

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)  
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103  
e-mail: [meps22000l@istruzione.it](mailto:meps22000l@istruzione.it) - PEC: [meps22000l@pec.istruzione.it](mailto:meps22000l@pec.istruzione.it) - Sito Web: [www.liceoluciopiccolo.edu.it](http://www.liceoluciopiccolo.edu.it)  
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

---

# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/2021

## DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(Articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

**5AB** LICEO ARTISTICO

*Indirizzo DESIGN (SEZ.A)*

*Indirizzo ARTI FIGURATIVE  
(SEZ.B)*



Dirigente Scolastico

Prof.ssa *Margherita Giardina*

**Esami di Stato 2021**

DECRETO-LEGGE 8 aprile 2020, n. 22

**DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. A/B ARTISTICO** Indirizzo  
**DESIGN (SEZ. A) INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE (SEZ.B)**

## INDICE

---

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo della classe	Pag. 8
✓ Composizione del Consiglio di Classe (storia del triennio)	Pag. 11
✓ Il P.E.C.U.P. : Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 12
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 15
✓ Verifica e valutazioni – Criteri di valutazione nel periodo di D.A.D.	Pag. 15
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 17
✓ Progetto d'Istituto: "Dante, Il Sommo Poeta "	Pag. 18
✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame	Pag. 19
(art. 18 O.M. 53 del 2021)	
- Discussione elaborato sulle discipline d'indirizzo (indicazioni argomento)	
- Discussione oggetto di studio in lingua e letteratura italiana (elenco testi)	
- Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione:	
Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	
- Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)	
- Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Ed. Civica»	
✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente.	Pag. 24
✓ Modulo di Educazione Civica	Pag. 27
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 29

- ✓ Griglie di valutazione del colloquio d'esame (allegato B Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline
- ✓ Progetto d'istituto  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=75](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=75)
- ✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11s](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11s)
- ✓ Percorsi di Educazione Civica  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news\\_scheda.php?id=1293](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news_scheda.php?id=1293)

## Informazioni generali sull'istituto

### Il contesto

Il territorio nel quale si trova ad operare il **nostro Istituto**, si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale-sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento di quella che è la preparazione dei nostri studenti. Inoltre, la ricca presenza di piccole e medie imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti con i programmi di alternanza scuola-lavoro (oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convezioni con la scuola) costituisce stimolo allo studio stesso nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine di un percorso di formazione. Un'elevata percentuale dei nostri studenti, prosegue con studi universitari grazie all'esperienza scolastica che ha offerto loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

***L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.***



## Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - 98071 **Capo D'Orlando Me**

Secondo plesso: Via **Torrente Forno, 69** – 98071 **Capo d'Orlando Me**

### L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche, ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica anche per la specificità e unicità in Provincia di due indirizzi di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un'efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nel mondo lavorativo e universitario. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto si iscrive a facoltà universitarie delle diverse aree (scientifica, umanistica–linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti.

### Indirizzi di Studio del Liceo Lucio Piccolo

Anno scolastico di fondazione: 1970/71

<h3>Indirizzi di Studio</h3>	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Liceo Classico</li><li>◆ Liceo Scientifico</li><li>◆ Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo</li><li>◆ Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate</li><li>◆ Liceo Linguistico</li><li>◆ Liceo Artistico Design</li><li>◆ Liceo Artistico Arti Figurative</li></ul>
------------------------------	--

### Alumni e classi

Passando con il mouse sui grafici, il tooltip mostra dati e periodi di riferimento; cliccando sugli elementi della legenda i grafici si modificano. L'icona del download consente di scaricare ciascun grafico in diversi formati e di stamparlo.

**N° Alunni e classi per anni di corso (A.S. 2020/21)**

Anno di corso	Alunni	Classi	N° medio alunni per classe
1	213	10	21,3
2	208	9	23,1
3	227	11	20,6
4	203	9	22,6

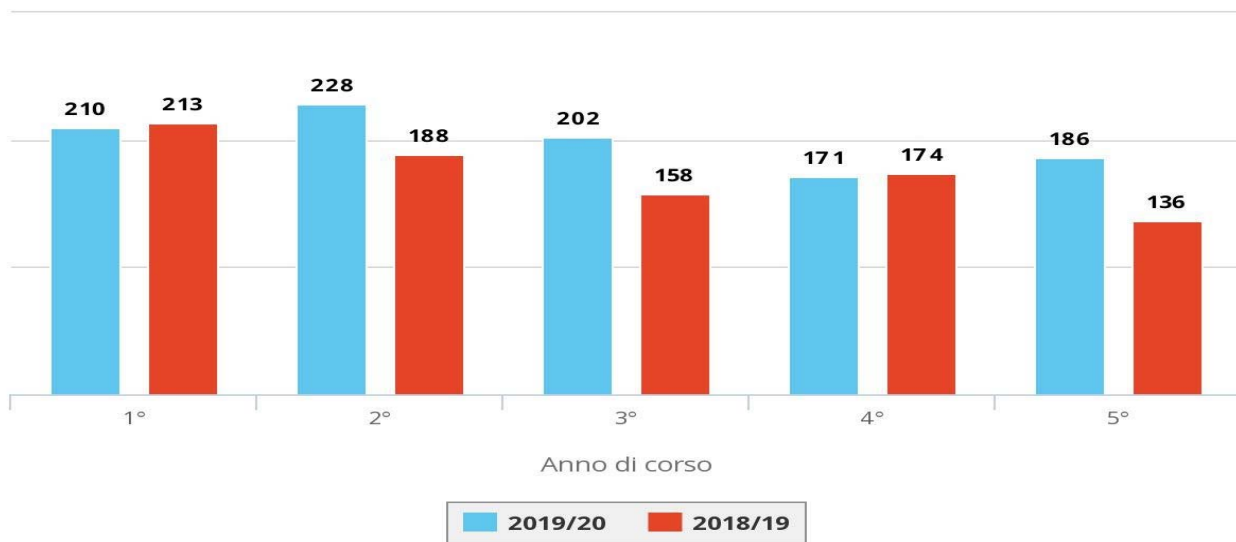
**N° Classi del primo anno per indirizzo di studio/tempo scuola (A.S. 2020/21)**

Descrizione	Classi
ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE	1
CLASSICO	1
SCIENTIFICO	2
SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE	2

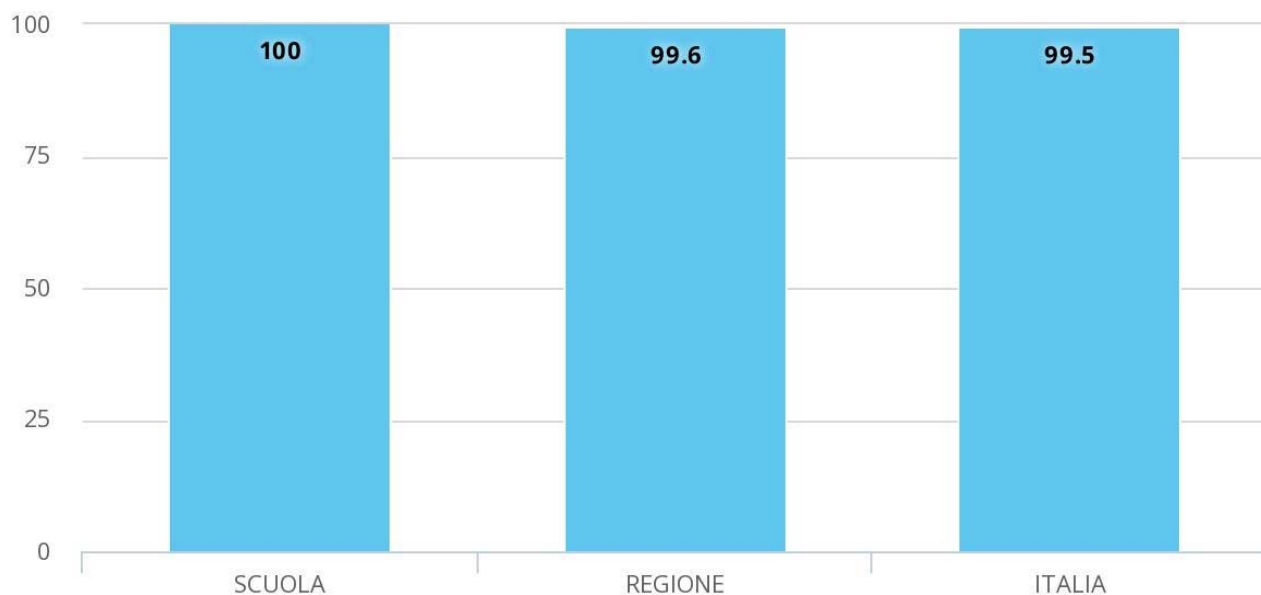
4

2

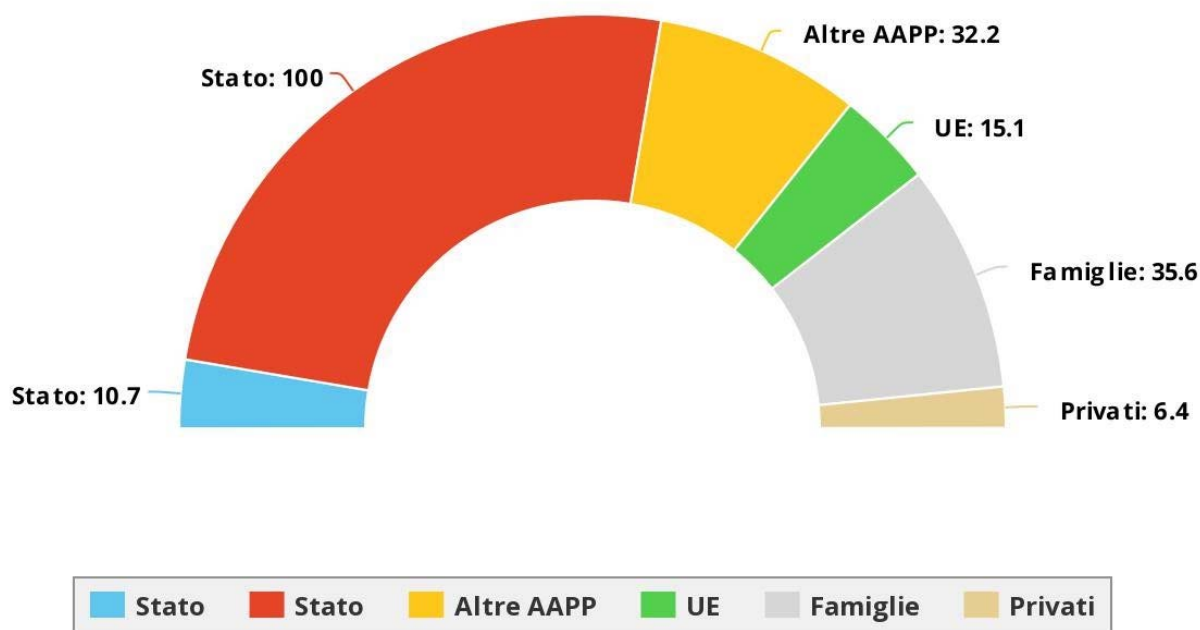
### Alunni frequentanti negli ultimi due anni scolastici (A.S. 2018/19 e 2019/20)



### Alunni diplomati (% sugli esaminati) (A.S. 2019/20)



## Entrate per fonti di finanziamento (anno 2019)



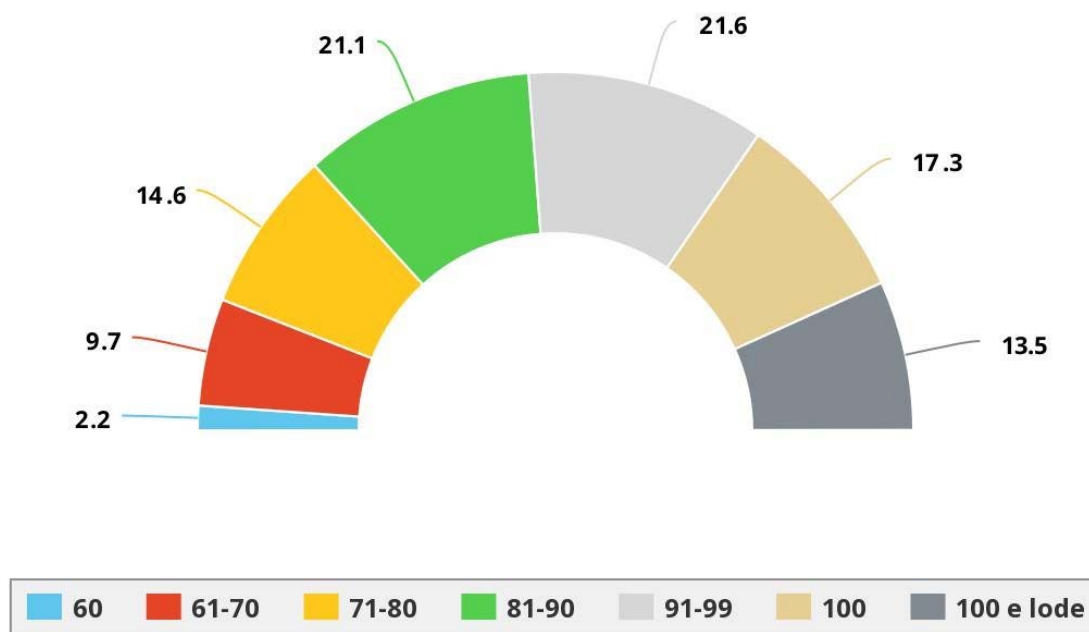
## RISULTATI A DISTANZA

Diplomati nell'a.s. 2015/2016 entrati nel sistema universitario nell'a.a. 2016/2017, per area didattica e per classi di Credito Formativo Universitario acquisito nel I Anno - valori percentuali

Area didattica	Classi di Credito Formativo	Scuola	Regione	Italia
Sanitaria	più della metà dei CFU	91.7	77.0	77.7
	meno della metà dei CFU	0.0	18.7	18.0
	Nessun CFU	8.3	4.3	4.3
Scientifica	più della metà dei CFU	75.0	56.3	66.6
	meno della metà dei CFU	19.4	34.8	24.1
	Nessun CFU	5.6	8.8	9.3
Sociale	più della metà dei CFU	77.3	66.8	76.6
	meno della metà dei CFU	20.5	23.6	16.7
	Nessun CFU	2.3	9.6	6.6
Umanistica	più della metà dei CFU	54.5	75.6	79.2
	meno della metà dei CFU	36.4	18.2	14.6
	Nessun CFU	9.1	6.1	6.2

Non sono compresi gli immatricolati dei corsi AFAM e delle università all'estero.

## Distribuzione delle votazioni d'esame (A.S. 2019/20)



### Indirizzi di Studio

#### LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione ed innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

#### LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, come ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona, in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricula e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e

dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua nelle scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva ed accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte ad incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

## **PROFILO DELLA CLASSE**

---

La classe V A/B è formata da diciassette studenti ( quattordici ragazze, tre ragazzi) ed è articolata su due indirizzi Design ( composta da 10 alunni: otto femmine e due maschi) e Arti Figurative ( composta da sette alunni: sei femmine e un maschio).

La maggior parte degli alunni abita nei paese dell'hinterland nebroideo e sono, pertanto, soggetti al fenomeno del pendolarismo. Eterogenea per capacità, interesse e impegno, OMISSIS e un allieva che ha superato la soglia assenze prevista da Circolare Ministeriale n. 20 del 4 marzo 2011 ( anche se il CdC ha assegnato traccia di elaborato).

Gli allievi hanno iniziato l'anno mettendo in mostra non solo la vivacità loro propria ma anche quell'atteggiamento scolasticamente educato e positivo, di chi è disponibile a mettersi in gioco in prima persona e sperimentare metodologie didattiche diverse.

Il clima della classe ha sempre favorito un dialogo educativo costruttivo e gli allievi hanno manifestato un interesse autentico verso le proposte formative e culturali dei diversi ambiti.

La classe ha dimostrato autonomia e responsabilità nei confronti dello studio delle singole materie.



Anche il rapporto con i docenti è stato molto positivo, basato sul rispetto reciproco e sul riconoscimento da parte degli allievi della corretta autorevolezza di tutti i loro insegnanti, sia di quelli che li hanno seguiti durante i cinque anni del loro corso scolastico, sia di chi è subentrato nel corso del quinquennio.

Una parte dei docenti costituenti l'attuale Consiglio di Classe è di nuova nomina; pertanto la continuità didattica non è stata assicurata in tutte le discipline, tuttavia, è da evidenziare che tale situazione non ha inficiato particolarmente i processi di apprendimento, i quali sono andati avanti con ritmo adeguato alle capacità di applicazione allo studio dei singoli allievi.

Il gruppo classe, rappresentativo di vari livelli di rendimento espressi in diverse modalità e con risultati variabili sul piano delle conoscenze, competenze e capacità, ha conseguito valutazioni nel complesso buone, per alcuni ottime, sia nell'area di indirizzo, che negli altri ambiti. Qualche allievo che nel primo quadrimestre aveva messo in luce alcune carenze nella preparazione ha, in itinere, colmato, del tutto, le lacune. Gli studenti più meritevoli, hanno mostrato viva partecipazione nell'elaborazione di progetti facendo emergere anche i propri interesse e approfondimenti personali. Nelle materie di indirizzo, infatti, il livello raggiunto si attesta su posizioni decisamente ottimali con punte di eccellenza: la classe ha dimostrato di avere sviluppato e/o potenziato le capacità metodologiche necessarie per sviluppare un iter progettuale rispettandone le varie fasi di realizzazione e di aver acquisito, nel tempo, una più che discreta autonomia nell'uso degli strumenti e nell'applicazione delle tecniche idonee per una rappresentazione progettuale.

Lo svolgimento dei programmi risulta soddisfacente sia sul piano qualitativo che sul piano quantitativo tenuto conto delle diverse modalità didattiche utilizzate, parte in presenza e parte a distanza, e delle capacità di apprendimento degli alunni.

L'azione didattico-educativa è stata effettuata facendo riferimento al P.T.O.F. dell'Istituto ed alla normativa riguardante i nuovi esami di Stato.

Inoltre, la legge 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, con iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile, ed è stato svolto un ricco programma con il coinvolgimento di tutte le discipline.

In ottemperanza al DPCM del 24/10/2020, allo scopo di contrastare e contenere la diffusione del contagio del virus COVID-19 è stata utilizzata la piattaforma MICROSOFT 365 TEAMS. Si tratta di una piattaforma on line che facilita la creazione e condivisione di idee e contenuti, attraverso le classi virtuali è stata creata una didattica digitale accessibile ed inclusiva. I docenti, dal punto di vista strettamente didattico, hanno potuto presentare i diversi contenuti in maniera ben strutturata e funzionale, fornire agli alunni la chiave interpretativa delle diverse discipline, abituandoli al ragionamento, sviluppandone le capacità logico-analitiche, di sintesi e di rielaborazione personale.

L'utenza ha fatto registrare, fin dall'inizio dell'attivazione, una partecipazione attiva, offrendo spesso spunti di didattica innovativa con l'ausilio delle nuove tecnologie che per la nostra scuola rappresentano, da anni, punti di forza.

Attraverso la piattaforma OFFICE 365 sono stati ideati dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento fruibili da tutti gli studenti del triennio, con l'obiettivo di sviluppare una azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire che costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Tutte le attività svolte hanno contribuito, in sinergia, a realizzare una didattica alternativa e consapevole, orientata a costruire una mentalità critica e flessibile per una coscienza etica e sostenibile.

## Composizione Del Consiglio di Classe nel Triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Terzo anno a.s. 2018/19</i>	<i>Quarto anno a.s. 2019/20</i>	<i>Quinto anno a.s. 2020/21</i>
<b>Italiano</b>	MINCIULLO ANTONINO	MICALE LAURA	ARMELI CAROLINA
<b>Inglese</b>	SOTTILE MICHELE LUIGI	SOTTILE MICHELE LUIGI	SOTTILE MICHELE LUIGI
<b>Storia</b>	MIRAGLIOTTA MARISA	MIRAGLIOTTA MARISA	ARAGONA FLORINDA
<b>Filosofia</b>	MIRAGLIOTTA MARISA	MIRAGLIOTTA MARISA	ARAGONA FLORINDA
<b>Ed. Civica</b>			ARAGONA FLORINDA
<b>Matematica</b>	TORRE GIUSEPPE	LA CAVA GUGLIELMO	CASAMENTO GRAZIELLA
<b>Fisica</b>	TORRE GIUSEPPE	LA CAVA GUGLIELMO	CASAMENTO GRAZIELLA
<b>CHIMICA</b>	PICCIOLO GIACOMO	MECCHIO ANNA MARIA	
<b>Lab. Figurazione</b>	BARCA SALVATORE	BARCA SALVATORE	BARCA SALVATORE
<b>Disc. Pittoriche</b>	PERNA VITTORIO	PERNA VITTORIO	PERNA VITTORIO
<b>Disc. Progett. Design</b>	DI LAPI SALVATORE	DI LAPI SALVATORE	DI LAPI SALVATORE
<b>Lab. Design</b>	LUPICA SPAGNOLO VINCENZO	LUPICA SPAGNOLO VINCENZO	LUPICA SPAGNOLO VINCENZO
<b>St. Arti Visive</b>	MUSCARA'ANTONELLA	MUSCARA'ANTONELLA	MUSCARA'ANTONELLA
<b>Sc Motorie</b>	FERRARO MARIA GABRIELLA	FERRARO MARIA GABRIELLA	FERRARO MARIA GABRIELLA
<b>Religione</b>	MURGIA MICHELANGELO	MURGIA MICHELANGELO	MURGIA MICHELANGELO

## Il P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti

Il **PECUP** è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
  - Asse dei linguaggi
  - Asse matematico
  - Asse scientifico-tecnologico
  - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)
- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenza digitali, competenze sociali e civiche, imparare ad imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

## Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

### **Obiettivi formativi generali**

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.

- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

### **Obiettivi cognitivi generali**

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

#### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## Materiali Utilizzati – Metodologie

### Sussidi Didattici / Attività'

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze con eventi live attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft teams 365.

## MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONI- DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza sanitaria (iniziata il 31 gennaio 2020) ha imposto alla scuola italiana, per il secondo anno consecutivo, un cambiamento radicale dell'organizzazione, sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza (D.L. 22/20 art. 2 comma 3) e successivamente alla modalità DDI con periodi di alternanza in funzione delle diverse disposizioni governative nazionali, regionali e locali.

A partire dal mese di febbraio 2021, con circolare n. 104 del 3 febbraio 2021 tutte le attività didattiche sono state riorganizzate con la presenza a scuola del 50% della propria popolazione scolastica per ogni singola classe con sottogruppi che si sono alternati su base settimanale. Successivamente, in riferimento al DL del 22 aprile 2021, la percentuale di studenti frequentanti in presenza, è stata aumentata al 70% con previsione di permanenza di tale configurazione fino al termine delle attività didattiche.

La durata delle lezioni in DDI (parte sincrona e parte asincrona) ha rispettato quanto previsto dal nostro regolamento DDI/DAD, consultabile al seguente link:

Regolamento-DDI-didattica-digitale-integrata-revisione-21-novembre.pdf ([liceoluciopiccolo.edu.it](http://liceoluciopiccolo.edu.it))

Sono state adottate tutte le misure organizzative per la sicurezza disposte nelle 2 sedi per la riduzione degli assembramenti, come previsto dal regolamento d'Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del Sars Cov-2 a.s. 2020/2021 (scaglionamento ingressi, ricreazioni e uscite, percorsi diversificati per l'accesso e il deflusso, ricreazione in classe, utilizzo contingentato dei servizi igienici, ecc..) come indicato nelle planimetrie allegate.

La necessità di rivedere le progettazioni definite nel corso delle sedute dei consigli di classe e dei dipartimenti di inizio d'anno e di rimodulare gli obiettivi formativi sulla base delle nuove esigenze della didattica a distanza, non ha impedito agli alunni di affrontare verifiche di varie tipologie:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- ◆ Esercitazioni laboratoriali
- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

In particolare nel periodo di sospensione didattica in presenza sono state adottate **strategie di valutazione più adeguate alla nuova didattica a distanza** attraverso gli strumenti digitali offerti dalla piattaforma con classi virtuali. Sono state create, infatti, diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MIUR: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività programmate in DAD; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- ✓ *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- ✓ *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- ✓ *Capacità di argomentare con spirito critico*
- ✓ *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- ✓ *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto in riferimento alle linee guida dell'O.M. n. 53 del 3 Marzo 2021:



- 
- Frequenza
  - Partecipazione
  - Conoscenze
  - Abilità e comprensione
  - Creatività e originalità
  - Metodo e organizzazione del lavoro
  - Collaborazione con docenti e compagni
  - Comportamento sul web
- 

o così delicata. Tenendo conto di questa molteplicità di fattori unitamente agli aspetti psicologici da cui non si può prescindere in un periodo per studenti e famiglie.

## **PROVE INVALSI**

---

Lo svolgimento delle prove Invalsi è regolamentato dal D.L.vo 62/2017, che ha recepito le indicazioni presenti nel DPR 80/2013, confermando lo svolgimento delle rilevazioni al secondo e quinto anno della scuola secondaria di secondo grado.

Le prove Invalsi per le classi quinte superiori sono state calendarizzate e svolte nel mese di marzo 2021, nonostante le difficoltà oggettive incontrate, stante la complessa gestione dei distanziamenti e la conseguente riduzione delle postazioni dei laboratori informatici utilizzati per le prove. Le stesse sono state svolte da tutti gli studenti.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2021"- modalità online
- Orientamento scolastico Università tramite modalità web
- Orientamento scolastico in uscita con modalità online

#### ✓ **Progetto Istituto: Dante, il Sommo poeta**

##### *Progetti afferenti al progetto d'Istituto*

- Progetto d'Istituto - Dante e l'universalità della sua poesia
- Dantedì, 25 marzo 2021

#### ✓ **Progetti per la valorizzazione delle eccellenze**

- Giochi matematici Bocconi
- Olimpiadi nazionali e internazionali della fisica

- Giochi matematici del mediterraneo
  - Giochi della chimica
  - Olimpiadi di matematica
  - Olimpiadi di Scienze
- ✓ **Progetti di ulteriore arricchimento dell’Offerta formativa e potenziamento ( modalità online )**
- Sportelli didattici ( Matematica, Fisica, Inglese, Latino, Greco, Storia)
  - Giornate dedicate alla legalità
- Seminari :
- Dante e l’Universalità della sua poesia
  - Il sommo italiano dante e l'identita' della nazione relatore prof. Fulvio Conti (UNIFI) - evento live
  - Incontro con Fiammetta Borsellino, Via d’Amelio, depistaggi e lotta alla mafia
  - Giornate dedicate alla salute -Giornata mondiale dell’alimentazione 2020
  - Fridays For Future: climate action day” per la Giornata d’azione mondiale contro il riscaldamento globale.
  - Progetto “Verso la Maturità primo step: elaborato d’indirizzo”
  - Progetto “Verso la Maturità secondo step: analisi di testi di letteratura italiana”
  - Progetto “Verso la Maturità terzo step: guida alla realizzazione di prodotti multimediali ed esempi
  - Progetto “Verso la Maturità quarto step: Educazione Civica ”
  - Gli “ITALIANI E LA PRIMA REPUBBLICA” Culture, percorsi, identità. Prof. Antonio Baglio

---

### **Progetto d’Istituto: “Dante, il sommo poeta”- nel 700esimo anniversario della morte.**

#### Descrizione sintetica

Il progetto rappresenta un percorso finalizzato a far capire agli studenti la bellezza della lingua italiana, a cogliere i significati "altri" delle allegorie, a scoprire la perfezione del linguaggio matematico, a rappresentare le emozioni, a stimolare la capacità di scrittura e la creatività degli studenti attraverso attività che avranno come oggetto la lettura della vita di Dante, l'amore di Dante, i luoghi della Commedia, le emozioni dell'uomo, le figure e i miti, la geografia, l'astronomia e l'astrologia.

Tutte le attività si sono svolte in modalità on line sulla piattaforma Microsoft Office 365.

## ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

( ART. 18 O.M. N. 53 3 marzo 2021)

In riferimento a quanto indicato nell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, articolo 18, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

L'esame è così articolato e scandito:

- A) **Discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti individuate e** integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.  
L'argomento è stato assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, il 29 aprile 2021.  
Il consiglio di classe ha individuato, inoltre, i docenti di riferimento per ciascun candidato con lo scopo di guidare e supportare lo studente nell'elaborazione dei contenuti a carattere pluridisciplinare, nella ricerca e selezione delle fonti, ecc.  
L'elaborato sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.  
L'elenco completo delle singole tracce assegnate a ciascun candidato della classe costituisce un allegato al presente documento, conservato agli atti della scuola e riservato alla commissione d'esame.
- B) **Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;**

### DOCUMENTI PROPOSTI ALLA CLASSE

**Elenco testi selezionati per la seconda arte del colloquio d'esame:**

N.	Testo
1	Giacomo Leopardi, dallo Zibaldone, <i>LA TEORIA DEL PIACERE</i>
2	Giacomo Leopardi, dai Canti, <i>IL PASSERO SOLITARIO</i>
3	Giacomo Leopardi, dai Canti, <i>L'INFINITO</i>
4	Giosuè Carducci, da le Rime Nuove, <i>PIANTO ANTICO</i>
5	Giosuè Carducci, da Odi barbare, <i>NEVICATA</i>
6	Giovanni Verga, da I Malavoglia: <i>PREFAZIONE, I VINTI E LA FIUMANA DEL PROGRESSO</i>
7	Giovanni Verga, da Vita dei campi, <i>ROSSO MALPELO</i>

<b>8</b>	Giovanni Verga, da Mastro don Gesualdo, <i>LA MORTE DI MASTRO-DON-GESUALDO</i>
<b>9</b>	Giovanni Pascoli, da Myricae, <i>X AGOSTO</i>
<b>10</b>	Giovanni Pascoli, da Myricae, <i>NOVEMBRE</i>
<b>11</b>	Giovanni Pascoli, da Myricae, <i>TEMPORALE</i>
<b>12</b>	Giovanni Pascoli, da Myricae, <i>IL LAMPO</i>
<b>13</b>	Giovanni Pascoli, da Il Fanciullino, <i>UNA POETICA DECADENTE</i>
<b>14</b>	Gabriele D'Annunzio, da Alcyone, <i>LA PIOGGIA NEL PINETO</i>
<b>15</b>	Luigi Pirandello, da L'umorismo, <i>UN'ARTE CHE SCOMPONE IL REALE</i>
<b>16</b>	Luigi Pirandello, da Novelle per un anno, <i>IL TRENO HA FISCHIATO</i>
<b>17</b>	Luigi Pirandello, da Il fu Mattia Pascal, <i>NON SAPREI PROPRIO DIRE CH'IO MI SIA</i>
<b>18</b>	Italo Svevo, da La coscienza di Zeno, <i>IL FUMO</i>
<b>19</b>	Giuseppe Ungaretti, da Allegria, <i>SOLDATI</i>
<b>20</b>	Giuseppe Ungaretti, da Allegria, <i>VEGLIA</i>

C) **Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 18, comma 3;**

Il Materiale sarà individuato dalla commissione riguardo ai **NUCLEI PLUDISCIPLINARI** per lavori di ricerca, seminari, convegni, esperienze, progetti, attività didattiche e formative di seguito riportati :

**NUCLEI DIDATTICI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI, LAVORI DI RICERCA, SEMINARI, CONVEGNI, .....**

Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 18, comma 3;

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Le tematiche scelte e di seguito riportate sono di ampio respiro e costituiscono la base aperta di una trattazione che il candidato avvia e gestisce con il proprio stile, sviluppando gli approfondimenti e i raccordi che ritiene appropriati ed evidenziando così alla commissione “l’acquisizione dei contenuti e dei metodi propri”, partendo da un’opera d’arte, un testo letterario, un documento storico-filosofico o un problema contestualizzato e coinvolgendo opportunamente le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse in modo che il colloquio si possa sviluppare “in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare...” La metodologia indicata ha rappresentato la premessa ideale nella prospettiva di verificare competenze complesse a partire da documenti, analizzati e studiati nell’intero anno scolastico. Una modalità di lavoro che è stata sperimentata, quindi, nel corso dell’anno e in particolar modo in questa ultima fase; gli alunni, infatti sono stati guidati e indirizzati, partendo dai programmi svolti, a sviluppare le tematiche, ad argomentarle e a collegarle in chiave pluridisciplinare.

- 1) Cambiamenti, mobilità e diseguaglianze nella società e nella cultura
- 2) La “Bellezza” come “luogo” per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere
- 3) Fragilità e precarietà: viaggio nell’interiorità dell’uomo
- 4) Rapporto uomo- Natura
- 5) Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica, etica e letteratura)
- 6) Le parole, i segni e i simboli
- 7) L’intellettuale e il Potere

<b>L’INTELLETTUALE E IL POTERE</b>	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
EDUCAZIONE CIVICA	PRINCIPIO DELLA SEPARAZIONE DEI POTERI
Storia	GIOVANNI GENTILE E BENEDETTO CROCE “DUE INTELLETTUALI DI FRONTE AL POTERE”
Italiano	Uguaglianza e alterità nella letteratura: Verga, Pirandello.
Inglese	L’incontro con l’altro nella letteratura dell’Ottocento e del Novecento Oscar Wilde, Woolf.

**CAMBIAMENTI, MOBILITA' E DISEGUAGLIANZE NELLA SOCIETA' E NELLA CULTURA**

DISCIPLINE	ARGOMENTI
EDUCAZIONE CIVICA	LA PARI DIGNITA' SOCIALE E L'UGUAGLIANZA DAVANTI ALLA LEGGE. IL SUFFRAGIO UNIVERSALE
Storia	LE SUFFRAGETTE; LE LOTTE DEL PARTITO SOCIALISTA; IL COMUNISMO.
Italiano	VERGA LA FIUMANA DEL PROGRESSO E I VINTI DI VERGA
Inglese	IL PROGRESSO E LE SUE IMPLICAZIONI. DICKENS
DISC. PROGETTUALI E LAB. DESIGN	SOSTENIBILITA', EFFICIENZA E AMBIENTE

**LA BELLEZZA COME LUOGO PER LA PROMOZIONE DEL BENE, DEL BUONO E DEL GIUSTO IN NATURA, NELLE ARTI E NELLE LETTERE**

DISCIPLINE	ARGOMENTI
EDUCAZIONE CIVICA	DALLA COSTITUENTE ALLA COSTITUZIONE
Storia	LA CORSA AL BELLO DURANTE I REGIMI TOTALITARI.
Italiano	L'ESTETISMO E D'ANNUNZIO
Inglese	LA BELLEZZA "IL RITRATTO DI DORIAN GRAY"
ST.ARTI VISIVE	IL CUBISMO

**FRAGILITA' E PRECARIETA': VIAGGIO NELL'INTERIORITA' DELL'UOMO**

DISCIPLINE	ARGOMENTI
ST.ARTI VISIVE	DALLA FORMA IN MOVIMENTO DEL FUTURISMO ALLA NUOVA FORMA DELL'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

EDUCAZIONE CIVICA	LIBERTA' DI CIRCOLAZIONE DI PERSONE E DI COSE
Italiano	LA FRAGILITA': LA COSCIENZA DI ZENO, IL FU MATTIA PASCAL, UNGARETTI
Inglese	IL VIAGGIO NEL LABIRINTO DELLA MENTE:THE STREAM OF CONSCIOUSNESS NOVEL., Woolf.
<b>STORIA</b>	SMARRIMENTO E FRAGILITA' (LE DUE GUERRE MONDIALI)
<b>DISC.PROGETTUALI E LAB.DESIGN</b>	ARMONIA E FUNZIONE COMUNICATIVA.

<b>RAPPORTO UOMO NATURA</b>	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
ST.ARTI VISIVE	DALLA FORMA IN MOVIMENTO DEL FUTURISMO ALLA NUOVA FORMA DELL'ESPRESSIONISMO ASTRATTO
EDUCAZIONE CIVICA	LO SVILUPPO SOSTENIBILE
Italiano	LEOPARDI "L'INFINITO"; PASCOLI"NOVEMBRE" "TEMPORALE"
Inglese	DICKENS. L'EMIGRAZIONE DALLE CAMPAGNE ALLE CITTA'.
<b>STORIA</b>	SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. IL RITORNO IL ALLA VITA AGRESTE (FASCISMO E NAZISMO).
<b>DISC. PITTORICHE E LAB.DELLA FIGURAZIONE</b>	L'EQUILIBRIO E LA SIMMETRIA

<b>CAMBIARE IL MONDO: IL PROGRESSO E LE SUE IMPLICAZIONI (SCIENZA, TECNICA, ETICA E LETTERATURA)</b>	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
EDUCAZIONE CIVICA	LA SOCIETA' COME ORDINE. LA TUTELA DELL'AMBIENTE
STORIA	LA SOCIETA' DI MASSA. POSITIVISMO.NUOVE TECNOLOGIE IN GUERRA

Italiano	PIRANDELLO "LE MASCHERE NUDE" FUTURISMO
DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN	DALLA COMPOSIZIONE ALLA SCOMPOSIZIONE
Inglese	GEROGE ORWELL "ANIMAL FARM"

LE PAROLE, I SEGNI, I SIMBOLI	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
EDUCAZIONE CIVICA	I SIMBOLI DELL'ITALIA REPUBBLICANA
STORIA	I SIMBOLI DELL'ANTICA ROMA NEL FASCISMO; LA SIMBOLOGIA NEL NAZISMO
Italiano	IL SIMBOLISMO PASCOLIANO. IL DECADENTISMO
Inglese	LE PAUSE E I SILENZI NEL DIALOGO "PINTER"
DISC. PROGETTUALI E LAB. DEL DESIGN	IL SIMBOLO GRAFICO
DISC. PITTORICHE E LAB. FIGURAZIONE	ARMONIA E FUNZIONE COMUNICATIVA

D) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio in riferimento al progetto attuato e di seguito riportato:



## Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento PCTO a.s. 2020/2021

### Descrizione generale del progetto – Motivazioni

Il nostro Istituto ha rinnovato anche per il corrente anno scolastico i "PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO" (PCTO) che, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, sono attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi secondo le Nuove Linee guida



MIUR (DM n.774 del 4 settembre 2019, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

A seguito delle disposizioni messe in atto per il contrasto al COVID-19, sono stati ideati **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** fruibili **ONLINE** da tutti gli studenti del triennio con l'uso della piattaforma OFFICE 365 già in uso per le attività didattiche e programmati, in buona parte in funzione allo specifico indirizzo di studio e degli interessi ad esso collegati.

Il progetto si sviluppa intorno alla crescente richiesta di nuove competenze per rispondere alle esigenze individuali e a quelle di innovazione e competitività dei sistemi economici che pone il sistema d'istruzione nella condizione di adottare strategie mirate a migliorare le pratiche e gli interventi organizzativi atti ad agevolare il cambiamento. Da qui la necessità di potenziare costantemente la centralità dello studente nell'azione educativa, di incrementare la collaborazione con il contesto territoriale e di predisporre percorsi formativi efficaci, orientati a integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti con lo sviluppo di competenze trasversali o personali, comunemente indicate nella scuola e nel mondo del lavoro come **soft skill**.

Si è pertanto attuata **UN'AZIONE DIDATTICA INTEGRATA**, mirata a favorire e potenziare le **connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto relazionale come parte sostanziale** del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze **trasversali** per permettere allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

#### **Articolazione delle fasi:**

- ✓ Attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc.,
- ✓ organizzazione di percorsi esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.) come già realizzato e consolidato nel corso degli anni precedenti
- ✓ incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e scuole di formazione.

Tali azioni al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile, orientata alle innovazioni e all'interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un'ottica di miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Al termine di ogni fase di attuazione sono state elaborate dagli studenti relazioni con il supporto dei tutor di classe e, a conclusione, del ciclo di Studi il **"PORTFOLIO dei PCTO"** guidato del referente d'Istituto, del Tutor Scolastico e dello studente (per la parte descrittiva), finalizzato sia colloquio dell'Esame di Stato che come documento ausiliario al curriculum vitae personale.

#### **Obiettivi formativi**

Tra gli obiettivi formativi fondamentali individuati per il percorso formativo segnaliamo i seguenti:

- *Arricchire la formazione in luoghi diversi da quelli istituzionali, per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.*
- *Ampliare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive.*
- *Arricchire la formazione scolastica con contenuti operativi valorizzando le competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali.*
- *Incoraggiare il passaggio dello studente agli studi universitari, attraverso l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro.*

- Favorire l'autovalutazione degli studenti in merito all'attività formativa svolta con la messa a confronto tra le aspettative e gli esiti prodotti con l'esame di punti di forza e di criticità.
- Promuovere una completa formazione culturale ed educativa dello studente attraverso il prezioso contributo del mondo imprenditoriale.
- Arricchire e consolidare le abilità informatiche e l'uso delle nuove tecnologie nel contesto della comunicazione e della didattica digitale integrata
- Creare "un valore aggiunto" al lavoro scolastico quotidiano attraverso l'esperienza organizzativa e gestionale del mondo imprenditoriale
- Competenze che si intendono far acquisire agli studenti:
- Integrazione nel processo lavorativo/produttivo.
- Capacità di muoversi ed orientarsi in sicurezza in diversi ambienti lavorativi nel rispetto della privacy.
- Capacità cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati operativo/pratici nella vita quotidiana.

## Metodologie e Innovatività

Il progetto si sviluppa attraverso un articolato processo formativo, nel quale l'idea è il punto di partenza che abilita le successive attività e consente di sperimentare e rafforzare la competenza "imprenditoriale", ovvero quel mix di abilità trasversali come il **teamworking**, l'assunzione di responsabilità, lo spirito d'iniziativa, la perseveranza, la creatività, l'intraprendenza, la negoziazione, il coraggio e la fiducia in se stessi.

L'intervento prevede un percorso metodologico-operativo che si articola in due momenti di lavoro:

- **collettivi (relazioni, colloqui, confronti con il tutor aziendale ed esperti) caratterizzati da stimoli-guida teorici e strategici d'indirizzo e di supporto allo svolgimento di successivi momenti formativi.**
- **di gruppo centrati sul compito professionale, auto-gestiti dagli stessi studenti e assistiti dal tutor didattico**

**Ovviamente per tutte le attività sarà centrale lo sviluppo di competenze rispetto alle nuove tecnologie e alla loro applicazione nell'ambito delle iniziative che riguardano " Industria 4.0".**

**Competenze finali:** Seguendo questo progetto gli studenti potranno acquisire o sviluppare:

- competenze relazionali
- competenze comunicative
- competenze organizzative
- capacità di osservare la realtà del mondo del lavoro
- capacità di operare all'interno di un gruppo
- capacità di imparare dalla realtà circostante
- capacità di operare manualmente
- capacità di trasferire in momenti operativi le conoscenze teoriche (problem solving).

## Coinvolgimento del territorio in termini di collaborazioni

---

*Micro e piccole Imprese, Comuni, Fondazioni, Studi Professionali nei vari ambiti di rilevanza professionale: Giuridico - Amministrativo –Economico-Bancario; Storico-Artistico-Museale; Enti di ricerca e Università; Ingegneria e Architettura (Urbanistica- ambiente-energia-territorio); Sportivo - Pubblicità –Grafica e design- Marketing- Commercio Agroalimentare; Medico-Sanitario; Farmaceutico-Giornalistico-Turistico- Viaggi- Fotografia- Media.. ecc.*

- Studiare il lavoro”- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.
- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell’obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- Cultura d’impresa; Modelli d’impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un’impresa;
- Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base.....
- Reti Museali (Provincia regionale di Messina)
- Le imprese dello Sport ( economia-finanza- management)
- Le professioni sanitarie ( medicina- infermieristica...)
- La comunicazione e le strategia per il successo (manager a livello europeo)
- Le forze armate (accademie, polizia, finanza...)
- Ingegneria e architettura –prototipazione e configurazioni creative
- Analisti di problemi e soluzioni informatiche innovative
- Le professioni giornalistiche
- Le ricerche scientifiche in periodo di pandemia
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione- Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

**Per le specifiche attività svolte si rimanda al seguente link del sito web della scuola :**

**[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11s](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11s)**

**Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici**

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

## **D) Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Educazione Civica ».**

---

### **PERCORSO DISCIPLINARE**

Contenuti (Tematiche ai sensi dell'art.3 L.92/2019)

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, Studio dello Statuto Regionale dell’Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell’inno nazionale.
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. Educazione alla cittadinanza digitale.
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro. Rapporto di lavoro subordinato e lavoro autonomo
5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale.
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
8. Educazione alla salute e benessere.

## OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)

Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione del colloquio d'esame (allegato B Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline
- ✓ Progetto d'istituto  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=75](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=75)
- ✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11s](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11s)
- ✓ Percorsi di Educazione Civica  
[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news\\_scheda.php?id=1293](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/news_scheda.php?id=1293)

**IL CONSIGLIO DI CLASSE VA-B LICEO ARTISTICO**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano	Armeli Carolina	<i>Carolina Armeli</i>
Inglese	Sottile Michele	<i>Michele Sottile</i>
Storia, Filosofia, Educazione Civica	Aragona Florinda	<i>Florinda Aragona</i>
Matematica e Fisica	Casamento Gaziella	<i>Gaziella Casamento</i>
Laboratorio Figurazione Organico dell'Autonomia	Barca Salvatore	<i>Salvatore Barca</i>
Discipline Progettuali Design	Di Lapi Salvatore	<i>Salvatore Di Lapi</i>
Laboratorio del Design Organico dell'Autonomia	Lupica Spagnolo Vincenzo	<i>Vincenzo Lupica Spagnolo</i>
Discipline Pittoriche Organico dell'Autonomia	Perna Vittorio	<i>Vittorio Perna</i>
Storia delle Arti Visive Organico dell'Autonomia	Muscarà Antonella	<i>Antonella Muscarà</i>
Scienze Motorie	Ferraro Maria Gabriella	<i>Maria Gabriella Ferraro</i>
Religione	Murgia Michelangelo	<i>Michelangelo Murgia</i>



Il Dirigente Scolastico  
**Prof.ssa MARGHERITA GIARDINA**  
*Margherita Giardina*

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione: sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Armeli Carolina

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

## STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

### GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero, la poetica del “vago e indefinito”.

Le opere: lo Zibaldone, i Canti, le Canzoni, gli Idilli, il Risorgimento e i Grandi Idilli, il Ciclo di Aspasia, la ginestra e l'idea leopardiana del progresso.

Brani antologici:

dalle Lettere:

Sono così stordito dal niente che mi circonda ...

Mi si risvegliano immagini antiche

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dai Canti:

Il passero solitario

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Approfondimenti: la luna nella pittura dell'Ottocento, visione del film Il giovane favoloso.

### POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO

Il contesto, società e cultura.. Ideologia e poetica



## GIOSUE' CARDUCCI

La vita, l'evoluzione ideologica e culturale, la prima fase della produzione. Carducci critico e prosatore.

Le Rime nuove, le Odi barbare., Rime e ritmi.

Brani antologici:

Da le Rime nuove:

Pianto antico

Da Odi barbare:

Nevicata

Approfondimenti: Il Carducci “paradossale” di Gadda in un'intervista di Arbasino.

## GIOVANNI VERGA

Verga: la vita, i romanzi preveristi e la svolta verista. Il ciclo dei Vinti

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

L'adesione al Verismo ed il “ciclo dei Vinti”

Lo svolgimento dell'opera verghiana, dalla fase pre-verista a Vita dei campi, a I Malavogli, Novelle rusticane e a Mastro don Gesualdo

I Malavoglia, titolo e composizione, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, Simbolismo e Naturalismo, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile e il punto di vista

Brani antologici:

Da I Malavoglia:

Prefazione, i vinti e la fiumana del progresso

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

I Malavoglia e la dimensione economica

Da Mastro don Gesualdo:

La morte di mastro-don Gesualdo

LA SCAPIGLIATURA

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

Il contesto storico, economico e sociale

Dal Positivismo al Decadentismo

I fondamenti filosofici del Decadentismo (il contributo di Nietzsche, Bergson e Freud)

Boudelaire e i poeti “maledetti”

Aspetti e temi fondamentali della poetica decadente

Modelli e figure dell’intellettuale decadente

Il Decadentismo in Italia

GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere e pensiero

La poetica del “fanciullino”

Analisi di Myricae, dei Canti di Castelvecchio ed elementi essenziali delle altre raccolte poetiche

## Motivi, struttura e forme della poesia pascoliana

Brani antologici:

Da Myricae:

Lavandare

X Agosto

Novembre

Temporale

Il lampo

Da Il Fanciullino:

✓ Una poetica decadente

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica (panismo, estetismo e superomismo)

Lo svolgimento dell'opera dannunziana, dalla fase della voluttà agli esiti estremi del panismo: la fase notturna

Alcyone, composizione, struttura e organizzazione interna, temi, stile lingua e metrica

Brani antologici:

Da Le vergini delle rocce, libro I:

✓ Il programma politico del superuomo

Da Alcyone

✓ La pioggia nel pineto

LUIGI PIRANDELLO

Vita, visione del mondo, le opere

La poetica dell'umorismo

Le poesie e le novelle, i romanzi e le opere teatrali, Il linguaggio e lo stile

Brani antologici:

Da L'umorismo:

Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato...

Da Il fu Mattia Pascal:

✓ Non saprei proprio dire ch'io mi sia

ITALO SVEVO

Vita, opere, cultura e poetica

Caratteri dei romanzi sveviani

La coscienza di Zeno, genesi, impianto narrativo, "opera aperta", elementi di modernità

Brani antologici:

Da La coscienza di Zeno:

✓ I fumo

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poetica

La poesia di Ungaretti da Sentimento del tempo alle ultime raccolte

L'allegria: composizione e vicende editoriali, titolo, struttura e temi, lo stile e la metrica

Brani antologici:

Da Allegria:

San Martino del Carso

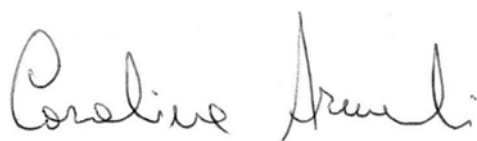
Soldati

Veglia

DANTE ALIGHIERI - DIVINA COMMEDIA

Paradiso - Schema generale della Cantica - Canti I, III, XVII. XXXIII (vv. 1-45 Preghiera alla Vergine Maria)

IL DOCENTE

A handwritten signature in cursive script, reading "Corinne Aruoli".

# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Sottile Michele

Disciplina: Lingua e letteratura INGLESE

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

Accertamento dei livelli di partenza. Ripasso generale degli anni precedenti.

Dal libro di testo *Literatour* Vol. 2 di – Gambi, Pirazzoli casa ed. Trinity

Charles Dickens: Life – Times – Works – Characteristics

Oscar Wilde: Life – Times – Works – Characteristics

James Joyce: Life – Times – Works – Characteristics

Virginia Woolf: Life – Times – Works – Characteristics

George Orwell: Life – Times – Works – Characteristics

Harold Pinter: Life – Times – Works – Characteristics

Educazione Civica: The European Union

Progetto d'Istituto: The Divine Comedy

Grammatica e Conversazione: General Revision. Esercitazioni per Esame di Stato, Conversation, Activities, Exercises and Practise

IL DOCENTE

Michele Sottile

# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Aragona Florinda

Disciplina: Storia

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

## **- L'EPOCA DELLE MASSE:**

La demografia ieri e oggi: come cambia la popolazione;

I progressi della medicina;

Il movimento delle suffragiste inglesi;

L'emigrazione di massa verso gli Stati -Uniti;



La società di massa.

## **- LA POLITICA AL TEMPO DELLE NUOVE MASSE:**

Due sistemi stabili: Germania e Regno Unito;

Un regime precario: la Francia;

Il leader e le masse;

Antisemitismo e mobilitazione delle masse in Francia: il caso Dreyfus;  
Socialisti e sindacalisti.

## **-IL CONGRESSO DI BERLINO E LE GUERRE BALCANICHE:**

L'impero ottomano;

Il congresso di Berlino: le conseguenze immediate;

La nascita della Triplice Alleanza;

Le ambizioni del regno di Serbia;

La polveriera balcanica.

## **- L'ETA'GIOLITTIANA:**

La strategia politica di Giolitti;

La collaborazione politica con i socialisti riformisti;

La crescita industriale e le riforme di Giolitti;

Il sistema giolittiano;

Il doppio volto di Giolitti;

La società italiana di fronte alla guerra in Libia;

La guerra di Libia;

La riforma elettorale e il patto Gentiloni;

## **- GIAPPONE E RUSSIA:**

La nascita del Giappone moderno;

Lo scontro tra Giappone e Russia;

La rivoluzione del 1905 in Russia;

## **- LA PRIMA GUERRA MONDIALE:**

Quadro introduttivo;

L'impero britannico;

L'impero tedesco;

La crisi dell'estate del 1914;

Il piano Schlieffen;

L'inizio delle ostilità;

L'ultimatum austriaco alla Serbia;

L'invasione del Belgio;

La guerra di trincea;

Il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti;

Economie e società di fronte alla guerra;

I 14 punti di Wilson;

La fine della guerra.

## **- L'ITALIA DAL 1915 AL 1918:**

Le posizioni dei neutralisti;

Il fronte degli interventisti;

Il patto di Londra;

La guerra sul fronte italiano;

Da Caporetto a Vittorio Veneto;

I trattati di pace.

## **-MEDIO ORIENTE E IMPERO OTTOMANO NELLA GRANDE GUERRA:**

Le difficoltà dell'impero turco;  
La deportazione degli armeni;  
Inglese, francesi e arabi;  
La fine dell'impero ottomano;  
La lotta della Turchia per l'indipendenza;  
La nuova repubblica turca.

## **-IL COMUNISMO IN RUSSIA:**

L'impero zarista;  
La rivoluzione di febbraio;  
L'abdicazione dello zar;  
Menscevichi e bolscevichi;  
La rivoluzione d'ottobre;  
Lenin alla guida della Russia;  
La dittatura del partito comunista;  
La guerra civile;  
La guerra contro la Polonia;  
La NEP e la nascita dell'URSS;  
Stalin al potere;  
Il dramma delle campagne;  
Il Gulag;  
Grande Terrore.

## **- IL FASCISMO IN ITALIA:**

Dal "Biennio Rosso" alla nascita dei fasci di combattimento;  
D'Annunzio e Fiume;  
L'economia italiana;

La divisione del movimento socialista;  
Giovanni Giolitti Presidente del Consiglio;  
La nascita del Partito comunista;  
Il percorso politico di Benito Mussolini;  
Il fascismo alla conquista del potere;  
La nascita del Partito nazionale fascista;  
La marcia su Roma;  
Il delitto Matteotti;  
Il Regime fascista;  
Dittatura e mobilitazione delle masse;  
Il Duce, lo stato e il partito;  
La politica e l'economia;  
La conquista dell'Etiopia;  
Le leggi razziali;  
L'antisemitismo fascista;  
La politica estera.

## **- LA GRANDE DEPRESSIONE E IL NEW DEAL:**

I ruggenti anni Venti negli Stati Uniti;  
L'industria americana;  
L'inizio della crisi economica;  
Il New Deal;  
Roosevelt;  
La crisi dello stato liberale.

## **- IL NAZIONAL SOCIALISMO IN GERMANIA:**

La repubblica di Weimar;

Socialdemocratici, comunisti e socialisti;

Rosa Luxemburg;

Le conseguenze del trattato di Versailles;

Adolf Hitler e il Mein Kampf;

La conquista del potere di Hitler;

Lo stato totalitario nazista;

I lager nazisti.

### **- LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA:**

La situazione politica in Spagna;

L'insurrezione dei militari;

La guerra e lo scenario internazionale;

Francisco Franco.

### **- LA SECONDA GUERRA MONDIALE:**

La conferenza di Monaco;

L'invasione tedesca della Polonia;

La sconfitta della Francia;

La battaglia d'Inghilterra;

Mussolini dalla non belligeranza all'intervento;

La crisi del regime fascista;

25 luglio e 8 settembre 1943;

La Resistenza;

La fine della guerra in Italia;

L'operazione Barbarossa;

Stati Uniti e Giappone;

Lo sbarco in Normandia;

La fine della guerra in Europa.

### **- IL SECONDO DOPOGUERRA:**

L'eredità della guerra;

La società sovietica nel secondo dopoguerra;

La divisione dell'Europa e della Germania;

La “cortina di ferro”;

Il Piano Marshall.

### **- LA NASCITA DELLA REPUBBLICA:**

Referendum istituzionale e voto alle donne;

I partiti di massa, dalla collaborazione allo scontro;

La DC al governo.

IL DOCENTE



# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Aragona Florinda

Disciplina: Filosofia

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

### **-Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.**

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:  
il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto;

Il senso dell'infinito;

La vita come inquietudine e desiderio;

L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla;

L'ottimismo al di là del pessimismo

### **- Fichte:**

L'origine della riflessione fichtiana;

La nascita dell'idealismo romantico;

La dottrina della scienza;

I principi della dottrina della scienza;

La struttura dialettica dell'io;

La "scelta" tra idealismo e dogmatismo;

La conoscenza;

La morale;

Il primato della ragione pratica;

La missione sociale dell'uomo e del dotto;

Il Pensiero politico;

Dal contratto sociale alla società autarchica;

Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

L' "io pone se stesso";

L' "io pone il non io";

La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io.

## **- Schelling:**

La vita e le opere;

Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling;

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte;

La filosofia della natura;

La struttura finalistica e dialettica del reale;

La natura come progressivo emergere dello spirito;

L'idealismo trascendentale;

La filosofia teoretica;

La filosofia pratica e i periodi della storia;

La teoria dell'arte;

La filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito;

La filosofia positiva;

*L'Assoluto come unità di soggetto e oggetto.*

## **- Hegel:**

I temi delle opere giovanili;



Rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica;  
Cristianesimo, ebraismo e mondo greco;  
Le tesi di fondo del sistema;  
Finito e infinito;  
Ragione e realtà;  
La funzione della filosofia;  
Il dibattito sul “giustificazionismo” hegeliano  
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;  
La dialettica;  
I tre momenti del pensiero;  
Il significato della dialettica hegeliana;  
La critica hegeliana alle filosofie precedenti;  
Hegel e gli illuministi;  
Hegel e Kant;  
Hegel e i romantici;  
Hegel e Fichte;  
Hegel e Schelling;  
*La Fenomenologia dello spirito*  
La coscienza;  
L'autocoscienza ( servitù e signoria, Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice)  
La ragione ( La ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé)  
*L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio:*  
La logica ( l'articolazione della logica hegeliana);  
La filosofia della natura;  
La filosofia dello spirito;  
Lo spirito soggettivo;

Lo spirito oggettivo ( Il diritto astratto, la moralità, l'eticità);

La filosofia della storia;

Lo spirito assoluto ( L'arte, la religione, la filosofia e la storia della filosofia);

### **- Destra e Sinistra hegeliana caratteri generali:**

Conservazione o distruzione della religione?

Legittimazione o critica dell'esistenza?

### **- Feuerbach:**

Vita e opere;

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;

La critica alla religione;

La critica a Hegel;

L'umanesimo naturalistico;

L'autentica natura della religione:

Cristianesimo e alienazione religiosa;

La necessità di ri-capovolgere la filosofia.

### **- Marx:**

Le caratteristiche generali del marxismo;

La critica al misticismo logico di Hegel;

La critica allo Stato moderno e al liberalismo;

La critica all'economia borghese;

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;

La concezione materialistica della storia ( dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana);

*Il Manifesto del partito comunista*

Borghesia, proletariato e lotta di classe;

La critica ai “falsi socialismi”;

*Il Capitale:*

Economia e dialettica;

Merce, lavoro e plusvalore;

Tendenze e contraddizioni del capitalismo;

La rivoluzione e la dittatura del proletariato;

Le fasi della futura società capitalistica;

*Dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria.*

## **- Schopenhauer:**

La vita e le opere;

Le radici culturali;

Il “velo ingannatore” del fenomeno;

Tutto è volontà ;

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo;

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;

Il pessimismo ( dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore);

La critica alle varie forme di ottimismo ( il rifiuto dell'ottimismo cosmico; il rifiuto dell'ottimismo sociale; il rifiuto dell'ottimismo storico);

Le vie della liberazione del dolore ( L'arte; la morale, l'ascesi);

*Il mondo come rappresentazione;*

*Il mondo come volontà.*

## **- Kierkegaard:**

La vita e le opere;

La dissertazione giovanile sul “concetto dell'ironia”;

L'esistenza come possibilità e fede;

Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo;

L'errore logico ed etico dell'idealismo;

Gli stadi dell'esistenza ( la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa)

L'angoscia;

Dalla disperazione alla fede;

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo;

*L'autentica natura della vita estetica.*

## **- Il Positivismo sociale:**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo;

La filosofia sociale in Francia;

Comte.

## **- Nietzsche:**

Vita e opere;

Il ruolo della malattia;

Il rapporto con il nazismo;

Le caratteristiche del pensiero e della struttura di Nietzsche;

Le fasi del filosofare nietzschiano;

Il periodo giovanile ( tragedia e filosofia; storia e vita)

Il periodo "illuministico" ( il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche);

Il periodo di Zarathustra ( la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno);

L'ultimo Nietzsche ( il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e il suo superamento)

*Apollineo e dionisiaco;*

*La morale dei signori e quella degli schiavi;*

*Il superuomo e la fedeltà alla terra.*

## **- Freud:**

La vita e le opere;

La scoperta e lo studio dell'inconscio ( dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici);

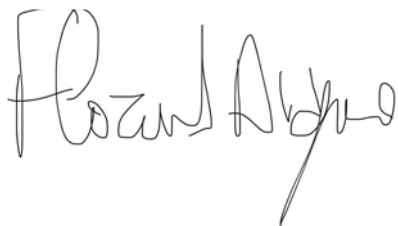
La teoria della sessualità e il complesso edipico;  
La teoria psicoanalitica dell'arte;

La religione e la civiltà.

*L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo;*

*Pulsioni, repressioni e civiltà.*

**IL DOCENTE**



# **ESAMI DI STATO**

**A.S. 2020/21**

Docente: Aragona Florinda

Disciplina: Educazione Civica

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

**-La Costituzione della Repubblica italiana: i principi fondamentali:**

**Lo Stato:**

Che cos'è lo Stato;

La sovranità;

I possibili tipi di Stato;

La democrazia;

Gestire lo Stato: le amministrazioni locali;

Come si diventa cittadini di uno Stato;

**La Costituzione:**

Una Repubblica fondata sul lavoro;

I principi fondamentali;

I diritti umani;

La libertà individuale e le libertà collettive;

La libertà di pensiero;

L'Uguaglianza;

L'uguaglianza di fronte al giudice.

**- I diritti politici: partecipare alla vita dello Stato:**

Partecipare alla vita politica: il voto;

Democrazia diretta e democrazia indiretta il diritto e il dovere di voto;

I partiti (destra, sinistra e centro);

Maggioranza e minoranza.

**- Il potere legislativo e il Presidente della Repubblica:**

Il Parlamento;

Il Parlamento italiano: Camera e Senato;

Il Presidente della Repubblica italiana;

I poteri del Presidente della Repubblica.

**- Il potere esecutivo e il potere giudiziario:**

Il Governo e la politica;

I poteri del Governo;

La formazione del governo;

La formazione del governo italiano;

Potere giudiziario e Magistratura;

L'indipendenza della Magistratura;

La Corte Costituzionale.

**- Gli statuti regionali.**

**- L'Unione Europea e l'ONU:**

La comunità internazionale e i rapporti tra gli Stati;

La libertà di circolazione e la moneta europea;

Le regole e le istituzioni;

Cittadinanza italiana, europea, globale;

Le Nazioni Unite e le organizzazioni internazionali;

Le organizzazioni internazionali;

La guerra, la pace, l'ONU;

L'Organizzazione delle Nazioni Unite.

**- Il lavoro e l'ambiente:**

Una Repubblica fondata sul lavoro;

Il lavoro: diritto o dovere?

I diritti dei lavoratori;

Ambiente ed economia;

Agenda 2030: i 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile.

**Cittadinanza digitale:**

Essere cittadini digitali;

La costituzione di internet;

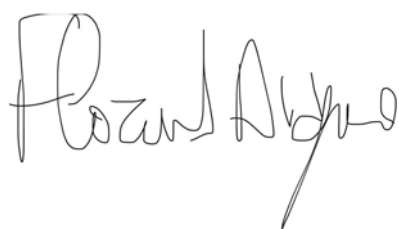
Competenze digitali;

Società digitale.

**GLI ITALIANI E LA “PRIMA REPUBBLICA” CULTURE, PERCORSI, IDENTITA’.**

**VIA D’AMELIO, DEPISTAGGI E LOTTA ALLA MAFIA. INCONTRO CON FIAMMETTA BORSELLINO.**

**IL DOCENTE**





# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Aragona Florinda

Disciplina: Matematica

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

- L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi.
- Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno e zeri.
- Funzioni pari e dispari.
- Concetto di limite [limite finito ed infinito per  $x$  che tende ad un valore finito e all'infinito: interpretazione grafica].
- Funzioni continue e algebra dei limiti.
- Forme di indecisione di funzioni razionali.
- Asintoti e grafico probabile.
- Concetto di derivata e suo significato geometrico.
- Funzioni crescenti e decrescenti- ricerca dei punti stazionari.
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
- Studio di funzioni razionali.

IL DOCENTE

*Florinda Aragona*

# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Aragona Florinda

Disciplina: Fisica

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

## **La Carica elettrica e la legge di Coulomb**

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – La legge di Coulomb – L'elettrizzazione per induzione.

## **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico – Principio di sovrapposizione per più campi.

## **Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – La differenza di potenziale e il moto delle cariche – I condensatori – Capacità di un conduttore e di un condensatore piano.

## **La corrente elettrica continua**

L'intensità della corrente elettrica – I generatori di tensione e i circuiti elettrici – Resistenze in serie e in parallelo – Voltmetri e amperometri – Le leggi di Ohm.

## Fenomeni magnetici fondamentali

I fenomeni magnetici e il vettore campo magnetico – Forze tra magneti e correnti e tra correnti [Descrizione delle Esperienze di Oersted, di Ampère e di Faraday].

IL DOCENTE

Giustina Casamento

# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Muscarà Antonella

Disciplina: Storia delle Arti Visive

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

**I presupposti dell'Art Nouveau:** La “Arts and Crafts Exhibition Society” di William Morris.

**L'Art Nouveau:**

Le arti applicate, Victor Horta, *Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay*.

Il design tra la fine dell'800 e gli inizi del'900

L'Architettura: Hector Guimard, *La Metropolitana di Parigi*.

Charles Rennie Mackintosh, *Sedia “Hill House I”*.

Antoni Gaudì, *Casa Milà*;

Ernesto Basile, *Villino Florio*; *gli arredi del Modernismo*.

Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Danae, La culla*.

Joseph Maria Olbrich: *il palazzo della Secessione*.

**I Fauves**

Henri Matisse, *Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza*.

## **L'Espressionismo:**

Edvard Munch, *Bambina malata, Sera nel Corso Karl Johann, L'Urlo, Pubertà.*

## **Il gruppo Die Brucke**

Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada.*

Erich Heckel, *Giornata limpida.*

Emil Nolde, *Gli orafi; Papaveri e iris.*

## **Le avanguardie storiche del Novecento**

### **Il Cubismo**

Pablo Picasso, il periodo blu, il periodo rosa, il periodo nero, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. I tre musicisti, Guernica.*

### **Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**

Umberto Boccioni, *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia

Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Benedetta Cappa Marinetti, *i pannelli nel Palazzo delle Poste a Palermo.*

### **Dada**

Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana, Con rumore segreto, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Le violon d'Ingres, Cadeau.*

### **Il Surrealismo**

Max Ernst, *La vestizione della sposa.*

Renè Magritte, *L'uso della parola, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.*

Salvador Dalì, *Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas.*

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino.*

Frida Kahlo, *Le due Frida, Autoritratto come tehuana.*

### **Der Blaue Reiter**

Franz Marc, *I cavalli azzurri.*

Vasilij Kandinskij, *Il cavaliere azzurro, coppia a cavallo, Murnau cortile del castello, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

### **De Stijl**

Piet Mondrian, *Mulini, Alberi, Composizioni.*

Gerrit Thomas Rietveld, *Sedia rosso-blu, Casa Schroder a Utrecht.*

### **Suprematismo**

Kazimir Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*, *Composizione suprematista bianco su bianco*.

## **Il Razionalismo in architettura**

Il Deutscher Werkbund

Peter Behrens, *Fabbrica di Turbine AEG*.

## **l'International Style, la Bauhaus**

Ludwig Mies van der Rohe, *Poltrona Barcellona*.

Marcel Breuer, *Poltrona Vasilij*.

Walter Gropius, *la sede di Dessau della Bauhaus*.

## **Il Movimento moderno**

Ludwig Mies van der Rohe, *Padiglione Barcellona, Seagram Building*

Le Corbusier, *la chaise longue, la maison Domino, le Modulor e richiami al Canone di Policleto, Ville Savoye, L'unità di abitazione di Marsiglia, la cappella Ronchamp*.

Frank Lloyd Wright, *Robin House, la casa sulla Cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum*.

## **Architettura fascista**

L'urbanistica fascista, *Via della Conciliazione e la via dei Fori imperiali a Roma*.

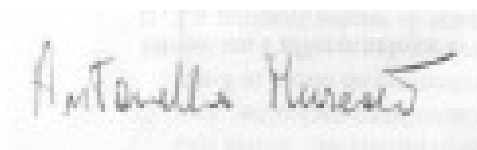
Giovanni Guerrini Ernesto Lapadula, Mario Romano, *Palazzo della civiltà italiana*.

Giuseppe Terragni, *La casa del Fascio*.

## **La Metafisica**

Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora, Chant d'amour, Le muse inquietanti*.

## **IL DOCENTE**

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Antonella Maresca" in a cursive script.

# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Di Lapi Salvatore

Disciplina: Discipline Progettuali Design

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

- Le principali regole del disegno: recupero delle competenze grafico esecutive: disegni a mano libera di solidi tridimensionali e oggetti di uso comune;
- Schizzi assonometrici a mano libera;

✓ ESERCITAZIONI GRAFICHE DI DISEGNO ASSISTITO AL COMPUTER ATTRAVERSO L'USO DI AUTOCAD;

- Disegno di elementi semplici bidimensionale e tridimensionali;
  - Disegno di oggetti e solidi geometrici;
  - Esercitazione di impaginazione e stampa con plotter di elaborati grafici prodotti:
- 
- ✓ PROGETTAZIONE DI UN PORTADISPENSER GEL IGIENIZZANTE PER MANI;
  - Analisi, ricerca e studio dell'oggetto da progettare sulla rete con l'uso di postazioni Mac;
  - Disegno a mano libera di prime ipotesi progettuali e conseguenti riflessioni di tipo dimensionale, funzionali, dei materiali, ...ecc.;
  - Progettazione definitiva delle ipotesi progettuali;
  - Realizzazione degli elaborati grafici di definitivi, adeguatamente dimensionati e definiti in ogni loro parte;
  - Disegno tridimensionale degli oggetti progettati e successiva renderizzazione sia a mano che con il computer;
  - Fase di impaginazione degli elaborati progettuali e stampa attraverso l'uso del plotter.
- 
- ✓ PROGETTAZIONE DI UN PARETE ATTREZZATA CHE FUNZIONI DA DIVISORE DI AMBIENTI E QUINDI FRUIBILE DA ENTRAMBI I LATI;
  - Analisi, ricerca, riferimenti progettuali e studio dell'oggetto da progettare sulla rete attraverso l'uso di postazioni Mac;
  - Disegno a mano libera di prime ipotesi progettuali e conseguenti riflessioni di tipo dimensionale, funzionali, dei materiali, ...ecc.;
  - Progettazione definitiva delle ipotesi progettuali;
  - Realizzazione degli elaborati grafici di definitivi, adeguatamente dimensionati e definiti in ogni loro parte;



- Disegno tridimensionale degli oggetti progettati e successiva renderizzazione sia a mano che con il computer;
- Fase di impaginazione degli elaborati progettuali e stampa attraverso l'uso del plotter.

✓ ESERCITAZIONI GRAFICHE MEDIANTE RIDISEGNO DI OGGETTI DI USO COMUNE E DI SOLIDI TRIDIMENSIONALI A MANO LIBERA;

IL DOCENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Salvatore Colapinto". The signature is written in a cursive, flowing style.

# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Lupica Spagnolo Vincenzo

Disciplina: Laboratorio del Design

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

## MODELLAZIONE 3D CON AUTOCAD

- Autocad 3D: panoramica generale sul funzionamento e comandi;
- Differenti tipi di modellazione tridimensionale: superfici e solidi;
- I comandi principali: estrudi, rivoluzione, loft, sweep;
- Modellazione 3D di solidi elementari;
- Assegnazione dei materiali, gestione luci e renderizzazione;
- Impaginazione dei disegni, stampe, generazione sezioni 3D;

## **2. RAPPRESENTAZIONE DEL MODELLO 3D DI UN MOBILE**

- Modellazione tridimensionale di un tavolo direzionale;
- Modellazione tridimensionale di una parete attrezzata.
- Indicazioni sulle modalità di presentazione del progetto ed esempi di tavole di presentazione di progetti di design.

### **3. L'AMBIENTE ABITATIVO**

- Lettura, analisi dimensionale e costruttiva, rappresentazione grafica del progetto;
- Norme UNI/ISO per il disegno tecnico e progettuale: formati carta, scale, quotatura, simbologie e convenzioni grafiche;
- Rappresentazione (Autocad 2D) piante piano terra e primo di una casa a schiera e inserimento degli arredi;

### **4. REALIZZAZIONE DI MODELLI E PROTOTIPI**

- Realizzazione front-office Liceo Artistico;
- Realizzazione di 2 modelli in scala reale di porta dispenser per gel igienizzante per mani.

### **5. I MATERIALI LIGNEI**

- La struttura del legno;
- Le proprietà del legno;
- Il ciclo produttivo del legno;
- L'industria del legno – dall'albero ai semilavorati;

### **6. LO SVILUPPO SOSTENIBILE (Educazione Civica)**

- Alberi e foreste alleati per le tre crisi del nostro tempo

IL DOCENTE



# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Barca Salvatore

Disciplina: Laboratorio della Figurazione

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

- Aspettative, aspirazioni e discussione su possibili attività' condivise, pluridisciplinari.
- Prova RAV iniziale: elaborato grafico d'ambientazione, in prospettiva intuitiva, elementi per arredo urbano.
- Anatomia artistica della figura umana intera: canoni di proporzione storici; tavole di studio artrologia, osteologia, miologia e morfologia. Metodi figurazione: percezione della forma e assi di costruzione grafica.
- La figura umana segmentale: muscoli mimici ed espressioni principali del volto.  
Selfie: discussione, ricerca d'archivio e selezione, o produzione di una espressione funzionale.  
Classificazione e analisi inquadratura e luce. Studio grafico-strutturale con assi di costruzione, simmetria, tangenza e allineamento. Studio dei valori tonali; sfondo: libere integrazioni motivate da riferimenti stilistici.
- Completamento elaborati progetto "Fellini": pittura a guazzo, rifiniture su supporto ligneo e integrazioni di inserti musivi in accordo cromatico alle dominanti visive.
- Restauro di un pannello ligneo a rilievo: operazioni di ripristino mediante pulitura da incrostazioni ed incollaggio componenti lignei; incollaggio distanziatori di componenti e integrazione pittorica.
- Concorso "Presepe a scuola": discussione del progetto su proposte personalizzate; aspetti strutturali, riferimenti iconografici e adattamenti stilistici. Ricerca e studio grafico di elementi semanticamente concordanti, relazioni visive. Personaggi, contesto-sfondo, composizione grafica e cromatica, sviluppo elaborati con approfondimento su aspetti estetici e tecnici della figurazione. Rifiniture,

compilazione ed invio modulo adesione. Caricamento elaborati in piattaforma. Relazione di accompagnamento al progetto e partecipazione alla verifica su Team dedicato.

-Progetto d'Istituto "Dante, il sommo poeta": creazione ed esposizione attività svolta su unica tavola assegnata (prova RAV intermedia in DAD avente per titolo: Divina commedia di Dante Alighieri).  
L'analisi tematica e la sintesi progettuale; la quotatura del bozzetto definitivo, il particolare per campionatura di laboratorio, l'opera e l'ambiente di collocazione.

-Progetti sviluppati con Discipline Pittoriche per "Controsoffitto" aula n.6, "Front Office" e "Pannello decorativo", destinati all'ingresso corpo B: proposte di colore, bozzetto esecutivo, ambientazioni delle opere, relazione tecnica e tecnologica (materiali e procedimenti).  
scale di proporzione nel progetto esecutivo e nella campionatura di laboratorio.

Le

Ricognizione materiali e valutazione logistica.

Preparazione supporto, stesura di base, imprimitura.

Cartone, adattamenti grafici, retro-grafitura e riporto su legno multistrato; selezione ed estrapolazione antibola per elementi a rilievo.

La

preparazione delle tinte, applicazioni ad acrilico, gouache, pennarelli e vernice satinata.

Leganti

acquosi, resina e gomma; mascherature e stesure a tinta piatta e sfumata, lumeggiature.

Colori timbrici e mescolanze per tinte neutre, contrasti di complementarità e simultaneità.

Incollaggio

componenti, ritocchi, perimetrazioni e trattamento di finitura.

Installazione, fissaggio

con placche metalliche. Sfondo con elemento rivestito, ri-funzionalizzato.

-Tipologia di supporti (cartacei, lignei, tessili), imprimitura e pittura acrilica. (Materiale del corso su Team).

Pellicola pittorica: leganti e diluenti di affresco, tempera, acquarello, guazzo, encausto, olio e pastello.

-Montaggio ed esposizione lavori pregressi in aula 6B.

-Stampa d'arte: tipologie e caratteristiche fondamentali.

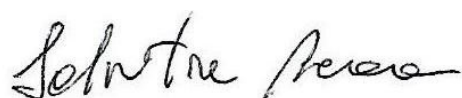
Rivisitazione tematiche progetti svolti: ipotesi grafiche per linoleografia e/o puntasecca.

Selezione

figurazioni e studio grafico funzionale alla tipologia di stampa scelta, a rilievo o ad incavo. Materiali, strumenti di lavorazione e procedimenti di calcografia. Visione video sulla grafica d'arte.

-Discussioni sulla strutturazione dei percorsi d'Esami.

IL DOCENTE



# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Perna Vittorio

Disciplina: Discipline Pittoriche

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

## **Progetti curriculari:**

- Progetto per la decorazione del controsoffitto dell'aula 6B del plesso scolastico;
- Progetto per la decorazione di un front-office ubicato all'ingresso del plesso scolastico;
- Progetto per un pannello decorativo destinato nella parete frontale all'ingresso del plesso scolastico;
- Progetto "IL PRESEPE A SCUOLA" per la partecipazione al concorso a premi indetto dall'istituto comprensivo di Brolo;
- Progetto "DANTE IL SOMMO POETA", per la decorazione di un pannello decorativo ispirato alla Divina Commedia del sommo poeta Dante Alighieri;
- Progetto "REVISITED THEAMS": il progetto in corso d'opera, si protrarrà fino alla fine dell'anno scolastico e prevede l'approfondimento/potenziamento delle conoscenze di tutte le tematiche richieste dalla classe e dal singolo allievo.

## **Approfondimento**

### **LA PERCEZIONE VISIVA:**

- Il sistema occhio-cervello
- Le percezione della figura e dello sfondo
- Le leggi della Gestalt

### **LA COMUNICAZIONE VISIVA:**

- Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva
- Le funzioni comunicative

### **GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA GRAMMATICA VISIVA:**

- Il punto, la linea e il segno
- Il disegno
- La forma
- La texture

### **IL COLORE:**

- Le teorie del colore
- I contrasti e le armonie dei colori
- Il linguaggio del colore

### **LA COMPOSIZIONE:**

- La scelta compositiva
- Peso ed equilibrio visivo

### **IMMAGINI DI INVENZIONE:**

- Semiotica visiva e creatività
- Linguaggio verbale e linguaggio iconico
- L'immagine come racconto

### **IL METODO PROGETTUALE:**

- L'iter progettuale

### **IL DOCENTE**



# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Ferraro Maria Gabriella

Disciplina: Scienze motorie

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

- Esercizi atti al miglioramento della mobilità articolare
- Esercizi di allungamento muscolare
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare
- Sport di squadra; Pallavolo; Basket; Tennis-Tavolo; Pallapugno
- Movimenti volontari, involontari, riflessi ed automatici



-Benefici del movimento sui vari apparati (Cuore e polmoni)

-Importanza di una giusta alimentazione

-Anoressia e bulimia

-Classificazione delle ossa

-Apparato locomotore e scheletrico

-Gli Atteggiamenti Posturali (Paramorfismi e Dimorfismi )

IL DOCENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Adella', with a stylized flourish at the end.

# ESAMI DI STATO

A.S. 2020/21

Docente: Murgia Michelangelo

Disciplina: Religione

Classe: V sez. A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

**MATERIA: IRC Anno Scolastico 2020/21**

**Classe: V Artistico Sez. A/B**

**Docente: Prof. Michelangelo Murgia**

### **RELAZIONE & METODO DI LAVORO**

Il gruppo di studenti avvalentesi dell'insegnamento della Religione Cattolica ha sviluppato negli anni un buon clima di collaborazione che ha permesso una partecipata costruzione del percorso culturale e formativo.

La frequenza, anche se causa Covid, ci ha costretti per diversi mesi alla didattica a distanza, con tutte le problematiche che questa situazione comporta, è stata regolare e il comportamento disciplinare corretto.

Gli obiettivi raggiunti sono stati una maggiore capacità di collocare nel contesto storico e sociale i contenuti del programma svolto e una approfondita disponibilità al confronto mediante la costruzione del dialogo educativo.

Gli strumenti usati sono stati il libro di testo, brani biblici, materiale extrascolastico. Brani scelti per la riflessione personale.

Il giudizio espresso letteralmente per ogni studente è stato formulato in base alla partecipazione e alla capacità di collegamento interdisciplinare dimostrata.

#### **Programma:**

L'apporto del Cristianesimo alla cultura occidentale del XX secolo.

Il pensiero cattolico nella redazione della Costituzione Italiana.

L'ecumenismo.

Riflessioni fra Cristianesimo ed Europa oggi.

Il Cammino della vita come ascesa fatto sempre in cordata.

La fede e la pandemia.

La drammaticità della realtà ed i perché che essa ci impone.

Risposta della Parola di Dio: "Io sarò con voi tutti i giorni fino alla fine del mondo"

Papa Francesco che solo in piazza S. Pietro prega per la protezione del mondo dalla pandemia, quali interrogativi pone alla nostra fede?

I sogni bisogna sempre coltivarli e credere in un futuro migliore.

Il Docente  
