sinottico intorno al Criticismo kantiano e alla Critica della ragion pura

Critica della Ragion Pratica

Il problema della Critica della ragion pratica

Il primato della ragion pratica sulla ragion pura

Formalismo etico, autonomia della ragione e rigorismo morale

La legge morale come imperativo categorico

I postulati della ragion pratica

Critica del Giudizio

Il problema della Critica del Giudizio

Il giudizio determinante e il giudizio riflettente

Il giudizio estetico

Il sentimento del piacere o del bello e il sentimento del dispiacere o del sublime

Il giudizio teleologico

la concezione dell'arte

I caratteri generali del Romanticismo: l'Idealismo romantico vs Illuminismo

Gli idealisti

J. G. Fichte: vita e opere

Dal criticismo kantiano all'idealismo;

La **Dottrina della Scienza**: il problema del fondamento;

I tre principi;

Il primato della morale sull'attività conoscitiva;

La missione del dotto;

La concezione dello Stato, della storia e dell'economia.

F.W.J. Schelling: vita e opere

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura;

La filosofia della Natura;

La Natura come preistoria dello Spirito;

Le tre epoche dell'Io;

La concezione dell'Arte;

Dalla filosofia dell'Identità all'abisso della ragione: il problema del fondamento e della libertà ne **La filosofia della rivelazione**

G.W. F. Hegel: vita e opere

Il giovane Hegel;

Cristianesimo, ebraismo e mondo moderno;

I capisaldi del pensiero hegeliano;

Finito e infinito;

Reale e razionale;

La funzione della filosofia;

La Dialettica hegeliana e i suoi momenti;

Il significato di *Aufhebung*;

Le critiche all'Illuminismo, a Kant, al Romanticismo; a Fichte e Schelling;

Il problema del cominciamento;

La **Fenomenologia dello Spirito**: la potenza e il travaglio del "negativo";

Prima parte : Coscienza/ Autocoscienza/ Ragione;

Seconda Parte: Spirito, religione e Assoluto (sinossi);

Il Sistema e L'**Enciclopedia delle scienze filosofiche** ;

La Scienza della logica : la dottrina dell'essere (Essere, Nulla, Divenire); la dottrina dell'essenza e del concetto in sintesi;

La filosofia della natura in sintesi;

La filosofia dello Spirito e le sue sezioni (spirito soggettivo/ oggettivo: diritto astratto; moralità ed eticità) ;

Lo Stato;

La filosofia della Storia e l'astuzia della ragione;

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia;

La filosofia e il tempo;

Contestazioni e sviluppi dell'Idealismo:

I caratteri precipui della Destra e della Sinistra hegeliana : Strauss, Bauer, Stirner, Ruge

L. Feuerbach: vita e opere

La critica alla religione: **L' essenza del cristianesimo**: il concetto di alienazione;

La genealogia della religione;

La critica a Hegel;

La Filosofia dell'avvenire : il filantropismo

A. Schopenhauer : vita e opere

La scoperta dell'inconscio o volontà di vivere;

Il mondo come volontà e come rappresentazione;

La sofferenza universale;

Leopardi e Schopenhauer: un confronto;

La liberazione dalla volontà di vivere;

S. Kierkegaard: vita e opere

La dimensione esistenziale: il Singolo;

La dialettica qualitativa della disgiunzione: Kierkegaard vs Hegel;

Esistenza e possibilità;

La scelta: la vita estetica, etica e religiosa ne ***Gli stadi del cammino della vita e Aut -Aut;***

L'angoscia, la disperazione e il salto nella fede;

Il Cristianesimo come inquietudine.

K. Marx: vita e opere

Attualità del pensiero marxiano distinto dal marxismo;

La critica all'ideologia, al misticismo logico, alla religione e all'economia classica;

L'alienazione del lavoro;

Il problema del cosiddetto "materialismo storico" e del "materialismo dialettico";

Struttura e sovrastruttura;

La storia come lotta di classe: borghesia e proletariato;

Il ***Capitale***: merce, valore d'uso e valore di scambio, feticismo delle merci; lavoro e plusvalore, pluslavoro; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue cause antagoniste;

La società comunista e le sue fasi

Il Positivismo: caratteri precipui

A.Comte: vita e opere

Corso di filosofia positiva: lo spirito umano attraverso i tre stadi e la sociologia

La crisi delle certezze ottocentesche

F. Nietzsche: vita e opere

La scoperta di Schopenhauer;

Apollineo e dionisiaco da ***La nascita della tragedia;***

Il Considerazione inattuale : Sull'utilità e il danno della storia per la vita;

La denuncia delle menzogne e la trasvalutazione di tutti i valori;

La morte di Dio;

Il nichilismo e la storia della metafisica occidentale;

L'Oltreuomo;

L'eterno ritorno dell'identico;

La volontà di potenza come forza creatrice.

S. Freud: vita e opere

A. Schopenhauer " precursore" della psicoanalisi;

Nevrosi e psicosi;

1 °e 2° Topica;

I meccanismi di difesa dell'lo;

I sogni e il loro significato; tic e atti mancati

Le fasi dello sviluppo sessuale nel bambino

La concezione dell'arte

Capo d'Orlando, li 14 maggio 2019

L'insegnante
Marisa Miragliotta

Gli alunni
(Omissis)



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO
SCIENZE APPLICATE
SPORTIVO

• LINGUISTICO
CLASSICO
ARTISTICO

Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
• ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislpiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE
LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina : Inglese

Docente Michele Sottile
Classe V B Artistico

Programma svolto

Accertamento dei livelli di partenza. Ripasso generale degli anni precedenti.

Dal libro di testo CORNERSTONE di Medaglia, Young – casa ed. Loescher

Oscar Wilde: Life – Times – Works – Characteristics

The War Years

William B. Yeats: Life – Times – Works – Characteristics

Virginia Woolf: Life – Times – Works – Characteristics

George Orwell: Life – Times – Works – Characteristics

Samuel Beckett: Life – Times – Works – Characteristics

Harold Pinter: Life – Times – Works – Characteristics

Progetto d'Istituto: Leonardo da Vinci

Grammatica e Conversazione: General Revision. Esercitazioni per Esame di Stato, Conversation, Activities, Exercises and Practise

Capo d'Orlando, 14 maggio 2019

Il Docente
Prof. Michele Sottile

Gli alunni
(Omissis)



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO
SCIENZE APPLICATE
SPORTIVO

• LINGUISTICO
CLASSICO
ARTISTICO

Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
• ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislpiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE
LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina: Matematica

Docente Guglielmo Lacava

Classe V B Artistico

Indirizzo Arti Figurative

Programma svolto

DOCENTE: prof. Lacava Guglielmo

LIBRI DI TESTO: *Matematica.azzurro* - Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi Ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

- **Le Funzioni e le loro proprietà (Capitolo 17 pag.1105)**
 - **Le funzioni reali di variabile reale (pag.1106)**
 - Che cosa sono le funzioni (pag. 1106)
 - La classificazione delle funzioni (pag. 1107)
 - Il dominio di una funzione (pag. 1108)
 - Gli zeri di una funzione e il suo segno (pag. 1109)
 - Esercizi (pag. 1124)
 - **Le proprietà delle funzioni e la loro composizione (pag. 1110)**
 - Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone (pag. 1110)
 - Le funzioni pari e le funzioni dispari (pag. 1112)
 - Esercizi (pag. 1135)
- **I Limiti (Capitolo 18 pag. 1153)**
 - **Gli intervalli e gli intorno (pag. 1153)**
 - Gli intervalli (pag. 1153)
 - Gli intorno di un punto (pag. 1155)
 - I punti isolati (pag. 1157)
 - I punti di accumulazione (pag. 1157)
 - Esercizi (pag. 1196)
 - **Il concetto di limite e il suo significato (pag. 1160)**
 - Le funzioni continue (pag. 1163)
 - Il limite destro e il limite sinistro (pag. 1165)
 - Esercizi (pag. 1203)
- **Il Calcolo dei Limiti (Capitolo 19 pag. 1225)**
 - **Le operazioni sui limiti (pag. 1226)**
 - Il limite della somma algebrica di due funzioni (pag. 1226)
 - Il limite del prodotto di due funzioni (pag. 1227)
 - Il limite del quoziente di due funzioni (pag. 1231)
 - Esercizi (pag. 1257)
 - **Le forme indeterminate (pag. 1230)**
 - La forma indeterminata ∞/∞ (pag. 1233)

- La forma indeterminata 0/0 (pag. 1234)
- Esercizi (pag. 1262)
- **Le funzioni continue (pag. 1240)**
 - La definizione di funzione continua (pag. 1240)
 - Esercizi (pag. 1277)
- **I punti di discontinuità di una funzione (pag. 1243)**
 - I punti di discontinuità di prima specie (pag. 1243)
 - I punti di discontinuità di seconda specie (pag. 1244)
 - I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile) (pag. 1245)
 - Esercizi (pag. 1279)
- **Gli asintoti (pag. 1247)**
 - Gli asintoti verticali (pag. 1171)
 - Gli asintoti orizzontali (pag. 1174)
 - La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali (pag. 1247)
 - Gli asintoti obliqui (pag. 1247)
 - La ricerca degli asintoti obliqui (pag. 1248)
 - Esercizi (pag. 1284)
- **Il grafico probabile di funzioni razionali (pag. 1250)**
 - Esercizi (pag. 1288)

Capo d'Orlando, 14/05/2019

Il docente
Prof. Guglielmo Lacava

Gli alunni
(Omissis)



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO
SCIENZE APPLICATE
SPORTIVO

• LINGUISTICO
CLASSICO
ARTISTICO

Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
• ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislpiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE
LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina: Fisica

Docente Guglielmo Lacava

Classe V B Artistico

Indirizzo Arti Figurative

Programma svolto

DOCENTE: prof. Lacava Guglielmo

LIBRI DI TESTO: FISICA Storia Realtà Modelli - Autori: Sergio Fabbri e Mara Masini Ed. SEI

ARGOMENTI TRATTATI

- **Forze e loro misurazione (Unità 3 pag.56)**
 - Le forze (pag. 56)
 - Definizione operativa (pag. 57)
 - Peso e massa (pag. 64)
- **Vettori ed equilibrio (unità 4 pag. 78)**
 - I vettori (pag. 78)
 - L'equilibrio del punto materiale (pag. 84)
 - Le forze d'attrito (pag. 88)
 - Idee e personaggi: la riduzione dell'attrito (pag. 94)
- **Equilibrio del corpo rigido (unità 5 pag. 107)**
 - Il corpo rigido esteso (pag. 107)
 - Somma di forze di un corpo rigido (pag. 108)
 - Momento di una forza rispetto a un punto (pag. 109)
 - Coppia di forze e Momento di una coppia di forze (pag. 110)
 - Condizione di equilibrio di un corpo rigido (pag. 112)
 - Il centro di gravità (pag. 112)
 - Le leve (pag. 114)
 - Idee e personaggi: Archimede (pag. 117)
- **Forze applicate al movimento (unità 11 pag. 254)**
 - Composizione di moti: il moto parabolico (pag. 261)
 - Idee e personaggi: Leonardo da Vinci e la balistica (pag. 266)
- **Onde meccaniche e suono (unità 20 pag. 468)**
 - Che cosa sono le onde. Onde trasversali e longitudinali (pag. 468)
 - Le caratteristiche fondamentali delle onde (pag. 472)
 - Il comportamento delle onde: Riflessione, Rifrazione, Diffrazione (pag. 474)
 - Il suono L'eco e il rimbombo (pag. 480)
- **Luce e strumenti ottici (unità 21 pag. 498)**
 - La propagazione della luce (pag. 498)
 - La riflessione (pag. 501)
 - La rifrazione (pag. 508)
 - La dispersione della luce: i colori (pag. 511)
 - La diffrazione e l'interferenza (pag. 512)
 - La natura della luce: onda o corpuscolo? (pag. 513)

- **Fenomeni elettrostatici (Unità 22 pag.4)**
 - L'elettrizzazione per strofinio (pag.4)
 - I conduttori e gli isolanti (pag.6)
 - L'elettrizzazione per induzione e contatto (pag.7)
 - La polarizzazione dei dielettrici (pag.9)
 - La legge di Coulomb (pag.10)
 - La costante dielettrica relativa (pag.12)
 - La distribuzione della carica nei conduttori (pag.13)
 - Strumenti per sviluppare le competenze (pag.18)
- **Campi elettrici (Unità 23 pag. 24)**
 - Il campo elettrico (pag.24)
 - La rappresentazione del campo elettrico (pag.26)
 - L'energia potenziale elettrica (pag.28)
 - La differenza di potenziale elettrico (pag.29)
 - I condensatori(pag.30)
 - Strumenti per sviluppare le competenze (pag.36)
- **Le leggi di Ohm (Unità 24 pag. 48)**
 - La corrente elettrica (pag.48)
 - Il generatore di tensione (pag.50)
 - Il circuito elettrico elementare (pag.51)
 - La prima legge di Ohm (pag.52)
 - L'effetto Joule (pag.54)
 - La seconda legge di Ohm (pag.57)
 - La relazione tra resistività e temperatura (pag.59)
 - Strumenti per sviluppare le competenze (pag.72)

Capo d'Orlando, 14/05/2019

**Il docente
Prof. Guglielmo Lacava**

Gli alunni
(Omissis)



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali:

- SCIENTIFICO
- SCIENZE APPLICATE
- SPORTIVO

- LINGUISTICO
- CLASSICO
- ARTISTICO

Indirizzi professionali:

- I.P.A.A.
- ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislpiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina: Storia delle Arti Visive

Docente: Fachile Rosa

Classe V B Artistico
Indirizzo Arti Figurative

Programma svolto

Libro di testo: Itinerario nell'Arte - Cricco di Teodoro – versione gialla - V volume

MODULO - ART NOUVEAU – LE AVANGUARDIE STORICHE

UNITA' DIDATTICHE : Antoni Gaudi': Casa Milà, Sagrada Familia. **KLIMT**: Oro, linea, colore : Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La culla, Il bacio.

L'ESPRESSIONISMO: Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini. **Die Brucke: Ludwig Kirchner**, Due donne per strada. **Emile Nolde**: Gli orafi, papaveri e iris.

Erich Heckel: Giornata limpida- **Kokoschka**: Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento - **I Fauves - Matisse**: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza.

IL CUBISMO: Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia dei saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.

IL FUTURISMO: Marinetti Il manifesto del Futurismo. **Boccioni**: La città che sale, Stati d'animo (Gli addii, quelli che vanno, quelli che restano) Forme uniche della continuità nello spazio. **Balla**: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta e rumore.

MODULO - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

UNITA' DIDATTICHE: IL DADAISMO Marcel Duchamp: La Fontana, La Gioconda con i baffi, ruota di bicicletta. **Hans Arp**: ritratto di Tristan Tzara - **Man Ray**: Cadeau, Le violon d'Ingres

IL SURREALISMO: Mirò: Montroig la Chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione, Blu III - **Dali**: Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape. **Magritte**: l'uso della parola, la condizione umana, l'impero delle luci, la battaglia delle Argonne, Le Grazie naturali.

MODULO - OLTRE LA FORMA

UNITA' DIDATTICHE: L'ASTRATTISMO: Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Senza titolo, Composizione, Alcuni cerchi - **Mondrian**: Mulini, Alberi, Composizione 10. **Klee**: Il Fohn nel giardino di Marca, Adamo e la piccola Eva, le marionette, Fuoco nella sera, Monumenti a G, Ragazzo in costume.

Neo Plasticismo, De Stijl , Mondrian: Mulini, Alberi, Composizione 10.

L'esperienza del Bauhaus: La sede di Dessau, Poltrona Barcellona, Poltrona Vassilij

MODULO - METAFISICA

UNITA' DIDATTICHE: Caratteri generali, **Giorgio De Chirico**: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, La vittoria, Piazza d'Italia con statua e roulotte, Villa romana , I navigatori, Trovatore.

MODULO - ARTE MODERNA

UNITA' DIDATTICHE: L'Ecole de Paris: **Marc Chagall**, Io e il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario, Re David in blu. **Amedeo Modigliani:** Nudo disteso con i capelli sciolti, Bambina in blu. **Pop Art:** arte e civiltà di massa. **Andy Warhol:** Marilyn, Coca Cola, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's ; **Roy Lichtenstein** : M – Mybe , tempio di Apollo IV.

Progetto d'Istituto " Uomini e luoghi. " Il genio di Leonardo da Vinci " (La Vergine delle rocce – Il Cenacolo – La Gioconda)

Progetto " CAKE DESIGN " Sculture in pasta di zucchero.

Capo d'Orlando 10/05/2019

La docente

Prof.ssa Rosa Fachile

Gli alunni
(Omissis)



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO • LINGUISTICO Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
SCIENZE APPLICATE CLASSICO • ODONTOTECNICO
SPORTIVO ARTISTICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislpiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE
LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO A.S. 2018/19

Disciplina : Laboratorio della Figurazione

Docente Anna Paola Cataldo

Programma svolto

Libro di testo: Il linguaggio dell'arte di Elena Tornaghi

LE TECNICHE PITTORICHE E LA STAMPA D'ARTE (teoria):

Il colore

La linea, il segno

Il significato simbolico del colore

I pigmenti

Supporti

Preparazione dei supporti tela e legno

Tecnica ad olio

L'acquerello

Le tempere: a colla, ad uovo, grassa

Gli acrilici

L'affresco

La doratura a missione

La doratura a guazzo

La galvanizzazione

La vetrata

Il collage

Il decollage

Il frottage

La Guache

L'assemblaggio polimaterico

L'aerografo

Strumenti e materiali per la stampa d'arte

Linoleografia

Xilografia

Litografia

Acquaforte

Acquatinta

Relazione tecnica

Relazione tecnologica

LA TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE ESERCITAZIONI:

Realizzazione del leporello

Scelta della tematica da affrontare
Interpretazione del testo da raffigurare
Schizzi preliminari
Scelta del supporto
Realizzazione
Applicazione della tecnica mista

Doratura a missione

Materiali per la doratura
Scelta dell'immagine
Applicazione della missione sul supporto
Applicazione della foglia similoro e argento

Disegno dal vero

La figura disegnata
Impostazione del disegno
Le proporzioni
Il corpo umano in prospettiva
Lo scorcio
Applicazione delle tecniche grafiche e pittoriche

Decorazione della vetrata

Applicazione della tecnica pittorica a freddo
Stesura del colore a campiture piatte e sfumate

Progetto d'Istituto:

Libro pop up Leonardo da Vinci

Descrizione del progetto
Preparazione della carta pesta
Macerazione della carta
Preparazione della struttura della pagina del libro attraverso la tecnica diretta
Applicazione della carta
Decorazione delle pagine
Assemblaggio

TECNICHE DI STAMPA ESERCITAZIONI:

Punta secca

Visione di immagini calcografiche nel corso dei secoli

Visione di lastre preparate dagli studenti nel corso degli anni

Preparazione del disegno

Strumenti e materiali per l'incisione calcografica

Preparazione della lastra

Applicazione del disegno

Incisione della lastra

Applicazione dell'inchiostro

Prove di stampa

Linoleografia

Preparazione del disegno

Strumenti e materiali per la stampa in rilievo

Applicazione del disegno

Incisione della matrice

Applicazione dell'inchiostro

Prove di stampa

Tiratura

Partecipazione alle attività di laboratorio legate al progetto d'Istituto " Uomini e luoghi" per la realizzazione dei libri pop up per una performance di fine anno scolastico

Capo d'Orlando, 14 maggio 2019

Il Docente
Prof.ssa Anna Paola Cataldo

Gli alunni
(Omissis)



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO
SCIENZE APPLICATE
SPORTIVO

• LINGUISTICO
CLASSICO
ARTISTICO

Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
• ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislspiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina : Discipline Pittoriche

Docente: Vittorio Perna

Programma svolto

Progetti curriculari:

- **Uomini e luoghi "Leonardo incontra..."**. Rivisitazione delle opere di Leonardo dal 600 ai giorni d'oggi;
- **"Decoriamo la nostra scuola"**. Decorazione pittorica delle porte dei servizi igienici del plesso scolastico;
- **La Vetrata Artistica:** decorazione delle vetrate dell'aula B del plesso scolastico;
- Collaborazione con le associazioni Legambiente, Acio Capo d' Orlando e Gruppo Sophia Relazioni tra pensiero filosofico, etica pubblica, crisi ecologica: **Comunicazione, Verità, Responsabilità Ecologia. Progetto pannello decorativo da ubicare all'ingresso del cineteatro Rosso di San Secondo Capo d'Orlando.**

LA PERCEZIONE VISIVA:

- Il sistema occhio-cervello.
- La percezione della figura e dello sfondo;
- La percezione della profondità;
- La percezione del movimento;
- Realtà e illusione: gli inganni percettivi.

GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA GRAMMATICA VISIVA:

- Il punto, la linea e il segno;
- Il disegno;
- Il colore;
- La forma.

LA COMPOSIZIONE:

- La composizione e le sue regole: i criteri compositivi;
- Le tecniche compositive.

LA COMUNICAZIONE DI MASSA PER IMMAGINI:

- Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva;
- Le funzioni comunicative.

IL METODO PROGETTUALE:

- Progettare un'immagine;
- La ricerca e l'analisi;
- L'elaborazione di ipotesi;
- Progettazione, sperimentazione e verifica.

Capo d'Orlando, 14 maggio 2019

Il Docente
Prof. Vittorio Perna

Gli alunni
(Omissis)



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali

SCIENTIFICO

SCIENZE APPLICATE
SPORTIVO

LINGUISTICO

CLASSICO
ARTISTICO

Indirizzi professionali

• I.P.A.A.

• ODONTOTECNICO

SEDI ASSOCIATE

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina : Scienze Motorie e Sportive

Docente Maria Gabriella Ferraro

Programma svolto

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Esercizi atti al miglioramento della mobilità articolare
- Esercizi di allungamento muscolare
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare
- Sport di squadra; Pallavolo; Basket; Calcio a 5; Tennis-Tavolo; Pallapugno
- Movimenti volontari, involontari, riflessi ed automatici
- Benefici del movimento sui vari apparati (Cuore e polmoni)
- Importanza di una giusta alimentazione
- Anoressia e bulimia
- Classificazione delle ossa
- Apparato locomotore e scheletrico
- Gli Atteggiamenti Posturali (Paramorfismi e Dimorfismi)

Capo d'Orlando, 14 maggio 2019

Il Docente
Prof.ssa Maria Gabriella Ferraro

Gli alunni

(Omissis)



I.I.S. LS PICCOLO Capo d'Orlando

Indirizzi liceali: • SCIENTIFICO
SCIENZE APPLICATE
SPORTIVO

• LINGUISTICO
CLASSICO
ARTISTICO

Indirizzi professionali: • I.P.A.A.
• ODONTOTECNICO

Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME) – C.F. 84005360833 – Codice Meccanografico MEIS028004
Tel. 0941/902103 – E-Mail: meis028004@istruzione.it pec: meis028004@pec.istruzione.it Sito: <http://www.iislpiccolo.edu.it>

SEDI ASSOCIATE

LICEO ARTISTICO - I.P.A.A. – ODONTOTECNICO C/da S. Lucia, 34 - Capo d'Orlando (ME) Tel. 0941/901050

ESAMI DI STATO

A.S. 2018/19

Disciplina: Religione

Docente: Michelangelo Murgia

Classe V B Artistico
Indirizzo Arti Figurative

Programma svolto

Programma svolto

1. La conoscenza di sé

- Test di autoconoscenza e di cultura religiosa.

2. Religione, senso e mondo contemporaneo

- Lettura sul tema dell'ascolto.
- Lettura sul tema della crisi del religioso nel mondo contemporaneo.
- Conversazione sui temi dell'affettività, l'identità religiosa, l'escatologia e il dialogo

3. La Chiesa nel nuovo millennio

- La Proposta di fede
- I drammi del mondo odierno, gli estremismi, la violenza, l'immigrazione.
- Il dialogo inter-religioso.
- Il mondo Islamico
- La Chiesa di Papa Francesco

Etica e società

- Questioni di etica sociale e di etica familiare. Rapporto tra fede e morale.
- Lettura sul senso della comunità.
- Scuola e comunità. Confronto tra dati sociali ed esperienza.

Capo d'Orlando, 14/05/2019

Il docente

Prof. Michelangelo Murgia

Gli alunni
(Omissis)

ESAME DI STATO 2018/19

Commissione n. _____

Candidato _____

TIPOLOGIA A

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)				
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e puntuali	Confuse con incongruenze	Approssimative e con gravi incongruenze
Coesione e coerenza testuale	Testo compiutamente aderente all'argomento e ordinato logicamente. Corretto uso dei coesivi e connettivi testuali	Adeguate l'aderenza all'argomento. Soddisfacente articolazione, con equilibrio tra le parti e buon uso dei coesivi e connettivi testuali	Articolazione del testo semplice e coerente	Parziale l'aderenza all'argomento. Testo non articolato in modo chiaro.	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio né continuità tra le parti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico accurato, ricco e vario	Lessico appropriato con qualche ripetizione	Lessico essenziale e semplice con qualche ripetizione	Lessico semplice e limitato	Lessico inadeguato
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretto uso delle strutture morfo-sintattiche e dell'ortografia Punteggiatura sempre adeguata al contesto	<u>Adeguate</u> uso delle <u>strutture</u> morfosintattiche (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Punteggiatura, nel complesso, adeguata	<u>Parziale</u> uso delle <u>strutture</u> morfosintattiche (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Punteggiatura, <u>a tratti</u> , incerta o imprecisa.	Non adeguato uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni ed errori gravi); Punteggiatura incerta e imprecisa.	Scarso uso delle strutture morfosintattiche; Punteggiatura carente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti superficiali e/o parziali	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Giudizi confusi e/o contraddittori
				PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60	

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max 40 pt)				
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, rielaborazione in forma di parafrasi o riassunto)	Rispetto di tutti i vincoli; consegna svolta in modo puntuale e approfondito	Consegna svolta in modo completo ed esauriente	Consegna rispettata nelle linee generali	Consegna parziale con imprecisioni e/o omissioni	Consegna con gravi imprecisioni e/o lacune
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e	Interpreta correttamente significati e intenzioni comunicative esplicite ed implicite	Individua e confronta argomenti e informazioni espressi in modo esplicito	Ricostruisce il filo del discorso e il senso globale del testo	Ricostruisce in modo sommario, seppur con fraintendimenti diffusi, il senso globale del testo	Gravi fraintendimenti nella comprensione generale del testo

stilistici					
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L'analisi è completa e approfondita	L'analisi è puntuale e accurata	L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se con qualche omissione	L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	L'analisi è scorretta e lacunosa
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Interpretazione corretta e articolata del testo	L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con valutazioni personali e critiche	L'interpretazione è pertinente con circostanziate osservazioni personali	L'interpretazione è complessivamente corretta pur con qualche imprecisione	L'interpretazione è superficiale e con qualche fraintendimento	L'interpretazione risulta frammentaria e povera di idee
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE					/100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento)

TABELLA DI CONVERSIONE

PUNTEGGIO- RANGE										VOTO									
96/100	91/95	86/90	81/85	76/80	71/75	66/70	61/65	56/60	51/55	46/50	41/45	36/40	31/35	26/30	21/25	16/20	11/15	6/10	1/5
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

La Commissione

Il Presidente della Commissione Prof. _____

ESAME DI STATO 2018/19

Commissione n. _____

Candidato _____

TIPOLOGIA B

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)				
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e puntuali	Confuse con incongruenze	Approssimative e con gravi incongruenze
Coesione e coerenza testuale	Testo compiutamente aderente all'argomento e ordinato logicamente. Corretto uso dei coesivi e connettivi testuali	Adeguata l'aderenza all'argomento. Soddisfacente articolazione, con equilibrio tra le parti e buon uso dei coesivi e connettivi testuali	Articolazione del testo semplice e coerente	Parziale l'aderenza all'argomento. Testo non articolato in modo chiaro.	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio né continuità tra le parti
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico accurato, ricco e vario	Lessico appropriato con qualche ripetizione	Lessico essenziale e semplice con qualche ripetizione	Lessico semplice e limitato	Lessico inadeguato
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretto uso delle strutture morfo-sintattiche e dell'ortografia Punteggiatura sempre adeguata al contesto	Adeguato uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Punteggiatura, nel complesso, adeguata	Parziale uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Punteggiatura, a tratti, incerta o imprecisa.	Non adeguato uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni ed errori gravi); Punteggiatura incerta e imprecisa.	Scarso uso delle strutture morfosintattiche; Punteggiatura carente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti superficiali e/o parziali	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Giudizi confusi e/o contraddittori
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				/60	

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max 40 pt)				
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Individuazione di tesi e argomentazioni	Ottima individuazione delle tesi e delle argomentazioni principali e accessorie e ottima interpretazione critica	Buona individuazione delle argomentazioni e delle tematiche principali e accessorie del testo	Tesi e argomentazioni comprese nella loro essenzialità	Parziale individuazione del tema e delle argomentazioni del testo	Difficoltà a individuare e a comprendere il tema e le argomentazioni del testo proposto
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Completa e originale capacità di sostenere un percorso ragionato; uso coerente ed efficace	Buona capacità di sostenere un percorso ragionato; uso coerente e pertinente dei connettivi.	Essenziale la capacità nell'individuare la natura generale del percorso ragionato; uso sufficientemente pertinente dei	Incompleta e spesso superficiale individuazione del percorso ragionato; uso non sempre appropriato dei	Lacunosa/Incerta individuazione del percorso ragionato; uso inadeguato dei connettivi.

	dei connettivi.		connettivi.	connettivi	
	15 □ 14 □	13 □ 12 □	11 □ 10 □ 9 □	8 □ 7 □ 6 □	5 □ 4 □ 3 □
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Eccellenti riferimenti culturali e ricchi spunti critici che sostengono le argomentazioni in maniera valida ed efficace.	Ampi e opportuni i riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione, spunti critici personali; buone capacità di rielaborazione	Essenziali i riferimenti culturali; le argomentazioni sono sufficientemente sostenute.	Parziali e modesti i riferimenti al contesto e incerte le valutazioni critiche; argomentazione frammentaria e generalmente non congrua	Irrilevanti i riferimenti culturali sia nel contenuto che nelle argomentazioni
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE					/100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento)

TABELLA DI CONVERSIONE

PUNTEGGIO- RANGE- VOTO																			
96/ 100	91/ 95	86/ 90	81/ 85	76/ 80	71/ 75	66/ 70	61/ 65	56/ 60	51/ 55	46/ 50	41/ 45	36/ 40	31/ 35	26/ 30	21/ 25	16/ 20	11/ 15	6/ 10	1/ 5
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

La Commissione

Il Presidente della Commissione Prof. _____

ESAME DI STATO 2018/19

GRIGLIA DI ITALIANO Commissione n. _____

Candidato _____

TIPOLOGIA C

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (max 60 pt)				
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e puntuali	Confuse con incongruenze	Approssimative e con gravi incongruenze
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Coesione e coerenza testuale	Testo compiutamente aderente all'argomento e ordinato logicamente. Corretto uso dei coesivi e connettivi testuali	Adeguate l'aderenza all'argomento. Soddisfacente articolazione, con equilibrio tra le parti e buon uso dei coesivi e connettivi testuali	Articolazione del testo semplice e coerente	Parziale l'aderenza all'argomento. Testo non articolato in modo chiaro.	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio né continuità tra le parti
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico accurato, ricco e vario	Lessico appropriato con qualche ripetizione	Lessico essenziale e semplice con qualche ripetizione	Lessico semplice e limitato	Lessico inadeguato
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Corretto uso delle strutture morfo-sintattiche e dell'ortografia Punteggiatura sempre adeguata al contesto	Adeguate uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); Punteggiatura, nel complesso, adeguata	Parziale uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni e alcuni errori gravi); Punteggiatura, a tratti, incerta o imprecisa.	Non adeguato uso delle strutture morfosintattiche (con imprecisioni ed errori gravi); Punteggiatura incerta e imprecisa.	Scarso uso delle strutture morfosintattiche; Punteggiatura carente
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti superficiali e/o parziali	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Giudizi confusi e/o contraddittori
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max 40 pt)				
	10 □ 9 □	8 □ 7 □	6	5 □ 4 □	3 □ 2 □
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Puntuale aderenza alla traccia sviluppata con contributi originali e ricchezza di riferimenti; argomentazioni valide ed efficaci	Aderenza completa alla traccia, sviluppata con ricchezza di idee e informazioni pertinenti allo scopo prescelto	Aderenza complessiva alla traccia; presenza di una informazione sufficientemente chiara, collegata allo scopo prescelto.	Parziale pertinenza alla traccia; presenza di idee non ben coerenti con il tema proposto.	Difficoltà a individuare e comprendere il tema della traccia; idee non collegate allo scopo prescelto.
	15 □ 14 □	13 □ 12 □	11 □ 10 □ 9 □	8 □ 7 □ 6 □	5 □ 4 □ 3 □

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro e organico; argomentazione efficace	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e accessorie. Impianto argomentativo solido	Articolazione della struttura semplice e lineare che permette di cogliere le idee principali. Semplice l'impianto argomentativo	Esposizione schematica ma non sempre coerente e consequenziale. Parziale/ insufficiente individuazione di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione nell'argomentazione	Linguaggio slegato e frammentario Nel complesso irrilevante l'argomentazione; difficoltà a individuare un filo logico
	15 □ 14 □	13 □ 12 □	11 □ 10 □ 9 □	8 □ 7 □ 6 □	5 □ 4 □ 3 □
Conoscenze e riferimenti culturali	Eccellenti riferimenti culturali con spunti critici che valorizzano in modo sempre opportuno, valido ed efficace l'argomentazione	Ampi e opportuni i riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione; spunti critici personali; buone capacità di rielaborazione	Essenziali i riferimenti culturali; conoscenze sufficientemente corrette, congrue e pertinenti al contesto.	Parziali e modesti i riferimenti al contesto; articolazione frammentaria e generalmente non congrua.	Irrelevanti i riferimenti cognitivi e culturali
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE					/100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento)

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO- RANGE- VOTO																			
96/100	91/95	86/90	81/85	76/80	71/75	66/70	61/65	56/60	51/55	46/50	41/45	36/40	31/35	26/30	21/25	16/20	11/15	6/10	1/5
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

La Commissione

Il Presidente della Commissione Prof. _____

TABELLA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA II PROVA

INDICATORI	INSUFFICIENTE	PUNTI	SUFFICIENTE	PUNTI	OLTRE LA SUFFICIENZA	PUNTI
Correttezza dell'iter progettuale	Scorretto	2	Essenziale e corretto	4	Completo	5
	Parziale	3			Approfondito	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	Marginali	1	Appropriate	2	Discrete	3
	Parziali	1,5			Buone	3,5
					Complete	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Debole	1	Sufficiente	2	Buona	3
	Parziale	1,5			Ottima	3,5
					Spiccata	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Carente	1	Accettabile	2	Buona	2,5
	Parziale	1,5			Spiccata	3
Efficacia comunicativa	Debole	1	Essenziale	2	Significativa	2,5
	Modesta	1,5			Eccellente	3
Punteggio Parziale						
Punteggio Totale Assegnato						

Alunn _____

IIS LS PICCOLO - CAPO D'ORLANDO (ME) - ESAMI DI STATO A.S. 2018/19 - COMMISSIONE N. _____
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato/a _____ CLASSE _____ DATA _____

PARAMETRI DI RIFERIMENTO IN RELAZIONE ALLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO	LIVELLO RAGGIUNTO PER CIASCUN PARAMETRO				
	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto/Buono	Ottimo/Eccellente
Analisi di testi, documenti, esperienze progetti e/o problemi proposti dalla Commissione, coerentemente con il percorso delineato nel Documento del Consiglio di Classe. Max 10 p	1 - 4	5	6	7 - 8	9 - 10
Descrizione delle attività e i percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" presentati nel documento del Consiglio di Classe coerentemente con le finalità del PTOF d'Istituto (valutazione delle capacità argomentative e critiche). Max 4 p	Parziale/incompleta		Adeguata/coerente	Pertinente/approfondita	Completa /rielaborata
	1		2	3	4
Descrizione delle attività e le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento(ASL). Collegamento con i percorsi scolastici e significatività in termini di competenze e orientamento (valutazione delle capacità argomentative e critiche). Max 4 p	Parziale/incompleta		Adeguata/coerente	Pertinente/approfondita	Completa /rielaborata
	1		2	3	4
Capacità di argomentare e discutere gli elaborati delle prove scritte, utilizzando le competenze caratterizzanti il profilo educativo culturale e professionale dell'indirizzo di studi scelto. Max 2 p	Adeguata			Approfondita	
	1			2	

Punteggio complessivo	_____ / 20 In cifre	_____ / 20 In lettere
------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

La Commissione d'Esame

Il Presidente di Commissione