

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)  
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103  
e-mail: [meps22000l@istruzione.it](mailto:meps22000l@istruzione.it) - PEC: [meps22000l@pec.istruzione.it](mailto:meps22000l@pec.istruzione.it) - Sito Web: [www.liceoluciopiccolo.edu.it](http://www.liceoluciopiccolo.edu.it)  
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

---

## ESAMI DI STATO

A.S. 2020/2021

## DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(Articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

5A

LICEO LINGUISTICO



**Dirigente Scolastico**

Prof.ssa *Margherita Giardina*

# Esami di Stato 2021

DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22

## DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. A linguistico

### INDICE

---

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo della classe	Pag. 8
✓ Composizione del Consiglio di Classe (storia del triennio)	Pag. 9
✓ Il P.E.C.U.P. : Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 10
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 13
✓ Verifica e valutazioni – Criteri di valutazione nel periodo di D.A.D.	Pag. 14
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 15
✓ Progetto d'Istituto: "Dante, Il Sommo Poeta "	Pag. 16
✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame (art. 18 O.M. 53 del 2021)	Pag. 17
- Discussione elaborato sulle discipline d'indirizzo (indicazioni argomento)	
- Discussione oggetto di studio in lingua e letteratura italiana (elenco testi)	
- Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione: Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	
- Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)	
- Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Ed. Civica»	
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 28

### ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione del colloquio d'esame (allegato B Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline
- ✓ Progetto d'istituto  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=75](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=75)
- ✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11s](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11s)
- ✓ Percorsi di Educazione Civica  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news\\_scheda.php?id=1293](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news_scheda.php?id=1293)

## Informazioni generali sull'istituto

---

### Il contesto

Il territorio nel quale si trova ad operare il **nostro Istituto**, si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale-sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento di quella che è la preparazione dei nostri studenti. Inoltre, la ricca presenza di piccole e medie imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti con i programmi di alternanza scuola-lavoro (oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convenzioni con la scuola) costituisce stimolo allo studio stesso nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine di un percorso di formazione. Un'elevata percentuale dei nostri studenti, prosegue con studi universitari grazie all'esperienza scolastica che ha offerto loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

***L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.***



### Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - 98071 **Capo D'Orlando Me**

---

*Secondo plesso: Via **Torrente Forno, 69** – 98071 **Capo d'Orlando Me***

### L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche, ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica anche per la specificità e unicità in Provincia di due indirizzi di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un'efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nel mondo lavorativo e universitario. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto si iscrive a facoltà universitarie delle diverse aree (scientifica, umanistica-linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti.

# Indirizzi di Studio del Liceo Lucio Piccolo

Anno scolastico di fondazione: 1970/71

## Indirizzi di Studio

- Liceo Classico
- Liceo Scientifico
- Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo
- Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate
- Liceo Linguistico
- Liceo Artistico Design
- Liceo Artistico Arti Figurative

## Alunni e classi

Passando con il mouse sui grafici, il tooltip mostra dati e periodi di riferimento; cliccando sugli elementi della legenda i grafici si modificano. L'icona del download consente di scaricare ciascun grafico in diversi formati e di stamparlo.

**N° Alunni e classi per anni di corso (A.S. 2020/21)**

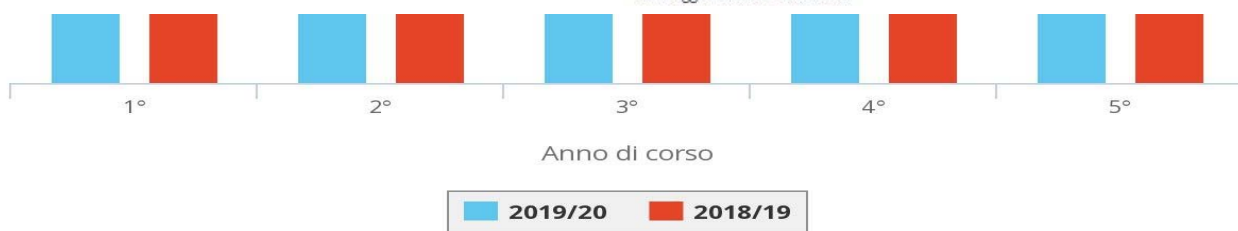
Anno di corso	Alunni	Classi	N° medio alunni per classe
1	213	10	21,3
2	208	9	23,1
3	227	11	20,6
4	203	9	22,6
5	169	8	21,1

Nota: nel caso di scuola primaria l'anno di corso 6 ... [ [Leggi tutto](#) ]

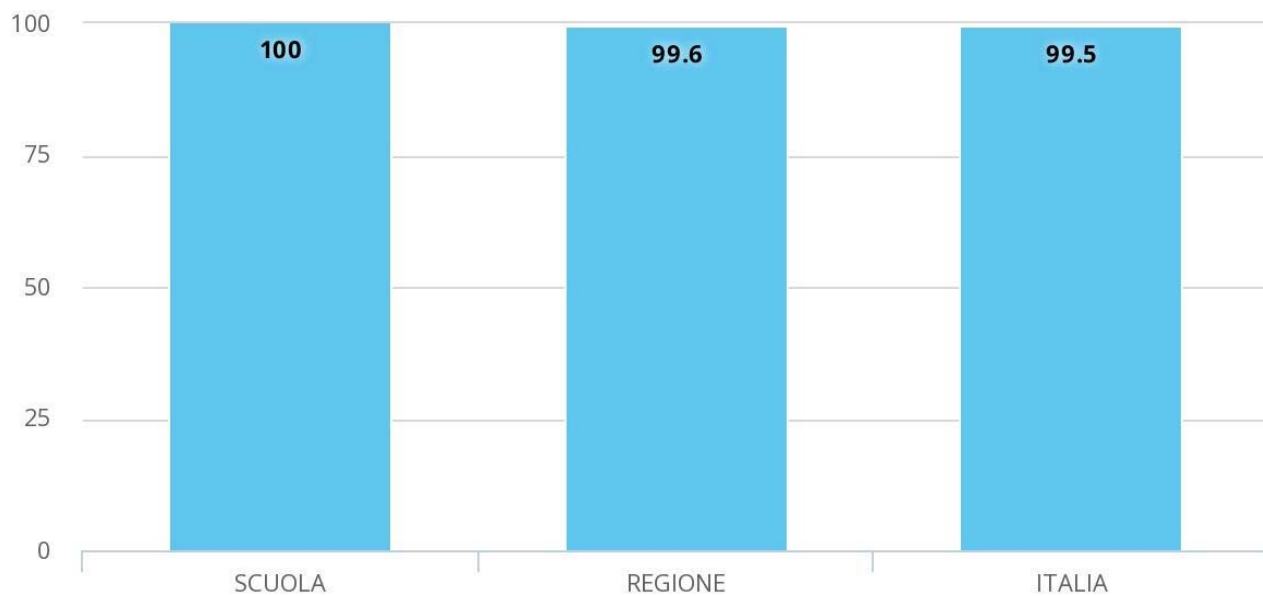
**N° Classi del primo anno per indirizzo di studio/tempo scuola (A.S. 2020/21)**

Descrizione	Classi
ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE	1
CLASSICO	1
SCIENTIFICO	2
SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE	2
LINGUISTICO	2
SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO	2

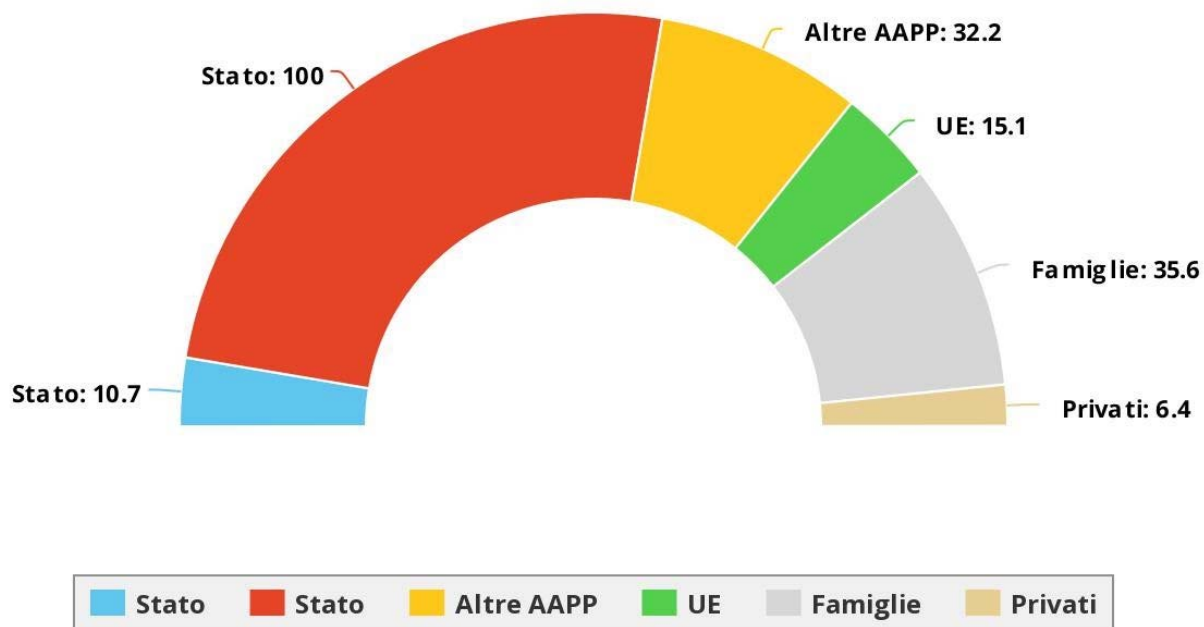
Dato aggiornato al 28/12/2020



### Alunni diplomati (% sugli esaminati) (A.S. 2019/20)



### Entrate per fonti di finanziamento (anno 2019)



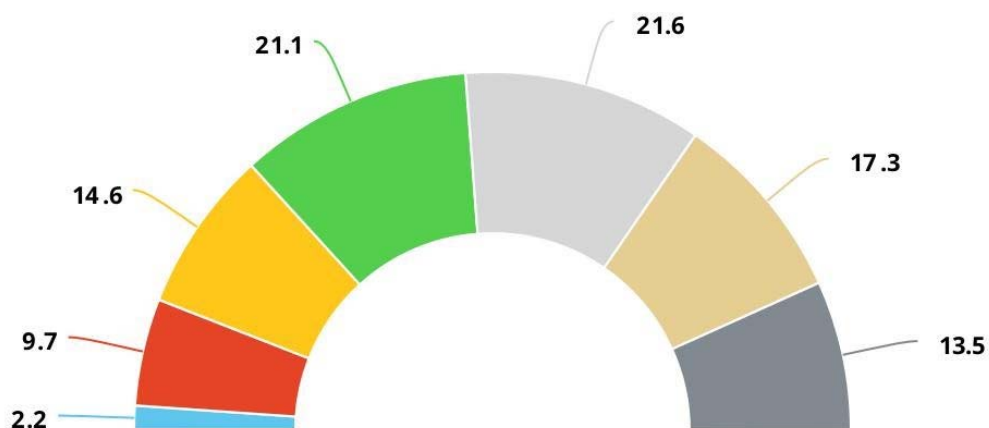
## RISULTATI A DISTANZA

Diplomati nell'a.s. 2015/2016 entrati nel sistema universitario nell'a.a. 2016/2017, per area didattica e per classi di Credito Formativo Universitario acquisito nel I Anno - valori percentuali

Area didattica	Classi di Credito Formativo	Scuola	Regione	Italia
Sanitaria	più della metà dei CFU	91.7	77.0	77.7
	meno della metà dei CFU	0.0	18.7	18.0
	Nessun CFU	8.3	4.3	4.3
Scientifica	più della metà dei CFU	75.0	56.3	66.6
	meno della metà dei CFU	19.4	34.8	24.1
	Nessun CFU	5.6	8.8	9.3
Sociale	più della metà dei CFU	77.3	66.8	76.6
	meno della metà dei CFU	20.5	23.6	16.7
	Nessun CFU	2.3	9.6	6.6
Umanistica	più della metà dei CFU	54.5	75.6	79.2
	meno della metà dei CFU	36.4	18.2	14.6
	Nessun CFU	9.1	6.1	6.2

Non sono compresi gli immatricolati dei corsi AFAM e delle università all'estero.

## Distribuzione delle votazioni d'esame (A.S. 2019/20)



## LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

## LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, come ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona, in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricoli e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua nelle scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva ed accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte ad incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

## Profilo della classe

La classe V sezione A Liceo Linguistico è composta da quattordici alunni, di cui tre di sesso maschile.

La provenienza degli studenti è varia: solo una parte della classe è residente nel comune di Capo d'Orlando; l'altra proviene da diversi paesi limitrofi. Il pendolarismo non ha comunque impedito a nessuno degli alunni di partecipare con regolarità e puntualità a tutte le attività organizzate dalla scuola.

Il progetto educativo messo in campo dal Consiglio di classe, inoltre, ha contribuito alla costituzione di un gruppo classe armonico, unitario ed omogeneo, pur nella diversità dei singoli profili intellettuali e socioculturali.

La situazione finale della classe risulta pienamente soddisfacente e positivo il giudizio sull'iter di apprendimento e sui traguardi raggiunti: il comportamento tenuto dagli alunni è stato costantemente rispettoso delle regole e adeguato sia durante le lezioni in presenza sia durante le attività svolte a distanza tramite la piattaforma Teams Microsoft365. L'impegno e lo studio in classe e a casa sono stati costanti.

La classe ha raggiunto, alla fine del percorso triennale, un grado di maturità sociale e culturale apprezzabile: alcuni alunni, in particolare, si sono distinti per la loro autonomia di pensiero e per l'interesse manifestato. Un'alunna, inoltre, si è impegnata in prima persona quale rappresentante degli studenti nella Consulta provinciale. Un'altra studentessa ha arricchito il proprio bagaglio di esperienze con un anno di studio all'estero, il quarto per la precisione, presso la Platssmouth High School.

Al biennio la classe ha frequentato con successo il corso di cinese extracurricolare primo e secondo livello.

In generale, sempre adeguati sono stati la collaborazione con i docenti e tra pari, nonché l'impegno profuso.

Le particolari condizioni in cui si è svolta l'attività didattica per l'anno scolastico 2020/21 – inizialmente in presenza, poi in DDI, infine in modalità mista – ha suggerito l'opportunità di rimodulare i tempi programmati per l'insegnamento di alcuni contenuti disciplinari e, quindi, di riadattare in parte la programmazione iniziale di alcune discipline: gli alunni, infatti, hanno sempre dimostrato flessibilità, senso di responsabilità e buona capacità di adattamento, ma hanno ovviamente risentito del generale clima di incertezza e di precarietà determinato dalla pandemia da Covid19.

Gli obiettivi formativi indicati in sede di programmazione iniziale dai docenti delle singole discipline, comunque, sono stati raggiunti da tutta la classe: una parte degli alunni ha raggiunto un livello eccellente in tutte le discipline; gli altri studenti hanno raggiunto un livello complessivamente discreto/buono.

Così come previsto dalla normativa, inoltre, tutti gli alunni hanno svolto i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", come risulta dai fascicoli personali allegati al presente documento. I Moduli di Educazione Civica, previsti in sede di programmazione iniziale, sono stati curati dal Consiglio di Classe nella sua interezza in modo trasversale e interdisciplinare; le attività specifiche curate dalla docente di storia e dalla docente di diritto assegnata alla classe hanno funto da raccordo e sintesi.

I rapporti scuola-famiglia sono stati costanti e improntati alla collaborazione e al rispetto reciproco.



## Composizione del consiglio di classe nel triennio

	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Disciplina	a.s. 2018/19	a.s. 2019/20	a.s. 2020/21
<b>Italiano</b>	<i>Lionetto Civa Giulia</i>	<i>Lionetto Civa Giulia</i>	<i>Lionetto Civa Giulia</i>
<b>Inglese</b>	<i>Foti Grace Tomasi Morgano Teresa Rita (conversatrice)</i>	<i>Foti Grace Tomasi Morgano Teresa Rita (conversatrice)</i>	<i>Foti Grace Tomasi Morgano Teresa Rita (conversatrice)</i>
<b>Francese</b>	<i>Latino Iole Rita Grasset Nathalie Angele (conversatrice)</i>	<i>Conti Gallenti Laura Grasset Nathalie Angele (conversatrice)</i>	<i>Curasi Valentina Grasset Nathalie Angele (conversatrice)</i>
<b>Spagnolo</b>	<i>Cerniglia Melania Monterisi Maria Teresa (conversatrice)</i>	<i>Ciarello Maria Sandra Ciranni Gilda Alicia (conversatrice)</i>	<i>Ciarello Maria Sandra Masramon Silvia Liliana (conversatrice)</i>
<b>Storia</b>	<i>Traviglia Carmela</i>	<i>Traviglia Carmela</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>
<b>Filosofia</b>	<i>Traviglia Carmela</i>	<i>Traviglia Carmela</i>	<i>Miragliotta Marisa</i>
<b>Matematica</b>	<i>Sgrò Cettina</i>	<i>Sgrò Cettina</i>	<i>Sgrò Cettina</i>
<b>Fisica</b>	<i>Sgrò Cettina</i>	<i>Sgrò Cettina</i>	<i>Sgrò Cettina</i>
<b>Scienze naturali</b>	<i>Sicari Maria Pia</i>	<i>Sicari Maria</i>	<i>Galipò Daniela</i>
<b>St. Arte</b>	<i>Fachile Rosa</i>	<i>Fachile Rosa</i>	<i>Amata Vincenza</i>
<b>Sc. Motorie e sportive</b>	<i>Molica Nardo Franco</i>	<i>Milone Lino</i>	<i>Ferrarotto Giuseppe</i>
<b>Religione</b>	<i>Triscari Sprimuto Sebastiano</i>	<i>Triscari Sprimuto Sebastiano</i>	<i>Triscari Sprimuto Sebastiano</i>
<b>O.A. (organico dell'Autonomia)</b>			<i>Paparone Anita</i>

## Il P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti

Il **PECUP** è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
  - Asse dei linguaggi
  - Asse matematico
  - Asse scientifico-tecnologico
  - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)
- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenza digitali, competenze sociali e civiche, imparare ad imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

## Offerta formativa - obiettivi didattici e formativi

### Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

### Obiettivi cognitivi generali

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

## **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Materiali utilizzati – metodologie -sussidi didattici - attività**

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze con eventi live attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft teams 365.

## Modalità di verifica e valutazioni- didattica digitale integrata

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza sanitaria (iniziata il 31 gennaio 2020) ha imposto alla scuola italiana, per il secondo anno consecutivo, un cambiamento radicale dell'organizzazione, sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza (D.L. 22/20 art. 2 comma 3) e successivamente alla modalità DDI con periodi di alternanza in funzione delle diverse disposizioni governative nazionali, regionali e locali.

A partire dal mese di febbraio 2021, con circolare n. 104 del 3 febbraio 2021 tutte le attività didattiche sono state riorganizzate con la presenza a scuola del 50% della propria popolazione scolastica per ogni singola classe con sottogruppi che si sono alternati su base settimanale. Successivamente, in riferimento al DL del 22 aprile 2021, la percentuale di studenti frequentanti in presenza, è stata aumentata al 70% con previsione di permanenza di tale configurazione fino al termine delle attività didattiche.

La durata delle lezioni in DDI (parte sincrona e parte asincrona) ha rispettato quanto previsto dal nostro regolamento DDI/DAD, consultabile al seguente link:

[Regolamento-DDI-didattica-digitale-integrata-revisione-21-novembre.pdf \(liceoluciopiccolo.edu.it\)](https://liceoluciopiccolo.edu.it/Regolamento-DDI-didattica-digitale-integrata-revisione-21-novembre.pdf)

Sono state adottate tutte le misure organizzative per la sicurezza disposte nelle 2 sedi per la riduzione degli assembramenti, come previsto dal regolamento d'Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del Sars Cov-2 a.s. 2020/2021 (scaglionamento ingressi, ricreazioni e uscite, percorsi diversificati per l'accesso e il deflusso, ricreazione in classe, utilizzo contingentato dei servizi igienici, ecc..) come indicato nelle planimetrie allegate.

La necessità di rivedere le progettazioni definite nel corso delle sedute dei consigli di classe e dei dipartimenti di inizio d'anno e di rimodulare gli obiettivi formativi sulla base delle nuove esigenze della didattica a distanza, non ha impedito agli alunni di affrontare verifiche di varie tipologie:

- Colloqui
- Verifiche scritte e orali
- Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- Esercitazioni laboratoriali
- Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

In particolare nel periodo di sospensione didattica in presenza sono state adottate **strategie di valutazione più adeguate alla nuova didattica a distanza** attraverso gli strumenti digitali offerti dalla piattaforma con classi virtuali. Sono state create, infatti, diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MIUR: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività programmate in DAD; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- *Capacità di argomentare con spirito critico*
- *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto in riferimento alle linee guida dell'O.M. n. 53 del 3 Marzo 2021:

- Frequenza
- Partecipazione
- Conoscenze
- Abilità e comprensione
- Creatività e originalità
- Metodo e organizzazione del lavoro
- Collaborazione con docenti e compagni
- Comportamento sul web

Tenendo conto di questa molteplicità di fattori unitamente agli aspetti psicologici da cui non si può prescindere in un periodo così delicato per studenti e famiglie.

## **PROVE INVALSI**

Lo svolgimento delle prove Invalsi è regolamentato dal D.L.vo 62/2017, che ha recepito le indicazioni presenti nel DPR 80/2013, confermando lo svolgimento delle rilevazioni al secondo e quinto anno della scuola secondaria di secondo grado.

Le prove Invalsi per le classi quinte superiori sono state calendarizzate e svolte nel mese di marzo 2021, nonostante le difficoltà oggettive incontrate, stante la complessa gestione dei distanziamenti e la conseguente riduzione delle postazioni dei laboratori informatici utilizzati per le prove. Le stesse sono state svolte da tutti gli studenti.

## **Attività' integrative ed extracurricolari**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2021"- modalità online
- Orientamento scolastico Università tramite modalità web
- Orientamento scolastico in uscita con modalità online
- **Progetto Istituto 2020/21: Dante, il Sommo poeta**

#### ***Progetti afferenti al progetto d'Istituto***

- Progetto d'Istituto - Dante e l'universalità della sua poesia
- Dantedì, 25 marzo 2021

- **Progetti di ulteriore arricchimento dell’Offerta formativa e potenziamento 2020/21 ( modalità online )**
    - Sportelli didattici
    - Giornate dedicate alla legalità
- Seminari :
- “Il sommo italiano Dante e l’identità della nazione”- relatore prof. Fulvio Conti
  - “Via D’Amelio, depistaggi e lotta alla mafia” – incontro con Fiammetta Borsellino
  - Gli italiani e la "Prima Repubblica" Culture, percorsi, identità - Relatore Prof. Antonio BAGLIO
- Fridays For Future: climate action day” per la Giornata d’azione mondiale contro il riscaldamento globale.
  - Progetto “Verso la Maturità primo step: elaborato d’indirizzo”
  - Progetto “Verso la Maturità secondo step: analisi di testi di letteratura italiana”
  - Progetto “Verso la Maturità terzo step: guida alla realizzazione di prodotti multimediali ed esempi
  - Progetto “Verso la Maturità quarto step: Educazione Civica ”
  - Corso di preparazione per la certificazione linguistica DELE B2

Progetto d’Istituto: “Dante, il sommo poeta”- nel 700esimo anniversario della morte.

Descrizione sintetica

Il progetto rappresenta un percorso finalizzato a far capire agli studenti la bellezza della lingua italiana, a cogliere i significati "altri" delle allegorie, a scoprire la perfezione del linguaggio matematico, a rappresentare le emozioni, a stimolare la capacità di scrittura e la creatività degli studenti attraverso attività che avranno come oggetto la lettura della vita di Dante, l'amore di Dante, i luoghi della Commedia, le emozioni dell'uomo, le figure e i miti, la geografia, l'astronomia e l'astrologia.

Tutte le attività si sono svolte in modalità on line sulla piattaforma Microsoft Office 365.



## Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame ( art. 18 o.m. n. 53 3 marzo 2021)

In riferimento a quanto indicato nell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, articolo 18, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

L'esame è così articolato e scandito:

### A) Discussione elaborato sulle discipline d'indirizzo

**Discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti**, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, il 29 aprile 2021.

Il consiglio di classe ha individuato, inoltre, i docenti di riferimento per ciascun candidato con lo scopo di guidare e supportare lo studente nell'elaborazione dei contenuti a carattere pluridisciplinare, nella ricerca e selezione delle fonti, ecc.

L'elaborato sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

L'elenco completo delle singole tracce assegnate a ciascun candidato della classe costituisce un allegato al presente documento, conservato agli atti della scuola e riservato alla commissione d'esame.

### B) Discussione oggetto di studio in lingua e letteratura italiana (elenco testi)

Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

#### **DOCUMENTI PROPOSTI ALLA CLASSE**

G. Leopardi "L'infinito"
G. Leopardi "A Silvia"
G. Verga "Rosso Malpelo"
G. Verga Incipit de "I Malavoglia" *
G. D'annunzio "Preghiera ad Erme" da "Maia" vv.22-42
G. D'annunzio "La pioggia nel pineto" da Alcyone
G. Pascoli "Il Gelsomino notturno" da Canti di Castelvecchio
G. Pascoli "Digitale purpurea" da Poemetti
I. Svevo "La salute malata di Augusta" – da "La coscienza di Zeno"
I Svevo "Il funerale di Guido"- da "La coscienza di Zeno" *
L. Pirandello " Il treno ha fischiato"
A. Palazzeschi "Lasciatemi divertire"
U. Saba "Mio padre"
G. Ungaretti "Il porto sepolto"
G. Ungaretti "Girovago"
G. Ungaretti "L'isola"
S. Quasimodo: "Vento a Tindari"
S. Quasimodo: "Alle fronde dei salici"

E.Montale “I limoni”
E. Montale “Nuove stanze”
E. Montale “Piccolo testamento”
Primo Levi: “Voi che vivete sicuri...” –da “Se questo è un uomo”
C.Pavese: “Ogni guerra è una guerra civile” da “La casa in collina”*
C. Pavese: “Il ritorno al paese” da “La luna e i falò” *

**\*Per una più precisa individuazione dei brani antologici in prosa non presenti nel libro di testo in uso nella classe, si riportano di seguito:**

**Verga - incipit “Malavoglia”:**

*Un tempo i Malavoglia erano stati numerosi come i sassi della strada vecchia di Trezza; ce n'erano persino ad Ognina, e ad Aci Castello, tutti buona e brava gente di mare, proprio all'opposto di quel che sembrava dal nomignolo, come dev'essere. Veramente nel libro della parrocchia si chiamavano Toscano, ma questo non voleva dir nulla, poichè da che il mondo era mondo, all'Ognina, a Trezza e ad Aci Castello, li avevano sempre conosciuti per Malavoglia, di padre in figlio, che avevano sempre avuto delle barche sull'acqua, e delle tegole al sole. Adesso a Trezza non rimanevano che i Malavoglia di padron 'Ntoni, quelli della casa del nespolo, e della Provvidenza ch'era ammarrata sul greto, sotto il lavatoio, accanto alla Concetta dello zio Cola, e alla paranza di padron Fortunato Cipolla.*

*Le burrasche che avevano disperso di qua e di là gli altri Malavoglia, erano passate senza far gran danno sulla casa del nespolo e sulla barca ammarrata al lavatoio; e padron 'Ntoni, per spiegare il miracolo, soleva dire, mostrando il pugno chiuso — un pugno che sembrava fatto di legno di noce — Per menare il remo bisogna che le cinque dita s'aiutino l'un l'altro.*

*Diceva pure: — Gli uomini son fatti come le dita della mano: il dito grosso deve far da dito grosso, e il dito piccolo deve far da dito piccolo. — [...]*

*Ecco perchè la casa del nespolo prosperava, e padron 'Ntoni passava per testa quadra, al punto che a Trezza l'avrebbero fatto consigliere comunale, se don Silvestro\*, il segretario, il quale la sapeva lunga, non avesse predicato che era un codino marcio, un reazionario di quelli che proteggono i Borboni, e che cospirava pel ritorno di Franceschello, onde poter spadroneggiare nel villaggio, come spadroneggiava in casa propria.*

*Padron 'Ntoni invece non lo conosceva neanche di vista Franceschello, e badava agli affari suoi, e soleva dire: «Chi ha carico di casa non può dormire quando vuole» perchè «chi comanda ha da dar conto».*

*Nel dicembre 1863, 'Ntoni, il maggiore dei nipoti, era stato chiamato per la leva di mare. Padron 'Ntoni allora era corso dai pezzi grossi del paese, che son quelli che possono aiutarci. Ma don Giammaria, il vicario\*\*, gli avea risposto che gli stava bene, e questo era il frutto di quella rivoluzione di satanasso che avevano fatto collo sciorinare il fazzoletto tricolore dal campanile. Invece don Franco lo speciale si metteva a ridere fra i peli della barbona, e gli giurava fregandosi le mani che se arrivavano a mettere assieme un po' di repubblica, tutti quelli della leva e delle tasse li avrebbero presi a calci nel sedere.*

**Svevo- da “La Coscienza di Zeno” – “Il funerale di Guido”:**

*Quando si arrivò al posto dove di solito le vetture si fermano, il Nilini sporse la testa dalla finestra e diede un grido di sorpresa. La vettura continuava a procedere dietro al funerale che*

*s'avviava al cimitero greco. – Il signor Guido era greco? – domandò sorpreso. Infatti il funerale passava oltre al cimitero cattolico e s'avviava a qualche altro cimitero, giudaico, greco, protestante o serbo. – Può essere che sia stato protestante! – dissi io dapprima, ma subito mi ricordai d'aver assistito al suo matrimonio nella chiesa cattolica. – Dev'essere un errore! – esclamai pensando dapprima che volessero seppellirlo fuori di posto. Il Nilini improvvisamente scoppiò a ridere di un riso irrefrenabile che lo gettò privo di forze in fondo alla vettura con la sua boccaccia spalancata nella piccola faccia. – Ci siamo sbagliati! – esclamò. Quando arrivò a frenare lo scoppio della sua ilarità, mi colmò di rimproveri. Io avrei dovuto vedere dove si andava perché io avrei dovuto sapere l'ora e le persone ecc. Era il funerale di un altro! Irritato, io non avevo riso con lui ed ora m'era difficile di sopportare i suoi rimproveri. Perché non aveva guardato meglio anche lui? Frenai il mio malumore solo perché mi premeva più la Borsa, che il funerale.8 Scendemmo dalla vettura per orizzontarci meglio e ci avviammo verso l'entrata del cimitero cattolico. La vettura ci seguì. M'accorsi che i superstiti dell'altro defunto ci guardavano sorpresi. Perplexi ci consultammo. Evidentemente non si poteva sapere se il funerale si trovasse già dentro o fuori. Allora decisi per mio conto. A me non era permesso d'intervenire alla funzione forse già cominciata e turbarla. Dunque non sarei entrato in cimitero. Ma d'altronde non potevo rischiare d'imbattermi nel funerale, ritornando. Rinunziavo perciò ad assistere all'interramento e sarei ritornato in città facendo un lungo giro oltre Servola. Lasciai la vettura al Nilini che non voleva rinunciare di far atto di presenza per riguardo ad Ada ch'egli conosceva. Con passo rapido, per sfuggire a qualunque incontro, salii la strada di campagna che conduceva al villaggio.*

*Oramai non mi dispiaceva affatto di essermi sbagliato di funerale e di non aver reso gli ultimi onori al povero Guido. Non potevo indugiarmi in quelle pratiche religiose. Altro dovere m'incombeva: dovevo salvare l'onore del mio amico e difenderne il patrimonio a vantaggio della vedova e dei figli. Quando avrei informata Ada ch'ero riuscito di ricuperare tre quarti della perdita (e riandavo con la mente su tutto il conto fatto tante volte: Guido aveva perduto il doppio del patrimonio del padre e, dopo il mio intervento, la perdita si riduceva a metà di quel patrimonio. Era perciò esatto. Io avevo ricuperato proprio tre quarti della perdita), essa certamente m'avrebbe perdonato di non essere intervenuto al suo funerale. [...]Dovetti finalmente recarmi alla casa di Ada. Venne ad aprirmi Augusta. Mi domandò subito: – Come hai fatto a mancare al funerale, tu, l'unico uomo della nostra famiglia? Deposì l'ombrello e il cappello, e un po' perplesso le dissi che avrei voluto parlare subito anche con Ada per non dover ripetermi. Intanto potevo assicurarla che avevo avute le mie buone ragioni per mancare dal funerale. Non ne ero più tanto sicuro e improvvisamente il mio fianco s'era fatto dolente forse per la stanchezza. Doveva essere quell'osservazione di Augusta, che mi faceva dubitare della possibilità di far scusare la mia assenza che doveva aver causato uno scandalo; vedevo dinanzi a me tutti i partecipi alla mesta funzione che si distraevano dal loro dolore per domandarsi dove io potessi essere.*

**Pavese- da "La casa in collina"- "Ogni guerra è una guerra civile".**

*Abbiamo avuto dei morti anche qui. Tolto questo e gli allarmi e le scomode fughe nelle foreste dietro i beni (mia sorella o mia madre che piomba a svegliarmi, calzoni e scarpe afferrati a casaccio, corsa agghiacciata attraverso la vigna, e l'attesa, l'attesa avvilita), tolto il fastidio e la vergogna, niente accade. Sui colli, sul ponte di ferro, durante settembre non è passato giorno senza spari – spari isolati, come un tempo in stagione di caccia, oppure rosari di raffiche. Ora si vanno diradando. Quest'è davvero la vita dei boschi come si sogna da ragazzi. E a volte penso*

*che soltanto l'incoscienza dei ragazzi, un'autentica, non mentita incoscienza, può consentire di vedere quel che succede e non picchiarsi il petto. Del resto gli eroi di queste valli sono tutti ragazzi, hanno lo sguardo diritto e cocciuto dei ragazzi. E se non fosse che la guerra ce la siamo covata nel cuore noialtri – noi non più giovani, noi che abbiamo detto “Venga dunque se deve venire” – anche la guerra, questa guerra, sembrerebbe una cosa pulita. Del resto, chi sa. Questa guerra ci brucia le case. Ci semina di morti fucilati piazze e strade. Ci caccia come lepri di rifugio in rifugio. Finirà per costringerci a combattere anche noi, per strapparci un consenso attivo. [...]*

*Malgrado i tempi, qui nelle cascine si è spannocchiato e vendemmiato. Non c'è stata – si capisce – l'allegria di tanti anni fa: troppa gente manca, qualcuno per sempre.[...]*

*Non so se Cate, Fonso, Dino, e tutti gli altri, torneranno. Certe volte lo spero, e mi fa paura. Ma ho visto i morti sconosciuti, i morti repubblicani. Sono questi che mi hanno svegliato. Se un ignoto, un nemico, diventa morendo una cosa simile, se ci si arresta e si ha paura a scavalcarlo, vuol dire che anche vinto il nemico è qualcuno, che dopo averne sparso il sangue bisogna placarlo, dare una voce a questo sangue, giustificare chi l'ha sparso. Guardare certi morti è umiliante. Non sono più faccenda altrui; non ci si sente capitato sul posto per caso. Si ha l'impressione che lo stesso destino che ha messo a terra quei corpi, tenga noialtri inchiodati a vederli, a riempircene gli occhi. Non è paura, non è la solita viltà. Ci si sente umiliati perché si capisce – si tocca con gli occhi – che al posto del morto potremmo essere noi: non ci sarebbe differenza, e se viviamo lo dobbiamo al cadavere imbrattato. Per questo ogni guerra è una guerra civile: ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione.*

### **Pavese – da “La luna e i falò”- “Il ritorno al paese”**

*“C'è una ragione perché sono tornato in questo paese, qui e non invece a Canelli, a Barbaresco o in Alba. Qui non ci sono nato, è quasi certo; dove son nato non lo so; non c'è da queste parti una casa né un pezzo di terra né delle ossa ch'io possa dire «Ecco cos'ero prima di nascere». Non so se vengo dalla collina o dalla valle, dai boschi o da una casa di balconi. La ragazza che mi ha lasciato sugli scalini del duomo di Alba, magari non veniva neanche dalla campagna, magari era la figlia dei padroni di un palazzo, oppure mi ci hanno portato in un cavagno da vendemmia due povere donne da Monticello, da Neive o perché no da Cravanzana. Chi può dire di che carne sono fatto? Ho girato abbastanza il mondo da sapere che tutte le carni sono buone e si equivalgono, ma è per questo che uno si stanca e cerca di mettere radici, di farsi terra e paese, perché la sua carne valga e duri qualcosa di più che un comune giro di stagione. [...]*

*«Che cosa vuol dire? Un paese ci vuole, non fosse per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti. Ma non è facile starci tranquillo. Da un anno che lo tengo d'occhio e quando posso ci scappo da Genova, mi sfugge di mano. Queste cose si capiscono col tempo e l'esperienza. Possibile che a quarant'anni, e con tutto il mondo che ho visto, non sappia ancora che cos'è il mio paese?» [...]M'ero sempre aspettato qualcosa di simile, o magari che il casotto fosse crollato; tante volte m'ero immaginato sulla spalletta del ponte a chiedermi com'era stato possibile passare tanti anni in quel buco, su quei pochi sentieri, pascolando la capra e cercando le mele rotolate in fondo alla riva, convinto che il mondo finisse alla svolta dove la strada strapiombava sul Belbo. Ma non mi ero aspettato di non trovare più i noccioli.*

*Voleva dire ch'era tutto finito. La novità mi scoraggiò al punto che non chiamai, non entrai sull'aia. Capii lì per lì che cosa vuol dire non essere nato in un posto, non averlo nel sangue, non starci già mezzo sepolto insieme ai vecchi, tanto che un cambiamento di colture non importi.*

*Certamente, di macchie di noccioli ne restavano sulle colline, potevo ancora ritrovarmici; io stesso, se di quella riva fossi stato padrone, l'avrei magari roncata e messa a grano, ma intanto adesso mi faceva l'effetto di quelle stanze di città dove si affitta, si vive un giorno o degli anni, e poi quando si trasloca restano gusci vuoti, disponibili, morti.[...]*

*Un paese ci vuole, non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti. Ma non è facile starci tranquillo. Da un anno che lo tengo d'occhio e quando posso ci scappo da Genova, mi sfugge di mano. Queste cose si capiscono col tempo e l'esperienza. Possibile che a quarant'anni, e con tutto il mondo che ho visto, non sappia ancora che cos'è il mio paese?"*

### **C) Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 18, comma 3 - Nuclei tematici a carattere pluridisciplinari**

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Le tematiche scelte e di seguito riportate sono di ampio respiro e costituiscono la base aperta di una trattazione che il candidato avvia e gestisce con il proprio stile, sviluppando gli approfondimenti e i raccordi che ritiene appropriati ed evidenziando così alla commissione "l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri", partendo da un'opera d'arte, un testo letterario, un documento storico-filosofico o un problema contestualizzato e coinvolgendo opportunamente le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse in modo che il colloquio si possa sviluppare "in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare..." La metodologia indicata ha rappresentato la premessa ideale nella prospettiva di verificare competenze complesse a partire da documenti.

<b>FRAGILITÀ E PRECARIETÀ: VIAGGIO NELL'INTERIORITÀ DELL'UOMO</b>	
Educazione Civica	La libertà di pensiero, di espressione e di circolazione. Articolo 3 della Costituzione. Le dipendenze online.
Lingua e letteratura italiana	La frammentazione dell'identità individuale: Svevo; Pirandello. Fragilità e precarietà esistenziale: Leopardi; Ungaretti: "L'Allegria", con particolare riferimento alla sezione delle poesie di guerra; Pavese; Primo Levi. Salute e malattia: Svevo: l'ambiguo rapporto tra salute e malattia ne "La coscienza di Zeno".
Lingua e cultura inglese	Il viaggio nel labirinto della mente: "The Stream of Consciousness Novel".

Lingua e cultura spagnola	Generación del '98: Unamuno, Machado, Baroja.
Storia	Le ombre della Belle Époque; la crisi del positivismo e la nascita della psicoanalisi; inquadramento sotto comunismo, fascismo e nazismo; la società di massa e l'eclissi dell'individuo; <i>Psicologia delle folle</i> di G. Le Bon; la pena di morte; lo shell shock; il fanatismo.
Scienze Naturali	Il viaggio all'interno della terra. Le dipendenze. Chimica organica: gli alcoli.
Scienze motorie	Sistema nervoso

LA BELLEZZA COME LUOGO PER LA PROMOZIONE DEL BENE, DEL BUONO E DEL GIUSTO IN NATURA, NELLE ARTI E NELLE LETTERE	
Educazione civica	La tutela del patrimonio artistico, storico, paesaggistico - art. 9 Costituzione; ambiente ed economia; la lotta alla Mafia.
Lingua e letteratura italiana	La letteratura impegnata: Naturalismo, Verismo, Neorealismo. L'Estetismo come fuga dal mondo e reazione alla perdita dell'aureola: Baudelaire; "A <i>Rebours</i> " di Huysmans, D'Annunzio. Emilio Brentani ("Senilità") lo pseudo-esteta.
Lingua e cultura inglese	Oscar Wilde: "The picture of Dorian Gray"; il movimento estetico.
Lingua e cultura spagnola	Il Modernismo; R. Darío; La poesia nella "Edad de Plata". La "renovación" del racconto.
Storia	Gli effetti della seconda rivoluzione industriale sulla natura e sull'ambiente.
Scienze naturali	Il DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.
Scienze motorie	Schema corporeo e sistemi energetici.

LE PAROLE, I SEGNI E I SIMBOLI	
Educazione civica	La libera manifestazione del pensiero. L'uso corretto della rete. La lotta alla Mafia.
Lingua e letteratura italiana	L'evoluzione del codice comunicativo della letteratura nel Novecento: dalla metrica tradizionale alla metrica libera; "Democrazia linguistica" e monolinguisimo. Dal Simbolismo all'Ermetismo.
Storia	La ricerca del consenso. Il potere degli slogan e dei simboli nella comunicazione di massa del comunismo, fascismo e nazismo.
Lingua e cultura inglese	La non comunicazione nel teatro dell'Assurdo; "Eveline" di James Joyce.
Lingua e cultura spagnola	La Generación del '27; La simbologia nell'opera di Federico García Lorca.
Scienze naturali	I simboli chimici. Il Carbonio. Il codice genetico.
Scienze motorie	Linguaggio non verbale e prossemica

L'INTELLETTUALE E IL POTERE	
Educazione civica	Il principio della separazione dei poteri; gli italiani e la <i>Prima Repubblica: cultura, percorsi e identità</i> . La lotta alla Mafia.
Lingua e letteratura italiana	Impegno e disimpegno nella letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.

	“E’ ancora possibile la poesia?”: Baudelaire “L’albatros”; Il poeta –vate e il poeta-fanciullo: D’Annunzio e Pascoli; Palazzeschi “Lasciatemi divertire”; il Crepuscolarismo; Ungaretti “Il porto sepolto”; Montale “Non chiederci parola”; Quasimodo: “Alle fronde dei salici”.
Lingua e cultura inglese	George Orwell; il romanzo distopico: “1984”.
Lingua e cultura spagnola	La poesia “comprometida”: G. Celaya; Pablo Neruda; F. García Lorca.
Storia	Intellettuali e guerra: scrittori in e di guerra;l’impresa di Fiume; la precoce denuncia delle ambizioni del fascismo; la fascistizzazione dello Stato; il potere dell’informazione e del cinema; potere e totalitarismi.
Scienze naturali	Campagna vaccinale anti Covid-19. Codice genetico.
Scienze motorie	Olimpiadi 1936 Berlino.

CAMBIAMENTI, MOBILITÀ E DISEGUAGLIANZE NELLA SOCIETÀ E NELLA CULTURA	
Educazione civica	La pari dignità sociale e l’uguaglianza davanti alla legge. Il suffragio universale; Risoluzione dell’ONU 54/134.
Lingua e letteratura italiana	Disuguaglianze e mobilità sociale nell’era industriale e post-industriale: Il Naturalismo. Verga: “La roba”; “I Malavoglia”, “Mastro Don Gesualdo” Lavoro, diritti e sicurezza: Verga: “Rosso Malpelo” e “I Malavoglia”; Pirandello: “Ciaula scopre la luna”. La questione femminile: La rappresentazione della figura femminile nella poesia e nella narrativa italiana ed europea del Tardo Ottocento e del Novecento: Ibsen, Flaubert, Verga, D’Annunzio, Pascoli, Montale, Saba.
Lingua e cultura inglese	Charles Dickens: disuguaglianze sociali nell’età vittoriana – “Oliver Twist”.
Lingua e cultura spagnola	S. G. Lorca “La casa de Bernarda Alba”. Il romanzo degli anni ’40 e ’60. Il “tremendismo” e la novela esistenziale europea. C. J. Cela.
Storia	Questione meridionale o settentrionale?La seconda rivoluzione industriale: il peccato originale dell’industria italiana; il fenomeno delle suffragette e il movimento femminile: <i>Contro la discriminazione femminile</i> J.S.Mill e H. Taylor; le nuove armi nei conflitti mondiali; le tensioni sociali del dopoguerra; l’antisemitismo ( <i>Affaire Dreyfus</i> ); il razzismo e la xenofobia negli anni ruggenti; cicli economici e dottrina keynesiana
Scienze naturali	La tettonica a placche e l’isostasia. I vulcani e i terremoti.
Scienze motorie	Olimpiadi di Monaco di Baviera 1972.

IL RAPPORTO UOMO-NATURA	
Educazione civica	Lo sviluppo sostenibile. Ambiente ed economia. Agenda 2030.
Lingua e letteratura italiana	Il binomio città/campagna: “I malavoglia”; Montale “I limoni”; Quasimodo “Vento a Tindari”; Pavese- “La luna e i falò”. Il paesaggio tra memoria e identità: Verga, Pavese, Quasimodo. Il complesso rapporto tra uomo e natura: Leopardi. Montale: il paesaggio ligure e la ricerca metafisica.
Storia	Gli effetti della seconda rivoluzione industriale; la spartizione

	imperialistica del mondo e lo sfruttamento delle risorse; l'epidemia Spagnola; le foibe.
Lingua e cultura inglese	“Daffodils” di William Wordsworth; “Ode to the West Wind” P. B. Shelley.
Lingua e cultura spagnola	P. Neruda; A. Machado “Campos de Castilla”; J. R. Jiménez “Platero y yo”.
Scienze naturali	I fenomeni endogeni: vulcani e terremoti.
Scienze motorie	Orienteering.

CAMBIARE IL MONDO: IL PROGRESSO E LE SUE IMPLICAZIONI (SCIENZA, TECNICA, ETICA E LETTERATURA)	
Educazione civica	La tutela dell'ambiente; la cittadinanza e la società digitali; lo sviluppo sostenibile; UE e ONU; Agenda 2030.
Lingua e letteratura italiana	Il “mito” del progresso: Leopardi; il Naturalismo. Verga: la fiumana del progresso e l'ideale dell'ostrica. La letteratura incontra la macchina e la tecnica: D'annunzio -Maia – “Preghiera ad Erme”; il Futurismo; Pirandello.
Storia	La seconda rivoluzione industriale; l'industria nella Grande guerra; il primo dopoguerra; istruzione, formazione, partiti, sindacati nella società di massa; Aktion T4; il nazismo come prova generale dell'apparato tecnico.
Lingua e cultura inglese	George Orwell “1984” ; Charles Dickens “Oliver Twist”.
Lingua e cultura spagnola	“La aurora”, Poeta en Nueva York, F. García Lorca.
Scienze naturali	Il DNA. Le biomolecole.
Scienze motorie	Etica nello sport.

#### D) Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro),

Esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio in riferimento al progetto attuato e di seguito riportato:



### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento PCTO**

a.s. 2020/2021

#### **Descrizione generale del progetto – Motivazioni**

Il nostro Istituto ha rinnovato anche per il corrente anno scolastico i “**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**” (PCTO) che, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti



professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi secondo le Nuove Linee guida MIUR ([DM n.774 del 4 settembre 2019](#), ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

A seguito delle disposizioni messe in atto per il contrasto al **COVID-19**, sono stati ideati **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento fruibili ONLINE** da tutti gli studenti del triennio con l'uso della piattaforma OFFICE 365 già in uso per le attività didattiche e programmati, in buona parte in funzione allo specifico indirizzo di studio e degli interessi ad esso collegati.

Il progetto si sviluppa intorno alla crescente richiesta di nuove competenze per rispondere alle esigenze individuali e a quelle di innovazione e competitività dei sistemi economici che pone il sistema d'istruzione nella condizione di adottare strategie mirate a migliorare le pratiche e gli interventi organizzativi atti ad agevolare il cambiamento. Da qui la necessità di potenziare costantemente la centralità dello studente nell'azione educativa, di incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e di predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come **soft skill**.

Si è pertanto attuata **UN'AZIONE DIDATTICA INTEGRATA**, mirata a favorire e potenziare le **connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto relazionale come parte sostanziale** del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze **trasversali** per permettere allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

#### **Articolazione delle fasi:**

- Attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc.,
- organizzazione di percorsi esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.) come già realizzato e consolidato nel corso degli anni precedenti
- incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e scuole di formazione.

Tali azioni al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile, orientata alle innovazioni e all'interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un'ottica di miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Al termine di ogni fase di attuazione sono state elaborate dagli studenti relazioni con il supporto dei tutor di classe e, a conclusione, del ciclo di Studi il **"PORTFOLIO dei PCTO"** guidato del referente d'Istituto, del Tutor Scolastico e dello studente (per la parte descrittiva), finalizzato sia colloquio dell'Esame di Stato che come documento ausiliario al curriculum vitae personale.

#### **Obiettivi formativi**

Tra gli obiettivi formativi fondamentali individuati per il percorso formativo segnaliamo i seguenti:

- *Arricchire la formazione in luoghi diversi da quelli istituzionali, per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.*
- *Ampliare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive.*
- *Arricchire la formazione scolastica con contenuti operativi valorizzando le competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali.*
- *Incoraggiare il passaggio dello studente agli studi universitari, attraverso l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro.*
- *Favorire l'autovalutazione degli studenti in merito all'attività formativa svolta con la messa a confronto tra le aspettative e gli esiti prodotti con l'esame di punti di forza e di criticità.*
- *Promuovere una completa formazione culturale ed educativa dello studente attraverso il prezioso contributo del mondo imprenditoriale.*

- *Arricchire e consolidare le abilità informatiche e l'uso delle nuove tecnologie nel contesto della comunicazione e della didattica digitale integrata*
- *Creare "un valore aggiunto" al lavoro scolastico quotidiano attraverso l'esperienza organizzativa e gestionale del mondo imprenditoriale*
- *Competenze che si intendono far acquisire agli studenti:*
- *Integrazione nel processo lavorativo/produttivo.*
- *Capacità di muoversi ed orientarsi in sicurezza in diversi ambienti lavorativi nel rispetto della privacy.*
- *Capacità cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati operativo/pratici nella vita quotidiana.*

## **Metodologie e Innovatività**

Il progetto si sviluppa attraverso un articolato processo formativo, nel quale l'idea è il punto di partenza che abilita le successive attività e consente di sperimentare e rafforzare la competenza "imprenditoriale", ovvero quel mix di abilità trasversali come il **teamworking**, l'assunzione di responsabilità, lo spirito d'iniziativa, la perseveranza, la creatività, l'intraprendenza, la negoziazione, il coraggio e la fiducia in se stessi. L'intervento prevede un percorso metodologico-operativo che si articola in due momenti di lavoro:

- ***collettivi (relazioni, colloqui, confronti con il tutor aziendale ed esperti) caratterizzati da stimoli-guida teorici e strategici d'indirizzo e di supporto allo svolgimento di successivi momenti formativi.***
- ***di gruppo centrati sul compito professionale, auto-gestiti dagli stessi studenti e assistiti dal tutor didattico***

***Ovviamente per tutte le attività sarà centrale lo sviluppo di competenze rispetto alle nuove tecnologie e alla loro applicazione nell'ambito delle iniziative che riguardano " Industria 4.0".***

**Competenze finali:** Seguendo questo progetto gli studenti potranno acquisire o sviluppare:

- *competenze relazionali*
- *competenze comunicative*
- *competenze organizzative*
- *capacità di osservare la realtà del mondo del lavoro*
- *capacità di operare all'interno di un gruppo*
- *capacità di imparare dalla realtà circostante*
- *capacità di operare manualmente*
- *capacità di trasferire in momenti operativi le conoscenze teoriche (problemsolving).*

## **Coinvolgimento del territorio in termini di collaborazioni**

*Micro e piccole Imprese, Comuni, Fondazioni, Studi Professionali nei vari ambiti di rilevanza professionale: Giuridico - Amministrativo –Economico-Bancario; Storico-Artistico-Museale; Enti di ricerca e Università; Ingegneria e Architettura (Urbanistica- ambiente-energia-territorio); Sportivo - Pubblicità – Grafica e design- Marketing- Commercio Agroalimentare; Medico-Sanitario; Farmaceutico-Giornalistico-Turistico- Viaggi- Fotografia- Media.. ecc.*

## **PROGRAMMA delle ATTIVITA' Novembre - Dicembre 2020**

- **Studiare il lavoro"-** La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.
- **Laboratorio di orientamento al lavoro:** autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.

- Cultura d'impresa; Modelli d'impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un'impresa;
- Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base.....
- Reti Museali (Provincia regionale di Messina)
- Le imprese dello Sport ( economia-finanza- management)
- Le professioni sanitarie ( medicina- infermieristica...)
- La comunicazione e le strategie per il successo (manager a livello europeo)
- Le forze armate (accademie, polizia, finanza...)
- Ingegneria e architettura –prototipazione e configurazioni creative
- Analisti di problemi e soluzioni informatiche innovative
- Le professioni giornalistiche
- Le ricerche scientifiche in periodo di pandemia
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione- Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

**Per le specifiche attività svolte si rimanda al seguente link del sito web della scuola :**

[https://www.liceolucio-piccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11s](https://www.liceolucio-piccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11s)

**Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici**

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

## **D. Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Educazione Civica ».**

### **PERCORSO DISCIPLINARE**

Contenuti (Tematiche ai sensi dell'art.3 L.92/2019)

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; .
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015: obiettivi scelti ;
3. Educazione alla cittadinanza digitale.
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale. .
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
8. Promozione dell'educazione alla salute e al benessere, e alla cittadinanza attiva.

### **OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)**

Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

#### ALLEGATI (documenti a disposizione della Commissione d'Esame)

Griglie di valutazione del colloquio d'esame (allegato B Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)

- Programmi svolti nelle singole discipline
- Progetto d'istituto:  
[https://www.liceolucio-piccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=75](https://www.liceolucio-piccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=75)
- Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente:  
[https://www.liceolucio-piccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11s](https://www.liceolucio-piccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11s)
- Percorsi di Educazione Civica:  
[https://www.liceolucio-piccolo.edu.it/news\\_scheda.php?id=1293](https://www.liceolucio-piccolo.edu.it/news_scheda.php?id=1293)

## Il Consiglio di Classe VA Liceo Linguistico

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Giulia Lionetto Civa	
Lingua e cultura inglese	Foti Grace	
Conversatrice inglese	Tomasi Morgano Teresa Rita	
Lingua e cultura spagnola	Ciarello Maria Sandra	
Conversatrice spagnolo	Masramón Silvia Liliana	
Lingua e cultura francese	Curasi Valentina	

Conversatrice francese	Grasset Nathalie Angèle	<i>Grasset Nathalie Angèle</i>
Storia e Filosofia	Miragliotta Marisa	<i>Miragliotta</i>
Matematica e Fisica	Sgrò Cettina	<i>Cettina Sgrò</i>
Scienze naturali	Galipò Daniela	<i>me Galipò</i>
Disegno e Storia dell'Arte	Amata Vincenza	<i>Vincenza Amata</i>
Scienze Motorie	Ferrarotto Giuseppe	<i>Giuseppe Ferrarotto</i>
Religione	Triscari Sprimuto Sebastiano	<i>Triscari</i>
Organico dell'autonomia	Paparone Anita	<i>Anita Paparone</i>



Il Dirigente Scolastico  
**Prof.ssa MARGHERITA GIARDINA**

*Margherita Giardina*

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricorrenza dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE V A LINGUISTICO**  
**Liceo Lucio Piccolo**  
**a.s. 2020-21**  
**Docente: Giulia Lionetto Civa**

**MODULO 1: GIACOMO LEOPARDI**

1.	Il contesto culturale: ripasso su Neoclassicismo e Romanticismo.
2.	La vita; la formazione culturale.
3.	La visione della vita
4.	Lo stile e la lingua
5.	L'evoluzione della poetica leopardiana
6.	Le fasi della visione e della produzione di Leopardi
7.	Lo "Zibaldone": lettura e analisi di: "La teoria del piacere". "Il vago, l'indefinito, le rimembranze della fanciullezza". "Indefinito e poesia". "La rimembranza".
8.	Le "Operette morali": caratteristiche generali. Lettura e analisi di "Dialogo della natura e di un islandese"
9.	I Canti: lettura e analisi di brani scelti: "A Silvia"; "Il sabato del villaggio", "L'infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". "A se stesso".

**MODULO 2: LA LETTERATURA NELLA SECONDA METÀ DEL 1800: NATURALISMO E VERISMO**

	Quadro storico di riferimento: la II rivoluzione industriale; trasformazioni sociali ed economiche; la classe operaia e i contadini; il processo di urbanizzazione; verso la società di massa.
	Il Positivismo. Il metodo scientifico. L'editoria. Il ruolo degli intellettuali.
	Il Realismo francese e il nuovo romanzo: G. Flaubert e H. Balzac. "Madame Bovary". Il Naturalismo. Emile Zola e il "romanzo sperimentale": "Therese Raquin", Il ciclo dei Rougon-Macquart. Lettura e analisi di De Goncourt Prefazione "Germinie Lacerteux"
	L'Italia post-unitaria: quadro di riferimento.
	Il Verismo: caratteristiche generali, tempi e aree geografiche rappresentate. Gli autori veristi: De Roberto ("I vicere"), Deledda ("Canne al vento"), Capuana ("Il marchese di Roccaverdina").
	La narrativa in Inghilterra: Dickens. La narrativa russa: autori e opere significative. La nascita del dramma borghese: Ibsen "Casa di bambola"

**MODULO 3: GIOVANNI VERGA**

	Biografia; contesto storico – politico; la visione della vita
	Dalle opere pre-veriste al Verismo: "Storia di una capinera" e il "Bozzetto Nedda"; "Vita dei Campi": lettura e analisi di "Rosso Malpelo", "Fantasticheria", "La lupa", "L'amante di Gramigna", Prefazione all'amante di Gramigna
	La poetica verista, le tecniche narrative adottate: l'assenza della descrizione tradizionale; la regressione e lo straniamento.
	Novelle rusticane: lettura e analisi di "La roba"
	Il ciclo dei vinti: "Lettera a Paolo Verdura sul ciclo dei vinti"; "Prefazione ai Malavoglia"
	"I Malavoglia": trama, lingua e stile, tecniche narrative, personaggi, temi; lettura e analisi dell'incipit del romanzo, de "L'affare dei lupini", "L'addio di Ntoni"
	"Mastro Don Gesualdo": trama, lingua e stile, tecniche narrative, personaggi, temi.

**MODULO 4: IL DECANDETISMO**

	L'Europa tra Ottocento e Novecento: quadro di riferimento. La società di massa. Editoria e industria: "il mercato dei libri" e la perdita dell'aureola.
	Il decadentismo: visioni e poetica del mondo decadente. La separazione tra artista e società: Charles Baudelaire e la perdita dell'aureola. I poeti maledetti. Lettura e analisi di C. Baudelaire "L'albatros" e di Verlaine "Il pleure dansmoncouer".
	L'estetismo: "Il ritratto di Dorian Gray" e "A Rebours". Il simbolismo. Decadentismo e Simbolismo in Italia.

#### MODULO 5: GABRIELE D'ANNUNZIO

	Biografia; contesto storico di riferimento; la I guerra mondiale; l'impresa di Fiume; D'Annunzio e il fascismo.
	Le prime opere di G. D'Annunzio.
	Il "Piacere": lettura e analisi breve passo relativo al carattere di Andrea Sperelli e dell' explicit del romanzo
	Il Superuomo e il vitalismo dannunziano. I romanzi del superuomo: "Il trionfo della morte"; "Le vergini delle rocce"; "Il fuoco"; "Forse che sì forse che no". Lettura e analisi di "L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica" da "Il trionfo della morte"
	Le Laudi: caratteristiche generali. Maya: lettura e analisi di "Preghiera ad Erme"
	"Alcyone": caratteristiche metriche, lingua e stile. Lettura e analisi de "La pioggia nel pineto"
	Approfondimento sulle figure di suono e il fonosimbolismo

#### MODULO 6: GIOVANNI PASCOLI

	La formazione e la visione della vita. Il contesto storico di riferimento. L'impresa libica. La poetica de "Il fanciullino": analisi e commento di passi scelti
	I temi della poesia pascoliana: analisi guidata di "Il Gelsomino notturno"; le principali raccolte poetiche. Lingua e stile di G. Pascoli: innovazione e tradizione.
	Myricae: temi, metrica, lingua e stile. Analisi guidata di: "Il tuono"; "Il lampo"; "Il temporale"; "X agosto"
	La metrica, la lingua, lo stile e i temi de "I Poemetti": lettura e analisi guidata di "Digitale purpurea" e di "Italy" (canto primo vv.108-125).

#### MODULO 7: ITALO SVEVO

	Trieste città mitteleuropea. Contesto storico, sociale e culturale di riferimento. La biografia
	Freud e la psicanalisi: Es, Super Io, Io; lapsus, sogni e inconscio.
	"Una vita": trama, sistema dei personaggi, lingua, stile. La figura dell'inetto. Lettura e commento di un breve passo.
	"Senilità": trama, sistema dei personaggi, lingua, stile. Lettura e commento di un breve passo.
	"La Coscienza di Zeno": trama, struttura, sistema dei personaggi, lingua, stile. Svevo e la psicanalisi. Il binomio malattia/salute. Lettura e analisi dei brani antologici: "La prefazione del dottor S."; "Il fumo" (passi scelti); "La morte del padre"; "Storia del mio matrimonio" (passi scelti), "La salute malata di Augusta", "Il funerale di Guido".



## MODULO 8: PIRANDELLO

	Contesto storico, politico e sociale di riferimento. La biografia: i problemi familiari, il teatro, il Nobel.
	La visione: la crisi dell'io, la vita e le forme. La poetica: lettura e commento del saggio "L'umorismo". Le opere di Luigi Pirandello.
	"Le novelle per un anno": caratteristiche formali, temi. Lettura e analisi de "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna", "La signora Frola e il signor Ponza suo genero", "La patente".
	"Il fu Mattia Pascal": trama, temi, personaggi, lingua e stile. Lettura e analisi dell'incipit del romanzo.
	"Uno, nessuno e centomila": trama, temi, personaggi, lingua e stile. Lettura e analisi di "Quanti problemi per un naso che pende"
	"Maschere nude": il teatro di Pirandello. Il teatro siciliano e il teatro borghese. "Enrico IV"; "Così e se vi pare".
	Il metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore": temi, novità, caratteristiche formali

## MODULO 9: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO – L'ETA' DELLE AVANGUARDIE E SABA

	Coordinate storiche, sociali e culturali del primo Novecento: bellicismo, trasformazioni, cambiamenti della società nel primo Novecento.
	La poesia del primo Novecento: la rottura con la tradizione, la polemica anti-dannunziana, persistenze e novità. La ridefinizione del ruolo del poeta e dell'intellettuale. Nascita e affermazione della metrica libera.
	<b>Crepuscolarismo:</b> caratteristiche generali, novità formali e contenutistiche. Moretti, Gozzano, Corazzini. Lettura e analisi dei seguenti testi poetici: "A Cesena" di M. Moretti; "Desolazione del povero poeta sentimentale" (vv. 1-29) di S. Corazzini; "La signorina Felicita ovvero la felicità" (vv 1-12, 73-84, 290-326) di G. Gozzano.
	Le avanguardie letterarie e pittoriche in Italia e in Europa
	<b>Il Futurismo:</b> la figura di T. Marinetti; temi, caratteristiche formali; parole in libertà.
	Lettura e analisi di: "Il manifesto della letteratura futurista", "Il manifesto tecnico della letteratura futurista"; "La passeggiata", "Lasciatemi divertire", "L'incendiario" di Palazzeschi.
	<b>Saba:</b> un poeta "antinovecentesco". Saba e Trieste: la biografia. "Il Canzoniere": temi, lingua e stile. Lettura e analisi di: "Amal"; "Trieste"; "A mio padre", "Mia moglie".

## MODULO 10: GIUSEPPE UNGARETTI

	Il contesto storico di riferimento: la I guerra mondiale; l'avvento e l'affermazione del fascismo; la II guerra mondiale.
	Profilo intellettuale e letterario; la biografia.
	"L'Allegria": caratteristiche formali, metrica, temi della raccolta. Lettura e analisi di: "Il porto sepolto"; "Mattina"; "Soldati"; "In memoria", "Girovago"; "Veglia"; "S. Martino del Carso", "Natale".
	"Il sentimento del tempo": caratteristiche formali, metrica, temi della raccolta. Lettura e analisi di: "L'isola". Ungaretti e l'Ermetismo.
	Le ultime raccolte di Ungaretti. Lettura e analisi di: "Non gridate più".

## MODULO 11: L'ERMETISMO – QUASIMODO

	Coordinate storiche: La nascita del totalitarismo; la seconda guerra mondiale.
	L'ermetismo: la lirica pura; caratteristiche formali, temi, metrica, principali rappresentanti. Lettura a titolo esemplificativo di "Avorio" di M. Luzi.
	Ungaretti, Montale e l'Ermetismo
	<b>Salvatore Quasimodo</b> : biografia; la fase ermetica e la fase post ermetica; principali raccolte poetiche. Lettura e analisi guidata di: "Ed è subito sera", "Vento a Tindari", "Alle fronde dei salici".

## MODULO 12: EUGENIO MONTALE

	Contesto storico, culturale, sociale di riferimento: un poeta che attraversa il Novecento
	Biografia; profilo intellettuale e letterario; il nuovo classicismo di Montale. Principali raccolte poetiche ed evoluzione dell'opera montaliana.
	"Ossi di seppia": caratteristiche formali, metrica, temi della raccolta. Lettura e analisi di: "I limoni"; "Merigiare pallido e assorto"; "Non chiederci parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino".
	"Le occasioni": caratteristiche formali, metrica, temi della raccolta. Lettura e analisi di: "Dora Markus"; "Non recidere forbice quel volto", "Nuove stanze"
	"La bufera": caratteristiche formali, metrica, temi della raccolta. Lettura e analisi di: "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Piccolo testamento".
	Le ultime raccolte: "Satura" e "Xenia". Lettura e analisi di "Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio".

## MODULO 13: REALISMO E NEOREALISMO

	Il realismo magico e la letteratura realistica negli anni '30 del 900.
	Moravia: "Gli indifferenti"
	Brancati: "Il bell'Antonio"
	Il Neorealismo: caratteristiche, temi, opere e autori rappresentativi. Lettura della prefazione de "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino
	<b>Italo Calvino</b> – "il sentiero dei nidi di ragno": temi, lingua e stile. Lettura e analisi dell'incipit del romanzo.
	<b>Primo Levi</b> : biografia. "Se questo è un uomo": temi, lingua e stile dell'opera. Lettura e analisi di brevi brani antologici e del monito finale. "I sommersi e i salvati": temi e caratteristiche dell'opera.
	<b>Pavese</b> : profilo umano e intellettuale. Le principali opere, i temi, lo stile. Il binomio città – campagna. Approfondimento sulle opere: "La casa in collina"- Lettura e analisi di "Ogni guerra è una guerra civile"; "La luna e i falò": temi, lingua e stile del romanzo. Lettura dei brani antologici: "La ricerca delle radici"; "Il ritorno al paese"; "L'America", "La luna, bisogna crederci per forza".

## IL PARADISO DI DANTE

	Dal Purgatorio al Paradiso
	La struttura del Paradiso
	Il viaggio nel terzo regno dell'Oltretomba: sintesi
	Lingua e stile del Paradiso
	Canto I: analisi e commento
	Canto III: analisi e commento
	Il tema della speranza nel Paradiso: analisi canto venticinquesimo versi 1-99; analisi canto trentatreesimo vv. 1-39
	Il tema dell'esilio nella Commedia, con particolare riguardo al Paradiso: analisi canto sesto (vv. 127-142) ediciassettesimo (vv. 46-69; 94-99; 106-142)

TESTI DI RIFERIMENTO:

Baldi, Giusso, Razetti, *I classici nostri contemporanei*, Paravia. Volumi 5.1, 5.2, 6.

Alighieri Dante, *Divina Commedia*, Petrini.

DOCENTE

Giulia Lionetto Civa

Handwritten signature of Giulia Lionetto Civa in black ink.

**LICEO "LUCIO PICCOLO"  
CAPO D'ORLANDO (ME)**

A.S. 2020-2021

CLASSE: 5 A LINGUISTICO

**PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE**

Dal testo: LITERATOIR Vol. 1 di Gambi/Casadio Pirazzoli

**THE ROMANTIC AGE: Features and themes**

**Poetry:**

William Wordsworth: "Daffodils"

Percy Bysshe Shelley: "Ode to the West Wind" (stanza 1: passage in book)

Dal testo: LITERATOIR Vol. 2 di Gambi/Casadio Pirazzoli

**THE VICTORIAN AGE: Features, Victorian Women, the Industrial Revolution, the Empire, Scientists and Philosophers, Decadentism**

**Prose: The Victorian Novels**

Charlotte Brontë "Jane Eyre" (plot and themes)  
passages on Women's Rebellion

Charles Dickens: (themes in his novels)  
"Oliver Twist" (passage : "I Want Some More")

**AESTHETICISM, DECANDENTISM**

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray" (plot and themes)  
passages: "The Studio", "Senses"

**THE TWENTIETH CENTURY: the main historical events, new protagonists in the novels, the unconscious**

James Joyce: "Dubliners" (passage from "Eveline")  
Virginia Woolf: (life, writing techniques, ideas on women)  
passage : "The Selves" from "Orlando"

George Orwell: "Animal Farm" (plot)  
George Orwell: "1984" (plot and themes)  
passage: "1984-London" from "1984"

THE THEATRE OF THE ABSURD  
Samuel Beckett "Waiting for Godot" (plot and themes)  
passage: "Nothing to be Done"

Durante le lezioni di conversazione di lingua inglese gli alunni hanno discusso argomenti di attualità.

L'insegnante

*Grace Foti*

**PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA SPAGNOLA Classe V A LNA.S.  
2020/2021  
Insegnante CIARELLO MARIA SANDRA**

**MODULO 1**

TITOLO: “*Modernismo y ‘98*”

**CONTENUTI**

La crisis de fin de siglo: Modernismo y generación del “98”

Los géneros literarios

La poesía de la Edad de Plata

R. Darío: de *Prosas profanas*, “*Sonatina*”.

J. R. Jiménez: *Platero y yo*. Profundización: El andalucismo en Jiménez y F.G. Lorca.

La renovación del relato

La novela en la generación del “98”

P. Baroja: *El árbol de la ciencia*

A. Machado: de *Campos de Castilla*, “*Retrato*”; de *Galerías. Soledades y otros poemas*. “*Es una tarde cenicienta y mustia*”; *El crimen fue en Granada* (en homenaje a F. G. Lorca).

Miguel de Unamuno: *En torno al casticismo*; *Niebla* (fragmentos de los cap. I y cap. XXXI. *El encuentro entre Augusto y Unamuno*). Profundización: Unamuno y Pirandello.

**MODULO 2**

TITOLO: “*Generación del ‘27*”

**CONTENUTI**

La Generación del “27”

F. García Lorca: de *Romancero Gitano*, “*Romance de la luna, luna*”; de *Poeta en Nueva York*, “*La aurora*”; Documental sobre la vida del autor. Profundización: los símbolos en la obra de García Lorca.

El teatro de Lorca; *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos del Acto I y escena final)

**MODULO 3**

TITOLO: “*Guerra civil: la memoria. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI*”

**CONTENUTI**

Marco histórico-literario en la era de Franco

Condiciones de la creación literaria

Poesía arraigada y desarraigada. Poesía social. G. Celaya: “*La poesía es un arma cargada de futuro*”.

La novela de los años ‘40 y ‘60 : realismo existencial- realismo social- narrativa experimental;

C. J. Cela: *La familia de Pascual Duarte* (fragmentos de los cap. I, cap.XII)

El tremendismo y la novela existencial europea;

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario* (cap. III)

El teatro de la posguerra.

**MODULO 4**

TITOLO: “*La literatura hispanoamericana del siglo XX*”

**CONTENUTI**

Características generales

Modernistas latinoamericanos

Pablo Neruda: de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, “Poema XV”, “Poema XX”; de *Confieso que he vivido* (fragmentos y en homenaje a F. G. Lorca “España en el corazón. El crimen fue en Granada”).

El Realismo Mágico

Isabelle Allende: *La casa de los espíritus*.

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*. (fragmento cap. IV).

**Contenuti multimediali:** Visione film “Volver” di Pedro Almodóvar

**Conversación:** Approfondimento del contesto storico e sociale attinente alle correnti letterarie studiate. Contenuti di carattere culturale e relativo lessico specifico. Sviluppo delle competenze orali ai fini della certificazione linguistica.

L’Insegnante HS. Garcia

LICEO "LUCIO PICCOLO" – Capo D'Orlando

PROGRAMMA SVOLTO

**LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**A.S. 2020/2021**

**Classe V sez. A - Liceo Linguistico**

**Docenti:** Valentina Curasi; Nathalie Angèle Grasset

**Libro di testo:** AA.VV., AVENIR Vol. 2, Valmartina edizioni

**Risorse didattiche aggiuntive:** Appunti integrativi, siti web: *Le Point du FLE*; *TV5 Monde*; *Mediaclasse*; *Commentaire composé*; *Études littéraires*; *Le réseau in terre actif ...*

#### Littérature

- ✓ Le Romantisme: L'homme romantique et la nature; Différences entre Classicisme et Romantisme; Le théâtre romantique.
- ✓ Victor Hugo, génie multiforme: sa vie et son œuvre;
- ✓ Victor Hugo romancier: "*Notre-Dame de Paris*" > Extrait: "*La bohémienne*" / "*Les Misérables*" > Extrait: "*Jean Valjean*" – Lecture de l'avant-propos du roman et résumé; Victor Hugo et les injustices sociales de son époque;
- ✓ Victor Hugo poète: Du recueil poétique "*Les Contemplations*" le poème "*Demain, dès l'aube*" (travail d'écriture et analyse )
- ✓ Le Réalisme: le contexte historique – les principaux thèmes – quelques procédés stylistiques
- ✓ Honoré de Balzac, *La Comédie Humaine*: "*Le Père Goriot*" > Extrait: "*Je veux mes filles!*"
- ✓ Le réalisme de Balzac – "*La Pension Vauquer*" > Extrait: "*L'odeur de la Pension Vauquer*"
- ✓ Henri Beyle, dit Stendhal – le héros stendhalien – "*Le Rouge et le Noir*" – "*La Chartreuse de Parme*"
- ✓ Gustave Flaubert: sa vie et son art; "*Madame Bovary*" > Extrait: "*Lectures romantiques et romanesques*"; Le Bovarysme
- ✓ Le Naturalisme: caractéristiques – influences – choix stylistiques – précurseurs
- ✓ Le Verisme Italien et la Sicile de Giovanni Verga
- ✓ Émile Zola, le théoricien du Naturalisme: sa vie et ses œuvres "*L'Assommoir*" et "*Germinal*"
- ✓ Le Symbolisme



## **Éducation à la citoyenneté - Agenda 2030 / Civilisation**

- ✓ **Agenda 2030 et ses 17 objectifs de développement durable**
- ✓ **Objectif 1** de développement durable: **"Pas de Pauvreté"** / **Objectif 2: "Faim zéro"** – "La Faim dans le monde"- Programme alimentaire des Nations Unies – ONU et ses actions humanitaires
- ✓ La République et la Constitution Française/ Les Institutions de la République/La Constitution Française et Italienne: différences fondamentales/ Les Présidents de la Ve République
- ✓ La Déclaration Universelle des droits de l'homme – les droits universels – les libertés d'expression et d'opinion – les auteurs et les valeurs clés de la DUDH
- ✓ Les réfugiés – Le droit d'asile: le droit d'avoir un toit
- ✓ L'Histoire de l'Union Européenne : les institutions et les symboles/ Le Brexit
- ✓ **Objectif 4** de développement durable: **"Éducation de qualité"**/ Le droit à l'éducation
- ✓ Vers le génocide nazi – La Shoa – La Biographie d'Anne Frank
- ✓ Le racisme – combattre le racisme
- ✓ Pour un Internet plus sûr / Les jeunes et le web/ Le harcèlement scolaire et le cyberharcèlement
- ✓ Les droits des enfants et des femmes (lutte contre l'exploitation sexuelle)
- ✓ **Objectif 5** : **"Égalité entre les sexes"** – Histoire de la Journée Internationale des Femmes
- ✓ **Simone de Beauvoir et le féminisme – "Le deuxième Sexe"**
- ✓ La Francophonie: son organisation – L'OIF
- ✓ **Objectif 13: "Lutte contre le changement climatique"**
- ✓ L'environnement - Des solutions pour sauvegarder la planète – le recyclage des déchets organiques
- ✓ **Objectif 15: "Vie Terrestre"** – Préserver et restaurer les écosystèmes terrestres

Capo D'Orlando, 24-04-2021

Le Docenti

Katherine Ciorci  
Grasser Nathalie Angèle

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**CLASSE V A LN**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**Testo usato:** Gentile, Ronga, Rossi, *Il nuovo millennium*, voll.2 e 3, Ed. La Scuola

**Docente:** Marisa Miragliotta

**Vol.2**

**Le conseguenze dell'unificazione italiana:** Destra e Sinistra storica

Storia e storiografia: **Destra e Sinistra** di N. Bobbio, Donzelli, 1994, pp.3-19 ; 53-56

Destra e Sinistra, storia del termine, criteri di distinzione e governi di dx/sx. Materiale fornito dalla docente

**Il Secondo impero:** cause e conseguenze della guerra franco-prussiana

**La Comune di Parigi**

**Dallo Stato forte alla crisi di fine secolo: l'Italia di Crispi**

**Il processo di unificazione in Germania e le sue conseguenze**

1. L'ascesa di Bismarck: politica interna ed estera
2. Il Congresso di Berlino
3. Il Reich sotto Guglielmo II
4. Le nuove alleanze internazionali e le loro conseguenze

**La seconda rivoluzione industriale**

1. Caratteristiche precise
2. La rivoluzione della luce e i mezzi di comunicazione
3. La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti
4. Capitalismo monopolistico e finanziario
5. Il boom demografico e i progressi della medicina

**Società dell'Ottocento e le sue contraddizioni: I valori presso la borghesia, gli aristocratici e gli operai ( tabella p.551, vol.2 )**

**La Francia della Terza Repubblica**

### **L'Inghilterra vittoriana: Disraeli e Gladstone**

Storia e storiografia: Mutamenti e successi; religione e rispettabilità; *Contro la discriminazione femminile* di J.S. Mill e H. Taylor, *Sull' uguaglianza e l'emancipazione femminile*, To, Einaudi, 2001, pp.85-91, trad. M. Reichlin; la riforma elettorale; Gladstone e Disraeli e la questione irlandese; il dibattito sul voto alle donne da G. Bock, *Le donne nella storia europea*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp.218-220; pp.249-253, trad. it. di B. Heinemann Campana. (Materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Teams)

### **La guerra civile americana: la prima guerra "totale"**

### **La nascita del Giappone moderno (in sintesi)**

### **La spartizione imperialistica del mondo**

1. Origini del colonialismo ottocentesco e le sue conseguenze
2. Caratteri dell'imperialismo europeo: la Conferenza di Berlino
3. La colonizzazione di Africa e Asia
4. Imperialismo giapponese e americano
5. L'Italia durante l'età dell'imperialismo

Storia e storiografia: il concetto di mondialità e la guerra anglo-boera da *Ascesa e declino dell'Europa nel mondo. 1898-1918* di E. Gentile, Garzanti, Mi, 2018, pp.8-9; pp.91-92, materiale condiviso dalla docente.

## **Vol.3**

### **La "società di massa"**

1. Masse individuali e relazioni umane
2. Sviluppo dell'industria e razionalizzazione del lavoro
3. I nuovi ceti
4. Istruzione e formazione
5. La questione femminile
6. Riforme e legislazione sociale
7. Partiti di massa, suffragio universale e sindacati
8. La Seconda Internazionale
9. L'enciclica *Rerum Novarum*

## 10. La crisi del Positivismo

### **L'Europa della "Belle époque"**

1. Luci ed ombre
2. Il sistema delle nuove alleanze
3. Il risveglio dei nazionalismi e il dilagare del razzismo
4. L'invenzione del complotto ebraico e il caso/l'*affaire Dreyfus (Extrait de la Lettre à M. Felix Faure, Président de la République, 13 janvier 1898, L'Aurore- CLIL)*
5. Il sogno sionista
6. Potere e seduzione delle masse: G. Le Bon, *Psicologia delle masse/folle*
7. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

### **La crisi di fine secolo in Italia e l'età giolittiana**

1. La svolta liberale
2. Le strategie politiche
3. Economia: il decollo industriale e il progresso civile
4. *Questione meridionale o settentrionale?*
5. Le riforme liberali
6. Aspetti controversi della politica di Giolitti
7. Politica estera: la guerra di Libia
8. Giolitti e i Socialisti
9. Giolitti e la Destra
10. Giolitti e i Cattolici
11. La crisi del sistema giolittiano
12. La cultura italiana: D'Annunzio e Lombroso  
Storia e storiografia: il ruolo di Giolitti nella storia d'Italia tratto da *Storia contemporanea*, **Gavino Oliveri, Rc** La Spiga ed.,2012. (Materiale fornito e condiviso dalla docente sulla piattaforma Teams )

### **La "guerra civile europea o Grande guerra"**

1. Origini della "Grande Guerra": dal Trattato di Francoforte alle crisi marocchine e le guerre balcaniche
2. Le cause politiche, economiche e ideologiche
3. Dal *Piano Schlieffen* alla guerra di usura
4. Il dibattito intorno all'intervento italiano

5. I fronti: occidentale, italiano e orientale
6. La guerra di logoramento
7. Le nuove tecnologie e le armi
8. La guerra *totale*
9. La svolta del 1917
10. Da Kobarid/Caporetto a Vittorio Veneto
11. Il ruolo della propaganda
12. L'intervento americano
13. La vittoria dell'Intesa e la "sconfitta" tedesca
14. La Conferenza di Parigi: i trattati di pace : Versailles, Saint-Germain- en- Laye , Neuilly, Trianon, Sèvres, Brest-Litovsk; i 14 punti di Wilson; la Società delle Nazioni e la nuova Europa  
 Bilancio della Grande guerra dal sito [www.keynes.scuole.bo.it](http://www.keynes.scuole.bo.it). Materiale fornito dalla docente sulla piattaforma Teams  
 Storia e storiografia: **Sarajevo, i ragazzi che scatenarono la Grande Guerra** di R. Saviano da Repubblica.it, 22 gennaio 2014;  
 lo Shell shock ( video tratto da youtube);  
 Le trincee ( immagine);  
 Intellettuali in guerra: guerra farmaco; guerra rivolta; la retorica della guerra; poeti in guerra e di guerra ( materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Teams)  
 Il peccato originale dell'industria italiana da **La grande industria nella prima guerra mondiale** di A. Caracciolo, pp.155-156.

#### **Le rivoluzioni in Russia e la nascita dell'URSS**

1. Situazione economica, sociale e politica della Russia alla fine dell'800
2. La rivoluzione del 1905
3. La fine dell'autocrazia zarista e il doppio potere ( febbraio 1917)
4. Il secondo governo provvisorio e il governo Kerenskij
5. Le *Tesi di aprile* e la rivoluzione d'ottobre : i primi decreti del Consiglio dei Commissari del popolo
6. La dittatura del partito
7. La guerra civile
8. La guerra contro la Polonia
9. La Terza Internazionale
10. Dal comunismo di guerra alla N.E.P
11. 10.La nascita dell'U.R.S. S

12. Il totalitarismo sovietico
13. La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
14. Lo scontro tra Stalin e Trotskij
15. L'economia pianificata e la collettivizzazione della terra
16. *L'Holodomor*
17. Lo stalinismo e l'"arcipelago G.U. LAG"

Storia e storiografia: ***La Costituzione dell'URSS. Struttura della società***, p.197; ***La fotografia al servizio della propaganda***, pp.198-199.

#### **L'eredità della Grande Guerra in Italia e in Europa**

1. Le delusioni per la vittoria italiana
2. La vicenda di Fiume e la Costituzione del Carnaro
3. Mutamenti sociali e nuove attese: i nuovi partiti di massa
4. Crisi economica: l'inflazione, il malcontento
5. Il "biennio rosso" in Italia : A. Gramsci, teorico del comunismo italiano e la nascita del P.C.I
6. Il programma di San Sepolcro e i Fasci italiani di combattimento
7. Lo squadristo tra indifferenza e connivenza dello Stato liberale
8. Dittature, democrazie e nazionalismi
9. I movimenti indipendentisti
10. L'America latina tra dittature militari e populiste

Storia e storiografia: ***Il programma di San Sepolcro da I partiti politici in Italia***, Bergamo, Minerva Italica, 1972, pp.277-278 ( materiale condiviso dalla docente su Teams)

#### **L'avvento del fascismo**

1. Il crollo dello Stato liberale
2. Il P.N.F e la "marcia su Roma"
3. La Legge Acerbo
4. Il fascismo "legalitario"
5. Il delitto Matteotti e la costruzione del regime fascista
6. La fascistizzazione dello Stato (propaganda, aspetti del costume, della cultura e dell'educazione)
7. Fascismo e Chiesa cattolica apostolica romana
8. La politica economica e le sue fasi
9. Il corporativismo: aspetti controversi

10. Il totalitarismo italiano
11. Le leggi razziali
12. Slogan, cliché e simboli fascisti
13. La politica estera: l'impresa etiopica ; l'Asse Roma-Berlino

Storia e storiografia: il dibattito e le fallacie formali e informali: **Pena di morte. Parliamone in classe. Quaderno operativo** di Amnesty International. È legittima la pena di morte? Pro e contro la pena di morte sulla piattaforma kialo-edu.com ; Fascismo: regime reazionario e autoritario o rivoluzione dei ceti medi? Brani di N. Bobbio, E. Gentile, A. Gramsci, L. Salvatore, R. De Felice; **La precoce denuncia delle ambizioni del fascismo**, testi di L. Salvatorelli e di L. Bassi da Scenari 3 di F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, Sei, To, p.273; **Protagonisti allo specchio: Il discorso di G. Matteotti (30 maggio 1924); il discorso di B. Mussolini ( 3 gennaio 1925); Dante nel periodo fascista** dalla Conferenza del prof. F.Conti.

#### **La crisi del 1929: U.S.A e Germania**

1. Il ciclo economico: espansione e recessione; depressione
2. La ripresa dell'economia nel dopoguerra
3. La Borsa americana: dai contraddittori Anni ruggenti al Big crash
4. La crisi mondiale
5. La "dottrina" keynesiana
6. T.D. Roosevelt e il "New Deal"
7. Tensioni economiche, sociali e politiche in Europa
8. I piani Dawes, Young e Briand-Kellog e la ripresa tedesca

Il ciclo economico: espansione e recessione; la dottrina keynesiana da **Questa Repubblica, Cittadinanza e Costituzione**, G.Zagrebelky, Le Monnier Scuola, Mi, 2009, pp.311-318. Materiale fornito dalla docente sulla piattaforma Teams.

#### **La Germania: dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

1. Il difficile dopoguerra in Germania per i riflessi della pace di Versailles
2. I tentativi di rivoluzione e la loro repressione
3. Il successo dei falsi Protocolli dei Savi di Sion
4. I partiti tedeschi e il loro elettorato
5. La democrazia contrattata della Repubblica di Weimar e la Costituzione
6. La politica di G. Stresemann e il complotto/Putsch di Monaco di Baviera
7. Hitler : *Mein Kampf* : l'ideologia nazista e la simbologia nazista

8. L'ascesa legale di A. Hitler al potere: le elezioni del 1933 e l'art. 48 della Costituzione di Weimar
9. Il Terzo Reich
10. La nazificazione della Germania
11. Dalla S.A alle S.S.
12. L'economia di guerra
13. La persecuzione antiebraica: dalle leggi di Norimberga alla Soluzione finale
14. Il progetto di eugenetica *Aktion T4*
15. La politica estera italiana : l'attacco all' Etiopia
16. L'aggressione nazifascista all'Europa
17. Caratteri precipui dei totalitarismi ( *Le origini del totalitarismo*, H. Arendt, vedi programma di filosofia )  
 Storia e storiografia: **Dalla saggezza al male assoluto: il destino della svastica** ,in La Repubblica, 5 ottobre 2015, pp.356-357; il fanatismo da **Lessico civile di M.Recalcati** ( video condiviso sulla piattaforma Teams)

#### **Tra fascismi e “frontismo” in Europa**

1. La Francia e la Gran Bretagna tra antifascismo e anticomunismo
2. La guerra civile spagnola, prologo della seconda guerra mondiale
3. La deriva fascista nell'Europa dell'Est ( in sintesi)

#### **Uno sguardo sul resto del mondo: l'Asia**

1. Il comunismo cinese e la “Lunga marcia” ( in sintesi)
2. L'aggressività del Giappone

#### **Verso la catastrofe: la seconda guerra mondiale**

1. Le cause politiche, economiche e ideologiche del conflitto;  
*In estrema sintesi*  
 L'invasione della Polonia e l'offensiva del Nord;  
 La caduta della Francia;  
 L'Italia in guerra;  
 Operazione Leone marino;  
 I Fallimenti degli interventi italiani;  
 Operazione Barbarossa;  
 Il Nuovo ordine;



L'intervento americano;  
1942- 43; la caduta dell'Italia; l'Armistizio, la guerra civile italiana;  
La sconfitta della Germania e del Giappone  
Argomenti tratti da *Storia e storiografia. Per la scuola del terzo millennio. L'essenziale* di A. Desideri e G. Codovini. Materiale fornito dalla docente sulla piattaforma Teams.

Capo d'Orlando, 26/04/2021

La docente



**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**CLASSE V A LN**  
**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**Testo adottato:**

N. Abbagnano, G. Fornero, **I nodi del pensiero**, voll. 2 e 3 , Paravia, Pearson, Torino

**Docente:**

Marisa Miragliotta

**I.Kant:**

**Ripasso e consolidamento intorno alle seguenti opere:**

*Critica della Ragion pura*

*Critica della Ragion Pratica*

*Critica del Giudizio*

**I caratteri generali del Romanticismo: l'Idealismo romantico vs Illuminismo**

**Gli idealisti**

**J. G. Fichte:** vita e opere

Dal criticismo kantiano all'idealismo;

La *Dottrina della Scienza*: il problema del fondamento;

I tre principi;

Il primato della morale sull'attività conoscitiva;

La missione del dotto;

La concezione dello Stato, della storia e dell'economia.

**F.W.J. Schelling:** vita e opere

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura;

La filosofia della Natura;

La Natura come preistoria dello Spirito;

Le tre epoche dell'Io;

La concezione dell'Arte;

Dalla filosofia dell'Identità all'abisso della ragione: il problema del fondamento e della libertà ne *La filosofia della rivelazione*

**G.W. F. Hegel:** vita e opere

Il giovane Hegel;

Cristianesimo, ebraismo e mondo moderno;

I capisaldi del pensiero hegeliano;

Finito e infinito;

Reale e razionale;

La funzione della filosofia;

La Dialettica hegeliana e i suoi momenti;

Il significato di *Aufhebung*;

Le critiche all'Illuminismo, a Kant, al Romanticismo; a Fichte e Schelling;

Il problema del cominciamento;

La **Fenomenologia dello Spirito**: la potenza e il travaglio del "negativo";

Prima parte : Coscienza/ Autocoscienza/ Ragione;

Seconda Parte: Spirito, religione e Assoluto (sinossi);

Il Sistema e *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche* ;

La Scienza della logica : la dottrina dell'essere ( Essere, Nulla, Divenire); la dottrina dell'essenza e del concetto in sintesi;

La filosofia della natura (in sintesi);

La filosofia dello Spirito e le sue sezioni ( spirito soggettivo/ oggettivo: diritto astratto; moralità ed eticità) ;

Lo Stato;

La filosofia della Storia e l'astuzia della ragione;

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia;

La filosofia e il tempo;

Antologia: *Autocoscienza B*, da *Fenomenologia dello Spirito* trad.di E. De Negri, La Nuova Italia, vol.1, pp159-191.

*Forrest Gump, la storia, la piuma, la scatola di cioccolatini... Dialogo con la madre morente* da Io penso di F. Bertini, p.628. ( materiale condiviso dalla docente su Teams).

**Contestazioni e sviluppi dell'Idealismo:**

**I caratteri precipui della Destra e della Sinistra hegeliana : Strauss, Bauer, Stirner, Ruge**

**L. Feuerbach:** vita e opere

La critica alla religione: *L'essenza del cristianesimo*: il concetto di alienazione;

La genealogia della religione;

La critica a Hegel;

*La Filosofia dell'avvenire* : il filantropismo

#### **A. Schopenhauer** : vita e opere

La scoperta dell'inconscio o volontà di vivere;

***Il mondo come volontà e come rappresentazione***;

La sofferenza universale;

Leopardi e Schopenhauer: un confronto;

La liberazione dalla volontà di vivere;

*L'amore* o Metafisica dell'amore sessuale da **Parerga e Paralipomena**

**Video** : *Schopenhauer e il pessimismo* cura di U. GALIMBERTI, La filosofia raccontata dai filosofi, Il caffè filosofico n.8, La Repubblica-L'Espresso ( link condiviso su Teams)

#### **S. Kierkegaard**: vita e opere

La dimensione esistenziale: il Singolo;

La dialettica qualitativa della disgiunzione: Kierkegaard vs Hegel;

Esistenza e possibilità;

La scelta: la vita estetica, etica e religiosa ne *Gli stadi del cammino della vita e Aut -Aut*;

L'angoscia, la disperazione e il salto nella fede;

Il Cristianesimo come inquietudine.

#### **K. Marx**: vita e opere

Attualità del pensiero marxiano distinto dal marxismo;

La critica all'ideologia, al misticismo logico, alla religione e all'economia classica;

L'alienazione del lavoro;

Il problema del cosiddetto "materialismo storico" e del "materialismo dialettico";

Struttura e sovrastruttura;

La storia come lotta di classe: borghesia e proletariato;

Il *Capitale*: merce, valore d'uso e valore di scambio, feticismo delle merci; lavoro e plusvalore, pluslavoro; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue cause antagoniste;

La società comunista e le sue fasi;

Antologia: *La legge della caduta tendenziale del saggio di profitto; le sue cause antagoniste e gli effetti della mostruosa forza produttiva da W.Euchner, Marx*, Maestri del pensiero, trad. it. a cura di C. Vitto e, A. Mondadori ed., Mi, pp.115-117. Materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Teams)

#### **Il Positivismo: caratteri precipui**

**A. Comte**: vita e opere

*Corso di filosofia positiva*: lo spirito umano attraverso i tre stadi e la sociologia.

#### **La crisi delle certezze ottocentesche**

**F. Nietzsche:** vita e opere

La scoperta di Schopenhauer;

Apollineo e dionisiaco da *La nascita della tragedia*;

**II Considerazione inattuale : Sull'utilità e il danno della storia per la vita**

La denuncia delle menzogne e la trasvalutazione di tutti i valori;

La morte di Dio;

Il nichilismo e la storia della metafisica occidentale;

L'Oltreuomo;

L' eterno ritorno dell'identico;

La *volontà di potenza* come forza creatrice.

Brani tratti da *Considerazioni inattuali 2*, Sull' utilità e il danno della storia, versione di S. Giametta, da *Opere di F.Nietzsche*, ed.it. diretta da G.Colli e M. Montanari, pp.262-263, pp.354-355; *Ecce Homo* ( *Io sono dinamite*), *La Gaia Scienza* (*Il peso più grande*); *La volontà di Potenza* ( *Il nichilismo*), *Così parlò Zaratustra* ( *Tre metamorfosi*). Materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Teams.

**S. Freud: vita e opere**

A. Schopenhauer “ precursore” della psicoanalisi;

Nevrosi e psicosi;

**1 °e 2° Topica;**

I meccanismi di difesa dell'Io;

I sogni e il loro significato; gli atti mancati

Le fasi dello sviluppo sessuale nel bambino

La concezione dell' arte

*Le tre ferite* da *Introduzione generale alla psicoanalisi*, lezioni 1915-1917 ( *copia fotostatica condivisa su Teams*).

**La psicoanalisi dopo Freud**

**C.G.Jung**

Libido come slancio vitale

Inconscio collettivo

Archetipi: Io/ ombra; Anima/ Animus

Tipi psicologici

Il Sé

**A. Adler**

Concetti: complesso di inferiorità e sentimento di collettività.

Materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Teams.

**H.Bergson**

L' élan vital, tempo e durata, la morale e la religione

**Fuori dalla cerchia dei filosofi, una pensatrice**

**H.Arendt:** vita e opere

*Le origini del totalitarismo*

*Vita activa:* labor, work e action;

*Eichmann a Gerusalemme, un resoconto sulla banalità del male.*

*Estratto dal lungometraggio H.Arendt* di M. Von Trotta, discorso finale. Videofilmato condiviso sulla piattaforma Teams.

Le caratteristiche del totalitarismo , videofilmato tratto da Il pensiero e la meraviglia, Zanichelli editore

Capo d'Orlando, li 26/04/2021

La docente

---



MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF.SSA CETTINA SGRO'

TESTI ADOTTATI: Matematica.Azzurro 2° edizione con tutor vol. 5 di Bergamini, Trifone, Barozzi, casa editrice Zanichelli.

## **CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO:**

---

### **Richiami dei prerequisiti: funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche**

La funzione esponenziale: proprietà, dominio, codominio, intersezioni con gli assi, rappresentazione grafica. Equazioni esponenziali, disequazioni esponenziali, metodi di risoluzione. I logaritmi: definizione e proprietà, logaritmi decimali e naturali, teoremi sui logaritmi. La funzione logaritmica, equazioni logaritmiche e disequazioni logaritmiche. Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente. Dominio, codominio, periodo, crescita, decrescita, grafico. Equazioni goniometriche.

### **Funzioni reali di variabile reale**

Definizione di funzione reale di variabile reale. La classificazione delle funzioni. Il dominio delle principali funzioni. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Proprietà delle funzioni. Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e le funzioni dispari. Proprietà e grafici delle principali funzioni trascendenti: la funzione esponenziale, la funzione logaritmica, le funzioni seno, coseno, tangente e cotangente. La funzione inversa. La funzione composta.

### **Nozioni di topologia su $\mathbb{R}$**

Nozioni fondamentali della topologia dell'insieme  $\mathbb{R}$ . Insiemi numerici, intervalli limitati e illimitati, intervalli chiusi e aperti. Gli intorno di un punto: intorno completo e circolare, l'intorno destro e sinistro di un punto. Gli intorno di infinito. I punti isolati. I punti di accumulazione.

### **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

Il concetto intuitivo di limite. Il calcolo dei limiti. Le operazioni sui limiti. Il limite destro e il limite sinistro. Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ . Il limite di una funzione polinomiale. Il limite di una funzione razionale fratta. I limiti notevoli e metodi di risoluzione. Un primo limite notevole. Un secondo limite notevole. La definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Discontinuità delle funzioni. I punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie, interpretazione geometrica dei concetti di continuità e discontinuità di prima specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Ricerca degli asintoti. Proprietà delle funzioni continue. Il grafico probabile di una funzione razionale intera, razionale fratta, irrazionale ed esponenziale: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, punti di discontinuità, asintoti.

### **La derivata di una funzione**

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. La derivata di una funzione e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Le derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, derivate delle funzioni seno e coseno. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata del prodotto di una costante per una funzione. La derivata della somma di funzioni. La derivata del prodotto di funzioni. La derivata del reciproco di una funzione. La derivata del quoziente di due funzioni. La derivata della funzione tangente e della funzione cotangente. La derivata di una funzione composta. Le derivate di ordine superiore al primo. Rette tangenti e punti di non derivabilità. Applicazioni fisiche delle derivate. Differenziale di una funzione.

### **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

I teoremi del calcolo differenziale. Il teorema di Rolle e suo significato geometrico. Il teorema di Lagrange ed applicazioni. Il teorema di Cauchy. Il teorema di De L'Hospital. Risoluzione delle forme indeterminate mediante il teorema di De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. I massimi e i minimi assoluti. I massimi e i minimi relativi. I punti stazionari. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. La concavità di una curva, i punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso e derivata seconda.

### **Lo studio delle funzioni**



Lo studio del grafico di funzioni. Metodo applicativo: 1) dominio, 2) simmetrie, 3) punti di intersezione con gli assi cartesiani, 4) segno della funzione, 5) limiti agli estremi del dominio e punti di discontinuità, 6) ricerca degli asintoti, 7) studio del segno della derivata prima (ricerca dei punti di massimo e minimo), 8) studio del segno della derivata seconda (ricerca dei punti di flesso).

### **Integrali indefiniti e definiti**

Primitive. Interpretazione geometrica. Integrale indefinito di una funzione. L'integrale come operatore lineare. Integrali indefiniti immediati. Integrale di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche. Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione delle funzioni razionali intere. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrale definito. Il problema delle aree. Il trapezoide. Integrale definito di una funzione continua di segno qualsiasi. Proprietà degli integrali definiti. Calcolo dell'area di una parte di piano compresa tra una curva e l'asse x.

Capo d'Orlando, 26/04/2021

Il docente

*Prof.ssa Cettina Sgrò*



### **Programma disciplinare**

MATERIA: FISICA

DOCENTE: PROF.SSA CETTINA SGRO'

TESTO ADOTTATO: F come Fisica Fenomeni, Modelli, Storia corso di fisica per il quinto anno dei licei di Sergio Fabbri e Mara Masini, casa editrice SEI

## **CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO:**

---

### **I fenomeni elettrostatici**

L'elettrizzazione per strofinio. La carica elettrica. Due tipi di carica elettrica. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione umana. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. Elettroni di conduzione. L'elettroscopio. Il principio di conservazione della carica. La polarizzazione dei dielettrici. La forza elettrica. La legge di Coulomb. La bilancia di torsione. L'unità di misura della carica elettrica (coulomb). La carica elementare. La legge di Coulomb in un mezzo. Costante dielettrica relativa. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. La distribuzione della carica nei conduttori. Densità superficiale di carica. La gabbia di Faraday.

### **I campi elettrici**

Il concetto di campo. Il vettore campo gravitazionale. Il vettore campo elettrico. Intensità del campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Le linee di forza. Proprietà delle linee di forza. Campo di una carica puntiforme. Campo di un dipolo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Le forze conservative e proprietà. Grafico dell'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Il Volt. Il potenziale elettrico. Il potenziale zero. La capacità elettrica. La capacità di un conduttore e sua unità di misura. I condensatori. La capacità di un condensatore. Il condensatore piano. Piccoli accumulatori. Costante dielettrica. Campo elettrico di un condensatore piano. Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico (caso uniforme). Differenza di potenziale di un condensatore piano.

### **Le leggi di Ohm**

La corrente elettrica. L'intensità di corrente. L'ampere e il coulomb. Il verso della corrente elettrica. La corrente continua. Il circuito elettrico. I generatori di tensione: pile e batterie. I componenti e i simboli del circuito elettrico. Generatori ed utilizzatori. Amperometro e voltmetro. Connessioni in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. La proporzionalità tra tensione e intensità di corrente. La resistenza elettrica: le resistenze nei circuiti. L'ohm. L'effetto termico della corrente: effetto Joule. Spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La legge di Joule. La potenza elettrica. Il kilowattora. La seconda legge di Ohm: la resistività e sua unità di misura. La relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori. I treni a levitazione magnetica.

### **I circuiti elettrici**

I generatori. La forza elettromotrice e la differenza di potenziale. Circuiti con resistori in serie: la resistenza equivalente. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). Circuiti con resistori in parallelo: la resistenza equivalente. Distribuzione della corrente in un nodo. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente (in serie e in parallelo).

### **I campi magnetici**

Il magnetismo. Magneti naturali e artificiali, materiali ferromagnetici. Descrizione intuitiva del campo magnetico. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti. Il vettore campo magnetico. Direzione e verso del campo magnetico. Le linee di forza del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Le fasce di Van Allen. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'elettromagnetismo. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente. Forza tra fili paralleli. L'ampere. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il campo magnetico: intensità e tesla. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La regola della mano destra. L'origine del magnetismo e la materia. Proprietà magnetiche della materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. L'elettrocalamita. La forza che agisce su una carica in movimento. La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico. I campi magnetici generati dalle correnti. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. La permeabilità magnetica: del vuoto e relativa del mezzo. La spira circolare e il solenoide. Campo magnetico del solenoide.

### **L'Induzione elettromagnetica**

Le correnti indotte. Un campo magnetico che varia genera corrente. Il flusso del campo magnetico. Il weber. Il principio di induzione elettromagnetica. Le esperienze di Faraday e le correnti indotte. Conduttori fermi e campi magnetici variabili. Legge di Faraday-Neumann. L'espressione della legge di Faraday-Neumann. La forza elettromotrice indotta. La legge di Lenz. Il verso della corrente indotta. L'alternatore e la corrente alternata. La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata. Periodo, frequenza e variazione della corrente alternata. Tensione efficace e corrente efficace. Potenza dissipata. Il trasformatore statico. Equazione del trasformatore statico. L'energia elettrica. La produzione: le centrali. Il trasporto dell'energia elettrica.

### **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell: significato fisico. Il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Onde elettromagnetiche nel vuoto. Velocità delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: sorgenti di radiazione, frequenza e lunghezza d'onda, tipo di radiazione e oggetti rilevabili. Le parti dello spettro. Onde radio. Microonde. Raggi infrarossi. Luce visibile. Raggi ultravioletti. Raggi X. Raggi gamma. La luce come onda elettromagnetica.

## **La teoria della relatività ristretta**

Principio di relatività galileiano. Equazioni delle trasformazioni galileiane. Legge di composizione classica delle velocità. Velocità della luce e sistemi di riferimento. Il vento d'etere. L'esperimento di Michelson-Morley. L'apparato sperimentale. I postulati della teoria della relatività ristretta. La critica al concetto di simultaneità. Evento. Simultaneità di due eventi. Relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi e il tempo proprio. L'orologio di Einstein. Il fattore gamma. La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria. L'invarianza delle dimensioni trasversali. Il paradosso dei gemelli. Spazio e tempo secondo Newton e secondo Einstein. Massa ed energia.

Capo d'Orlando, 26/04/2021

Il docente

*Prof.ssa Cettina Sgrò*



**LICEO LUCIO PICCOLO**

Capo d'Orlando

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

CLASSE: V sez. A LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico. 2020/ 2021

Prof.ssa DANIELA GALIPO'

## CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Chimica del carbonio e l'ibridizzazione dei suoi orbitali.

### **Modulo 1 – Alcani, alcheni, alchini**

**Contenuti** – Gli idrocarburi. Gli alcani. La nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale. Nomenclatura. Proprietà fisiche e le reazioni chimiche degli alcani. Meccanismo di sostituzione radicalica degli alcani. Impiego e diffusione degli alcani. I cicloalcani.

Gli alcheni. Isomeria cis-trans. Proprietà, usi e le reazioni chimiche degli alcheni. I dieni.

Gli alchini: nomenclatura, i legami, le proprietà e gli usi

### **Modulo 2 – I composti aromatici**

**Contenuti** – Composti aromatici. Struttura e legami del benzene. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.

### **Modulo 3 – I gruppi funzionali 1**

**Contenuti** – Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Meccanismo di sostituzione nucleofila  $SN_2$  e  $SN_1$ . Reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici.

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Alcoli di notevole interesse.

Fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Metodi di preparazione

### **Modulo 4 – I gruppi funzionali 2**

**Contenuti** – Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici. Il sapone e i detergenti.

Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche I composti eterociclici.

Polimeri. Polimeri di addizione e di condensazione.

### **Modulo 5 – Le biomolecole**

**Contenuti** – Le biomolecole. Chiralità ed isomera ottica. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

Amminoacidi. Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Acidi nucleici e nucleotidi. La struttura del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

Gli enzimi. Le vitamine. I lipidi: fosfolipidi. Steroidi.

### **Modulo 6-Le basi della biochimica**

Il ruolo dell'ATP.

Enzimi: meccanismo di reazione enzimatica. Inibizione enzimatica.

Coenzimi

Pompa sodio-potassio

### **Modulo 7 – La biochimica**

**Contenuti** –Metabolismo cellulare. Metabolismo dei carboidrati. La respirazione cellulare. La fermentazione alcolica e lattica.

## SCIENZE DELLA TERRA

### **Modulo 1- La crosta terrestre: minerali e rocce**

**Contenuti** -I minerali.Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche. Elementi di tettonica

### **Modulo 2 -I fenomeni vulcanici**

**Contenuti** - Il vulcanismo effusivo ed esplosivo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica..

### **Modulo 3 - I fenomeni sismici**

**Contenuti** - Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La “forza” di un terremoto. Maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra: generalità

### **Modulo 4 - La tettonica delle placche**

**Contenuti** - La struttura interna della terra: generalità.

La tettonica delle placche: generalità

## ATTIVITA' TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla salute e al benessere

-Le tossicodipendenze

-Campagna vaccinale anticovid-19

### **ATTIVITA' DI LABORATORIO**

La saponificazione

LIBRO DI TESTO:

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

*di Paolo Pistarà – Atlas*

IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (Minerali e rocce, geodinamica endogena)

*di E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Zanichelli*

Capo d'Orlando li      26-04-2021

La docente  
Prof.ssa Daniela Galipò



LICEO SCIENTIFICO LUCIO PICCOLO CAPO D'ORLANDO

Programma di: STORIA DELL'ARTE a. scol. 2020/2021

Classe: 5°A Linguistico

Docente: Prof.ssa Amata Vincenza

- Riepilogo e approfondimenti sul: **Rinascimento** e gli artisti più importanti.
- **Il Barocco**: Caravaggio - Bernini.  
F. Juvara: Basilica di Superga - Palazzina di Stupinigi.
- Il vedutismo: A. Canaletto - F. Guardi.
  
- **Il Neoclassicismo**  
L. Vanvitelli: Reggia di Caserta.  
A. Canova: Amore e Psiche - Paolina Borghese .  
J.L. David: Il Giuramento degli Orazi - La morte di Marat.
  
- **Il Romanticismo**: J. Constable - W. Turner.  
E. Delacroix: La Libertà guida il popolo.
- La nuova architettura in Europa: La torre Eiffel - La Galleria V. Emanuele II - Mole Antonelliana.
  
- **L'Impressionismo**: Monet- le Ninfee - Impressione - La Cattedrale di Rouen.  
Renoir: Moulin de la Galette. Degas: Le Ballerine.  
**Il vedutismo**: A. Canaletto - F. Guardi.
  
- **Il Postimpressionismo**  
Seurat: Un dimanche apres midi à l'Île de la Grande Jatte. Cezanné (cenni ).  
Gauguin : Il Cristo Giallo - Da dove veniamo Chi siamo dove andiamo.  
Van Gogh : I mangiatori di patate - Autoritratti - Campo di grano con volo di corvi.
- **L'Art Nouveau** ( caratteri generali ).
  
- **L'Espressionismo**  
E. Munch : La fanciulla malata - Il grido - Pubertà.
  
- **Il Cubismo**  
Picasso : ( Periodo blu, rosa e cubismo)
  
- **Il Futurismo**  
Boccioni: La città che sale - Stati D'animo.

Capo D'Orlando, 26/4/2021

L'Insegnante

Vincenza Amata

**LICEO “ LUCIO PICCOLO “**

**CAPO D'ORLANDO**

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE A.S.2020/2021**

**CLASSE 5 A LINGUISTICO**

Il sistema nervoso centrale: meningi, cervello, cervelletto, diencefalo, tronco encefalico, midollo spinale;

Funzione del sistema nervoso;

Il sistema nervoso periferico:

nervi sensitivi motori;

sistema nervoso somatico;

Sistema nervoso autonomo;

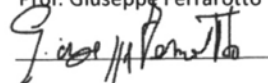
Schema corporeo, paralimpiadi, orienteering, linguaggio non verbale e prossemica, i meccanismi energetici.

Riepilogo degli argomenti trattati negli anni precedenti per poter ben affrontare l'esame di maturità.

In particolare saranno ripresi: gli apparati locomotore, cardiocircolatorio, respiratorio; droghe e doping, alimentazione e sport.

Capo d'Orlando li

Prof. Giuseppe Ferrarotto





# ANNO SCOLASTICO 2020/2021

## Programma di V LICEO LINGUISTICO

Svolto nella classe 5<sup>a</sup> sez. A

DOCENTE: SAC. TRISCARI SEBASTIANO

LIBRI DI TESTO: ALLA RICERCA DEL SACRO

### ARGOMENTI TRATTATI

#### RELIGIONI E MONDO MODERNO

*Tradizioni religiose e modernità; Cattolicesimo e mondo moderno; Quali mondi moderni? La questione sociale; Le sfide politiche tra la fine del XIX e il XX secolo; il modernismo.*

#### TEMI E PROBLEMI DEL TERZO MILLENNIO

*La svolta nei rapporti con la modernità, dagli anni cinquanta ad oggi; Il concilio Vaticano II; La dottrina sociale della Chiesa; Da Giovanni Paolo II a Benedetto XVI; Carol Wojtyla, papa Giovanni Paolo II; Joseph Ratzinger, papa Benedetto XVI: la rinuncia al ministero petrino; Jorge Mario Bergoglio, papa Francesco.*

#### VIOLENZA E RELIGIONE

*Religioni forti; Religioni e guerra; Il fondamentalismo.*

#### UNA MORALE PUBBLICA PER IL TERZO MILLENNIO

*Oggi: un rinnovamento della morale?; La globalizzazione nel terzo millennio; Un'etica mondiale.*

Capo d'Orlando , 15/05/2021

Il docente  
  
(Sac. Triscari Sebastiano)