



# LICEO LUCIO PICCOLO

LICEO SCIENTIFICO • LICEO SPORTIVO • LICEO SCIENZE APPLICATE  
LICEO CLASSICO • LICEO LINGUISTICO • LICEO ARTISTICO

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)  
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103  
e-mail: [meps22000l@istruzione.it](mailto:meps22000l@istruzione.it) - PEC: [meps22000l@pec.istruzione.it](mailto:meps22000l@pec.istruzione.it) - Sito Web: [www.liceoluciopiccolo.edu.it](http://www.liceoluciopiccolo.edu.it)  
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

## ESAMI DI STATO

A.S. 2020/2021

## DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(Articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

**5A** LICEO CLASSICO



Dirigente Scolastico

Prof.ssa *Margherita Giardina*

# Esami di Stato 2021

DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22

## DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez. A Indirizzo Classico

### INDICE

---

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo della classe	Pag. 8
✓ Composizione del Consiglio di Classe (storia del triennio)	Pag. 9
✓ Il P.E.C.U.P.: Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 10
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 13
✓ Verifica e valutazioni – Criteri di valutazione nel periodo di D.A.D.	Pag. 14
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 16
✓ Progetto d'Istituto: "Dante, Il Sommo Poeta"	Pag. 17
✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame (art. 18 O.M. 53 del 2021)	Pag. 17
- Discussione elaborato sulle discipline d'indirizzo (indicazioni argomento)	
- Discussione oggetto di studio in lingua e letteratura italiana (elenco testi)	
- Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione: Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	
- Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)	
- Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Ed. Civica»	
✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente.	Pag. 23
✓ Modulo di Educazione Civica	Pag. 26
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 28

### ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione del colloquio d'esame (allegato B Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline
- ✓ Progetto d'istituto  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=75](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=75)
- ✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento  
(Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11s](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11s)
- ✓ Percorsi di Educazione Civica  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news\\_scheda.php?id=1293](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news_scheda.php?id=1293)

## Informazioni generali sull'istituto

---

### Il contesto

Il territorio nel quale si trova ad operare il **nostro Istituto**, si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale-sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento di quella che è la preparazione dei nostri studenti. Inoltre, la ricca presenza di piccole e medie imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti con i programmi di alternanza scuola-lavoro (oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convenzioni con la scuola) costituisce stimolo allo studio stesso nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine di un percorso di formazione. Un'elevata percentuale dei nostri studenti, prosegue con studi universitari grazie all'esperienza scolastica che ha offerto loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

*L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.*



### Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via Consolare Antica S.N. - 98071 Capo D'Orlando Me

---

Secondo plesso: Via Torrente Forno, 69 – 98071 Capo d'Orlando Me

### L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche, ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica anche per la specificità e unicità in Provincia di due indirizzi di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nel mondo lavorativo e universitario. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro

<b>Indirizzi di Studio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <a href="#">Liceo Classico</a></li> <li>◆ <a href="#">Liceo Scientifico</a></li> <li>◆ <a href="#">Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo</a></li> <li>◆ <a href="#">Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate</a></li> <li>◆ <a href="#">Liceo Linguistico</a></li> <li>◆ <a href="#">Liceo Artistico Design</a></li> <li>◆ <a href="#">Liceo Artistico Arti Figurative</a></li> </ul>
----------------------------	--

istituto si iscrive a facoltà universitarie delle diverse aree (scientifica, umanistica–linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti.

## Indirizzi di Studio del Liceo Lucio Piccolo

Anno scolastico di fondazione: 1970/71

### Alumni e classi

*Passando con il mouse sui grafici, il tooltip mostra dati e periodi di riferimento; cliccando sugli elementi della legenda i grafici si modificano. L'icona del download consente di scaricare ciascun grafico in diversi formati e di stamparlo*

**N° Alunni e classi per anni di corso (A.S. 2020/21)**

Anno di corso	Alunni	Classi	N° medio alunni per classe
1	213	10	21,3
2	208	9	23,1
3	227	11	20,6
4	203	9	22,6
5	169	8	21,1

Nota: nel caso di scuola primaria l'anno di corso 6... [ [Leggi tutto](#) ]

**N° Classi del primo anno per indirizzo di studio/tempo scuola (A.S. 2020/21)**

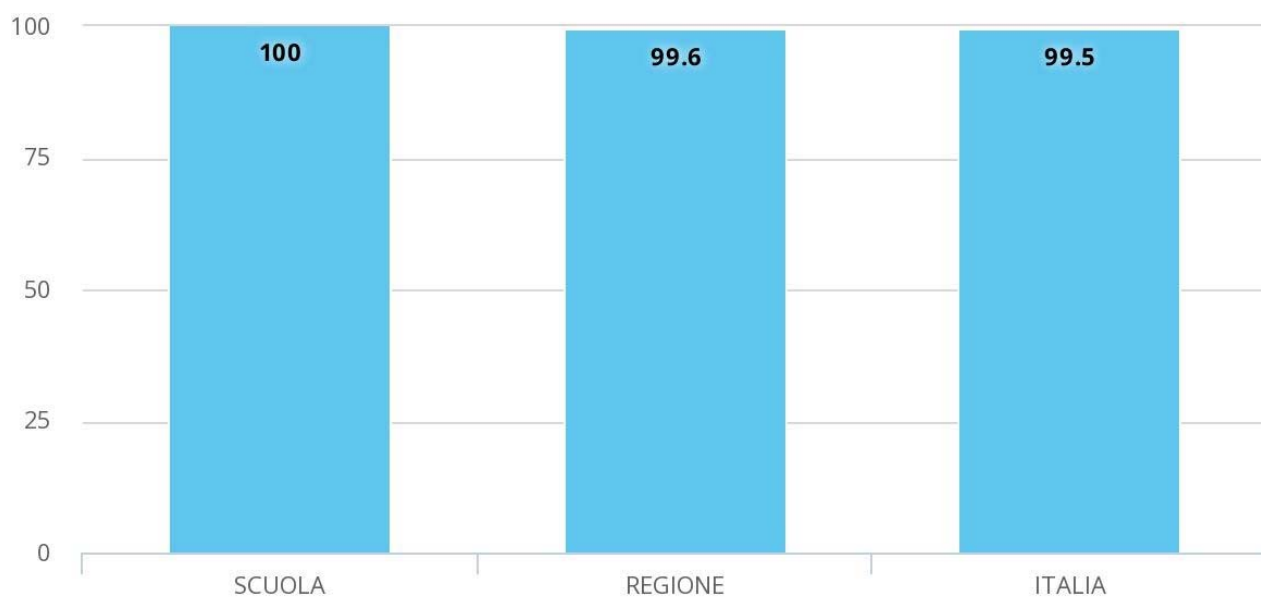
Descrizione	Classi
ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE	1
CLASSICO	1
SCIENTIFICO	2
SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE	2
LINGUISTICO	2
SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO	2

Data aggiornato al 28/12/2020

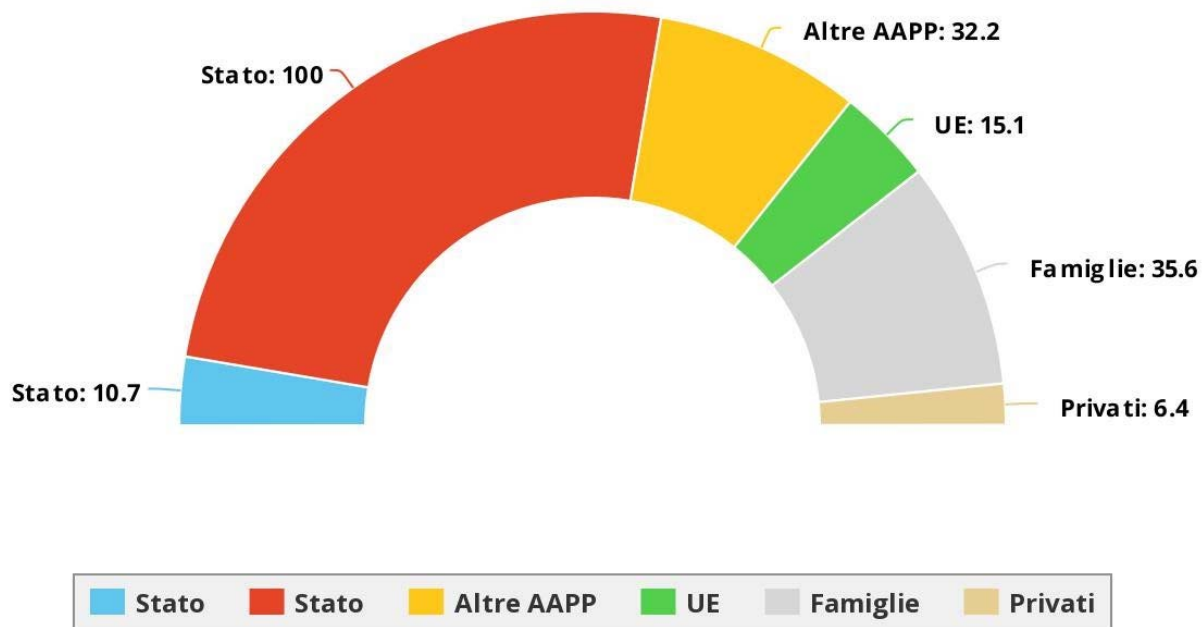
### Alunni frequentanti negli ultimi due anni scolastici (A.S. 2018/19 e 2019/20)



### Alunni diplomati (% sugli esaminati) (A.S. 2019/20)



## Entrate per fonti di finanziamento (anno 2019)



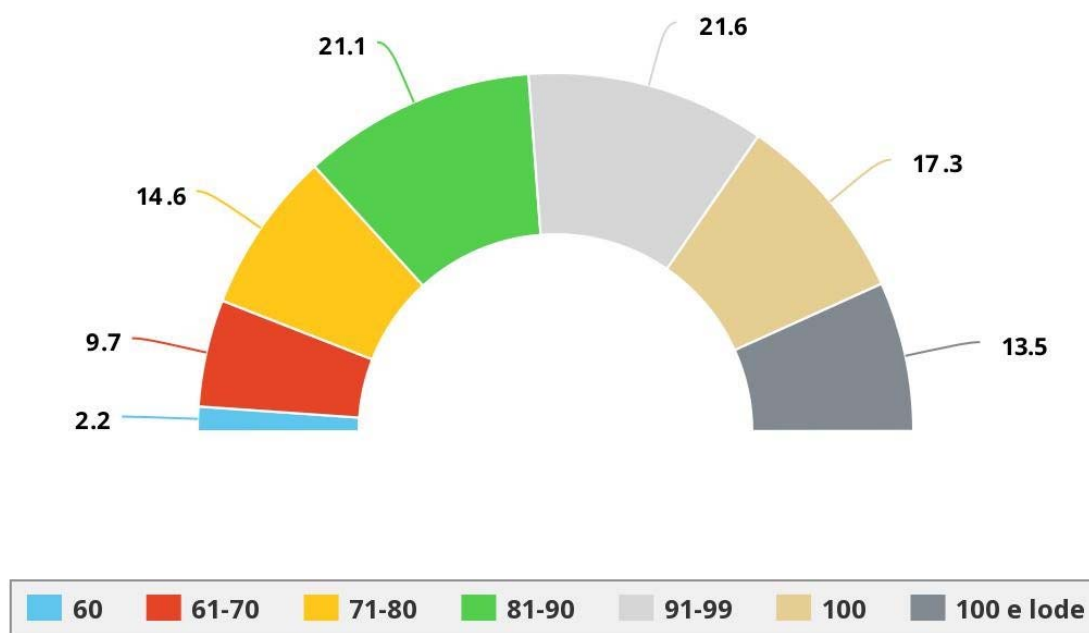
## RISULTATI A DISTANZA

Diplomati nell'a.s. 2015/2016 entrati nel sistema universitario nell'a.a. 2016/2017, per area didattica e per classi di Credito Formativo Universitario acquisito nel I Anno - valori percentuali

Area didattica	Classi di Credito Formativo	Scuola	Regione	Italia
Sanitaria	più della metà dei CFU	91.7	77.0	77.7
	meno della metà dei CFU	0.0	18.7	18.0
	Nessun CFU	8.3	4.3	4.3
Scientifica	più della metà dei CFU	75.0	56.3	66.6
	meno della metà dei CFU	19.4	34.8	24.1
	Nessun CFU	5.6	8.8	9.3
Sociale	più della metà dei CFU	77.3	66.8	76.6
	meno della metà dei CFU	20.5	23.6	16.7
	Nessun CFU	2.3	9.6	6.6
Umanistica	più della metà dei CFU	54.5	75.6	79.2
	meno della metà dei CFU	36.4	18.2	14.6
	Nessun CFU	9.1	6.1	6.2

Non sono compresi gli immatricolati dei corsi AFAM e delle università all'estero.

## Distribuzione delle votazioni d'esame (A.S. 2019/20)



### Indirizzi di Studio

#### LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

#### LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, come ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona, in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricoli e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua nelle scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva ed accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte ad incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

## PROFILO DELLA CLASSE

---

La classe V sezione A del Liceo classico è composta da ventidue studenti, quindici ragazze e sette ragazzi. Tra questi ultimi, l'alunno...omissis..., seguito dal docente di sostegno, Prof. Faranda Giuseppe con la collaborazione dell'assistente alla comunicazione, Dott.ssa Catania Carmela, si avvale di una Programmazione differenziata, ovvero non riconducibile ai programmi ministeriali, mentre l'alunno ...omissis..., DSA certificato, fruisce delle misure dispensative e compensative esplicitate nel suo PDP.

Buona parte degli allievi è residente a Capo d'Orlando; altri, invece, provengono dai paesi limitrofi, ma il pendolarismo, nella maggior parte dei casi, non ha compromesso il loro impegno nello studio.

Nel corso degli anni, il Consiglio di classe ha sempre avviato un progetto educativo ispirato agli obiettivi fondamentali perseguiti dal Piano dell'Offerta Formativa e finalizzato alla costituzione di un gruppo classe armonico, unitario ed omogeneo, pur nella diversità dei profili intellettuali e socioculturali caratterizzanti le singole personalità.

La frequenza scolastica è stata per lo più regolare, seppur qualche alunna abbia fatto registrare, soprattutto durante il primo Quadrimestre, un numero più elevato di assenze, anche strategiche.



Sul piano comportamentale, la classe non ha evidenziato particolari problemi disciplinari, anzi, la relazione tra di loro, con i docenti e il personale tutto della scuola, è stata sempre corretta, improntata ad un senso di responsabilità crescente nel corso dei cinque anni, tale da raggiungere un apprezzabile livello di maturità sociale e culturale. Ciò è evidente, soprattutto, in alcuni alunni per la loro autonomia di pensiero e per l'interesse verso gli approfondimenti personali.

Così come previsto dalla normativa, tutti gli alunni hanno svolto i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", documentati dai fascicoli personali allegati al presente documento, e i moduli di Educazione civica, curati, pur nella loro trasversalità, soprattutto dalla docente di Storia e Filosofia della classe, insieme con la docente di Diritto.

Lo svolgimento dei programmi risulta adeguato ai tempi e ai ritmi di apprendimento dei discenti, nonché alle dinamiche della didattica a distanza e mista, attuata su Piattaforma Microsoft 365, oltre che in presenza.

A conclusione dell'iter formativo, gli obiettivi, atti a definire i livelli di maturazione e di sviluppo cognitivo, sono stati conseguiti con un grado di padronanza e di articolazione differenziato, in relazione a situazione di partenza, impegno, efficacia del metodo di studio, qualità della partecipazione e ritmo di apprendimento.

Pertanto, nella classe si possono individuare tre profili di allievi.

Un primo gruppo è costituito da alunni che, per tutto il corso di studi, hanno manifestato motivazione, frequenza e impegno costanti, raggiungendo una preparazione ben articolata e completa, grazie ad un metodo di studio critico e originale. Pertanto, hanno conseguito risultati ottimi e, in alcuni casi, anche eccellenti.

Un secondo gruppo è formato da allievi che hanno mostrato interesse e attenzione nell'organizzazione concettuale dei vari ambiti disciplinari. Conoscenze, competenze e capacità da loro acquisite risultano soddisfacenti.

Un terzo gruppo è costituito da allieve il cui impegno non è stato sempre costante, anzi, talvolta rilassato. Tuttavia, hanno gradualmente elaborato un metodo di studio che ha consentito loro di sapersi orientare, complessivamente, nella discussione delle tematiche, seppur in maniera essenziale.

I rapporti con le famiglie si sono avuti, per lo più, durante gli incontri scuola-famiglia, ufficialmente programmati, e, in qualche caso, durante le ore di ricevimento dei docenti, prima in presenza e poi, a causa dell'emergenza sanitaria, in modalità on line su piattaforma Microsoft 365.

## Composizione Del Consiglio di Classe nel Triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Terzo anno a.s. 2018/19</i>	<i>Quarto anno a.s. 2019/20</i>	<i>Quinto anno a.s. 2020/21</i>
<b>Italiano</b>	<i>Prof. Raffa Massimo</i>	<i>Prof.ssa Riolo Emanuela</i>	<i>Prof. Caratozzolo Antonino</i>
<b>Inglese</b>	<i>Prof. Chiofalo Giulio</i>	<i>Prof.ssa Lo Iacono</i>	<i>Prof.ssa Messina Luisa</i>

		<i>Sandra</i>	
<b>Storia</b>	<i>Prof.ssa Lenzo Stancampiano Carmela</i>	<i>Prof.ssa Lenzo Stancampiano Carmela</i>	<i>Prof.ssa Lenzo Stancampiano Carmela</i>
<b>Filosofia</b>	<i>Prof.ssa Lenzo Stancampiano Carmela</i>	<i>Prof.ssa Lenzo Stancampiano Carmela</i>	<i>Prof.ssa Lenzo Stancampiano Carmela</i>
<b>Matematica</b>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>
<b>Fisica</b>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>
<b>Organico dell'autonomia</b>	<i>Prof. Muscarello Salvino</i>	<i>Prof. Muscarello Salvino</i>	<i>Prof.ssa Paparone Anita</i>
<b>Scienze naturali</b>	<i>Prof.ssa Bontempo Anna Maria</i>	<i>Prof.ssa Bontempo Anna Maria</i>	<i>Prof.ssa Calanni Fraccono Daniela</i>
<b>Storia dell'arte</b>	<i>Prof.ssa Fachile Rosa</i>	<i>Prof.ssa Fachile Rosa</i>	<i>Prof.ssa Fachile Rosa</i>
<b>Sc Motorie</b>	<i>Prof. Lucia Michele</i>	<i>Prof. Lucia Michele</i>	<i>Prof. Neri Santo</i>
<b>Religione</b>	<i>Prof. Triscari Spremuto Sebastiano</i>	<i>Prof. Triscari Spremuto Sebastiano</i>	<i>Prof. Murgia Michelangelo</i>

## **Il P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti**

**Il PECUP** è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della scuola secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
  - Asse dei linguaggi
  - Asse matematico
  - Asse scientifico-tecnologico
  - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)

- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenze digitali, competenze sociali e civiche, imparare ad imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

## Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

---

### Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

### Obiettivi cognitivi generali

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Materiali Utilizzati – Metodologie**

#### **Sussidi Didattici /Attività**

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento,

in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze con eventi live attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft teams 365.

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONI- DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza sanitaria (iniziata il 31 gennaio 2020) ha imposto alla scuola italiana, per il secondo anno consecutivo, un cambiamento radicale dell'organizzazione, sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza (D.L. 22/20 art. 2 comma 3) e successivamente alla modalità DDI con periodi di alternanza in funzione delle diverse disposizioni governative nazionali, regionali e locali.

A partire dal mese di febbraio 2021, con circolare n. 104 del 3 febbraio 2021 tutte le attività didattiche sono state riorganizzate con la presenza a scuola del 50% della propria popolazione scolastica per ogni singola classe con sottogruppi che si sono alternati su base settimanale. Successivamente, in riferimento al DL del 22 aprile 2021, la percentuale di studenti frequentanti in presenza, è stata aumentata al 70% con previsione di permanenza di tale configurazione fino al termine delle attività didattiche.

La durata delle lezioni in DDI (parte sincrona e parte asincrona) ha rispettato quanto previsto dal nostro regolamento DDI/DAD, consultabile al seguente link:

[Regolamento-DDI-didattica-digitale-integrata-revisione-21-novembre.pdf \(liceoluciopiccolo.edu.it\)](#)

Sono state adottate tutte le misure organizzative per la sicurezza disposte nelle 2 sedi per la riduzione degli assembramenti, come previsto dal regolamento d'Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del Sars Cov-2 a.s. 2020/2021 (scaglionamento ingressi, ricreazioni e uscite, percorsi diversificati per l'accesso e il deflusso, ricreazione in classe, utilizzo contingentato dei servizi igienici, ecc..) come indicato nelle planimetrie allegate.

La necessità di rivedere le progettazioni definite nel corso delle sedute dei consigli di classe e dei dipartimenti di inizio d'anno e di rimodulare gli obiettivi formativi sulla base delle nuove esigenze della didattica a distanza, non ha impedito agli alunni di affrontare verifiche di varie tipologie:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- ◆ Esercitazioni laboratoriali

- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

In particolare nel periodo di sospensione didattica in presenza sono state adottate **strategie di valutazione più adeguate alla nuova didattica a distanza** attraverso gli strumenti digitali offerti dalla piattaforma con classi virtuali. Sono state create, infatti, diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MIUR: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività programmate in DAD; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- ✓ *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- ✓ *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- ✓ *Capacità di argomentare con spirito critico*
- ✓ *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- ✓ *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto in riferimento alle linee guida dell'O.M. n. 53 del 3 Marzo 2021:

- 
- Frequenza
  - Partecipazione
  - Conoscenze
  - Abilità e comprensione
  - Creatività e originalità
  - Metodo e organizzazione del lavoro
  - Collaborazione con docenti e compagni
  - Comportamento sul web
- 

Si è tenuto conto di questa molteplicità di fattori, unitamente agli aspetti psicologici, da cui non si può prescindere in un periodo particolare per studenti e famiglie.

## **PROVE INVALSI**

---

Lo svolgimento delle prove Invalsi è regolamentato dal D.L.vo 62/2017, che ha recepito le indicazioni presenti nel DPR 80/2013, confermando lo svolgimento delle rilevazioni al secondo e quinto anno della scuola secondaria di secondo grado.

Le prove Invalsi per le classi quinte superiori sono state calendarizzate e svolte nel mese di marzo 2021, nonostante le difficoltà oggettive incontrate, stante la complessa gestione dei distanziamenti e la

conseguente riduzione delle postazioni dei laboratori informatici utilizzati per le prove. Le stesse sono state svolte da tutti gli studenti.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2021"- modalità online
- Orientamento scolastico Università tramite modalità web
- Orientamento scolastico in uscita con modalità online
  
- ✓ **Progetto Istituto: Dante, il Sommo poeta**  
*Progetti afferenti al progetto d'Istituto*
  - Progetto d'Istituto - Dante e l'universalità della sua poesia
  - Dantedì, 25 marzo 2021
  
- ✓ **Progetti per la valorizzazione delle eccellenze**
  - Giochi matematici Bocconi
  - Olimpiadi nazionali e internazionali della fisica
  - Giochi matematici del mediterraneo
  - Giochi della chimica
  - Olimpiadi di matematica
  - Olimpiadi di Scienze
  
- ✓ **Progetti di ulteriore arricchimento dell'Offerta formativa e potenziamento (modalità online)**
  - Sportelli didattici (Matematica, Fisica, Inglese, Latino, Greco, Storia)
  - Giornate dedicate alla legalità  
Seminari:
    - Dante e l'Universalità della sua poesia
    - Il sommo italiano dante e l'identità della nazione relatore prof. Fulvio Conti (UNIFI) - evento live
    - Incontro con Fiammetta Borsellino – evento live
    - Giornate dedicate alla salute -Giornata mondiale dell'alimentazione 2020
    - Fridays For Future: climate action day" per la Giornata d'azione mondiale contro il riscaldamento globale.
    - Progetto "Verso la Maturità primo step: elaborato d'indirizzo"
    - Progetto "Verso la Maturità secondo step: analisi di testi di letteratura italiana"
    - Progetto "Verso la Maturità terzo step: guida alla realizzazione di prodotti multimediali ed esempi
    - Progetto "Verso la Maturità quarto step: Educazione Civica"



#### Descrizione sintetica

Il progetto rappresenta un percorso finalizzato a far capire agli studenti la bellezza della lingua italiana, a cogliere i significati "altri" delle allegorie, a scoprire la perfezione del linguaggio matematico, a rappresentare le emozioni, a stimolare la capacità di scrittura e la creatività degli studenti attraverso attività che avranno come oggetto la lettura della vita di Dante, l'amore di Dante, i luoghi della Commedia, le emozioni dell'uomo, le figure e i miti, la geografia, l'astronomia e l'astrologia.

Tutte le attività si sono svolte in modalità on line sulla piattaforma Microsoft Office 365.

## ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

( ART. 18 O.M. N. 53 3 marzo 2021)

In riferimento a quanto indicato nell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, articolo 18, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

L'esame è così articolato e scandito:

**A) Discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti individuate e integrato**, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, il 29 aprile 2021.

Il consiglio di classe ha individuato, inoltre, i docenti di riferimento per ciascun candidato con lo scopo di guidare e supportare lo studente nell'elaborazione dei contenuti a carattere pluridisciplinare, nella ricerca e selezione delle fonti, ecc.

L'elaborato sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

L'elenco completo delle singole tracce assegnate a ciascun candidato della classe costituisce un allegato al presente documento, conservato agli atti della scuola e riservato alla commissione d'esame.

**B) Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;**

## DOCUMENTI PROPOSTI ALLA CLASSE

**1. GIACOMO LEOPARDI**

*L'infinito* (dai *Canti*)

*La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)

**2. GIOSUE' CARDUCCI**

*Alla stazione in una mattina d'autunno* (da *Odi barbare*): vv. 17-48

**3. GIOVANNI VERGA**

- Impersonalità e “regressione” (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)  
 I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da *I Malavoglia*, Prefazione): rr. 28-56
- 4. CHARLES Baudelaire**  
*L'albatro* (da *I fiori del male*)
- 5. GABRIELE D'ANNUNZIO**  
 Il ritratto dell'esteta (da *Il piacere*, I, 2): rr. 14-48  
*La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*): vv. 97-128
- 6. GIOVANNI PASCOLI**  
*Novembre* (da *Myricae*)  
*Il lampo* (da *Myricae*)  
*Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)
- 7. ITALO SVEVO**  
 Le ali del gabbiano (da *Una vita*, cap. VIII): rr. 68-88
- 8. LUIGI PIRANDELLO**  
 Il treno ha fischiato: rr. 138-182 (dalle *Novelle per un anno*)  
 «Non saprei proprio dire ch'io mi sia» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)  
 «Nessun nome» (da *Uno, nessuno e centomila*): rr. 13-37
- 9. GIUSEPPE UNGARETTI**  
*Il porto sepolto* (da *L'allegria*)  
*Fratelli* (da *L'allegria*)  
*Veglia* (da *L'allegria*)  
*Soldati* (da *L'allegria*)  
*Girovago* (da *L'allegria*)
- 10. SALVATORE QUASIMODO**  
*Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)  
*Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*)
- 11. EUGENIO MONTALE**  
*Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)  
*Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)  
*Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
- 12. DANTE ALIGHIERI – DIVINA COMMEDIA**  
 Paradiso VI, vv. 1-12  
 Paradiso XV, vv. 25-36  
 Paradiso XVII, vv. 55-66

**C) Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 18, comma 3;**

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Le tematiche scelte e di seguito riportate sono di ampio respiro e costituiscono la base aperta di una trattazione che il candidato avvia e gestisce con il proprio stile, sviluppando gli approfondimenti e i raccordi che ritiene appropriati ed evidenziando così alla commissione “l’acquisizione dei contenuti e dei metodi propri”, partendo da un’opera d’arte, un testo letterario, un documento storico-filosofico o un problema contestualizzato e coinvolgendo opportunamente le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse in modo che il colloquio si possa sviluppare “in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare...” La metodologia indicata ha rappresentato la premessa ideale nella prospettiva di verificare competenze complesse a partire da documenti, analizzati e studiati nell’intero anno scolastico. Una modalità di lavoro che è stata sperimentata, quindi, nel corso dell’anno e in particolar modo in questa ultima fase; gli alunni, infatti sono stati guidati e indirizzati, partendo dai programmi svolti, a sviluppare le tematiche, ad argomentarle e a collegarle in chiave pluridisciplinare.

1. Cambiamenti, mobilità e diseguaglianze nella società e nella cultura
2. La “Bellezza” come “luogo” per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere
3. Fragilità e precarietà: viaggio nell’interiorità dell’uomo
4. Rapporto uomo- Natura
5. Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica, etica e letteratura)
6. Le parole, i segni e i simboli
7. L’intellettuale e il Potere

**NUCLEI DIDATTICI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI, LAVORI DI RICERCA, SEMINARI, CONVEGNI, .....**

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
<b>1</b>		
Cambiamenti, mobilità e diseguaglianze nella società e nella cultura.	ITALIANO	INGLESE
	Naturalismo e Verismo; L’intellettuale nella società borghese (Baudelaire; i miti del fanciullino e del superuomo); la declassazione sociale nei romanzi di Svevo; le maschere di Pirandello; Montale e la società di massa.	Charles Dickens: diseguaglianze sociali nell’età vittoriana; Oliver Twist  Charlotte Bronte “Jane Eyre”- Angels and Rebels
	LATINO	STORIA
	Giovenale – Plinio il giovane	Il movimento delle Suffragette; le lotte del partito socialista; il Comunismo sovietico
	GRECO	FISICA
	Polibio: la storia vista da un Greco tra i Romani	Fenomeni elettrici
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
La pari dignità sociale e l’uguaglianza davanti alla legge. Il suffragio universale.	Il pianeta Terra, un sistema in continuo cambiamento- terremoti e vulcani.	

NUCLEO TEMATICO 2	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
La "Bellezza" come "luogo" per la promozione del bene del buono e del giusto in natura nelle arti e nelle lettere.	ITALIANO	INGLESE
	Marinetti e il "Manifesto tecnico del Futurismo"; D'Annunzio ("Maia")	Oscar Wilde: Art for Art's Sake, the Aesthetic Movement
	LATINO	STORIA
	Apuleio "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" (Met. IV, 28-31).	
	GRECO	FISICA
	Le scuole epigrammatiche: Anite di Tegea e Nosside di Locri	Onde elettromagnetiche
	EDUCAZIONE CIVICA	
	Art. 9 Cost. Tutela dei beni artistici, culturali e paesaggistici.	

NUCLEO TEMATICO 3	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
Fragilità e precarietà: viaggio nell'interiorità dell'uomo	ITALIANO	INGLESE
	Svevo ("La coscienza di Zeno"); Pirandello ("Il fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno e centomila"); Ungaretti ("L'allegria")	Il viaggio nel labirinto della mente: The Stream of Consciousness Novel- James Joyce "Ulysses"
	LATINO	STORIA
	Seneca - De tranquillitate animi ed Epistulae morales ad Lucilium	Smarrimento e fragilità: La prima guerra mondiale- la vita in trincea.
	GRECO	FISICA
	Apollonio Rodio – Le Argonautiche: Giasone e Medea	La relatività
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	Tutela della salute: esperienze vissute durante la pandemia da Coronavirus	La fragilità umana in un mondo dominato dalla pandemia. Importanza dei vaccini di nuova generazione.

NUCLEO TEMATICO 4	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
Il rapporto Uomo - Natura.	ITALIANO	INGLESE
	Leopardi (“L’infinito”; “La quiete dopo la tempesta”; “Dialogo della natura e di un Islandese”); D’Annunzio (“La pioggia nel pineto”); Pascoli (“Lavandare”; “X Agosto”; “Temporale”; “Novembre”; “Il lampo”; “Il tuono”; “Il gelsomino notturno”); Pirandello (“Ciaula scopre la luna”; “Uno nessuno e centomila”); Ungaretti (“Sono una creatura”; “Soldati”); Montale (“Merigiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”); Quasimodo (“Ed è subito sera”; “Alle fronde dei salici”)	Thomas Hardy “Tess of the d’Urbervilles”: la natura come simbolo di passione e vendetta
	LATINO	STORIA
	Marziale “La bellezza di Bilbili” (Ep. XII, 18); Plinio il giovane “L’eruzione del Vesuvio” (Ep. VI. 16); Plinio il Vecchio – Naturalis historia; Seneca – Naturales Quaestiones	La seconda rivoluzione industriale. Il ritorno alla società rurale durante il Fascismo
	GRECO	FISICA
	Teocrito e gli idilli bucolici	Elettricità e magnetismo.
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
Lo sviluppo sostenibile	I polimeri artificiali; le microplastiche, piccole inquinanti, grandi danni. La chimica sostenibile; i principi della green chemistry	

NUCLEO TEMATICO 5	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni. Scienza	ITALIANO	INGLESE
	Carducci (“Alla stazione in una mattina d’autunno”); Marinetti e il Manifesto del Futurismo; Verga (“I vinti e la fiumana del progresso”; “La roba”); Pirandello (“Quaderni di Serafino Gubbio operatore”); Quasimodo (“Uomo del mio tempo”)	The Age of Anxiety- Modernism
	LATINO	STORIA

ed etica.	Tacito – Annales e Historiae	La società di massa. La Belle Epoque. Le nuove tecnologie belliche nella prima e nella seconda guerra mondiale.
	GRECO	FISICA
	Polibio “Il mutamento delle Costituzioni e il futuro di Roma” (Storie 6,57,1-9)	Onde elettromagnetiche.
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	La tutela dell’ambiente. La società come ordine	Le biotecnologie del futuro; il clonaggio e le librerie genomiche. La scoperta della stereoisomeria e la sua applicazione in campo medico-farmaceutico

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
6		
Le parole, i segni e i simboli.	ITALIANO	INGLESE
	Decadentismo (tecniche espressive e linguaggio); D’Annunzio (“La pioggia nel pineto”); il fonosimbolismo di Pascoli; la parola pura di Ungaretti; Montale (“Non chiederci la parola”)	Decadentism. Doublethink: la non comunicazione in “Animal Farm”- George Orwell
	LATINO	STORIA
	Quintiliano e Tacito: le cause della decadenza dell’oratoria	Gli strumenti della propaganda nei regimi totalitari
	GRECO	FISICA
	La Seconda Sofistica e Luciano	Circuiti elettrici
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	I simboli dell’Italia Repubblicana	L’importanza del simbolismo chimico nella rappresentazione delle molecole organiche.  La nomenclatura IUPAC

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
7		
	ITALIANO	INGLESE
	Il rapporto con il fascismo di D’Annunzio e Pirandello; l’interventismo di Ungaretti; il silenzio di Quasimodo	George Orwell – The Dystopian novel : 1984

L'intellettuale e il Potere	LATINO	STORIA
	Lucano – Seneca – Petronio - Persio	“ Il ministro della malavita”: Gaetano Salvemini denuncia il malcostume politico giolittiano. Il Manifesto degli intellettuali fascisti; Il Manifesto degli intellettuali antifascisti
	GRECO	FISICA
	Plutarco: l'intellettuale isolato e i suoi molteplici interessi	Einstein e la relatività
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	Il principio della separazione dei poteri	Rapporto tra scienza e potere: il dibattito etico relativo all'utilizzo delle cellule staminali

D) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione, ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio in riferimento al progetto attuato e di seguito riportato:



## Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento PCTO a.s. 2020/2021

### Descrizione generale del progetto – Motivazioni

Il nostro Istituto ha rinnovato anche per il corrente anno scolastico i **“PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO” (PCTO)** che, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi secondo le Nuove Linee guida MIUR (DM n.774 del 4 settembre 2019, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

A seguito delle disposizioni messe in atto per il contrasto al **COVID-19**, sono stati ideati **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** fruibili **ONLINE** da tutti gli studenti del triennio con l'uso della piattaforma OFFICE 365 già in uso per le attività didattiche e programmati, in buona parte in funzione allo specifico indirizzo di studio e degli interessi ad esso collegati.

Il progetto si sviluppa intorno alla crescente richiesta di nuove competenze per rispondere alle esigenze individuali e a quelle di innovazione e competitività dei sistemi economici che pone il sistema d'istruzione nella condizione di adottare strategie mirate a migliorare le pratiche e gli interventi organizzativi atti ad agevolare il cambiamento. Da qui la necessità di potenziare costantemente la centralità dello studente nell'azione educativa, di incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e di predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come **soft skill**.

Si è pertanto attuata **UN'AZIONE DIDATTICA INTEGRATA**, mirata a favorire e potenziare le **connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto relazionale come parte sostanziale** del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze **trasversali** per permettere allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

#### **Articolazione delle fasi:**

- ✓ Attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc..,
- ✓ organizzazione di percorsi esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.) come già realizzato e consolidato nel corso degli anni precedenti
- ✓ incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e scuole di formazione.

Tali azioni al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile, orientata alle innovazioni e all'interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un'ottica di miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Al termine di ogni fase di attuazione sono state elaborate dagli studenti relazioni con il supporto dei tutor di classe e, a conclusione, del ciclo di Studi il **"PORTFOLIO dei PCTO"** guidato del referente d'Istituto, del Tutor Scolastico e dello studente (per la parte descrittiva), finalizzato sia colloquio dell'Esame di Stato che come documento ausiliario al curriculum vitae personale.

#### **Obiettivi formativi**

Tra gli obiettivi formativi fondamentali individuati per il percorso formativo segnaliamo i seguenti:

- *Arricchire la formazione in luoghi diversi da quelli istituzionali, per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.*
- *Ampliare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive.*
- *Arricchire la formazione scolastica con contenuti operativi valorizzando le competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali.*
- *Incoraggiare il passaggio dello studente agli studi universitari, attraverso l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro.*
- *Favorire l'autovalutazione degli studenti in merito all'attività formativa svolta con la messa a confronto tra le aspettative e gli esiti prodotti con l'esame di punti di forza e di criticità.*



- *Promuovere una completa formazione culturale ed educativa dello studente attraverso il prezioso contributo del mondo imprenditoriale.*
- *Arricchire e consolidare le abilità informatiche e l'uso delle nuove tecnologie nel contesto della comunicazione e della didattica digitale integrata*
- *Creare "un valore aggiunto" al lavoro scolastico quotidiano attraverso l'esperienza organizzativa e gestionale del mondo imprenditoriale*
- *Competenze che si intendono far acquisire agli studenti:*
- *Integrazione nel processo lavorativo/produttivo.*
- *Capacità di muoversi ed orientarsi in sicurezza in diversi ambienti lavorativi nel rispetto della privacy.*
- *Capacità cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati operativo/pratici nella vita quotidiana.*

## **Metodologie e Innovatività**

Il progetto si sviluppa attraverso un articolato processo formativo, nel quale l'idea è il punto di partenza che abilita le successive attività e consente di sperimentare e rafforzare la competenza "imprenditoriale", ovvero quel mix di abilità trasversali come il **teamworking**, l'assunzione di responsabilità, lo spirito d'iniziativa, la perseveranza, la creatività, l'intraprendenza, la negoziazione, il coraggio e la fiducia in se stessi.

L'intervento prevede un percorso metodologico-operativo che si articola in due momenti di lavoro:

- ***collettivi (relazioni, colloqui, confronti con il tutor aziendale ed esperti) caratterizzati da stimoli-guida teorici e strategici d'indirizzo e di supporto allo svolgimento di successivi momenti formativi.***
- ***di gruppo centrati sul compito professionale, auto-gestiti dagli stessi studenti e assistiti dal tutor didattico***

***Ovviamente per tutte le attività sarà centrale lo sviluppo di competenze rispetto alle nuove tecnologie e alla loro applicazione nell'ambito delle iniziative che riguardano "Industria 4.0".***

**Competenze finali:** Seguendo questo progetto gli studenti potranno acquisire o sviluppare:

- *competenze relazionali*
- *competenze comunicative*
- *competenze organizzative*
- *capacità di osservare la realtà del mondo del lavoro*
- *capacità di operare all'interno di un gruppo*
- *capacità di imparare dalla realtà circostante*
- *capacità di operare manualmente*
- *capacità di trasferire in momenti operativi le conoscenze teoriche (problem solving).*

## **Coinvolgimento del territorio in termini di collaborazioni**

---

*Micro e piccole Imprese, Comuni, Fondazioni, Studi Professionali nei vari ambiti di rilevanza professionale: Giuridico - Amministrativo –Economico-Bancario; Storico-Artistico-Museale; Enti di ricerca e Università; Ingegneria e Architettura (Urbanistica- ambiente-energia-territorio); Sportivo - Pubblicità –Grafica e design- Marketing- Commercio Agroalimentare; Medico-Sanitario; Farmaceutico-Giornalistico-Turistico-Viaggi- Fotografia- Media.. ecc.*

## PROGRAMMA delle ATTIVITA' Novembre- Dicembre 2020

---

- Studiare il lavoro” La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.
- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell’obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- Cultura d’impresa; Modelli d’impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un’impresa;
- Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base.....
- Reti Museali (Provincia regionale di Messina)
- Le imprese dello Sport (economia-finanza- management)
- Le professioni sanitarie (medicina- infermieristica...)
- La comunicazione e le strategie per il successo (manager a livello europeo)
- Le forze armate (accademie, polizia, finanza...)
- Ingegneria e architettura –prototipazione e configurazioni creative
- Analisti di problemi e soluzioni informatiche innovative
- Le professioni giornalistiche
- Le ricerche scientifiche in periodo di pandemia
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione- Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

**Per le specifiche attività svolte si rimanda al seguente link del sito web della scuola :**

[https://www.liceolucio Piccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11s](https://www.liceolucio Piccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11s)

**Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici**

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

## D) Conoscenze e competenze maturate nelle attività di Educazione Civica

---

### PERCORSO DISCIPLINARE

Contenuti (Tematiche ai sensi dell'art.3 L.92/2019)

1. Costituzione e istituzioni dello Stato italiano: **Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana; I principi fondamentali della Costituzione italiana.**
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015.
3. Educazione alla cittadinanza digitale: **Cyberbullismo e libertà della ricerca scientifica.**
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale.
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie: **Il principio di legalità; Origini e sviluppi del fenomeno mafioso; Il maxi- processo di Palermo; Il caporalato e le ecomafie; L’anatema contro la mafia di Giovanni Paolo II nella Valle dei templi.**
7. Educazione alla salute e al benessere: **L’alimentazione come stile di vita: la dieta mediterranea.**

## OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)

Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione del colloquio d'esame (allegato B Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline
- ✓ Progetto d'istituto  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=75](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=75)
- ✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11s](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11s)
- ✓ Percorsi di Educazione Civica  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news\\_scheda.php?id=1293](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news_scheda.php?id=1293)

e-mai

**Documento del Consiglio di Classe – VA Liceo Classico**

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Caratozzolo Antonino	<i>Antonino Caratozzolo</i>
Latino e Greco	Merlino Maria Luisa	<i>Maria Luisa Merlino</i>
Storia e Filosofia	Lenzo Stancampiano Carmela	<i>Carmela Clelia Lenzo Stancampiano</i>
Inglese	Messina Luisa	<i>Luisa Messina</i>
Matematica e Fisica	Cangemi Maria Rosa	<i>Maria Rosa Cangemi</i>
Scienze Naturali	Calanni Fraconno Daniela	<i>Daniela Calanni Fraconno</i>
Storia dell'Arte	Fachile Rosa	<i>Rosa Fachile</i>
Organico dell'Autonomia	Paparone Anita	<i>Anita Paparone</i>
Scienze Motorie	Neri Santo	<i>Santo Neri</i>
Religione	Murgia Michelangelo	<i>Michelangelo Murgia</i>
Sostegno	Faranda Giuseppe	<i>Giuseppe Faranda</i>



Il Dirigente Scolastico  
 Prof.ssa MARGHERITA GIARDINA

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Liceo “Lucio Piccolo” – Capo d’Orlando**  
**Programma di Lingua e Letteratura italiana**  
**Classe V sez. A Liceo Classico**  
**A.S. 2020/2021**  
**Docente: prof. Antonino Caratozzolo**

**Libri di testo:**

- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Petrini
- Baldi G. – Giusso S. – Razetti M., *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, Paravia
- Baldi G. – Giusso S. – Razetti M., *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, Paravia
- Baldi G. – Giusso S. – Razetti M., *I classici nostri contemporanei*, vol. 6, Paravia

**Modulo I – Il Romanticismo**

Caratteri generali (storia, società, cultura e idee)

Le radici storiche e culturali

Le tematiche “negative” e “positive”

Il ruolo sociale dell’intellettuale e dell’artista

Gli orientamenti politici

Giornalismo, pubblico e produzione letteraria in età romantica

La concezione dell’arte e della letteratura: poetica “classicistica” e poetica “romantica”

Il movimento romantico italiano

Lettura, analisi e commento di:

- Novalis, Poesia e irrazionale
- Madame de Staël, Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni
- G. Berchet, La poesia popolare

**Modulo II – Alessandro Manzoni**

Vita e opere

La concezione della storia e della letteratura

Gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; le tragedie

*I Promessi Sposi*: il “vero” storico; il quadro polemico del Seicento; l’intreccio; il “sugo” della storia e la formazione di Renzo e Lucia; la Provvidenza; la lingua

Lettura, analisi e commento di:

- Storia e invenzione poetica (dalla *Lettre à M. Chauvet*)
- L’utile, il vero e l’interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)
- Il dissidio romantico di Adelchi (dall’*Adelchi*, atto III, scena I)
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (da *I promessi sposi*, cap. XVII)
- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII)

**Modulo III – Giacomo Leopardi**

Vita e opere

Le *Lettere*

Il pensiero e la poetica del «vago e indefinito»

Il rapporto con il classicismo e il Romanticismo

Le *Canzoni*

Gli *Idilli*

Il “ciclo di Aspasia”

*La ginestra* e l’idea leopardiana di progresso

Le *Operette morali*

Lettura, analisi e commento di:

- *L’infinito* (dai *Canti*)
- *Ultimo canto di Saffo* (dai *Canti*)
- *A Silvia* (dai *Canti*)
- *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)
- *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)
- *Il passero solitario* (dai *Canti*)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (dalle *Operette morali*)

#### **Modulo IV – L’età postunitaria**

Caratteri generali (storia, società, cultura e idee)

La Scapigliatura

L’età del Positivismo e il trionfo della scienza

Il Naturalismo e il “romanzo sperimentale” di Zola

Il Verismo e la poetica di Capuana

Giosuè Carducci

Vita e opere

Il pensiero e la poetica

Lettura, analisi e commento di:

- *Pianto antico* (da *Rime nuove*)
- *Alla stazione in una mattina d’autunno* (da *Odi barbare*)

Giovanni Verga

Vita e opere

I romanzi preveristi e la svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L’ideologia verghiana: il “diritto di giudicare” e il pessimismo

Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

*Vita dei campi*

Il ciclo dei *Vinti*

*I Malavoglia*: l’intreccio, il conflitto tra modernità e tradizione, la costruzione bipolare del romanzo, i procedimenti narrativi

Le *Novelle rusticane*, *Per le vie* e *Cavalleria rusticana*

Il *Mastro-don Gesualdo*: l’intreccio, il conflitto valori-economicità, la critica alla «religione della roba», l’impianto narrativo

L’ultimo Verga

Lettura, analisi e commento di:

- Impersonalità e “regressione” (da *L’amante di Gramigna*, Prefazione)
- I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da *I Malavoglia*, Prefazione)

- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da *I Malavoglia*, cap. XV)
- La roba (dalle *Novelle rusticane*)

## **Modulo V – Il Decadentismo**

L'origine del termine “Decadentismo”

La visione del mondo decadente

La poetica

Le tecniche espressive

Temi e miti della letteratura decadente

Elementi di continuità e differenze tra Decadentismo e Romanticismo e tra Decadentismo e Naturalismo

La crisi del ruolo intellettuale

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Ch. Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)
- Ch. Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*)
- P. Verlaine, *Languore* (da *Un tempo e poco fa*)
- A. Rimbaud, *Vocali* (dalle *Poesie*)

### Gabriele D'Annunzio

Vita e opere

L'estetismo

*Il piacere* e la crisi dell'estetismo

La fase della “bontà”

I romanzi del superuomo: l'esteta e il superuomo

Le opere drammatiche

Le *Laudi*

Il periodo “notturno”

Lettura, analisi e commento di:

- Il ritratto dell'esteta (da *Il piacere*, I, 2)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*); le parodie de *La pioggia nel pineto* di L. Fòlgore ed E. Montale
- *I pastori* (da *Alcyone*)
- L'orbo veggente (da *Notturmo*, Prima offerta)

### Giovanni Pascoli

Vita e opere

Il «nido» familiare

La visione del mondo

La poetica: il fanciullino e la poesia “pura”

I temi della poesia pascoliana

*Myricae*

Le soluzioni formali

Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari

Lettura, analisi e commento di:

- Una poetica decadente (da *Il fanciullino*, passi scelti)



- *Lavandare* (da *Myrica*)
- *X Agosto* (da *Myrica*)
- *Temporale* (da *Myrica*)
- *Novembre* (da *Myrica*)
- *Il lampo* (da *Myrica*)
- *Il tuono* (da *Myrica*)
- *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)

Saggio: G. Contini, *Il linguaggio pascoliano*

## **Modulo VI – Il primo Novecento**

Caratteri generali (storia, società, cultura e idee)

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; gruppi e programmi

I futuristi

Lettura, analisi e commento di:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### Italo Svevo

Vita e opere

La fisionomia sociale e intellettuale di Svevo

La cultura di Svevo

*Una vita*: la vicenda; l’«inetto» e i suoi antagonisti; l’impostazione narrativa del romanzo

*Senilità*: la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; la cultura di Emilio Brentani; l’impostazione narrativa del romanzo

*La coscienza di Zeno*: la vicenda; l’impianto narrativo; il trattamento del tempo; il protagonista, i “padri” e i rivali; psicoanalisi, malattia e menzogna; l’inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno

Lettura, analisi e commento di:

- Le ali del gabbiano (da *Una vita*, cap. VIII)
- Il ritratto dell’inetto (da *Senilità*, cap. I)
- Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, cap. III)

### Luigi Pirandello

Vita e opere

La visione del mondo e la poetica dell’«umorismo»

Le novelle “siciliane” e “piccolo-borghesi”

I romanzi

Approfondimento su:

- *Il fu Mattia Pascal*: la trama, i motivi, la poetica dell’umorismo, l’impianto narrativo
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la trama, lo sguardo critico sulla realtà industriale, la salvezza nella riduzione a cosa
- *Uno, nessuno e centomila*: la trama, la crisi dell’identità individuale, la distruzione delle “forme”, la guarigione e la fusione con la “vita”, la disgregazione della forma romanzesca

Il teatro: gli esordi, la critica del dramma borghese, la rivoluzione teatrale, il “grottesco”, la “trilogia metateatrale”

Approfondimento su *Enrico IV*: la trama, il personaggio dell’estraniato e la mascherata, tragico e comico

Lettura, analisi e commento di:

- Ciàula scopre la luna (dalle *Novelle per un anno*)
- Il treno ha fischiato (dalle *Novelle per un anno*)
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX)
- «Non saprei proprio dire ch’io mi sia» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)
- «Viva la Macchina che meccanizza la vita!» (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II)
- L’automobile e la carrozzella: la modernità e il passato (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. III, I)
- «Nessun nome» (da *Uno, nessuno e centomila*)

## **Modulo VII – Tra le due guerre**

### Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

*L’allegria*: la funzione della poesia, l’analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo; la struttura e i temi

Il *Sentimento del tempo*

*Il dolore*

Lettura, analisi e commento di:

- *In memoria* (da *L’allegria*)
- *Il porto sepolto* (da *L’allegria*)
- *Fratelli* (da *L’allegria*)
- *Veglia* (da *L’allegria*)
- *Sono una creatura* (da *L’allegria*)
- *San Martino del Carso* (da *L’allegria*)
- *Soldati* (da *L’allegria*)
- *Girovago* (da *L’allegria*)
- *Non gridate più* (da *Il dolore*)

### Salvatore Quasimodo

Vita e opere

Lettura, analisi e commento di:

- *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*)
- *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)
- *Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*)

### Eugenio Montale

Vita e opere

*Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura, il titolo e il motivo dell’aridità, l’«indifferenza», la poetica del “correlativo oggettivo” e le soluzioni stilistiche

Il “secondo” Montale: *Le occasioni* (la poetica degli oggetti e la donna salvifica)

Il “terzo” Montale: *La bufera e altro* (il contesto del dopoguerra e da Clizia a Volpe)  
L'ultimo Montale: *Satura*

Lettura, analisi e commento di:

- *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)
- *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti della *Divina Commedia*:

- Paradiso I
- Paradiso III
- Paradiso VI
- Paradiso XI
- Paradiso XII
- Paradiso XV
- Paradiso XVII

#### **Educazione civica**

- Educazione alla legalità e contrasto delle mafie

Capo d'Orlando, 26/4/2021

Gli alunni rappresentanti

Il docente



## Programma di Latino

Classe 5A classico

A.S. 2020-

2021

### Manuale di letteratura

Giovanna Garbarino *Luminis orae* – dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici 3 – Paravia

### L'età Giulio-Claudia

#### Il contesto storico e culturale

La favola: Fedro

Seneca

La vita

I Dialoghi: le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi trattati; i temi.

I trattati: De clementia, De beneficiis; Naturales Quaestiones, Epistulae ad Lucilium.

Le tragedie: le caratteristiche e lo stile.

L'Apokolokyntosis

Lo stile della prosa senecana

#### Percorsi testuali

1. Il valore del tempo e il significato dell'esistenza

Dal De brevitae vitae 1;2, 1-4 "E' davvero breve il tempo della vita?"

Da Epistulae ad Lucilium,1 "Solo il tempo ci appartiene"

Lettura di approfondimento: **Seneca e Orazio: vivere il presente**

Dal De brevitae vitae,12,1-3 "Esempi di occupazioni insulse"

Dal De ira, III,36, 1-4 "L'esame di coscienza".

2. La tranquillità dell'animo

Dal De tranquillitate animi, 1,1-2; 16-18; 2,1-4 "Malato e paziente: sintomi e diagnosi"

Dal De tranquillitate animi,2,6-15 "La casistica del male di vivere"

Lettura di approfondimento: **Il male di vivere e le cure nell'antichità**

3. Il rapporto con il potere

Dal De clementia I,1-4 "La clemenza".

Lettura di approfondimento: **Il suicidio di Seneca in Tacito, Annales, XV,62-64**

4. Il sapiente e gli altri uomini

Da Epistulae ad Lucilium, 47,1-4 “Come devono essere trattati gli schiavi”

Da Epistulae ad Lucilium, 47,5-9 “Gli umili compiti degli schiavi”

Da Epistulae ad Lucilium, 47,10-13 “I veri schiavi”.

Lettura di approfondimento: **La condizione schiavile a Roma**

5. Le passioni in azione

Da Phaedra, vv.589-684; 698-718 “Un amore proibito”

Lettura di approfondimento: **Fedra da Euripide a Racine**

Lucano

La vita e le opere perdute

Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell’epos di Lucano

Ideologia e rapporti con l’epos virgiliano

I personaggi del Bellum Civile

Il linguaggio poetico di Lucano

**Percorsi testuali**

Dal Bellum civile I, vv.1-32 “L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani”

Dal Bellum civile, I, vv.129-157 “I ritratti di Pompeo e Cesare”

Dal Bellum civile, II, vv.380-391 “Il ritratto di Catone”

Lettura di approfondimento: **Emanuele Narducci – Lucano, l’anti- Virgilio**

Persio

La vita

La poetica della satira

Contenuti, forma e stile delle satire

**Percorsi testuali**

Satira III, vv.1-30; 58-72; 77-118 “L’importanza dell’educazione”

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il realismo petroniano

### **Percorsi testuali**

La cena di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano

Dal Satyricon, 32-34 "L'ingresso di Trimalchione"

Dal Satyricon, 75,8-11; 76; 77,2-4 "Da schiavo a ricco imprenditore"

Lettura di approfondimento: **Erich Auerbach – Limiti del realismo petroniano**

I generi letterari di riferimento

Dal Satyricon, 1.4 "L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza"

Dal Satyricon, 111-112,8 "La matrona di Efeso"

### **L'età dei Flavi**

Il contesto storico e culturale

La poesia nell'età dei Flavi:

Silio Italico - Punica

Valerio Flacco – Argonautica

Stazio – Tebaide- Achilleide- Silvae

Marziale

La vita e la cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi: il filone comico-realistico e gli altri filoni

Forma e lingua degli epigrammi

I Priapea

### **Percorsi testuali**

Il mondo personale e degli affetti

Da Epigrammata, XII,18 “La bellezza di Bilbili”

Lettura di approfondimento: **Mario Citroni - L’epigramma a Roma e la scelta di Marziale**

Quintiliano

La vita e la cronologia dell’opera

L’Institutio oratoria

La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano

### **Percorsi testuali**

La formazione del giovane

Da Institutio oratoria, I,2; 11-13; 18-20 “I vantaggi dell’insegnamento collettivo”

Da Institutio oratoria, I,3,14-17 “Le punizioni”

Da Institutio oratoria, II,2,4-8 “Il maestro come secondo padre”

### **L’età di Traiano e di Adriano**

Il contesto storico e culturale

Giovenale

La vita e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell’indignatio

I contenuti delle prime sette satire

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

### **Percorsi testuali**

Da Satira IV, vv.34-56, 60-136 “Un singolare consilium principis”

Da Satira VI, vv.231-241; 246-267; 434-456 “L’invettiva contro le donne”

Svetonio

La vita

De viris illustribus

De vita Caesarum

Plinio il Giovane

La vita e le opere perdute

Il Panegirico di Traiano

L'epistolario

### **Percorsi testuali**

Da Epistulae, I,15 “Una cena mancata”

Da Epistulae, VI,16 “L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”

Da Epistulae, X,96 “La lettera di Plinio a Traiano”

Da Epistulae, X,97 “La risposta di Traiano”

Lettura di approfondimento: **L'invito a cena da Catullo a Giovenale**

### **Il principato adottivo e la letteratura nell'età di Traiano e Adriano**

Tacito

La vita e la carriera politica

L'Agricola

La Germania

Il Dialogus de oratoribus

Le Historiae e gli Annales

La concezione e la prassi storiografica di Tacito

La lingua e lo stile

### **Percorsi testuali**

Da Agricola,1 “Un'epoca senza virtù”

Da Agricola,30 “Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro”

Da Germania,4 “Caratteri fisici e morali dei Germani”

Da Germania,11-12 “Le assemblee e l'amministrazione della giustizia”

Da Annales, I,1 “Il proemio degli Annales: sine ira et studio”

Da Annales XV,38 “L'incendio di Roma”

Da Annales, XV,42-43 “La ricostruzione di Roma e la Domus aurea”

Lecture di approfondimento:

### **Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo**

### **I Germani secondo Cesare**



## **Tacito come storico e politico (Lidia Storoni Mazzolani)**

### **Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo**

Apuleio

La vita

Il De magia

I Florida e le opere filosofiche

Le Metamorfosi

#### **Percorsi testuali**

Da Metamorfosi, III,24-25 “Lucio diventa asino”

Da Metamorfosi, XI,13-15 “IL significato delle vicende di Lucio”

Da Metamorfosi, IV,28-31 “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”

Lettura di approfondimento: **Gian Franco Gianotti – Apuleio e la filosofia**

### **Da Diocleziano ai regni romano-barbarici**

Agostino

La vita: dalla crisi del dubbio al battesimo; dal ritorno in patria alla morte

Gli scritti anteriori alle Confessiones

Le Confessiones

La polemica antiereticale

Il De civitate Dei

#### **Percorsi testuali**

L'itinerario spirituale di un uomo

Da Confessiones, II,4,9 “Il furto delle pere”

La riflessione sul tempo

Da Confessiones, XI,16-21; 17-22 “Presente, passato e futuro”

Da Confessiones XI,27,36; 28,37 “LA misurazione del tempo avviene nell'anima”

Dal De civitate Dei “Le caratteristiche delle due città”

### **Capo d'Orlando li, 24-04-2021**

Luisa Merlino

La Docente: Prof.ssa Maria

*Maria Luisa Merlino*

Gli alunni

**Programma di Greco**  
**Classe 5A classico**  
**Anno Scolastico 2020/2021**

Manuale di letteratura

Rossi Luigi Enrico Letteratura greca volume 3 Le Monnier

Giuseppe Ferraro Fedra tomo I e tomo II Simone

Argomenti trattati

**La commedia nuova: Menandro**

La nascita della commedia borghese

Menandro

La vita

Le opere:

Il misantropo

L'arbitrato

La donna di Samo

Lo scudo

La fanciulla tosata

La drammaturgia di Menandro

L'universo ideologico

Lingua, stile, metrica

**Percorsi testuali**

Da La fanciulla tosata, vv.1-51 "La dea Ignoranza racconta l'antefatto"

**L'età ellenistica: contesto storico-culturale**

Callimaco: una poetica innovativa con tratti di modernità

La vita

Le opere:

Gli Inni

Gli Aitia

I Giambi

L'Ecale

La poetica e le forme letterarie

Lingua e stile

### **Percorsi testuali**

Da Aitia, fr.1 Pf. “Il prologo dei Telchini”

Da Aitia, fr.110,1-64 Pf. “La chioma di Berenice”

Lettura di approfondimento: La Chioma di Berenice tradotta da Catullo

### **La poesia bucolica: un nuovo genere letterario**

Teocrito

La vita

Le opere

Gli idilli bucolici

I mimi

Gli epilli e altri carmi

Gli epigrammi e la Conocchia

La poetica

La lingua e il metro

Gli altri poeti del corpus bucolico. Mosco e Bione

### **Percorsi testuali**

Da Idilli 7, vv.1-51 “L’invenzione del genere: Licida e Simichida”

Da Idilli 15, vv.1-99 “Le donne alla festa di Adone”

Lettura di approfondimento – Il genere bucolico e il mondo pastorale: fortuna e diffusione letteraria

### **Un'epica rinnovata**

Apollonio Rodio

La vita

Le opere

Le Argonautiche

Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche

Struttura e modi della narrazione

I personaggi delle Argonautiche

Apollonio Rodio nella cultura alessandrina

Lingua e stile

Lettura di approfondimento: L'eroe tra letteratura e nuovi culti nell'età ellenistica

### **L'epigramma: protagonista assoluto dell'età ellenistica**

Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario

Le "scuole dell'epigramma ellenistico": la scuola peloponnesiaca, la scuola ionico-alessandrina, la scuola fenicia

Il trionfo del libro: la nascita dell'antologia poetica

### **Percorsi testuali**

Anite di Tegea, AP7,202 "Epitafio per un gallo"

Nosside di Locri, AP 7, 170 "Dolcezza d'amore"

Leonida, AP 6, 205 "Un falegname in pensione"

Leonida, AP 7, 295 "Epitafio per un pescatore"

Leonida, AP 7,726 "Epitafio per una tessitrice"

Asclepiade, AP 12,50 "Il vino consolatore"

Filodemo, AP 5,112 "Il tempo è fuggito"

Lettura di approfondimento: Simposio e banchetto nell'età ellenistica e romana

Lettura di approfondimento: L'epigramma nella letteratura moderna

Lettura di approfondimento: La donna nell'età ellenistica

### **Il mimo in età ellenistica**

Eroda: poeta dotto

Vita e opere

I mimiambi: lingua e stile

### **Percorsi testuali**

Da Mimiambi 8 "Il sogno"

Da Mimiambi 3 "A scuola"

Da Mimiambi 4, vv.20-78 "Le donne al tempio di Asclepio"

## **La storiografia di età ellenistica**

Gli storici di Alessandro

Gli storici dell'età dei diadochi e la storiografia tragica

Timeo di Tauromenio

Polibio: politico e storiografo

La vita

Le opere

Le Storie: programma, polemiche, fonti

Il VI libro: la teoria delle costituzioni

Lingua e stile

### **Percorsi testuali**

Da Storie 1,1,1-3,5 “Premessa e fondamento dell'opera”

Da Storie 3,6 “Inizio, causa e pretesto di un fatto storico”

Da Storie 6,3-4 “Il ritorno ciclico delle costituzioni”

Da Storie 6,11,11-14,12 “La costituzione romana”

Da Storie 6,57, 1-9 “Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma”

## **L'età romana: dalla crisi della repubblica alla caduta dell'impero romano**

La storiografia a. C. - Diodoro Siculo

L'oratoria: Dionigi di Alicarnasso

L'anonimo del Sublime

Plutarco: un testimone e un interprete del passato

La vita

Le opere

Vite parallele

Moralia

Lingua e stile

### **Percorsi testuali**

Da L'eclissi degli oracoli, 41 4c-41 5c; 41 8d-41 9e “La morte di Pan”

## **La filosofia in età imperiale**

Lo stoicismo e Marco Aurelio

Il platonismo

Il neoplatonismo e Plotino

### **La Seconda Sofistica e Luciano**

I “nuovi sofisti” e la spettacolarizzazione della retorica

Luciano di Samosata

Vita e opere

Il corpus luciano: una molteplicità di forme e di generi letterari

Temi e contenuti

Pubblicazione e destinatari

Lingua e stile

### **Percorsi testuali**

Da Storia vera 1,30-33 “La balena”

### **La narrativa d’invenzione: il romanzo greco**

Denominazione e origini del romanzo

Le fonti: i romanzi e i loro autori

I cinque romanzi maggiori

Tematiche e strutture narrative

### **Percorsi letterari**

Da Dafni e Cloe di Longo Sofista 1,13-14 “La scoperta dell’amore: Dafni e Cloe”

Da Leucippe e Clitofonte di Achille Tazio 1,1-2 “La cornice narrativa”

### **Dalla tragedia Fedra**

**Analisi ragionata della tragedia e, in particolare, dei seguenti versi:**

Prologo vv.1-120

Fedra vv.373-430

Ippolito vv.616-659

Fedra vv. 669-679 e 715-723

Teseo vv.817-833

Ippolito vv. 902-914

Teseo vv. 958-980

Ippolito vv.1021-1035

**Capo d'Orlando li, 24-04-2021**

La Docente: Maria

Luisa Merlino

*Maria Luisa Merlino*

Gli alunni



## PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V sez. A Liceo Classico

### **LA SITUAZIONE POLITICA ITALIANA DOPO L'UNIFICAZIONE**

Stato e società nell'Italia unita: le condizioni di vita degli italiani

Destra e Sinistra storica: programmi politici e obiettivi raggiunti

Attività di governo da Depretis a Crispi. Il trasformismo

### **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

La società di massa: sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva

Suffragio universale e questione femminile

Il partito socialista e il revisionismo

### **L'EUROPA NELLA BELLE EPOQUE : un quadro contraddittorio**

Le nuove alleanze: Triplice Intesa e Triplice Alleanza

I nazionalismi in Europa: pangermanesimo, panslavismo, antisemitismo e sionismo

L'affaire Dreyfus

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria: la soluzione trialistica

La Russia e la rivoluzione del 1905: la nascita dei soviet e la riforma Stolypin

Crisi marocchine e guerre balcaniche

### **L'ETÀ GIOLITTIANA**

La crisi di fine secolo in Italia. I moti per il pane del 1898

La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti

Decollo industriale e progresso civile

Legislazione sociale e opere pubbliche

Le riforme del governo Giolitti

I problemi del Mezzogiorno

La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia

Il patto Gentiloni e la crisi del sistema giolittiano

Il giolittismo e i suoi critici

### **LA GRANDE GUERRA**

La crisi dell'equilibrio: le ragioni dell'immane conflitto

L'inizio delle operazioni militari: dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento

La nuova tecnologia militare

La posizione dell'Italia: interventisti e neutralisti. Il Patto di Londra

1917: la svolta del conflitto

La fine della Grande guerra: la conferenza di Parigi e la nuova carta geo-politica d'Europa.

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

L'impero zarista e la rivoluzione del 1905

La rivoluzione del Febbraio 1917 e la rivoluzione d'Ottobre

Dal comunismo di guerra alla NEP

Da Lenin a Stalin. I piani quinquennali

### **L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA**

Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale

La pacificazione impossibile

Difficoltà economiche e fermenti sociali. Il biennio rosso  
La Repubblica di Weimar; il governo Stresemann: piano Dawes e accordi di Locarno

### **IL CASO ITALIANO: DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO**

Difficoltà economiche e rivendicazioni sociali nel primo dopoguerra  
La crisi del governo liberale  
Il panorama politico: il partito popolare, il partito socialista e i fasci di combattimento  
La questione adriatica e la vittoria mutilata  
Il biennio rosso in Italia: la serrata e l'occupazione delle fabbriche  
Lo squadristo agrario, il patto di pacificazione e la nascita del Partito nazionale fascista  
La marcia su Roma. Il governo fascista

### **LA GRANDE CRISI**

Economia e società negli USA: dai 'ruggenti anni '20' alla grande depressione  
Il crollo della Borsa di Wall Street: cause ed effetti  
Roosevelt e il New Deal

### **L'ECLISSI DELLA DEMOCRAZIA**

- L'Italia fascista: la costruzione del regime  
La nuova legge elettorale e le elezioni del '24.  
Il delitto Matteotti e le leggi fascistissime.  
Il totalitarismo imperfetto: ruolo della Chiesa e potere della monarchia  
I Patti lateranensi  
La fascistizzazione della società. Cultura e comunicazione di massa  
La politica economica fascista: lo stato imprenditore e l'autarchia.  
La guerra in Etiopia e la proclamazione dell'impero.  
L'Italia antifascista  
- L'avvento del nazismo  
Il partito nazionalsocialista e le SA  
Hitler capo del governo. La 'notte dei lunghi coltelli'. La nascita del Terzo Reich  
Le leggi di Norimberga  
- La guerra civile spagnola  
- L'Europa verso la catastrofe  
Le rivendicazioni di Hitler. L'Anschluss e la questione dei Sudeti  
La politica dell'*appeasement*. Gli accordi di Monaco.

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'invasione della Polonia e l'occupazione della Francia  
L'Italia in guerra  
Il dominio nazifascista sull'Europa  
La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'URSS  
La mondializzazione del conflitto: l'attacco a Pearl Harbor  
La controffensiva degli alleati nel 1943  
L'Italia: guerra civile, Resistenza, Liberazione  
La sconfitta della Germania e del Giappone

TESTO IN ADOZIONE: F.M. FELTRI SCENARI SEI

Capo d'Orlando 26/04/2021

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

Prof.ssa Carmela LENZO STANCAMPIANO

*Carmela Clelia Lenzo Stancampiano*

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE V sez. A Liceo Classico

### IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

Caratteri generali del Romanticismo

Lo *Sturm und Drang*.

Il rifiuto della ragione illuministica

Il senso dell'infinito

*Streben* e *Sehnsucht*

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo: ironia, titanismo, vittimismo, evasione dalla realtà

La nuova concezione della Storia

#### FICHTE

Dall'io penso all'io creatore; la dialettica a livello ontologico e gnoseologico.

La dottrina della scienza e i suoi tre principi

La scelta tra idealismo e dogmatismo.

L'idealismo etico e la missione del dotto

I Discorsi alla nazione tedesca: il pangermanesimo

La concezione politica e lo Stato commerciale chiuso

#### HEGEL

La fase giovanile: dalla riflessione politica alla rigenerazione etico-religiosa

Cristianesimo,ebraismo e mondo greco

I capisaldi del sistema: finito/infinito, reale/razionale e la funzione della filosofia

Le tre tappe della vita dello Spirito e il processo del divenire: la Dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza

Autocoscienza: la figura del servo – signore; stoicismo e scetticismo; la Coscienza infelice

La Ragione: Ragione osservativa; Ragione attiva ( il piacere e la necessità del destino; la legge del cuore e il delirio di presunzione; la virtù e il corso del mondo);

La Filosofia della Natura: la duplice valenza della Natura

La Filosofia dello Spirito - lo Spirito oggettivo: la concezione dello Stato

La Filosofia della Storia: l'astuzia della Ragione

La Filosofia dello Spirito Assoluto: l'arte, la religione e la filosofia

### RAGIONE E RIVOLUZIONE

Destra e Sinistra hegeliana: religione e dialettica.

#### FEUERBACH

Il rovesciamento della filosofia hegeliana

La genesi primitiva dell'idea di Dio

L'alienazione religiosa e l'ateismo

L'umanesimo naturalistico e la teoria degli alimenti

#### MARX

Contro il metodo speculativo hegeliano

La critica al liberalismo

La critica all'economia borghese

La problematica dell'alienazione

La religione "oppio dei popoli"

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

La sintesi del Manifesto: la funzione storica della borghesia e la critica ai falsi socialismi

Il Capitale: merce, pluslavoro e plusvalore

Tendenze e contraddizioni del capitalismo: i costi umani, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la caduta tendenziale del saggio di profitto.

Dalla società socialista a quella comunista.

### **RIFIUTO DELL'OTTIMISMO METAFISICO HEGELIANO**

#### **SCHOPENHAUER**

Il mondo della rappresentazione come 'velo di Maya'

La 'Volontà di vivere' come radice noumenica della realtà

Il pessimismo: dolore, piacere e noia. L'illusione dell'amore

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi.

#### **KIERKEGAARD**

Critica all'hegelismo: l'esistenza come possibilità e il 'singolo' come categoria propria dell'esistenza

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa

Angoscia e disperazione

#### **NIETZSCHE**

Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco

Sull'utilità e il danno della storia per la vita: storia monumentale, antiquaria e critica

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori

La 'morte di Dio' e il nichilismo

L'oltreuomo e la volontà di potenza: le tre metamorfosi dello spirito

L'eterno ritorno dell'uguale

La Genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi

### **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

#### **FREUD**

Dagli studi sull'isteria alla elaborazione del metodo psicanalitico

La struttura della psiche

L'interpretazione dei sogni

#### **TESTO IN ADOZIONE:**

Abbagnano-Fornero

I NODI DEL PENSIERO

PARAVIA

Capo d'Orlando 26/04/2021

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof.ssa Carmela LENZO STANCAMPIANO

*Carmela Clelia Lenzo Stancampiano*

**Programma finale di Lingua e letteratura d'Inglese**  
**classe: V sez: A ind: classico**  
**a. s. 2020-2021**  
**Docente: Prof.ssa Luisa Messina**

libri di testo: LiteraTOUR vol. 1 From the Origins to the Romantic Age - LiteraTOUR  
vol. 2 UK Culture & Society From the Victorian Age to the Present,  
Trinity Whitebridge.

Argomenti trattati:

**The Romantic Age**

**Romanticism: Poetry, Nature, Beauty.**

**Percy Bysshe Shelley:** life, works, themes and features - ***Ode to the West Wind***, 1<sup>st</sup> stanza.

**John Keats:** life, works, themes and features - ***Ode on a Grecian Urn***, 1<sup>st</sup> stanza.

**The Victorian Age**

Milestones - Victorian Compromise - Victorian Women.

**Realism and Naturalism**

**Victorian Fiction**

**Charlotte Brontë:** life, works, themes and features - ***Jane Eyre: Women's Rebellion***.

**Charles Dickens:** life, works, themes and features - ***Oliver Twist: I Want Some More***.

**Late Victorian Fiction**

**Thomas Hardy:** life, works, themes and features - ***Tess of the d'Urbervilles: Justice is done***.

**Aestheticism**

**Oscar Wilde:** life, works, themes and features - ***The Picture of Dorian Gray: The Studio***.

**The Twentieth Century**

Milestones - Modernism.

**Stream of consciousness technique - Interior monologue**

**James Joyce:** life, works, themes and features - ***Ulysses: Howth Castle, Molly's Monologue***.

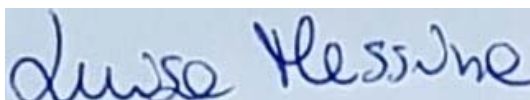
**George Orwell:** life, works, themes and features - ***Animal Farm: From Seven***

*Commandments to One - 1984: London.*

Vari autori ed argomenti sono stati trattati attraverso materiale ed appunti forniti dalla docente.

Gli alunni:

La docente:

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature reads "Denise Hessine" in a cursive script.

Capo d'Orlando, 26/04/2021

**Programma di Matematica**  
**Classe V Liceo Classico sezione A**  
**Anno scolastico 2020-2021**  
**Insegnante: Maria Rosa Cangemi**  
**Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone *Matematica.azzurro*- vol. 5**  
**Zanichelli**

**Topologia della retta reale** - Funzioni - Domini.

**Limiti delle funzioni** - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – Teoremi generali sui limiti.

**Funzioni continue e calcolo dei limiti** – Funzioni continue – Continuità delle funzioni elementari - Teoremi sul calcolo dei limiti – Limiti notevoli – Forme indeterminate.

**Teoremi sulle funzioni continue** – Discontinuità delle funzioni – Proprietà delle funzioni continue – Grafico probabile di una funzione.

**Derivata di una funzione** Definizioni e significato geometrico – Derivate fondamentali – L'algebra delle derivate – Derivata delle funzioni di composte – Derivate di ordine superiore al primo.

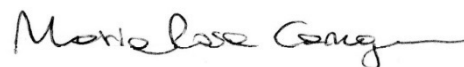
**Teoremi sulle funzioni derivabili**- Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange– Funzioni derivabili crescenti e decrescenti – Teorema di Cauchy – Teorema di De L'Hopital.

**Massimi, minimi, flessi** – Definizione di massimo e di minimo relativi e assoluti – Definizione di punto di flesso – Concavità di una curva.

**Studio di funzioni** – Asintoti – Schema generale per lo studio di una funzione.

Capo d'Orlando 24 aprile 2021

L'insegnante  
(Maria Rosa Cangemi)



Gli alunni



**Programma di Fisica**  
**Classe V Liceo Classico sezione A**  
**Anno scolastico 2020-2021**  
**Insegnante: Maria Rosa Cangemi**  
**Libro di testo: Fabbri - Masini- F come Fisica corso di Fisica per il quinto anno**  
**Sei**

**I fenomeni elettrostatici** L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e per induzione – La legge di Coulomb – La costante dielettrica relativa – La distribuzione della carica nei conduttori

**I campi elettrici** Il vettore campo elettrico – La rappresentazione del campo elettrico – L'energia potenziale elettrica – La differenza di potenziale – I condensatori

**Le leggi di Ohm** La corrente elettrica – Il circuito elettrico – La prima legge di Ohm – L'effetto Joule – La seconda legge di Ohm – La relazione tra resistività e temperatura – La corrente elettrica nei fluidi

**I circuiti elettrici** Il generatore - I resistori in serie – La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff) - I resistori in parallelo – Gli strumenti di misura – Condensatori in serie e in parallelo

**I campi magnetici** Il magnetismo – Il campo magnetico terrestre – L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete – L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente – L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente – Il modulo del campo magnetico B – La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente – La forza che agisce su una carica – Il motore elettrico

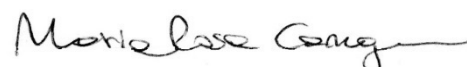
**L'induzione elettromagnetica** Le correnti indotte – La legge di Faraday-Neumann-Lenz – L'alternatore e la corrente alternata.

**Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche** Cenni

**La teoria della relatività** Cenni

Capo d'Orlando 24 aprile 2021

L'insegnante  
(Maria Rosa Cangemi)



Gli alunni

---

**Programma disciplinare A.S. 2020/2021**

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Daniela Calanni Fraccono

TESTI ADOTTATI: P. Pistarà - Principi di chimica moderna - dalla chimica organica ai processi biochimici -  
tomo C - Atlas  
E.Lupia-Palmieri-M.Parotto- Il globo terrestre e la sua evoluzione. Edizione blu  
Zanichelli

**CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO.**

---

**CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

- **L'IMPORTANZA DEL CARBONIO NEL MONDO VIVENTE**

Ibridazione del carbonio.  $Sp$ ,  $Sp_2$ ,  $Sp_3$

Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, cicloalcani. Nomenclatura, proprietà fisiche, formule di struttura e reazioni.

Isomeria di struttura, conformazionale, di posizione e geometrica (cis/trans).

Reazioni di: sostituzione radicalica, addizione elettrofila, sostituzione elettrofila e sostituzione nucleofila.

- **I COMPOSTI AROMATICI**

Struttura e legami del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Composti mono e bi sostituiti. La nitratura.

- **GRUPPI FUNZIONALI:**

Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila

Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni con acidi, disidratazione e ossidazione. Gli eteri

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione degli alcoli (emiacetali).

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici: cloruri, a , esteri.

Il sapone e i detergenti. Ammine Generalità

Composti eterociclici alifatici e aromatici

I polimeri; Naturali, artificiali e sintetici. Polimeri di addizione e polimeri di condensazione

- **LE BIOMOLECOLE:**

Chiralità e isomeria ottica dei carboidrati e delle proteine.

Carboidrati: struttura classificazione e funzione. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Enantiomeri

Aminoacidi; caratteristiche e gruppi funzionali. Il punto isoelettrico. Le Proteine: Struttura classificazione e funzioni

- **LE BASI DELLA BIOCHIMICA:**

Metabolismo dei carboidrati:

Glicolisi - Ciclo di Krebs – Catena di trasporto degli elettroni.

Il controllo della glicemia . Gluconeogenesi, Glicogenesi e Lipogenesi (cenni)

Fermentazione lattica e alcolica.

Fotosintesi -Fase luminosa e fase oscura.

Metabolismo delle proteine

Costituzione chimiche delle proteine. Isomeria ottica degli amminoacidi. Le proprietà acido-base degli amminoacidi.

Cenni all'anabolismo e al catabolismo proteico.

- **BIOTECNOLOGIE:**

Classificazione delle biotecnologie Biotecnologie tradizionali e moderne .

Ingegneria genetica e DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Libreria genomica e libreria cDNA

La terapia genica. I vaccini tradizionali e moderni . I vaccini Anti-Covid.

Piante transgeniche - Animali transgenici. Libreria genomica e libreria cDNA

## **SCIENZE DELLA TERRA**

- **LE ROCCE**

Rocce ignee o magmatiche. L'origine dei magmi e loro classificazione. Magmi acidi , basici e neutri. Rocce magmatiche intrusive ed effusive caratteristiche e proprietà. Rocce sedimentarie: rocce clastiche, rocce organogene, rocce di origine chimica - Diagenesi Rocce metamorfiche. Metamorfismo regionale e da contatto. I processi litogenetici

- **I FENOMENI VULCANICI**

L'attività vulcanica. Eruzioni esplosive ed effusive. Edifici vulcanici. I prodotti dell'attività vulcani. La struttura di un vulcano. Sorgenti idrotermali i geysir i soffioni. Il rischio vulcanico in Italia. Vulcani spenti estinti e quiescenti.

- **I FENOMENI SISMICI**

Il modello del rimbalzo elastico. Classificazione dei terremoti Le onde P, S ed L . Ipocentro ed epicentro. Registrazione e scale di misurazione Mercalli e Richter. Distribuzione geografica di terremoti e vulcani. Il rischio sismico in Italia

**Capo d'Orlando 25/04/2021**

**Alunni**

**La Docente**  
**Prof.ssa Daniela Calanni Fraccono**



## **Programma di Storia dell'Arte**

LIBRO DI TESTO : Cricco di Teodoro- Itinerario nell'Arte 4 ed. Versione azzurra Vol. 3

ARGOMENTI TRATTATI Anno scolastico 2020 - 2021 Classe V Liceo Classico

IL NEOCLASSICISMO: I teorici del bello ideale. Winchelmann. A. Canova: Amore e Psiche , Ebe , Paolina Borghese, Monumento funebre di M.C. D'Austria J.L.David: Marat, Il giuramento degli Orazi.

IL ROMANTICISMO: Caratteristiche generali e la poetica del sublime. Caspar David Fridrich vita e opere: Il viandante sul mare di nebbia . Gericault vita e opere: Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della medusa. Delacroix: La libertà che guida il popolo – La barca di Dante – F. Hayez: La congiura dei Lampugnani , Il bacio. Il ritratto di Manzoni.

IL REALISMO G. Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, lo spaccapietre.

H. Daumier: Celebrità, Il vagone di terza classe. J. F. Millet: Le spigolatrici. I macchiaioli. G. Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

L'IMPRESSIONISMO: Caratteristiche del linguaggio artistico. Manet: Barca di Dante, Olimpia, Colazione sull'erba, Il bar delle folies Bergère. Monet: La cattedrale di Rouen, I papaveri Impression soleil levant, Lo stagno delle ninfee Degas: Piccola danzatrice , Lezione di danza, L'assenzio. Renoir: Moulin de la galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillere ( Confronto con l'opera di Monet ).

POST-IMPRESSIONISMO: Caratteristiche del linguaggio artistico. Cezanne: La casa dell'impiccato, La montagna di Saint-Victoire, I Bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte, Il Circo. Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

L'ART NOUVEAU Caratteri di fondo del linguaggio Art Nouveau . Morris. Gaudì: CasaMilà, La Sagrada Familia. G. Klimt: Danae, Il bacio, Giuditta I. Giuditta II ( Salomè ), Ritratto di Adele Bloch Bauer

L'ESPRESSIONISMO

Caratteristiche del linguaggio artistico L'espressionismo Francese: I Fauves; Matisse: La stanza rossa , La danza. Donna col cappello. L'Espressionismo Tedesco: Die Bruke; Kirchner: Due

donne per strada. Posdamer platz Kokoschka: La sposa del vento ( La tempesta ) Schiele: La famiglia, L'abbaccio. E. Munch: Pubertà, Il grido, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan

IL CUBISMO

Caratteristiche del linguaggio artistico. Picasso: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica, Natura morta con sedia impagliata.

#### IL FUTURISMO

Caratteristiche del linguaggio artistico. Marinetti e il primo manifesto. Boccioni: Stati d'animo, La città che sale, Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore.

#### DADAISMO

Caratteristiche del linguaggio artistico. Man Ray: Cadeau. Duchamp: La fontana L.H.O.O.Q. Ruota di bicicletta. Hans Harp: Ritratto di Tristan Tzara.

IL SURREALISMO Caratteristiche del linguaggio artistico. Mirò: La scala dell'evasione, Il carnevale di Arlecchino. Blu III. Dalì: Sogno provocato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria. Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci.

OLTRE LA FORMA L'ASTRATTISMO Caratteristiche del linguaggio artistico; Der Blaue Reiter. Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Senza titolo, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo. P.Klee: Adamo e la piccola Eva, Il Fohn nel giardino di Marc, Uccelli in picchiata e frecce, Fuoco nella sera, Strada principale e strade secondarie.

NEOPLASTICISMO . Mondrian. Mulino Oostzijde di sera, Mulino Winchel al sole, Albero rosso, Composizione 10 in bianco e nero, Molo e oceano, Dipinti a. b. c. d.

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS. Caratteristiche. Sede della Scuola La poltrona Vassily

L' ECOLE DE PARIS. Caratteristiche. Chagall: Io e il mio villaggio, L'anniversario. Modigliani: Vita, Nudo disteso con i capelli sciolti, I ritratti, Testa ( scultura ).

Capo d'Orlando 22/04/2021

La Docente: Prof.ssa Rosa Fachile

I rappresentanti di classe per presa visione



Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)  
 Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103  
 e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it  
 Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

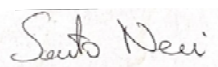
**PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE  
 CLASSE V A LICEO CLASSICO  
 A.S. 2020/21**

**TESTI ADOTTATI: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa – PIU' MOVIMENTO;**

- Il cuore, grande e piccola circolazione, il sangue
- Meccanismo di produzione energetica - ATP
- I sistemi energetici: aerobico, anaerobico lattacido e anaerobico alattacido
- La dieta mediterranea, stile di vita effetti positivi
- Il colesterolo differenza tra HDL e LDL
- I grassi saturi ed insaturi
- Gli amminoacidi: differenza tra essenziali e non essenziali
- Gli alimenti, macronutrienti e micronutrienti
- Alimentazione e lo sport
- Il doping, le droghe, alcool, tabagismo
- La WADA
- Sostanze non soggette a restrizioni
- Sicurezza: domestica, in palestra, in piscina, sulla strada, in montagna
- Il primo soccorso, contusioni, ferite, emorragie, crampi, tendinopatie
- Paramorfismi e dismorfismi
- La rieducazione posturale
- Assi e piani, le leve.
- Le capacità motorie: capacità coordinative e capacità condizionali

Capo d'Orlando, 26/04/2021

Docente  
 SANTO NERI



Gli alunni

**MATERIA: IRC Anno Scolastico 2020/21**

**Classe: VA Sez. CLASSICO**

**Docente: Prof. Michelangelo Murgia**

**RELAZIONE & METODO DI LAVORO**

Il gruppo di studenti avvalentesi dell'insegnamento della Religione Cattolica ha sviluppato negli anni un buon clima di collaborazione che ha permesso una partecipata costruzione del percorso culturale e formativo.

La frequenza, anche se causa Covid, ci ha costretti per diversi mesi alla didattica a distanza, con tutte le problematiche che questa situazione comporta, è stata regolare e il comportamento disciplinare corretto.

Gli obiettivi raggiunti sono stati una maggiore capacità di collocare nel contesto storico e sociale i contenuti del programma svolto e una approfondita disponibilità al confronto mediante la costruzione del dialogo educativo.

Gli strumenti usati sono stati il libro di testo, brani biblici, materiale extrascolastico. Brani scelti per la riflessione personale.

Il giudizio espresso letteralmente per ogni studente è stato formulato in base alla partecipazione e alla capacità di collegamento interdisciplinare dimostrata.

**Programma:**

L'apporto del Cristianesimo alla cultura occidentale del XX secolo.

Il pensiero cattolico nella redazione della Costituzione Italiana.

L'ecumenismo.

Riflessioni fra Cristianesimo ed Europa oggi.

Il Cammino della vita come ascesa fatto sempre in cordata.

La fede e la pandemia.

La drammaticità della realtà ed i perché che essa ci impone.

Risposta della Parola di Dio: "Io sarò con voi tutti i giorni fino alla fine del mondo"

Papa Francesco che solo in piazza S. Pietro prega per la protezione del mondo dalla pandemia, quali interrogativi pone alla nostra fede?

I sogni bisogna sempre coltivarli e credere in un futuro migliore.

Il Docente  
