

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103
e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceolucipiccolo.edu.it
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) - Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/2020

DOCUMENTO

Prot. n. 6058 – data 26/05/2020

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(L. 425/1997 art. 3 - DPR 323/1998 art. 5)

5AB *LICEO ARTISTICO*

INDIRIZZO DESIGN (SEZ.A)

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE (SEZ.B)



Esami di Stato 2020

DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22

DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a sez. AB Artistico

Indirizzo Design (Sez. A) – Indirizzo Arti Figurative (Sez. B)

INDICE

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo della classe	Pag. 10
✓ DAD al Liceo Lucio Piccolo	Pag.12
✓ Composizione del Consiglio di Classe (storia del triennio)	Pag. 13
✓ Il P.E.C.U.P. : Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 14
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 18
✓ Verifica e valutazioni – Criteri di valutazione nel periodo di D.A.D.	Pag.18
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 20
✓ Progetto d'Istituto: "Federico Fellini dall'analogico al digitale"	Pag. 22
✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame	Pag. 22
(art. 17 O.M. n. 10 del 16 maggio 2020)	
- Discussione elaborato sulle discipline d'indirizzo (indicazioni argomento)	
- Discussione oggetto di studio in lingua e letteratura italiana (elenco testi)	
- Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'art. 16, comma 3: Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	
- Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)	
- Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Cittadinanza e Costituzione»	
✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente.	Pag. 29
✓ Modulo di Cittadinanza e Costituzione	Pag. 32
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 33

ALLEGATA DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE Da pag. 34

- ✓ Griglie di valutazione del colloquio d'esame (allegato B Ordinanza Ministeriale concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020- O.M. 11-05/2020).
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline.
- ✓ Progetto d'istituto.
- ✓ Modulo di Cittadinanza e Costituzione.
- ✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente.

- ✓ Traccia elaborato assegnato alla classe dal docente delle discipline d'indirizzo finalizzato al colloquio d'esame.
- ✓ Allegato riservato al Presidente della commissione

Informazioni generali sull'istituto

Il contesto

Il territorio nel quale si trova ad operare il nostro Istituto si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale-sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento di quella che è la preparazione dei nostri studenti. Inoltre, la ricca presenza di piccole imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti con i programmi di alternanza scuola-lavoro (oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convenzioni con la scuola) costituisce stimolo allo studio stesso nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine di un percorso di formazione che, per un'elevata percentuale dei nostri studenti, prosegue studi universitari dopo l'esperienza scolastica che offre loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

Breve storia

1970-71: il Liceo Scientifico statale di Capo d'Orlando viene istituito come sezione staccata del Liceo Scientifico "E. Fermi" di Sant'Agata Militello con una popolazione scolastica di 42 alunni, divisi in due sezioni.

1978-79: il Liceo Orlandino ottiene l'autonomia.

1988-89: il Liceo viene trasferito nella nuova sede di via Consolare Antica, di proprietà della Provincia Regionale di Messina.

1990-91: viene istituita una sezione annessa di Liceo Classico con i seguenti laboratori: laboratorio linguistico; laboratorio scientifico: matematica, fisica, scienze chimiche-biologiche e geografia. Il 23 aprile 1991 la scuola, sulla base della circolare n. 313 del 12/11/1980 del Ministero della P.I., con delibera della giunta municipale di Capo d'Orlando del 3/8/89, viene intitolata al poeta orlandino Lucio Piccolo. Il relativo decreto dell'allora Provveditore agli studi di Messina porta la data del 23/4/1991.

1995-96: viene introdotto in due delle cinque sezioni di liceo scientifico il piano nazionale di informatica, autorizzato dal Ministero della P.I. Contemporaneamente nell'istituto viene istituita la sala di informatica, con l'acquisto di n. 11 computer, il cui numero successivamente è incrementato. Nello stesso anno scolastico avviene l'istituzione dell'Osservatorio della dispersione scolastica per l'area Capo d'Orlando-Tortorici, sulla base dell'apposito progetto approvato dal Collegio dei docenti. Tra gli obiettivi dell'Osservatorio sono il monitoraggio e il contrasto dei fenomeni connessi alla dispersione scolastica, al disagio giovanile e all'insuccesso formativo.

2001/2002: viene introdotto lo studio della seconda lingua straniera in tutte le classi dello Scientifico fino all'entrata in vigore dell'ultima riforma (2010/2011)

2010/2011: entra in vigore la riforma dei licei (L. 169/2008) per le prime classi.

Dal 2012/2013, in seguito al piano di dimensionamento scolastico per la provincia di Messina, l'Istituto assume la denominazione di Istituto di Istruzione Superiore L.S. Capo d'Orlando associando anche il Liceo Artistico, già sezione staccata del Liceo Artistico di Milazzo. Inoltre, l'offerta formativa viene ampliata, attivando, nell'ambito dell'Istruzione professionale, il nuovo indirizzo di studi: "Servizi socio-sanitari - Odontotecnico".

Nell'anno scolastico **2013/2014** le sedi dell'I.P.A.A. e Odontotecnico e del Liceo Artistico, con Decreto n. 8 del 5/3/2013, vengono associate all'"IIS LS Piccolo" di Capo d'Orlando.

2014/2015: vengono attivate le sezioni di **Liceo Linguistico e Liceo Sportivo** (unico nella provincia)

2015/2016: l'offerta formativa si amplia ulteriormente con l'istituzione del **Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate**.

Dall'a.s. 2019/20, con il nuovo piano di dimensionamento e razionalizzazione della rete scolastica della Regione Sicilia (decreto assessoriale n.161 del 25 gennaio 2019), gli indirizzi scolastici **IPAA e Odontotecnico** vengono aggregati ad altro Istituto.

La nostra scuola, pertanto, come da decreto n. 1791 del 5/02/19, ha assunto la denominazione **Liceo Lucio Piccolo** con codice meccanografico: **MEPS22000L**.

L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.



Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - **98071 Capo D'Orlando Me**

Secondo plesso: Via **Torrente Forno, 69** – **98071 Capo d'Orlando Me**

L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche, ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica anche per la specificità e unicità in Provincia di un indirizzo di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un'efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nella realtà lavorativa. A tal

proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto si iscrive a facoltà universitarie delle diverse aree (scientifica, umanistica–linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti.

Indirizzi di Studio

Indirizzi di Studio

- ◆ Liceo Classico
- ◆ Liceo Scientifico
- ◆ Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate
- ◆ Liceo Linguistico
- ◆ Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo
- ◆ Liceo Artistico Design
- ◆ Liceo Artistico Arti Figurative

N° Alunni e classi per anni di corso (A.S. 2019/20)

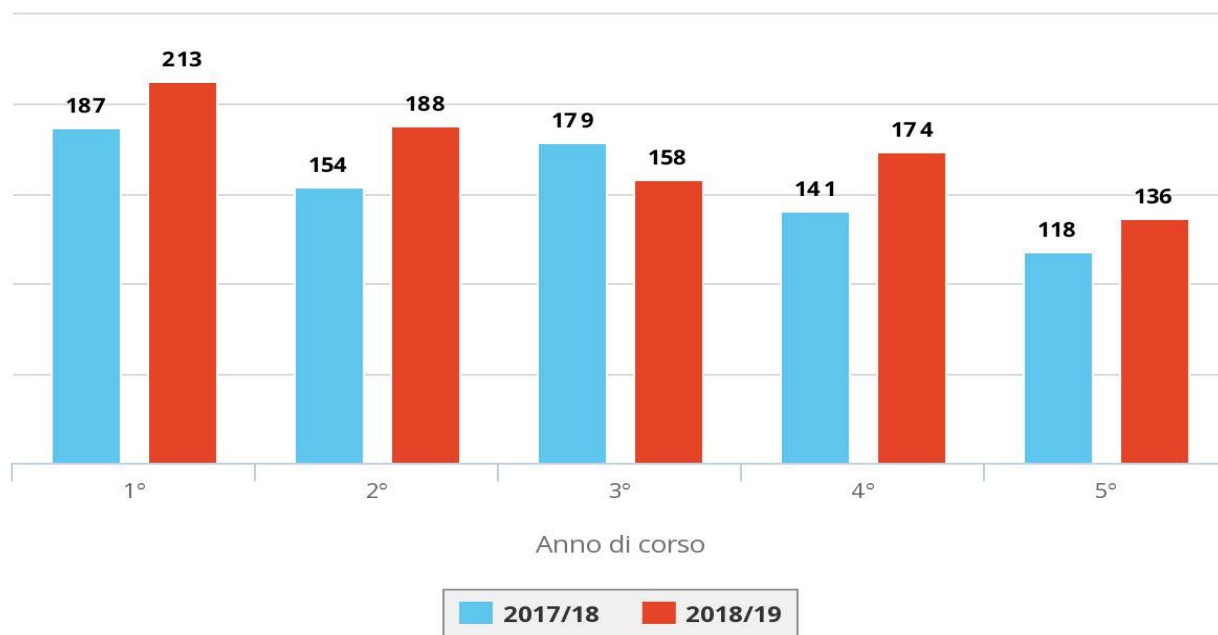
Anno di corso	Alunni	Classi	N° medio alunni per classe
1	210	11	19.1
2	228	11	20.7
3	202	9	22.4
4	171	8	21.4
5	186	8	23.2

N° Classi del primo anno per Indirizzo di studio/tempo scuola (A.S. 2019/20)

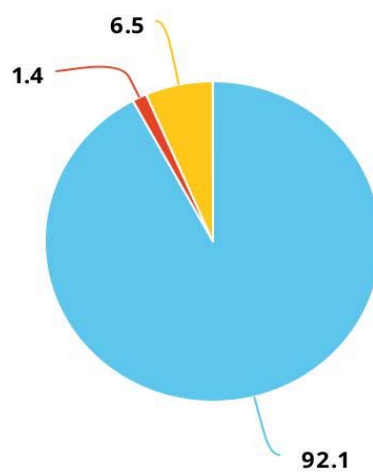
Descrizione	Classi
ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE	1
CLASSICO	2
SCIENTIFICO	2
SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE	1
LINGUISTICO	2
SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO	3

Data aggiornato al 18/12/2019.

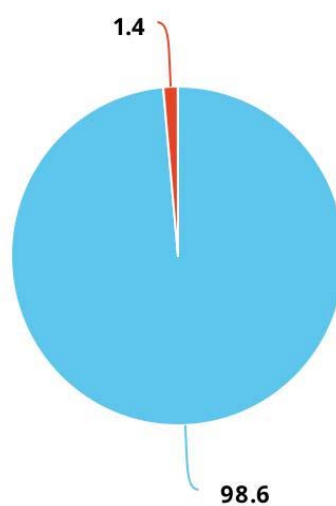
Alunni frequentanti negli ultimi due anni scolastici (A.S. 2017/18 e 2018/19)



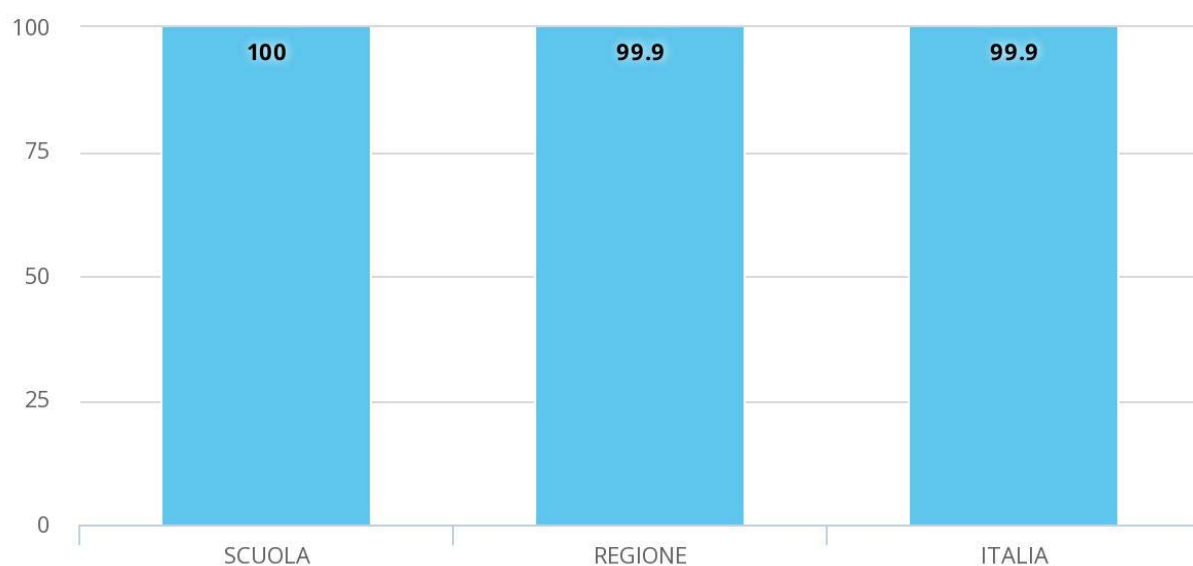
Esiti Scrutini Finali - Giugno (A.S. 2018/19)



Esito complessivo scrutini finali (Giugno e Settembre) (A.S. 2018/19)



Alunni diplomati (% sugli esaminati) (A.S. 2018/19)



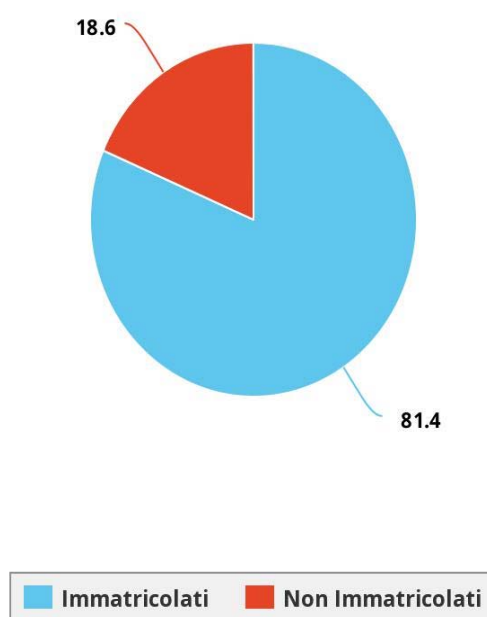
RISULTATI A DISTANZA

Diplomati nell'a.s. 2015/2016 entrati nel sistema universitario nell'a.a. 2016/2017, per area didattica e per classi di Credito Formativo Universitario acquisito nel I Anno - valori percentuali

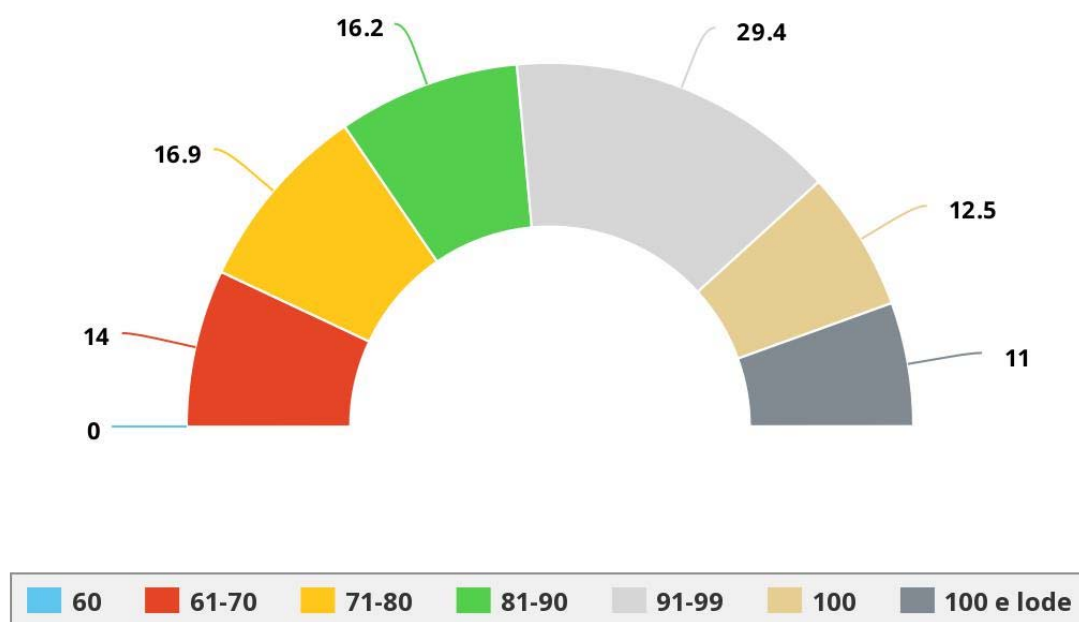
Area didattica	Classi di Credito Formativo	Scuola	Regione	Italia
Sanitaria	più della metà dei CFU	91.7	77.0	77.7
	meno della metà dei CFU	0.0	18.7	18.0
	Nessun CFU	8.3	4.3	4.3
Scientifica	più della metà dei CFU	75.0	56.3	66.6
	meno della metà dei CFU	19.4	34.8	24.1
	Nessun CFU	5.6	8.8	9.3
Sociale	più della metà dei CFU	77.3	66.8	76.6
	meno della metà dei CFU	20.5	23.6	16.7
	Nessun CFU	2.3	9.6	6.6
Umanistica	più della metà dei CFU	54.5	75.6	79.2
	meno della metà dei CFU	36.4	18.2	14.6
	Nessun CFU	9.1	6.1	6.2

Non sono compresi gli immatricolati dei corsi AFAM e delle università all'estero.

**Diplomati nell'a.s.2017/2018 che si sono immatricolati all'università
nell'a.a.2018/2019**

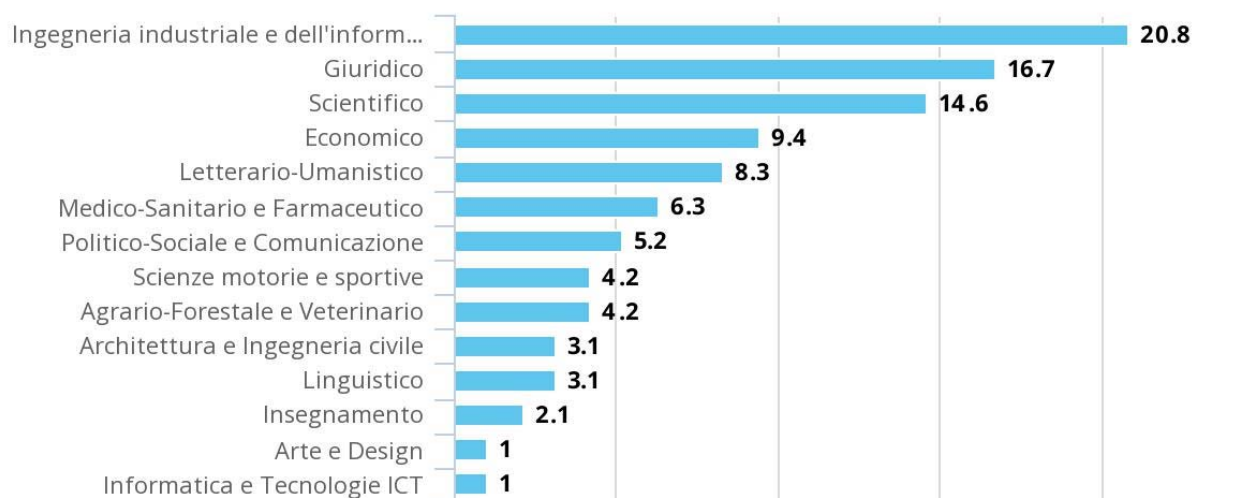


Distribuzione delle votazioni d'esame (A.S. 2018/19)



Indirizzi di Studio

**Diplomati nell'a.s.2017/2018 che si sono immatricolati all'università
nell'a.a.2018/2019, per area didattica (%)**



LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, come ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona, in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricula e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e

dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua nelle scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva ed accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte ad incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A A/B Artistico è composta da quindici studenti (dodici femmine, tre maschi) ed è articolata su due indirizzi Design (composta da cinque alunni: quattro femmine e un maschio) e Arti Figurative (composta da dieci alunni: otto femmine e due maschi), OMISSIS.

La maggior parte degli alunni abita nei paesi dell'hinterland tirrenico-nebroideo e sono, pertanto, soggetti al fenomeno del pendolarismo.

La classe, analizzata nei suoi diversi aspetti, si rivela piuttosto variegata: diversa è l'estrazione sociale degli allievi, differenti l'impegno e gli interessi, diversificati i livelli di assimilazione e di rendimento in relazione alle predisposizioni innate verso le singole discipline.

Nonostante ciò, gli allievi nel corso del quinquennio hanno maturato una positiva crescita dei rapporti interpersonali che si delineano e si definiscono in una quotidiana coesistenza amichevole e in una socializzazione armoniosa e produttiva sul piano della formazione della personalità e dell'equilibrio emotivo. Gli alunni si sono mostrati ben disponibili al dialogo educativo, partecipi e produttivi verso tutte le attività scolastiche proposte, ma il lavoro svolto a scuola non è sempre stato supportato da uno studio organico, costante e razionale a casa.

Anche il rapporto con i docenti è stato molto positivo, basato sul rispetto reciproco e sul riconoscimento da parte degli allievi della corretta autorevolezza di tutti i loro insegnanti, sia di quelli che li hanno seguiti durante i cinque anni del loro corso scolastico, sia di chi è subentrato nel corso del quinquennio. La classe, infatti, non ha potuto usufruire in tutte le materie di studio della completa continuità didattica, in quanto, tranne per **Religione, Storia, Filosofia, Lingua e cultura inglese, Storia delle Arti Visive e Discipline Progettuali** per la 5^A indirizzato Design, e **Religione, Storia, Filosofia, Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione** per la 5^B indirizzato Arti Figurative, nuovi docenti sono subentrati nel corso degli anni rallentando il percorso didattico-culturale degli alunni in quanto tale avvicendamento ha comportato per gli studenti un faticoso riadattamento rispetto alle metodologie precedentemente proposte. Tuttavia, è da evidenziare che

tale situazione non ha inficiato particolarmente i processi di apprendimento, i quali sono andati avanti con ritmo adeguato alle capacità di applicazione allo studio dei singoli allievi.

Il profitto medio raggiunto dalla maggior parte dei discenti nel primo quadrimestre è stato accettabile; risulta migliorato nel corso della prima parte del secondo quadrimestre grazie alle strategie attuate in tutte le discipline dai docenti curriculari e dai docenti dell'organico dell'autonomia, valido supporto alla didattica, al recupero, al potenziamento e alla valorizzazione delle eccellenze, che si sono adoperati a sintetizzare, schematizzare e/o approfondire i concetti fondamentali in modo che gli allievi potessero assimilare i contenuti affrontati e migliorare il loro processo formativo.

Mentre a partire dai primissimi giorni di marzo tutti i docenti si sono adoperati svolgendo lezioni con modalità di didattica a distanza e di cui si parlerà specificatamente in seguito.

Attualmente la situazione della classe è la seguente: il livello di maturazione culturale raggiunto dalla classe in questo ultimo anno nelle materie umanistiche e scientifiche si attesta sull'ottimo per alcuni allievi; per altri sul discreto/buono mentre per altri ancora è complessivamente sufficiente in quanto permangono in alcuni incertezze razionali e/o espositive e/o, nella produzione scritta. Si precisa che nella classe un gruppo di allievi si è contraddistinto per le spiccate capacità intuitive, razionali, analitiche, riflessive e critiche. Nelle materie di indirizzo il livello di maturazione raggiunto si attesta, invece, su posizioni decisamente ottimali con punte di eccellenza: la classe ha dimostrato di avere sviluppato e/o potenziato le capacità metodologiche necessarie per sviluppare un iter progettuale rispettandone le varie fasi di realizzazione e di aver acquisito, nel tempo, una più che discreta autonomia nell'uso degli strumenti e nell'applicazione delle tecniche idonee per una rappresentazione progettuale. Gli alunni hanno, altresì, evidenziato le abilità e le competenze acquisite in diverse attività organizzate, dalla scuola o da Enti esterni, sul territorio nazionale.

Per quanto riguarda i processi di apprendimento, ciascun allievo ha complessivamente conseguito gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe pervenendo a conoscenze, competenze e capacità adeguate ai personali ritmi di lavoro, considerata la diversità sia di applicazione allo studio, di approfondimento dei contenuti esposti, che di predilezione verso le singole discipline. Quasi tutti i componenti della classe hanno acquisito inoltre una certa maturità di ragionamento, di comportamento ed etica sociale umana necessarie ad affrontare le problematiche sociali e lavorative ed inserirsi con più facilità nel mondo del lavoro o nella scelta orientativa del percorso universitario da seguire.

La maggior parte degli alunni è pervenuta ad un'apprezzabile formazione culturale ed umana; gli altri allievi sono riusciti a rendere più efficiente e produttivo il processo di apprendimento.

Lo svolgimento dei programmi risulta soddisfacente sia sul piano qualitativo che sul piano quantitativo tenuto conto delle diverse modalità didattiche utilizzate, parte in presenza e parte a distanza, e delle capacità di apprendimento degli alunni.

L'azione didattico-educativa è stata effettuata facendo riferimento al P.T.O.F. dell'Istituto ed alla normativa riguardante i nuovi esami di Stato.

Assai valide ed efficaci per il raggiungimento degli obiettivi didattici risultano le attività integrative ed i progetti promossi e realizzati come ampliamento dell'Offerta Formativa, che hanno consentito di caratterizzare in senso moderno, problematico ed autenticamente formativo la cultura degli allievi, fino a quando è stato possibile farle. Gli incontri scuola-famiglia hanno visto la partecipazione di quasi tutti i genitori. I discenti hanno partecipato sia negli anni precedenti che in questo ancora in corso agli incontri programmati di Alternanza Scuola-Lavoro.

In ottemperanza alle indicazioni emanate dal MIUR a seguito DPCM del 4/03/2020, allo scopo di contrastare e contenere la diffusione del contagio del **virus COVID-19**, il Dirigente Scolastico Prof.ssa Margherita Giardina, coadiuvata dallo staff di presidenza, dagli assistenti tecnici e da tutte le componenti della scuola, ha attivato per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche modalità di didattica a distanza, avendo anche riguardo alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità, attraverso la piattaforma proposta da Indire **Microsoft 365 Education A1**.

Si tratta di una piattaforma on line che facilita la creazione e condivisione di idee e contenuti, la collaborazione e interazione tra le varie parti. È stato possibile organizzare classi virtuali tra insegnanti, studenti, assistenti alla comunicazione e tirocinanti pianificando videoconferenze per una didattica digitale accessibile e inclusiva. Sono stati predisposti oltre 1000 account per gli studenti e più di 100 per i docenti allo scopo di mantenere viva la “connessione” fra la scuola e gli studenti, trasformando così l'emergenza in un'opportunità per sperimentare, nella didattica, metodologie e strategie innovative, senza interrompere il percorso di apprendimento e garantendo, nel contempo, il diritto costituzionale all'istruzione. Il percorso intrapreso ha motivato l'intera comunità educante a continuare a perseguire il compito sociale e formativo del “fare scuola”, ma “non a scuola” e del fare, per l'appunto, “comunità”.

Chiaramente non è stato possibile sostituire completamente l'efficacia della didattica in presenza e la ricaduta immediata sulla vita formativa quotidiana, ma sicuramente ha permesso di mantenere il contatto con gli studenti e la realizzazione di molte delle attività previste con metodologie diverse, ha offerto numerosi occasioni di discussione e aperto a nuovi metodi nuove modalità di lavoro stimolando a livello individuale e collettivo il confronto costruttivo.

L'utenza ha fatto registrare, fin dall'inizio dell'attivazione, una partecipazione attiva, offrendo spesso spunti di didattica innovativa con l'ausilio delle nuove tecnologie che per la nostra scuola rappresentano, da anni, punti di forza. Molteplici le attività effettuate, i lavori in teams e individuali accompagnati da approfondimenti dettagliati e completi, verifiche strutturate e discussioni di problemi di realtà.

Tutte le attività svolte hanno contribuito, in sinergia, a realizzare una didattica alternativa e consapevole, orientata a costruire una mentalità critica e flessibile per una coscienza etica e sostenibile.

Il contesto e lo scenario insolitamente critici che hanno reso delicata e difficile, su scala mondiale, l'interazione tra le persone, a tutti i livelli, nello stesso tempo, ha fatto registrare continuità formativa di eccellente qualità nella nostra scuola, grazie al costante grande impegno di tanti docenti e tanti studenti per il mantenimento di un processo di miglioramento continuo attraverso uno sforzo organizzato e sistematico che ha coinvolto, in modo costruttivo, tutte le componenti dell'istituzione: il dirigente scolastico, i docenti, gli alunni e le famiglie.

Composizione Del Consiglio di Classe nel Triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Terzo anno a.s. 2017/18</i>	<i>Quarto anno a.s. 2018/19</i>	<i>Quinto anno a.s. 2019/20</i>
Italiano	<i>Armeli Carolina</i>	<i>Truglio Patrizia</i>	<i>Micale Laura</i>
Inglese	<i>Sottile Michele (Sez. A) Chiofalo Giulio (Sez. B)</i>	<i>Sottile Michele</i>	<i>Sottile Michele</i>
Storia	<i>Miragliotta Marisa</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>
Filosofia	<i>Miragliotta Marisa</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>
Matematica	<i>Latino Mariangela La Rosa Alessia</i>	<i>Murgia Mariella</i>	<i>Lacava Guglielmo</i>
Fisica	<i>Latino Mariangela La Rosa Alessia</i>	<i>Murgia Mariella</i>	<i>Lacava Guglielmo</i>
Chimica	<i>Zanghì Antonino Belmonte Domenico</i>	<i>Picciolo Giacomo</i>	<i>=====</i>
Storia delle Arti Visive	<i>Muscarà Antonella (Sez. A) Fachile Rosa (Sez. B)</i>	<i>Muscarà Antonella</i>	<i>Muscarà Antonella</i>
Discipline Progettuali e Design	<i>Badalì Maurizio</i>	<i>Badalì Maurizio</i>	<i>Badalì Maurizio</i>
Laboratorio Design	<i>Mazzaferro Giuseppe</i>	<i>Di Lapi Salvatore</i>	<i>Di Lapi Salvatore</i>
Discipline Pittoriche	<i>Barca Salvatore</i>	<i>Barca Salvatore</i>	<i>Barca Salvatore</i>
Laboratorio della Figurazione	<i>Busà Sabrina</i>	<i>Busà Sabrina</i>	<i>Busà Sabrina</i>
Scienze Motorie e Sportive	<i>Milone Carmelo</i>	<i>Ferraro Gabriella</i>	<i>Ferraro Gabriella</i>
Religione	<i>Murgia Michelangelo</i>	<i>Murgia Michelangelo</i>	<i>Murgia Michelangelo</i>
O.A. (organico dell'Autonomia)	<i>Di Lapi Salvatore Cappotto Mauro Siracusa Vittorio</i>		<i>Cappotto Mauro</i>
Sostegno	<i>Gullotti Elena</i>	<i>Gullotti Elena</i>	<i>Gullotti Elena Culici Paola</i>

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
 - Asse dei linguaggi
 - Asse matematico
 - Asse scientifico-tecnologico
 - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)
- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenza digitali, competenze sociali e civiche, imparare ad imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

Obiettivi cognitivi generali

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area specifica per il Liceo Artistico

- Conoscere la storia della produzione artistica ed architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- Cogliere i valori estetici concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Indirizzo Arti Figurative

- Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Materiali Utilizzati – Metodologie

Sussidi Didattici / Attività

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze nell'Aula Magna dell'Istituto. Quanto sopra descritto è stato messo in atto fino al 4 marzo 2020, nel periodo successivo è stata attivata **la Didattica a Distanza**.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONI

referimenti O.M. 11 del 16/05/2020 e delibera n. 6 Collegio docenti del 19/05/2020)

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza ha imposto alla scuola italiana un cambiamento radicale dell'organizzazione sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza D.L. 22/20 art. 2 comma 3.

La necessità di rivedere le progettazioni definite nel corso delle sedute dei consigli di classe e dei dipartimenti di inizio d'anno e di rimodulare gli obiettivi formativi sulla base delle nuove esigenze della didattica a distanza, non ha impedito agli alunni di affrontare verifiche di varie tipologie:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche

- ◆ Esercitazioni laboratoriali
- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

In particolare nel periodo di sospensione didattica in presenza sono state adottate **strategie di valutazione più adeguate alla nuova didattica a distanza** attraverso gli strumenti offerti dalla piattaforma con classi virtuali. Sono state create, infatti, diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MIUR: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività programmate in DAD; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- ✓ *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- ✓ *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- ✓ *Capacità di argomentare con spirito critico*
- ✓ *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- ✓ *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto delibera collegio docenti del 19 maggio 2020 in riferimento alle linee guida dell'O.M. n. 11 del 16 Maggio 2020:

-
- Frequenza
 - Partecipazione
 - Conoscenze
 - Abilità e comprensione
 - Creatività e originalità
 - Metodo e organizzazione del lavoro
 - Collaborazione con docenti e compagni
 - Comportamento sul web
-

Tenendo conto di questa molteplicità di fattori unitamente agli aspetti psicologici da cui non si può prescindere in un periodo così delicato per studenti e famiglie.

PROVE INVALSI

A seguito delle disposizioni governative che hanno determinato la sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale le prove INVALSI non sono state sostenute dagli studenti.

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2020"
- Orientamento scolastico "Welcome Week 2019" presso Università degli Studi di Palermo
- Orientamento scolastico Università tramite web
- Orientamento scolastico in uscita a Catania presso "le Ciminiere"

- ✓ **Progetto Istituto: Federico Fellini dall'analogico al digitale**
Progetti afferenti al progetto d'Istituto
 - Progetto "Lasciapassare": bozzetti per street art.
 - Progetto "Federico Fellini – dall'analogico al digitale", riproduzione pittorica di manifesti pubblicitari.
 - Concorso **#iorestoacasamacisano**, ai tempi del covid-19 (Scrittura creativa per il concorso – Componimento Poesie, pittura, grafica e video).
 - Una vita in scena

- ✓ **Progetti per la valorizzazione delle eccellenze**
 - Giochi matematici Bocconi
 - Olimpiadi nazionali e internazionali della fisica
 - Giochi matematici del mediterraneo
 - Giochi della chimica
 - Olimpiadi di matematica

- ✓ **Progetti di ulteriore arricchimento dell'Offerta formativa e potenziamento**
 - Book Sharing 3
 - Notte nazionale del Liceo Classico
 - Open Day
 - Sportello didattico (Matematica – Fisica- Biologia - Chimica – Inglese -Latino)
 - Giornate dedicate alla legalità
 - Giornate dedicate alla salute -Giornata mondiale dell'alimentazione (Convenzione con la Croce Rossa Italiana)
 - Giornate dedicate alla ricerca
 - Corsi di formazione in lingua inglese per certificazione in lingua inglese CAMBRIDGE
 - Corsi di preparazione alla certificazione linguistica in lingua spagnola DELE
 - Corsi di preparazione alla certificazione linguistica in lingua tedesca
 - Corsi di preparazione alla certificazione linguistica in lingua Francese DELF

Nel corso dei due anni scolastici precedenti la classe ha partecipato alle **principali**attività e progetti**seguenti**:

2018/19

- Giornata dell'arte: progetto murale, esterno l'edificio scolastico, c.da S.Lucia.
- Progetto "Annunciazione": pannello musivo in 3D
- Concorso nazionale "Monalisa 20.20", 1° premio

- Progetto "Abiti e costumi di Leonardo da Vinci", con performance teatrale.
- Progetto "Libro Pop up Leonardo da Vinci"
- Progetto "Didattica alternativa": decorazione parete in aula progettazione Design ed anta armadio laccato in aula progettazione Arti figurative.
- Adesione al Progetto d'Istituto "Conoscere il proprio territorio: Lucio Piccolo, Tomasi di Lampedusa e i gattopardi - Uomini e Luoghi" - EVENTO FINALE (performance presso il porto di Capo d'Orlando)
- Partecipazione all'Open Day 2018 dal tema "L'arte indossata" e "Quadri viventi".

2017/18

- Progetto Alternanza Scuola Lavoro: realizzazione pannelli sagomati per decorare l'interno della scuola dell'infanzia e primaria di C.da Vina.
- Giornata dell'arte: progetto decorazione gradinate prospicienti il campo di gioco, c/da S.Lucia.
- Concorso Balena di ghiaccio, 2 alunni premiati.
- Progetto "Carnet de voyage;
- Progetto "Panchine letterarie"
- Caffè letterario: Quadri viventi (Tableaux vivants)

▪ Descrizione sintetica

Il tema scelto per gli approfondimenti trasversali di questo anno scolastico ben si presta ad essere campo di ricerca a carattere pluridisciplinare. *Federico Fellini* è stato sicuramente un esempio alto di uomo eclettico che ha saputo manifestare la sua genialità in diversi ambiti della comunicazione. Considerato uno dei maggiori registi della storia del cinema, ha "ritratto" in decine di lungometraggi una piccola folla di personaggi memorabili, ha lasciato opere ricche di satira e velate di una sottile malinconia, caratterizzate da uno stile onirico e visionario. Federico Fellini fu lui stesso un disegnatore professionista e sino al 1948 accompagnò la sua attività di sceneggiatore a quella di vignettista. Da regista, disegnava abitualmente le scene dei suoi film, era molto interessato alla magia e all'esoterismo.

Dalla ricerca e lo studio di questo quadro complesso, si può ricavare per gli alunni un'esperienza educativa articolata ed estremamente formativa.

L'interruzione della frequenza a scuola ha reso impossibile raggiungere gli obiettivi prefissati e portare a termine le attività così come erano state pensate, comunque, anche attraverso la DAD sono state realizzate in forma diversa attività afferenti al progetto.

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

(ART. 17 O.M. N. 10 DEL 16 MAGGIO 2020)

In riferimento a quanto indicato nell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, articolo 17, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

L'esame è così articolato e scandito:

A) Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera e) e b) del Decreto materie

✧ DISCIPLINE INTERESSATE:

- **DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DEL DESIGN** (per l'indirizzo Design)
- **DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE** (per l'indirizzo Arti Figurative)

✧ CRITERIO E MODALITÀ DI ASSEGNAZIONE CONDIVISA:

Argomento assegnato a tutti gli studenti della classe su indicazione del docente delle discipline di indirizzo medesime e trasmesso ai candidati entro il 1° di giugno (delibera collegio docenti n.6 del 19 maggio 2020) con particolare attenzione a:

- Scelta dell'argomento e delle indicazioni che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato.
- L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno all'indirizzo email della scuola.
- ✧ **TITOLO DELL'ARGOMENTO: "Lessis more"**: principi progettuali dalla Bauhaus alla Scuola di Ulm, fino ai nostri giorni. (5^a A indirizzo Design)
- ✧ **TITOLO DELL'ARGOMENTO: "Il colore al tempo del Coronavirus Covid-19"**. (5^a B indirizzo Arti Figurative).

B) Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9.

DOCUMENTI PROPOSTI PER LA CLASSE

Giacomo Leopardi

1. *l'Infinito*
2. *La Ginestra*
3. Interpretazione critica: *Severino, La poesia del nulla come ultima illusione.*

Giovanni Verga:

4. *Rosso Malpelo*
5. *I Malavoglia – Il ritorno di 'Ntoni*
6. Interpretazione critica: *G. Barberi Squarotti, Poesia e ideologia borghese.*

Giovanni Pascoli:

7. *Lavandare.*
8. Interpretazione critica: *G. Contini, Il linguaggio pascoliano.*

G. Pascoli e G. D'Annunzio:

9. Interpretazione critica: *Pier Vincenzo Mengaldo, L'eredità di Pascoli e D'Annunzio nella poesia del Novecento.*

A. Palazzeschi:

10. *Chi sono?*

L. Pirandello:

11. *Uno, nessuno, centomila – Il naso di Moscarda.*

G. Ungaretti:

12. *Veglia.*
13. *Fratelli.*
14. *Soldati.*
15. *San Martino del Carso.*
16. *Mattina.*

E. Montale:

17. *Meriggiare pallido e assorto.*
18. *Spesso il male di vivere ho incontrato.*

S. Quasimodo:

19. *Ed è subito sera.*

D. Alighieri:

20. *Analisi canti I, III, VI e XXXIII del Paradiso.*

C) Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, co.3;

Il Materiale sarà individuato dalla commissione riguardo ai NUCLEI PLURIDISCIPLINARI per lavori di ricerca, seminari, convegni, esperienze, progetti, attività didattiche e formative di seguito riportati:

NUCLEI DIDATTICI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI, LAVORI DI RICERCA, SEMINARI, CONVEGNI,

Classe 5 A Artistico indirizzo Design

NUCLEOTEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
1 Equilibrio e Simmetria.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	La commedia di Dante: allegoria e struttura.	Dalla Costituente alla Costituzione: Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità (art.1); I diritti che precedono il diritto (art.2); uguaglianza davanti alla legge (art.3); lavoro (art.4).
	MATEMATICA	DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN
	Funzioni pari e dispari.	La Buona Forma: "Good Design".
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Il concetto di simmetria in <i>Waiting for Godot</i> di Beckett; Orwell e Wilde.	L'uomo Vitruviano; Le Corbusier: le Modulor.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
2 Il Viaggio: Percorsi e labirinti.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Il viaggio odepórico: Svevo, la coscienza di Zeno; Pirandello, il viaggio; Ungaretti L'allegria.	Libertà di circolazione di persone: artt. 16 e 26 della Costituzione.
	MATEMATICA	DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN
	Grafici di una funzione; Funzioni crescenti decrescenti, monotone.	Dall'ideazione al prototipo: percorsi metodologici nella progettazione.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Il viaggio nel labirinto della mente: <i>The Stream of consciousness Novel</i> .	F.L. Wright. Solomon R. Guggenheim Museum.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
3 L'incontro con L'altro.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Verga, Pirandello, Primo Levi, Ungaretti	Art. 3 della Costituzione: uguaglianza formale e sostanziale, art. 10. Percorso sulla conquista dei diritti civili nel XX secolo.
	MATEMATICA	DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN
	Forme indeterminate – Infiniti e infinitesimi.	Antropometria ed Ergonomia
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Wilde. Dickens	Environment e happening. Arte relazionale.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
4 Lingua e comunicazione: dai pittogrammi ai linguaggi digitali.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Dalle Avanguardie ai blog	Libertà di manifestazione del pensiero e tutela della personalità: art. 6, 19 e 21
	MATEMATICA	DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN
	I simboli; Film "The imitation game" su Alan Turing.	Dal disegno manuale al disegno digitale (CAD).
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	La non comunicazione nel teatro dell'assurdo.	L'astrattismo: Kandinskij; la Video Arte.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
5 Utopia e distopia.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	La Ginestra di Leopardi Le Maschere Nude di Pirandello	Le conferenze sul clima.
	MATEMATICA	DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN
	Il concetto di derivata.	Dalla composizione alla scomposizione
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	<i>Animal Farm</i> e <i>1984</i> di George Orwell	Le Corbusier: l'Unità di abitazione di Marsiglia.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
6 Il colore e il suo significato simbolico.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	G. Pascoli (Lavandare) E. Montale (Merigiare pallido e assorto)	Art.12 della Costituzione.
	MATEMATICA	DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN
	Continuità di una funzione.	Il simbolo grafico e il rendering nella rappresentazione.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Orwell; Oscar Wilde; Fellini	I Fauves, H. Matisse. L'astrattismo: Kandinskij; Mondrian e Malevič.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
7 Dalla progettazione al prototipo.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Tratti distintivi del romanzo verista Tratti distintivi della poesia ermetica	Dalla Costituente alla Costituzione: excursus storico.
	MATEMATICA	DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN
	Fasi di studio per la rappresentazione del grafico probabile di una funzione.	Rapporto forma funzione materiali. Iter progettuale e dall'idea al prototipo.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Dickens	La Bauhaus; Storia del design tra la fine dell'800 e gli inizi del '900.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
8 La figura femminile.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Le figure femminili nelle opere verghiane.	Le lotte per il diritto di voto. Le 21 donne della Costituente.
	MATEMATICA	DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN
	Le funzioni simmetriche.	Armonia e Funzione comunicativa.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Virginia Woolf.	Dalla Venere di Willendorf a Forever Marilyn.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
9 Progetto d'Istituto.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Il neorealismo.	Artt. 2, 3, 4, 9, 21 e 33.
	MATEMATICA	DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN
	Le funzioni razionali.	Studio di oggetti cinematografici
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Fellini	Il surrealismo

Classe 5 B Artistico indirizzo Arti Figurative

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
1 Equilibrio e Simmetria.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	La commedia di Dante: allegoria e struttura.	Dalla Costituente alla Costituzione: Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità (art.1); I diritti che precedono il diritto (art.2); uguaglianza davanti alla legge (art.3); lavoro (art.4).
	MATEMATICA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE
	Funzioni pari e dispari.	L'equilibrio visivo nella composizione. La simmetria: strutturazione della forma, tipologia, espressione.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Il concetto di simmetria in <i>Waiting for Godot</i> di Beckett; Orwell e Wilde.	L'uomo Vitruviano; Le Corbusier: le Modulor.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
2 Il Viaggio: Percorsi e labirinti.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Il viaggio odepórico: Svevo, la coscienza di Zeno; Pirandello, il viaggio; Ungaretti L'allegria.	Libertà di circolazione di persone: artt. 16 e 26 della Costituzione e art. 18, 19 e 45 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.
	MATEMATICA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE
	Grafici di una funzione; Funzioni crescenti decrescenti, monotone.	Metodologia progettuale, problematiche e strategie di problem solving.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Il viaggio nel labirinto della mente: <i>The Stream of consciousness Novel</i> .	F.L. Wright. Solomon R. Guggenheim Museum.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
3 L'incontro con L'altro.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Verga, Pirandello, Primo Levi, Ungaretti	Art. 3 della Costituzione: uguaglianza formale e sostanziale, art. 10. Percorso sulla conquista dei diritti civili nel XX secolo.
	MATEMATICA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE
	Forme indeterminate – Infiniti e infinitesimi.	Progetto "Lasciapassare": il rapporto committenza – destinatari – scelte espressive.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Wilde e Dickens	Environment e happening. Arte relazionale.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
4 Lingua e comunicazione: dai pittogrammi ai linguaggi digitali.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Dalle Avanguardie ai blog	Libertà di manifestazione del pensiero e tutela della personalità: art. 6, 19 e 21.
	MATEMATICA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE
	I simboli; Film "The imitation game" su Alan Turing.	Disegno manuale ed applicazioni in digitale.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	La non comunicazione nel teatro dell'assurdo.	L'astrattismo: Kandinskij; la Video Art.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
5 Utopia e distopia.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	La Ginestra di Leopardi Le Maschere Nude di Pirandello	Dai Protocolli di Kyoto e Parigi agli scioperi per il clima.
	MATEMATICA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE
	Il concetto di derivata.	Illusioni ottiche. Ordine e Caos
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	<i>Animal Farm e 1984</i> di George Orwell	Le Corbusier, l'Unità di abitazione di Marsiglia.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
6 Il colore e il suo significato simbolico.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	G. Pascoli (Lavandare) E. Montale (Merigiare pallido e assorto)	Art. 12 della Costituzione.
	MATEMATICA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE
	Continuità di una funzione.	Il colore: struttura, variabili, espressività e simbolo; contrasti.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Orwell; Oscar Wilde; Fellini	I Fauves, H.Matisse. L'astrattismo: Kandinskij; Mondrian e Malevič.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
7 Dalla progettazione al prototipo.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Tratti distintivi del romanzo verista Tratti distintivi della poesia ermetica	Dalla Costituente alla Costituzione: excursus storico.
	MATEMATICA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE
	Fasi di studio per la rappresentazione del grafico probabile di una funzione.	Disegno e tecniche di riporto. Tecniche pittoriche. L'iter progettuale.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Dickens	La Bauhaus. Storia del design tra la fine dell'800 e gli inizi del 900.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
8 La figura femminile.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Le figure femminili nelle opere verghiane.	Le lotte per il diritto di voto. Le 21 donne della Costituente.
	MATEMATICA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE
	Le funzioni simmetriche.	Simbolo di Bellezza; armonie cromatiche e funzioni comunicative.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Virginia Woolf.	Dalla Venere di Willendorf a Forever Marilyn.

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
9 Progetto d'Istituto.	ITALIANO	CITTADINANZA e COSTITUZIONE
	Il neorealismo.	Artt. 2, 3, 4, 9, 21 e 33.
	MATEMATICA	DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE
	Le funzioni razionali.	Federico Fellini: manifesti.
	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
	Fellini	Il surrealismo

D) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero unelaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio



Progetto PCTO Triennio 2017/2020

Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento, ex alternanza scuola lavoro

Premesse e motivazioni

Per il **quinto anno consecutivo**, secondo quanto previsto dalla legge 107/2015, il **Liceo Lucio Piccolo di Capo d'Orlando** ha attuato il progetto **PTCO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento, ex alternanza scuola lavoro)** secondo un programma ricco e completo, finalizzato a favorire e potenziare le connessioni tra studio e lavoro, tra gli apprendimenti interni alla scuola e quelli esterni per agevolare l'acquisizione di competenze spendibili sia nel mercato del lavoro che nella scelta consapevole e nella realizzazione degli studi post-diploma.

Massiccia e significativa la risposta del territorio alle sollecitazioni dell'istituto: tante le aziende, gli enti, gli studi professionali che hanno desiderato mettersi al fianco della scuola per condividere percorso e obiettivi con la realizzazione di molteplici attività che evidenziano le potenzialità di tutto il nostro **contesto culturale-economico-sociale** per l'importanza e la valenza formativa di queste iniziative che hanno visto protagonisti i nostri studenti, con l'attenzione rivolta alla **formazione in un'ottica di confronto culturale "operativo" e continuo**.

Il progetto si è ben integrato nel **Piano dell'Offerta Formativa** dell'istituto rappresentando un volano fondamentale per l'orientamento dei giovani, la **diffusione della cultura d'impresa e della consapevolezza del "fare rete"** per aumentare la competitività e contribuire per lo sviluppo del territorio.

Questi i numeri riferiti al corrente anno scolastico: 565 gli studenti delle classi triennio di tutti gli indirizzi coinvolti, **oltre 100 le imprese** ospitanti. Protagonisti dell'intero percorso gli alunni, posti al centro di un'azione educativa che intende valorizzare l'aspetto relazionale come parte sostanziale del processo di formazione. Traguardo fondamentale è lo sviluppo di competenze trasversali e personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come **soft skill**, quali ad esempio responsabilità, spirito d'iniziativa, perseveranza, creatività, intraprendenza, negoziazione, senso di autoefficacia.

Tra gli obiettivi che il progetto intende far raggiungere agli alunni si segnalano, ad esempio:

- ✓ *arricchire la formazione in luoghi diversi da quelli istituzionali, per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; ampliare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;*
- ✓ *arricchire la formazione scolastica con contenuti operativi valorizzando le competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali;*

- ✓ *incoraggiare il passaggio dello studente agli studi universitari, attraverso l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;*
- ✓ *promuovere una completa formazione culturale ed educativa dello studente attraverso il prezioso contributo del mondo imprenditoriale;*
- ✓ *creare "un valore aggiunto" al lavoro scolastico quotidiano attraverso l'esperienza organizzativa e gestionale del mondo imprenditoriale.*

L'intervento ha previsto un percorso metodologico-operativo articolato in due fasi :

- ✓ *attività di formazione in aula in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro;*
- ✓ *percorsi esperienziali in azienda (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni).*

Particolarmente interessante proprio la fase dello stage presso aziende, studi o enti a cui gli studenti sono stati indirizzati tenendo conto **prevalentemente** della specificità del proprio percorso di studi:

- ✓ Gli studenti del **liceo linguistico** hanno svolto prevalentemente le ore di stage in agenzie turistiche e in istituti del territorio che si occupano di certificazioni linguistiche internazionali.
- ✓ Gli studenti del **liceo artistico** prevalentemente in aziende che si occupano di grafica, progettazione, marketing e organizzazione di eventi.
- ✓ Gli alunni del liceo **scientifico tradizionale** prevalentemente presso laboratori di analisi, farmacie, studi di ingegneria e architettura
- ✓ Gli studenti del liceo **scienze applicate** hanno consolidato e arricchito le loro conoscenze informatiche e tecnologiche prevalentemente presso aziende del settore.
- ✓ Gli alunni del **liceo sportivo**, considerata la specificità del loro percorso di studi, presso palestre, centri sportivi e/o di riabilitazione fisica.
- ✓ Gli studenti del **liceo classico** hanno potenziato le competenze comunicative, culturali e relazionali sviluppate nel corso dei loro studi con impegni presso biblioteche, musei, librerie e centri culturali.

Tutte le azioni messe in campo hanno avuto il fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile, orientata alle innovazioni e all'interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio attraverso il coinvolgimento e il supporto delle famiglie e la straordinaria disponibilità del mondo delle imprese del territorio con una dedizione e professionalità di grande rilievo.

Il progetto, pertanto, ha rispecchiato perfettamente il *modus operandi* di una realtà scolastica, quella del Liceo Lucio Piccolo di Capo d'Orlando, che da anni opera per garantire ai propri alunni l'acquisizione di competenze e strumenti spendibili anche fuori dal contesto scolastico, nell'ottica di una formazione globale della persona e del cittadino, quest'ultimo inserito in una dimensione non solo locale, ma anche europea e internazionale.

Di seguito il **programma della fase operativa del progetto (Dicembre 2019)**

- ✓ **Formazione on line sul tema:** “Studiare il lavoro”- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro: consolidamento delle conoscenze e studio di casi pratici. “Simulazione Questionari e indicazioni operative (a cura del referente PCTO e del responsabile della sicurezza RSPP).
- ✓ **Formazione-Lavoro in azienda** (impresa-ente -associazione -studio professionale, ecc...) secondo programma ed elenchi per classe.
- ✓ **Percorsi formativi post-scuola;** Il Portfolio PCTO dello studente (Seminari a cura di esperti: consulenti del lavoro; consulenti di impresa, Partner Sole 24 Ore).
- ✓ **Laboratorio di orientamento al lavoro:** autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell’obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- ✓ **Cultura d’impresa;** Modelli d’impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un’impresa; Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base.
- ✓ **Integrazione e restituzione** delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione.
- ✓ **Compilazione Report e Portfolio** (con relazione a cura dello studente da presentare al Colloquio d’Esame).

Coinvolgimento del territorio in termini di collaborazioni

Il coinvolgimento in termini di collaborazione nel territorio è stato nel tempo sempre crescente e ha visto aziende, studi professionali, fondazioni, enti locali e istituti di ricerca, coinvolti in un processo unitario per valorizzare i percorsi di alternanza scuola lavoro. Si riportano di seguito alcune settori delle realtà aziendali con le quali il progetto ha trovato continuità di realizzazione:

- ◆ *Comuni del Territorio*
- ◆ *Fondazioni, musei, biblioteche*
- ◆ *Micro e Piccole Imprese del settore produttivo e dei servizi*
- ◆ *Studi Professionali nei vari ambiti:*
 - *Giuridico-amministrativo-economico;*
 - *Storico-artistico-museale;*
 - *Ambiente-energia-territorio;*
 - *Architettura- design-urbanistica*
 - *Farmacie, centri di analisi,*
 - *Ingegneria- tecnica*
- ◆ *Pubblicità-marketing-commercio;*
- ◆ *Agroalimentare;*
- ◆ *Medico-Sanitario.*
- ◆ *Grafica- Tipografia*
- ◆ *Fotografia e immagine*
- ◆ *Giornalismo-Editoria*
- ◆ *Emittenti televisive*

I numeri del “Piccolo” Per l’alternanza Scuola-lavoro

A.s.2017/2018
Studenti del triennio partecipanti : 690

A.s.2018/2019
Studenti del triennio partecipanti : 685

A.s.2019/2020
Studenti del triennio partecipanti : 565

Triennio 2017/2020
Imprese, enti, associazioni, studi profess.coinvolti:
oltre 200 !!

Ricaduta in termini di competenze finali differenziate secondo gli specifici indirizzi di studio e articolate attorno alla comune funzione della gestione trasversale nei diversi ambiti:

- **competenze relazionali – comunicative- organizzative**
- **capacità di osservare la realtà del mondo del lavoro- operare all’interno di un gruppo-**
- **capacità di imparare dalla realtà circostante -di trasferire le conoscenze teoriche al problema operativo (problem solving)**

Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

E) Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Cittadinanza e Costituzione».

UBI IUS IBI SOCIETAS

PERCORSO DISCIPLINARE

Premessa

Il presente percorso è finalizzato a offrire agli studenti delle classi quinte i nuclei tematici fondamentali di «Cittadinanza e Costituzione» che, come previsto dalla normativa vigente, saranno oggetto di valutazione nel corso della prova orale degli Esami di Stato 2019/2020.



INDUBITABILI DIRITTI E SAGGI LIMITI DURANTE IL COVID 19

(modulo aggiuntivo- del Collegio docenti n. 6 del 11/05/2020)

- Diritto alla salute
- Il Sistema sanitario nazionale
- Tutela della salute fisica e psichica
- Diritto all'istruzione
- Scuola digitale e didattica a distanza

LA COSTITUZIONE E I CITTADINI

- Struttura e caratteri della Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione italiana
- I diritti ed i doveri nella Costituzione italiana

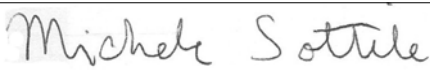
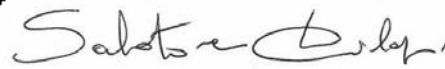
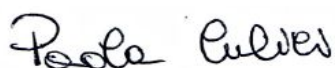
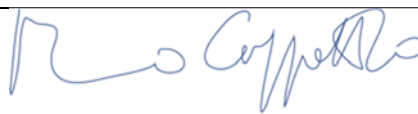
L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- Il principio della separazione dei poteri
- Gli Organi Costituzionali

TEMATICHE SOCIALI

- Bullismo e cyberbullismo
- Educazione ambientale
- Educazione stradale

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Micale Laura	
Inglese	Sottile Michele	
Storia e Filosofia	Miragliotta Marisa	
Matematica e Fisica	Lacava Guglielmo	
Storia delle Arti Visive	Muscarà Antonella	
Discipline Progettuali	Badali Maurizio	
Laboratorio del design	Di Lapi Salvatore	
Discipline Pittoriche	Barca Salvatore	
Laboratorio della Figurazione	Busà Sabrina	
Scienze Motorie	Ferraro Maria Gabriella	
Religione	Murgia Michelangelo	
Sostegno	Culici Paola	
O.A.	Cappotto Mauro	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Margherita GIARDINA

(Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3, D. Lgs. 12/02/1993, n.39)

ALLEGATI (documenti a disposizione della Commissione d'Esame)

- ✓ Griglie di valutazione del colloquio d'esame (allegato B Ordinanza Ministeriale concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020- O.M. N. 11 del 16-05/2020)
 - ✓ Programmi svolti nelle singole discipline
 - ✓ Progetto d'istituto
 - ✓ Modulo di Cittadinanza e Costituzione
 - ✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro)- Portfolio dello studente.
 - ✓ Traccia elaborata assegnata alla classe dal docente delle discipline d'indirizzo finalizzata al colloquio d'esame
 - ✓ Allegato riservato per il Presidente della commissione.
-

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da AZZOLINA
 LUCIA
 C-IT
 UNIVERSITÀ E RICERCA



Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Laura Micale

Classe: V sez. A/B

Programma svolto

CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO:

TESTO ADOTTATO: G.Barberi Squarotti, G. Amoretti, G. Balbis, V. Boggione, *Contesti Letterari*, Atlas. Voll. 5, 6.

Da settembre a febbraio - DIDATTICA IN PRESENZA

- L'età del Romanticismo. Classicismo e Romanticismo.
- Alessandro Manzoni (oggetto della prova Rav iniziale – Analisi del romanzo *I Promessi Sposi*)
- Giacomo Leopardi: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *Il passero solitario*, *l'Infinito*, *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, *Il sabato del villaggio*, *la quiete dopo la tempesta*, *La Ginestra*, *Dialogo della Natura di un Islandese*, *La poetica dell'Indefinito dallo Zibaldone* – Interpretazione critica: Severino, *La poesia del nulla come ultima illusione*)
- Carducci: vita, opere, ideologia e poetica
- L'età del Realismo in Italia e in Europa e la narrativa per ragazzi
- La produzione tardo romantica e scapigliata (Praga, Tarchetti, Dossi, Arrighi, Boito,
- L'età del Naturalismo e Zola
- Il Verismo (Capuana, De Roberto)
- Giovanni Verga: vita, opere, ideologia e poetica (percorso sulle donne verghiane – analisi di brani proposti sul testo di: *Nedda*, *I Malavoglia*, *Jeli il pastore*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *La Roba*, *Mastro Don Gesualdo*. Interpretazioni critiche: G. Baldi, *L'artificio della regressione*; G. Bàrberi Squarotti, *Poesia e ideologia borghese*.)
- L'età del Decadentismo e la poesia simbolista
- Giovanni Pascoli: vita, opere, ideologia e la poetica del nido e del fanciullino (analisi di: *Lavandare*, *X Agosto*, *Il temporale*, *Il Lampo*, *Il Tuono*. Interpretazioni critiche: G. Contini, *Il linguaggio pascoliano*.)
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *L'educazione di un'esteta* da *Il Piacere*, *La Pioggia nel Pineto*. Interpretazione critica: P.V. Mengaldo, *L'eredità di Pascoli e D'Annunzio nella poesia del Novecento*.)

Da marzo a Maggio - DIDATTICA A DISTANZA

- Il romanzo del Novecento – quadro storico tra estetica e critica
- L'età delle Avanguardie: percorso dalle avanguardie ai blog
- Il Futurismo
- Marinetti: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *Il Manifesto*)
- Palazzeschi: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *Chi sono?*, *Lasciatemi divertire*)
- Il Crepuscolarismo
- Corazzini: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *Desolazione del povero poeta sentimentale*)
- Gozzano: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *La Signorina felicità ovvero la felicità*)
- I Vociani – Papini, Prezzolini e le riviste novecentesche
- Camillo Sbarbaro: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *Taci anima stanca di godere*)
- Luigi Pirandello: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno Centomila*. Interpretazione critica attraverso la frequenza del webinar tenuto da: G. Baldi, “*Verga, D’Annunzio, Pirandello: focus su Libertà, i violenti, i vecchi e i giovani*” – Percorso: le maschere pirandelliane; la frantumazione dell’io: il volto la maschera.)
- Italo Svevo: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *La coscienza di Zeno*, *Una Vita e Senilità*. Il viaggio odepórico; interpretazione critica: *confronto Pirandello- Svevo*.)
- La poesia tra le due guerre
- Ungaretti: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso* e *Soldati*. *Mattina*; analisi della tematica del viaggio in *Allegria*.)
- Montale: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *La Casa dei Doganieri*. Interpretazione critica: Contini, *La bufera: una proposta di analisi*.)
- Saba: vita, opere, ideologia e poetica (interpretazione critica di Zaccaria con analisi del Canzoniere)
- L’ermetismo
- Quasimodo: vita, opere, ideologia e poetica (analisi di: *Ed è subito sera*, *Vento a Tindari*, *Uomo del mio tempo*)
- Il Neorealismo: caratteri generali

- Analisi critica del Paradiso di Dante Alighieri organizzata in una dispensa sugli argomenti inseriti nei nuclei tematici verticali: il viaggio, equilibrio e simmetria, struttura e allegoria dell'opera e su collegamenti tra Dante e gli autori del Novecento italiano e straniero. Interpretazione critica di Luperini e approfondimenti attraverso la frequenza al webinar: *"Tendere la lingua come un elastico: l'italiano della Commedia di Dante"* tenuto da G. Patota.
- Analisi tematiche sociali: il femminicidio, l'uso di droghe, la Shoah e Primo Levi, la socialità ai tempi del Covid 19.

Capo d'Orlando, 02/05/2020

Prof.ssa Micale Laura

A handwritten signature in black ink, reading 'Laura Micale', with a stylized, cursive script.



Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Lingua e letteratura inglese

Docente: Michele Sottile

Classe: V sez. A/B

Programma svolto

DOCENTE: prof. Sottile Michele

Dal libro di testo Literatour Vol. 2 di – Gambi, Pirazzoli casa ed. Trinity

ARGOMENTI TRATTATI

Accertamento dei livelli di partenza. Ripasso generale degli anni precedenti.

Charles Dickens: Life – Times – Works – Characteristics

Oscar Wilde: Life – Times – Works – Characteristics

William B. Yeats: Life – Times – Works – Characteristics

Virginia Woolf: Life – Times – Works – Characteristics

George Orwell: Life – Times – Works – Characteristics

Samuel Beckett: Life – Times – Works – Characteristics

Harold Pinter: Life – Times – Works – Characteristics

Progetto d'Istituto: Federico Fellini

Grammatica e Conversazione: General Revision. Esercitazioni per Esame di Stato, Conversation, Activities, Exercises and Practise

Capo d'Orlando, lì 29 aprile 2020

Il docente

Prof. Michele Sottile





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Storia

Docente: Miragliotta Marisa

Classe: V Artistico sez. A/B

Indirizzo Design sez. A - Indirizzo Arti Figurative sez. B

Programma svolto

Programma svolto

Testo adottato: Gentile, Ronga, Rossi, *Il nuovo millennium*, voll.2 e 3, Ed. La Scuola

Vol.2

Le conseguenze dell'unificazione italiana: Destra e Sinistra storica

Destra e Sinistra, storia del termine, criteri di distinzione e governi di dx/sx. Materiale fornito dalla docente

Il Secondo impero: cause e conseguenze della guerra franco-prussiana

La Comune di Parigi

Dallo Stato forte alla crisi di fine secolo: l'Italia di Crispi

Il processo di unificazione in Germania e le sue conseguenze

1. L'ascesa di Bismarck: politica interna ed estera
2. Il Congresso di Berlino
3. Il Reich sotto Guglielmo II
4. Le nuove alleanze internazionali e le loro conseguenze

La seconda rivoluzione industriale

1. Caratteristiche precipue
2. La rivoluzione della luce e i mezzi di comunicazione
3. La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti
4. Capitalismo monopolistico e finanziario
5. Il boom demografico e i progressi della medicina

Società dell'Ottocento e le sue contraddizioni: I valori presso la borghesia, gli aristocratici e gli operai (tabella p.551, vol.2)

La Francia della Terza Repubblica

L'Inghilterra vittoriana: Disraeli e Gladstone

La guerra civile americana: la prima guerra "totale"

La nascita del Giappone moderno (in sintesi)

La spartizione imperialistica del mondo

1. Origini del colonialismo ottocentesco e le sue conseguenze
2. Caratteri dell'imperialismo europeo: la Conferenza di Berlino
3. La colonizzazione di Africa e Asia
4. Imperialismo giapponese e americano
5. L'Italia durante l'età dell'imperialismo

Vol.3

La “società di massa”

1. Masse individui e relazioni umane
2. Sviluppo dell'industria e razionalizzazione del lavoro
3. I nuovi ceti
4. Istruzione e formazione
5. La questione femminile
6. Riforme e legislazione sociale
7. Partiti di massa, suffragio universale e sindacati
8. La Seconda Internazionale
9. L'enciclica *Rerum Novarum*
10. La crisi del Positivismo

L'Europa della “Belle époque”

1. Luci ed ombre
 2. Il sistema delle nuove alleanze
 3. Il risveglio dei nazionalismi e il dilagare del razzismo
 4. L' invenzione del complotto ebraico e il caso/*affaire Dreyfus*
 5. Il sogno sionista
 6. Potere e seduzione delle masse: G. Le Bon, *Psicologia delle masse/folle*
 7. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
- Videofilmati condivisi sulla piattaforma Edmodo

La crisi di fine secolo in Italia e l'età giolittiana

1. La svolta liberale
2. Le strategie politiche
3. Economia: il decollo industriale e il progresso civile
4. *Questione meridionale o settentrionale?*
5. Le riforme liberali
6. Aspetti controversi della politica di Giolitti
7. Politica estera: la guerra di Libia
8. Giolitti e i Socialisti
9. Giolitti e la Destra
10. Giolitti e i Cattolici
11. La crisi del sistema giolittiano
12. La cultura italiana: D'Annunzio e Lombroso

La “guerra civile europea o Grande guerra”

1. Origini della “Grande Guerra”: dal Trattato di Francoforte alle crisi marocchine e guerre balcaniche
 2. Le cause politiche, economiche e ideologiche
 3. Dal *Piano Schlieffen* alla guerra di usura
 4. Il dibattito intorno all’intervento italiano
 5. I fronti: occidentale, italiano e orientale
 6. La guerra di logoramento
 7. Le nuove tecnologie e le armi
 8. La guerra *totale*
 9. La svolta del 1917
 10. Da Kobarid/Caporetto a Vittorio Veneto
 11. Il ruolo della propaganda
 12. L'intervento americano
 13. La vittoria dell’Intesa e la “sconfitta” tedesca
 14. La Conferenza di Parigi: i trattati di pace : Versailles, Saint-Germain- en- Laye , Neuilly, Trianon, Sèvres, Brest-Litovsk; i 14 punti di Wilson; la Società delle Nazioni e la nuova Europa
- Bilancio della Grande guerra dal sito www.keynes.scuole.bo.it. Materiale fornito dalla docente

Argomenti trattati in modalità DaD

Le rivoluzioni in Russia e la nascita dell’URSS

1. Situazione economica, sociale e politica della Russia alla fine dell’800
2. La rivoluzione del 1905
3. La fine dell’autocrazia zarista e il doppio potere (febbraio 1917)
4. Il secondo governo provvisorio e il governo Kerenskij
5. Le *Tesi di aprile* e la rivoluzione d’ottobre : i primi decreti del Consiglio dei Commissari del popolo
6. La dittatura del partito
7. La guerra civile
8. La guerra contro la Polonia
9. La Terza Internazionale
10. Dal comunismo di guerra alla N.E.P
11. 10.La nascita dell'U.R.S. S
12. Il totalitarismo sovietico
13. La morte di Lenin e l’ascesa di Stalin
14. Lo scontro tra Stalin e Trotskij
15. L’economia pianificata e la collettivizzazione della terra
16. *L’Holodomor*

17. Lo stalinismo e l'“arcipelago G.U. LAG”

5 Videofilmati dagli archivi dell'istituto Luce. Materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Edmodo.

L'eredità della Grande Guerra in Italia e in Europa

1. Le delusioni per la vittoria italiana
2. La vicenda di Fiume e la Costituzione del Carnaro
3. Mutamenti sociali e nuove attese: i nuovi partiti di massa
4. Crisi economica: l'inflazione, il malcontento
5. Il “biennio rosso” in Italia : A. Gramsci, teorico del comunismo italiano e la nascita del P.C.I
6. Il programma di San Sepolcro e i Fasci italiani di combattimento
7. Lo squadristico tra indifferenza e connivenza dello Stato liberale
8. Dittature, democrazie e nazionalismi
9. I movimenti indipendentisti
10. L'America latina tra dittature militari e populiste

L'avvento del fascismo

1. Il crollo dello Stato liberale
2. Il P.N.F e la “marcia su Roma”
3. La Legge Acerbo
4. Il fascismo “legalitario”
5. Il delitto Matteotti e la costruzione del regime fascista
6. La fascistizzazione dello Stato (propaganda, aspetti del costume, della cultura e dell'educazione)
7. Fascismo e Chiesa cattolica apostolica romana
8. La politica economica e le sue fasi
9. Il corporativismo: aspetti controversi
10. Il totalitarismo italiano
11. Le leggi razziali
12. La politica estera: l'impresa etiopica ; l'Asse Roma-Berlino
13. Fascismo e Istituto Luce. Materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Teams.

La crisi del 1929: U.S.A e Germania

1. Il ciclo economico: espansione e recessione; depressione
2. La ripresa dell'economia nel dopoguerra
3. La Borsa americana: dai contraddittori Anni ruggenti al Big crash
4. La crisi mondiale
5. La “dottrina” keynesiana
6. T.D. Roosewelt e il “New Deal”

7. Tensioni economiche, sociali e politiche in Europa
8. I piani Dawes, Young e Briand-Kellog e la ripresa tedesca
Il ciclo economico: espansione e recessione; la dottrina keynesiana da **Questa Repubblica, Cittadinanza e Costituzione**, G.Zagrebelsky, Le Monnier Scuola, Mi, 2009, pp.311-318. Materiale fornito dalla docente sulla piattaforma Teams.

La Germania: dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich

1. Il difficile dopoguerra in Germania per i riflessi della pace di Versailles
2. I tentativi di rivoluzione e la loro repressione
3. Il successo dei falsi Protocolli dei Savi di Sion
4. I partiti tedeschi e il loro elettorato
5. La democrazia contrattata della Repubblica di Weimar e la Costituzione
6. La politica di G. Stresemann e il complotto/Putsch di Monaco di Baviera
7. Hitler : *Mein Kampf* :l'ideologia nazista e la simbologia nazista
8. L'ascesa legale di A. Hitler al potere: le elezioni del 1933 e l'art. 48 della Costituzione di Weimar
9. Il Terzo Reich
10. La nazificazione della Germania
11. Dalla S.A alle S.S.
12. L'economia di guerra
13. La persecuzione antiebraica: dalle leggi di Norimberga alla Soluzione finale
14. Il progetto di eugenetica Aktion T4
15. La politica estera italiana : l'attacco all' Etiopia
16. L'aggressione nazifascista all'Europa
17. Caratteri precipi dei totalitarismi (secondo Arendt, Friedrich e Brzezinskj)

Tra fascismi e “frontismo” in Europa

1. La Francia e la Gran Bretagna tra antifascismo e anticomunismo
2. La guerra civile spagnola, prologo della seconda guerra mondiale
3. La deriva fascista nell'Europa dell'Est

Uno sguardo sul resto del mondo: l'Asia

1. Il comunismo cinese e la “Lunga marcia”
2. L'aggressività del Giappone

Verso la catastrofe: la seconda guerra mondiale

1. Le cause politiche, economiche e ideologiche del conflitto;
In estrema sintesi :

L'invasione della Polonia e l'offensiva del Nord;

La caduta della Francia;

L'Italia in guerra;

Operazione Leone marino;

I Fallimenti degli interventi italiani;

Operazione Barbarossa;

Il Nuovo ordine;

L'intervento americano;

1942- 43; la caduta dell'Italia;

l'Armistizio, la guerra civile italiana

La sconfitta della Germania e del Giappone

Argomenti tratti da **Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio. L'essenziale** di A.Desideri e G. Codovini. Materiale fornito dalla docente sulla piattaforma Teams.

Costituzione e Cittadinanza

GIORNO DELLA MEMORIA E DEL RICORDO

Giorgio Perlasca (videofilmati/interviste tratti da Youtube)

Evoluzione costituzionale dello Stato italiano.

Dalla Costituente alla Costituzione italiana: nascita, struttura, principi , diritti e doveri del cittadino.

Artt. scelti tratti dalla Costituzione (commento).

Ordinamento della Repubblica.

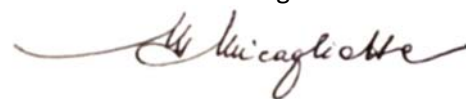
I presidenti della Repubblica italiana.

Ed. Ambientale: conferenze sul clima; concetti e problemi fondamentali.

Capo d'Orlando, lì 4 maggio 2020

La docente

Marisa Miragliotta





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Filosofia

Docente: Miragliotta Marisa

Classe: V Artistico sez. A/B

Indirizzo Design sez. A - Indirizzo Arti Figurative sez. B

Programma svolto

Testo adottato:

D.Massaro, **La meraviglia delle idee**, voll. 2 e 3 , Paravia, Pearson, Torino

Docente:

Marisa Miragliotta

I.Kant:***Critica della Ragion Pura (ripasso e consolidamento)******Critica della Ragion Pratica***

Il problema della Critica della ragion pratica : il primato della ragion pratica

Massime e legge

Formalismo etico, autonomia e universalità della ragione, rigorismo morale

I postulati della ragion pratica

Critica del Giudizio

Il problema della Critica del Giudizio

Il giudizio determinante e il giudizio riflettente

Il giudizio estetico

Il sentimento del piacere o del bello e il sentimento del dispiacere o del sublime

Il giudizio teleologico

La concezione dell'arte e del genio

Brevi passi scelti dalle opere analizzate

I caratteri generali del Romanticismo: l'Idealismo romantico vs Illuminismo**Gli idealisti****J. G. Fichte:** vita e opere

Dal criticismo kantiano all'idealismo;

La **Dottrina della Scienza**: il problema del fondamento;

I tre principi;

Il primato della morale sull'attività conoscitiva;

La missione del dotto;

La concezione dello Stato, della storia e dell'economia.

F.W.J. Schelling: vita e opere

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura;

La filosofia della Natura;

La Natura come preistoria dello Spirito;

Le tre epoche dell'Io;

La concezione dell'Arte;

Dalla filosofia dell'Identità all'abisso della ragione: il problema del fondamento e della libertà ne **La filosofia della rivelazione**

G.W. F. Hegel: vita e opere

Il giovane Hegel;

Cristianesimo, ebraismo e mondo moderno;

I capisaldi del pensiero hegeliano;

Finito e infinito;

Reale e razionale;

La funzione della filosofia;

La Dialettica hegeliana e i suoi momenti;

Il significato di Aufhebung;

Le critiche all'Illuminismo, a Kant, al Romanticismo; a Fichte e Schelling;

Il problema del cominciamento;

La **Fenomenologia dello Spirito**: la potenza e il travaglio del "negativo";

Prima parte : Coscienza/ Autocoscienza/ Ragione;

Seconda Parte: Spirito, religione e Assoluto (sinossi);

Il Sistema e L'**Enciclopedia delle scienze filosofiche**;

La Scienza della logica : la dottrina dell'essere (Essere, Nulla, Divenire); la dottrina dell'essenza e del concetto in sintesi;

La filosofia della natura in sintesi;

La filosofia dello Spirito e le sue sezioni (spirito soggettivo/ oggettivo: diritto astratto; moralità ed eticità) ;

Lo Stato;

La filosofia della Storia e l'astuzia della ragione;

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia;

La filosofia e il tempo;

Brevi passi scelti

Contestazioni e sviluppi dell'Idealismo:

I caratteri precipui della Destra e della Sinistra hegeliana : Strauss, Bauer, Stirner, Ruge

L. Feuerbach: vita e opere

La critica alla religione: *L'essenza del cristianesimo*: il concetto di alienazione;

La genealogia della religione;

La critica a Hegel;

La Filosofia dell'avvenire : il filantropismo

Introduzione de *L'essenza del Cristianesimo*, I classici del pensiero, Fabbri editore.

A. Schopenhauer : vita e opere

La scoperta dell'inconscio o volontà di vivere;

Il mondo come volontà e come rappresentazione;

La sofferenza universale;

Leopardi e Schopenhauer: un confronto;

La liberazione dalla volontà di vivere;

S. Kierkegaard: vita e opere

La dimensione esistenziale: il Singolo;

La dialettica qualitativa della disgiunzione: Kierkegaard vs Hegel;

Esistenza e possibilità;

La scelta: la vita estetica, etica e religiosa ne ***Gli stadi del cammino della vita e Aut -Aut***;

L'angoscia, la disperazione e il salto nella fede;

Il Cristianesimo come inquietudine.

Gli stadi del cammino della vita a cura di Sergio Givone (video su youtube)

K. Marx: vita e opere

Attualità del pensiero marxiano distinto dal marxismo;

Argomenti trattati in modalità DaD

La critica all'ideologia, al misticismo logico, alla religione e all'economia classica;

L'alienazione del lavoro;

Il problema del cosiddetto “materialismo storico” e del “materialismo dialettico”;

Struttura e sovrastruttura;

La storia come lotta di classe: borghesia e proletariato;

Il ***Capitale***: merce, valore d'uso e valore di scambio, feticismo delle merci; lavoro e plusvalore, pluslavoro; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue cause antagoniste;

La società comunista e le sue fasi;

W.Euchner, Marx, *La legge della caduta tendenziale del saggio di profitto; le sue cause antagoniste e gli effetti della mostruosa forza produttiva*, ed. it. a cura di C. Vitto e, A. Mondadori ed., Mi, pp.115-117.
Materiale fornito dalla docente sulla piattaforma Teams

Il Positivismo: caratteri precipui

A. Comte: vita e opere

Corso di filosofia positiva: lo spirito umano attraverso i tre stadi e la sociologia.

La crisi delle certezze ottocentesche

F. Nietzsche: vita e opere

La scoperta di Schopenhauer;

Apollineo e dionisiaco da ***La nascita della tragedia***;

Il Considerazione inattuale : Sull'utilità e il danno della storia per la vita;

La denuncia delle menzogne e la trasvalutazione di tutti i valori;

La morte di Dio;

Il nichilismo e la storia della metafisica occidentale;

L'Oltreuomo;

L'eterno ritorno dell'identico;

La **volontà di potenza** come forza creatrice.

Brani tratti da *Ecce Homo (Io sono dinamite)*

S. Freud: vita e opere

A. Schopenhauer “ precursore” della psicoanalisi;

Nevrosi e psicosi;

1^{oe} 2^{oe} Topica;

I meccanismi di difesa dell'Io;

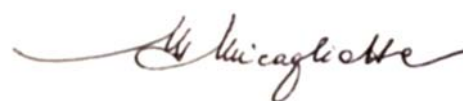
I sogni e il loro significato; tic e atti mancati

Le fasi dello sviluppo sessuale nel bambino

La concezione dell'arte

Capo d'Orlando, 4 maggio 2020

La docente
Marisa Miragliotta





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Matematica

Docente: Lacava Guglielmo

Classe: V Artistico sez. A/B

Indirizzo Design sez. A -Indirizzo Arti Figurative sez. B

Programma svolto

DOCENTE: prof. Lacava Guglielmo

LIBRI DI TESTO: *Matematica.azzurro* - Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi Ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

- **Le Funzioni e le loro proprietà (Capitolo 17 pag.1105)**
 - **Le funzioni reali di variabile reale (pag.1106)**
 - Che cosa sono le funzioni (pag. 1106)
 - La classificazione delle funzioni (pag. 1107)
 - Il dominio di una funzione (pag. 1108)
 - Gli zeri di una funzione e il suo segno (pag. 1109)
 - Esercizi (pag. 1124)
 - **Le proprietà delle funzioni e la loro composizione (pag. 1110)**
 - Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone (pag. 1110)
 - Le funzioni pari e le funzioni dispari (pag. 1112)
 - Esercizi (pag. 1135)
- **I Limiti (Capitolo 18 pag. 1153)**
 - **Gli intervalli e gli intorno (pag. 1153)**
 - Gli intervalli (pag. 1153)
 - Gli intorno di un punto (pag. 1155)
 - I punti isolati (pag. 1157)
 - I punti di accumulazione (pag. 1157)
 - Esercizi (pag. 1196)
 - **Il concetto di limite e il suo significato (pag. 1160)**
 - Le funzioni continue (pag. 1163)
 - Il limite destro e il limite sinistro (pag. 1165)
 - Esercizi (pag. 1203)
- **Il Calcolo dei Limiti (Capitolo 19 pag. 1225)**
 - **Le operazioni sui limiti (pag. 1226)**
 - Il limite della somma algebrica di due funzioni (pag. 1226)
 - Il limite del prodotto di due funzioni (pag. 1227)
 - Il limite del quoziente di due funzioni (pag. 1231)
 - Esercizi (pag. 1257)
 - **Le forme indeterminate (pag. 1230)**
 - La forma indeterminata ∞/∞ (pag. 1233)
 - La forma indeterminata $0/0$ (pag. 1234)

- Esercizi (pag. 1262)
- ***Le funzioni continue (pag. 1240)***
 - La definizione di funzione continua (pag. 1240)
 - Esercizi (pag. 1277)
- ***I punti di discontinuità di una funzione (pag. 1243)***
 - I punti di discontinuità di prima specie (pag. 1243)
 - I punti di discontinuità di seconda specie (pag. 1244)
 - I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile) (pag. 1245)
 - Esercizi (pag. 1279)
- ***Gli asintoti (pag. 1247)***
 - Gli asintoti verticali (pag. 1171)
 - Gli asintoti orizzontali (pag. 1174)
 - La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali (pag. 1247)
 - Gli asintoti obliqui (pag. 1247)
 - La ricerca degli asintoti obliqui (pag. 1248)
 - Esercizi (pag. 1284)
- ***Il grafico probabile di funzioni razionali (pag. 1250)***
 - Esercizi (pag. 1288)

Capo d'Orlando, 07/05/2020

Il docente
Prof. Guglielmo Lacava





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Fisica

Docente: Lacava Guglielmo

Classe: V Artistico sez. A/B

Indirizzo Design sez. A - Indirizzo Arti Figurative sez. B

Programma svolto

DOCENTE: prof. Lacava Guglielmo

LIBRI DI TESTO: Le traiettorie della fisica. Da Galileo a Heisenberg - Autore: Ugo Amaldi Ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

- **Forze e loro misurazione**
 - Le forze
 - Definizione operativa
 - Peso e massa
- **Vettori ed equilibrio**
 - I vettori
 - L'equilibrio del punto materiale
- **Onde meccaniche e suono**
 - Che cosa sono le onde. Onde trasversali e longitudinali
 - Le caratteristiche fondamentali delle onde
 - Il comportamento delle onde: Riflessione, Rifrazione, Diffrazione
- **Luce e strumenti ottici**
 - La propagazione della luce
 - La riflessione
 - La rifrazione
 - Macchina fotografica e cinema
 - La dispersione della luce: i colori
- **Fenomeni elettrostatici**
 - L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - L'elettrizzazione per induzione e contatto
 - La polarizzazione dei dielettrici
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - La legge di Coulomb
 - La costante dielettrica relativa
 - La distribuzione della carica nei conduttori
 - Strumenti per sviluppare le competenze (Esercizi)
- **Campi elettrici**
 - Il campo elettrico
 - La rappresentazione del campo elettrico
 - L'energia potenziale elettrica

- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori
- Strumenti per sviluppare le competenze (Esercizi)
- **Le leggi di Ohm**
 - La corrente elettrica
 - Il generatore di tensione
 - Il circuito elettrico elementare
 - La prima legge di Ohm
 - L'effetto Joule
 - La seconda legge di Ohm
 - La relazione tra resistività e temperatura
 - La corrente elettrica nei liquidi
 - Strumenti per sviluppare le competenze (Esercizi)
- **Circuiti elettrici**
 - Il generatore di tensione
 - Resistenze in serie
 - Le leggi di Kirchhoff
 - Resistenze in parallelo
 - Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
 - Condensatori in serie e in parallelo

Capo d'Orlando, 07/05/2020

Il docente
Prof. Guglielmo Lacava





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Storia delle Arti visive

Docente: Muscarà Antonella

Classe: V Artistico sez. A/B

Indirizzo Design sez. A - Indirizzo Arti Figurative sez. B

Programma svolto

LIBRO DI TESTO : Il Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dall'Art Nouveau ai nostri giorni*, 5 volume, versione gialla.

ARGOMENTI TRATTATI

I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

L'Art Nouveau:

Le arti applicate; Victor Horta, *Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay*.

Il design tra la fine dell'800 e gli inizi del '900

L'Architettura: Hector Guimard, *La Metropolitana di Parigi*.

Charles Rennie Mackintosh, *Sedia "Hill House I"*.

Antoni Gaudì, *Casa Milà*.

Ernesto Basile, *Villino Florio; gli arredi del Modernismo*.

Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Danae, La culla*.

Joseph Maria Olbrich, *il palazzo della Secessione*.

I Fauves

Henri Matisse, *Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza*.

L'Espressionismo:

Edvard Munch, *Bambina malata, Sera nel Corso Karl Johann, L'Urlo, Pubertà*.

Il gruppo Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada*.

Erich Heckel, *Giornata limpida*.

Emil Nolde, *Gli orafi; Papaveri e iris*.

Le avanguardie storiche del Novecento

Il Cubismo

Pablo Picasso, il periodo blu, il periodo rosa, il periodo africano, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata. I tre musicisti, Guernica*.

Filippo Tommaso Marinetti e **l'estetica futurista**

Umberto Boccioni, *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Benedetta Cappa Marinetti, *i pannelli nel Palazzo delle Poste a Palermo.*

Dada

Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana, Con rumore segreto, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Le violon d'Ingres, Cadeau.*

Il Surrealismo

Max Ernst, *La vestizione della sposa.*

Renè Magritte, *L'uso della parola, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.*

Salvador Dalì, *Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas.*

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino.*

Frida Kahlo, *Le due Frida, Autoritratto come tehuana.*

Der Blaue Reiter

Franz Marc, *I cavalli azzurri.*

Vasilij Kandinskij, *Il cavaliere azzurro, coppia a cavallo, Murnau cortile del castello, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

De Stijl

Piet Mondrian, *Mulini, Alberi, Composizioni.*

Gerrit Thomas Rietveld, *Sedia rosso-blu, Casa Schroder a Utrecht.*

Suprematismo

Kazimir Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista bianco su bianco.*

Il Razionalismo in architettura

Il Deutscher Werkbund

Peter Behrens, *Fabbrica di Turbine AEG*.

I'International Style, la Bauhaus

Ludwig Mies van der Rohe, *Poltrona Barcellona*.

Marcel Breuer, *Poltrona Vasilij*.

Walter Gropius, *la sede di Dessau della Bauhaus*.

Il Movimento moderno

Ludwig Mies van der Rohe, *Padiglione Barcellona, Seagram Building*

Le Corbusier, *la chaise longue, la maison Domino, le Modulor e richiami al Canone di Prassitele, Ville Savoye, L'unità di abitazione di Marsiglia, il piano di Chandigar, la cappella Ronchamp*.

Frank Lloyd Wright, *Robin House, la casa sulla Cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum*.

Architettura fascista

L'urbanistica fascista, *Via della Conciliazione e la via dei Fori imperiali a Roma*.

Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano, *Palazzo della civiltà italiana*.

Giuseppe Terragni, *La casa del Fascio*.

Giò Ponti, *Scuola di Matematica*.

Marcello Piacentini, *Palazzo di giustizia a Milano*.

La Metafisica

Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora, Chant d'amour, Le muse inquietanti*.

Argomenti dei nuclei tematici

Video art: Nam June Paik.

Arte relazionale: Maurizio Cattelan.

Jon Seward Johnson *Il Forever Marilyn*.

Capo d'Orlando, 4/05/2020

Il docente
prof.ssa Antonella Muscarà





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Discipline Progettuali Design

Docente: prof. Maurizio Badalì

Classe: V sez. A

Programma svolto

CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO:

ESERCITAZIONI SVOLTE MEDIANTE DIDATTICA IN PRESENZA

1. Recupero delle competenze grafiche di base. Rappresentazione dal vero di oggetti di design: rapporto tra forma e geometrie essenziali;
2. Rilievo metrico ed elaborazione grafica di uno spazio, funzionale al progetto di una parete espositiva per modelli realizzati in laboratorio: tecniche e strumenti per il rilievo e la restituzione grafica CAD;
3. Progetto di una parete espositiva;
4. Rappresentazione di piante di ambienti interni mediante l'uso di Autocad;
5. Rappresentazione assonometrica di uno scaffale libreria con elementi integrati - sedia e sgabello (verifica RAV iniziale);
6. Progettazione di elementi di arredo per uno spazio abitativo di 30 mq con soppalco: esercitazione didattica su tema della seconda prova dell'Esame di Stato;
7. Rappresentazione e renderizzazione del "Tavolo 623 Lewiss" di Frank Lloyd Wright (verifica RAV intermedia);
8. **Vico Magistretti (Italian Design)** nel 100° anniversario dalla sua nascita (1929-2020).
Analisi grafico - descrittiva di alcune opere:
 - Lampada "Atollo";
 - Lampada "Dalù";
 - Lampada "Alida";
 - Sedia "Golem";
 - Tavolo "Vidun";
 - Libreria "Nuvola Rossa" (analisi descrittiva);

ARGOMENTI A SUPPORTO DELLE ESERCITAZIONI GRAFICHE

1. I metodi della Geometria Descrittiva applicati al progetto: proiezioni ortogonali e assonometria;
2. La presentazione grafica del progetto e la relazione tecnica: differenze e parallelismi;
3. Il disegno manuale e il disegno assistito (CAD)
4. Il "Rendering";
5. La simbologia grafica nella rappresentazione del progetto;
6. Il disegno tecnico esecutivo, funzionale ai processi della produzione industriale:
 - il disegno quotato, i particolari costruttivi, l'assonometria esplosa, la sezione, le scale di rappresentazione (di riduzione e di ingrandimento);
7. L'elaborazione digitale (AutoCAD) del progetto;

8. L'impaginazione degli elaborati grafici.
9. Lo sviluppo del progetto, dall'idea al prototipo: il "metodo progettuale" di Bruno Munari;
10. Il perfezionamento dell'idea per fasi successive: composizione e scomposizione delle ipotesi progettuali;
11. Le fasi del progetto: fase di ricerca, fase preliminare (ideativa), fase esecutiva (elaborati tecnici);
12. L'elaborazione del progetto attraverso lo studio simultaneo del rapporto Forma - Funzione - Materiali;
13. Design per l'uomo: Ergonomia e Antropometria applicate al progetto.
14. Il concetto di produzione industriale: dal prototipo alla produzione in "serie";

ESERCITAZIONI SVOLTE MEDIANTE DIDATTICA A DISTANZA

Analisi grafica e rielaborazione progettuale di oggetti del design storico

1. *Il design della Bauhaus (1919-1933):*
 - "Armadio su rotelle", Josef Phol, 1929 (ridisegno, renderizzazione tridimensionale e analisi storica);
 - Poltrona "Barcelona", L. Mies van der Rohe, 1929 (ridisegno, renderizzazione tridimensionale e analisi storica);
2. *Il design della Scuola di Ulm (1953-1968) e il concetto di "Gute Form" (Good Design):*
 - "Sgabello di Ulm", Max Bill, 1954 (ridisegno, renderizzazione tridimensionale e analisi storica);

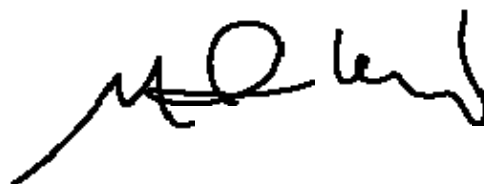
Esercitazione per il progetto d'Istituto "Federico Fellini: dall'analogico al digitale"

- Ricostruzione dimensionale, restituzione grafica con AutoCAD e renderizzazione tridimensionale della "sedia del regista".

Capo d'Orlando, 14 maggio 2020

Il docente

Prof. Maurizio Badali





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceolucipiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Laboratorio di Design

Docente: Di Lapi Salvatore

Classe: V sez. A

Programma svolto

CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO:

Programma svolto prima della sospensione delle attività didattiche

- ESERCITAZIONI GRAFICHE MEDIANTE RIDISEGNO DI OGGETTI DI USO COMUNE E DI SOLIDI TRIDIMENSIONALI A MANO LIBERA;
 - Le principali regole del disegno: recupero delle competenze grafico esecutive mediante schizzi a mano libera;
 - Schizzi assonometrici a mano libera;

- ESERCITAZIONI GRAFICHE DI DISEGNO ASSISTITO AL COMPUTER ATTRAVERSO L'USO DI AUTOCAD;
 - Disegno di elementi semplici bidimensionale e tridimensionali;
 - Disegno di oggetti ideati e progettati nelle ore di attività di progettazione;

- RECUPERO E RIFUNZIONALIZZAZIONE DI MOBILI CON MATERIALI E STRUMENTAZIONE A DISPOSIZIONE DEL LABORATORIO, IN SEGUITO COLLOCATI NEI VARI AMBIENTI SCOLASTICI;
 - Restauro di elementi di arredo danneggiati o parzialmente danneggiati al fine di un loro riutilizzo.
 - Realizzazione di parti mancanti di elementi di arredo al fine di un loro riutilizzo;

- LAVORI RELATIVI ALL'ALLESTIMENTO DI UNA PARETE ESPOSITIVA
 - Restauro degli elementi danneggiati o parzialmente danneggiati;
 - Collocazione dei vari elementi nella parete dell'atrio relativo agli ambienti laboratoriali dell'Istituto.

Programma svolto dopo la sospensione delle attività didattiche

- RIVISITAZIONE E DISEGNO DI UN TAVOLO DI RAPPRESENTANZA DA COLLOCARE IN UNA SALA RIUNIONI DI UN'AZIENDA;
 - Realizzazione di primi schizzi dopo aver scelto un elemento di design di riferimento;
 - Definizione dell'elemento a seguito di considerazioni personali e successive modifiche apportate;
 - Disegno e sviluppo dei vari elaborati grafici (proiezioni ortogonali, assonometria, abaco degli elementi, ecc.) con disegno assistito attraverso l'uso di Autocad.

Capo d'Orlando 14/05/2020

Il Docente





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina :Discipline Pittoriche

Docente: Barca Salvatore

Classe: V sez. B - Arti figurative

Programma svolto

CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO:

LIBRO DI TESTO : “Il linguaggio dell’arte” di Elena Tornaghi, 2^a edizione, Loescher editore.

ARGOMENTI TRATTATI IN PRESENZA

-Figura umana. Dal selfie all’autoritratto: disegno intuitivo a pura linea di contorno, morfologia, rapporto muscoli mimici ed espressioni del volto. Modalità naturalistica, stilizzata, idealizzata, deformata.

-La comunicazione per immagini. Gli elementi della comunicazione: emittente, messaggio, referente, destinatario, codice, canale.

Le funzioni comunicative: espressiva, estetica, informativa, esortativa, metalinguistica, contatto.

Creazione di un testo dimostrativo del legame tra elementi e funzioni seguendo il modello di R. Jakobson.

Comparazione con le funzioni storiche della pittura: decorativa, narrativa, celebrativa, bisogni del committente, esigenze espressive dell’artista.

-Progetto “Artisti del '900”: rappresentazione impressionista, espressionista, surrealista; relazione tecnica e tecnologica; sagomature in legno multistrato; colorazione pannelli. L’importanza della restituzione tecnico-grafica del progetto. Rilievo metrico e tipologia di perimetro dell’opera: geometrico, sagomato, misto; altre soluzioni tecniche: traforato, stratificato, a rilievo.

-Tecniche pittoriche: leganti, diluenti, supporti, imprimiture, stesure del colore, trattamento di finitura.

-Caratteristiche e obiettivi della seconda prova; la griglia di valutazione: indicatori, descrittori, livelli di prestazione e coefficienti di punteggio.

-Nozioni sui protagonisti del mercato dell’arte. Appunti sulle fasi fondamentali di restauro di un dipinto.

-Progetto d’Istituto “F. Fellini”: studio e riproduzione con tecniche liquide di locandine / manifesti pubblicitari di film; tecnica di riporto per proiezione. Struttura e caratteri visivi del manifesto pubblicitario.

-Il colore: Principio di relazione e fattori che influenzano la percezione del colore. I sette contrasti di Itten. Spazialità cromatica (termicità, luminosità, purezza-timbricità). Armonia cromatica (tono chiaroscurale, termicità, qualità cromatica). Espressività del colore (emozioni, sensazioni, stati d’animo), il colore come simbolico (cultura).

-Progetto “ #streetartnolimits #spostalamacchina #lasciapassare”: ricerca Web, studio grafico e bozzetti. Incontri con i referenti dell’associazione "NoLimits-AI di là del Muro" per informazioni, sensibilizzazione e motivazioni del progetto; visione e selezione elaborati; strutturazione gruppi di lavoro; adattamenti tecnici.

-Propedeutica la prova RAV intermedia: Relazione con analisi descrittiva supportata da schede-guida (appunti e libro di testo); disegno dal vero di manichino in posture dinamiche, di scorcio: metodo di lettura e riporto proporzionale. Riflessioni sull'importanza di sviluppare progettazioni complete e funzionali: aspetti semantici, estetici, tecnici ed economici.

-Propedeutica Open day: preparativi location.

-Didattica alternativa: organizzazione e gestione del laboratorio di fotografia.

-Progetto su "L'arte e l'inconscio": l'analisi dei dati di contesto. Tecniche espressive dei pittori surrealisti: frottage, decalcomania, dripping, disegno automatico, fotomontaggio. Richieste: schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed ambientazione, anche in digitale; opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; relazione illustrativa motivante le scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera.

ARGOMENTI TRATTATI IN DAD

Sincronizzazione delle richieste della traccia con i tempi di esecuzione dell'iter progettuale.

Individualizzazione e personalizzazione su aspetti tecnici del progetto.

Esercitazioni su tracce contingentate, onde supportare competenze tecniche e metacognitive :

Progetto World Water Day;

Progetto "DALLA lettura del testo scritto - al suono - all'immaginazione", sinestesie;

Concorso "#iorestoacasamacisono", estensione Progetto d'Istituto ai tempi del covid 19.

-Contenuti per collegamenti pluridisciplinari centrati sui nuclei tematici (vedi apposito documento) da sviluppare ed affinare, in base ad esigenze singolarmente agite.

-Appunti su concetti trattati in parte nelle prove RAV:

Cronistoria delle tecniche pittoriche, materiali e proprietà, leggi della Gestalt, sintesi grafica, elaborazione grafica e prospettiva, iter progettuale, composizione, metodo di figurazione. Teorie della percezione.

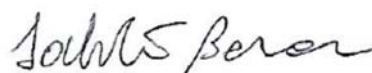
Gradienti di profondità, deformazione prospettica, spazialità del colore, funzioni comunicative, aspetti strutturali di un'immagine, diluente nelle tecniche pittoriche, quotatura, mescolanze di colore.

Aspetti estetici e sociologici di un progetto, esecutivo, funzioni della campionatura e del trattamento di finitura dell'opera, colore timbrico, illusioni ottiche nella percezione visiva, valore simbolico del colore.

Data, 30 aprile 2020

Il docente:

Prof. Salvatore Barca





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceolucipiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Laboratorio della Figurazione

Docente: Busà Sabrina

Classe: V Artistico sez. B

Indirizzo Arti Figurative sez. B

Programma svolto

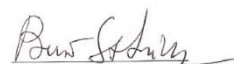
DOCENTE: prof.ssa Sabrina Busà

ARGOMENTI TRATTATI

- Storia del colore, dall'antichità ai giorni nostri.
- I colori (BOOK illustrativo)
- Applicazione delle tecniche grafiche e pittoriche
- L'acquerello
- Le tempere
- Gli acrilici
- Matite pastello colorate
- Gessetti
- Pennarelli
- Supporti: come scegliere la carta da disegno
- Preparazione dei supporti: tela e legno
- Tecnica di riporto del disegno: ricalco, griglia di ingrandimento ecc..(Progetto: Artisti del 900)
- Come funziona una mente creativa.
- Gli elementi della comunicazione: emittente – messaggio – referente – destinatario.
- Il manifesto nel cinema
- Riproduzioni manifesti 50x70 su Fellini.
- Esercitazione Fotografica in laboratorio, allestimento scenografie.
- Realizzazioni di elaborati multimediali "PowerPoint"
- Realizzazione grafica progetto: "Sposta la macchina lascia passare"

Capo d'Orlando 27 aprile 2020

Il docente
Prof.ssa Sabrina Busà





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Ferraro Maria Gabriella

Classe: V Artistico sez. A/B

Indirizzo Design sez. A - Indirizzo Arti Figurative sez. B

Programma svolto

DOCENTE: prof.ssa Maria Gabriella Ferraro

ARGOMENTI TRATTATI

- Esercizi atti al miglioramento della mobilità articolare
- Esercizi di allungamento muscolare
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare
- Sport di squadra; Pallavolo; Basket; Calcio a 5; Tennis-Tavolo; Pallapugno
- Movimenti volontari, involontari, riflessi ed automatici
- Benefici del movimento sui vari apparati (Cuore e polmoni)
- Importanza di una giusta alimentazione
- Anoressia e bulimia
- Classificazione delle ossa
- Apparato locomotore e scheletrico
- Gli Atteggiamenti Posturali (Paramorfismi e Dimorfismi)

Capo d'Orlando, 07 maggio 2020

Il Docente
Prof.ssa Maria Gabriella Ferraro





Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)

Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103

e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it

Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2019/20

Disciplina: Religione

Docente: Murgia Michelangelo

Classe: V Artistico sez. A/B

Indirizzo Design sez. A - Indirizzo Arti Figurative sez. B

Programma svolto

DOCENTE: prof. Murgia Michelangelo

ARGOMENTI TRATTATI

1. La conoscenza di sé

- Autoconoscenza e di cultura religiosa.

2. Religione, senso e mondo contemporaneo

- La crisi del religioso nel mondo contemporaneo.
- Conversazione sui temi dell'affettività, l'identità religiosa, l'escatologia e il dialogo

3. La Chiesa nel nuovo millennio

- La Proposta di fede
- I drammi del mondo odierno, gli estremismi, la violenza, l'immigrazione.
- Il dialogo inter-religioso.
- Il mondo e le religioni

4. La Chiesa di Papa Francesco

Etica e società

- Questioni di etica sociale e di etica familiare. Rapporto tra fede e morale.
- Lettura sul senso della comunità.
- Scuola e comunità. Confronto tra dati sociali ed esperienza.

5. La Religione dinanzi alla pandemia

- . La fede messa in crisi?
- . Il risveglio del senso religioso
- . La fede può darci un conforto.
- . La riscoperta delle cose che davvero contano.

Capo d'Orlando, 07/05/2020

**Il docente
Prof. Michelangelo Murgia**

