



# LICEO LUCIO PICCOLO

LICEO SCIENTIFICO • LICEO SPORTIVO • LICEO SCIENZE APPLICATE  
LICEO CLASSICO • LICEO LINGUISTICO • LICEO ARTISTICO

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)  
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103  
e-mail: [meps22000l@istruzione.it](mailto:meps22000l@istruzione.it) - PEC: [meps22000l@pec.istruzione.it](mailto:meps22000l@pec.istruzione.it) - Sito Web: [www.liceoluciopiccolo.edu.it](http://www.liceoluciopiccolo.edu.it)  
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) - Tel. 0941/957831

## ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

## DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(Articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

**5A** LICEO LINGUISTICO



Dirigente Scolastico

Prof.ssa *Margherita Giardina*

# Esami di Stato 2022

O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

## DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. A LICEO LINGUISTICO

### INDICE

---

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo sintetico della classe	Pag. 7
✓ Composizione del Consiglio di Classe ( secondo biennio e ultimo anno)	Pag. 8
✓ Il P.E.C.U.P. : Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 14
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 17
✓ Verifica e valutazioni – Criteri di valutazione nei periodi di D.A.D.	Pag.17
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa.	
✓ Progetto d'Istituto: Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo	Pag. 19
✓ Prove d'esame prove scritte (simulazioni prove)	Pag. 20
✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame	Pag. 20
Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione:	
Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	
- Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)	
- Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Ed. Civica»	
✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente.	Pag. 26
✓ Modulo di Educazione Civica	Pag. 29
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 31

### ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione delle prove d'esame
- ✓ Simulazioni prove scritte
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

## Informazioni generali sull'istituto

---

### Il contesto

Il territorio nel quale si trova a operare il **nostro Istituto** si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale-sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento di quella che è la preparazione dei nostri studenti. Inoltre, la ricca presenza di piccole e medie imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti con i programmi di alternanza scuola-lavoro (oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convezioni con la scuola) costituisce stimolo allo studio stesso nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine di un percorso di formazione. Un'elevata percentuale dei nostri studenti, prosegue con studi universitari grazie all'esperienza scolastica che ha offerto loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

*L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.*



### Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - 98071 **Capo D'Orlando Me**

---

Secondo plesso: Via **Torrente Forno, 69** – 98071 **Capo d'Orlando Me**

### L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica, anche per la specificità e unicità in Provincia di due indirizzi di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un'efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nel mondo lavorativo e universitario. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto si iscrive a facoltà universitarie delle diverse aree (scientifica, umanistica–linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti.

# Indirizzi di Studio del Liceo Lucio Piccolo

Anno scolastico di fondazione: 1970/71

## Indirizzi di Studio

- ◆ Liceo Classico
- ◆ Liceo Scientifico
- ◆ Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo
- ◆ Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate
- ◆ Liceo Linguistico
- ◆ Liceo Artistico Design
- ◆ Liceo Artistico Arti Figurative

## Alunni e classi

N° Alunni e classi per anni di corso (A.S. 2020/21)

Anno di corso	Alunni	Classi	N° medio alunni per classe
1	213	10	21,3
2	208	9	23,1
3	227	11	20,6
4	203	9	22,6
5	169	8	21,1

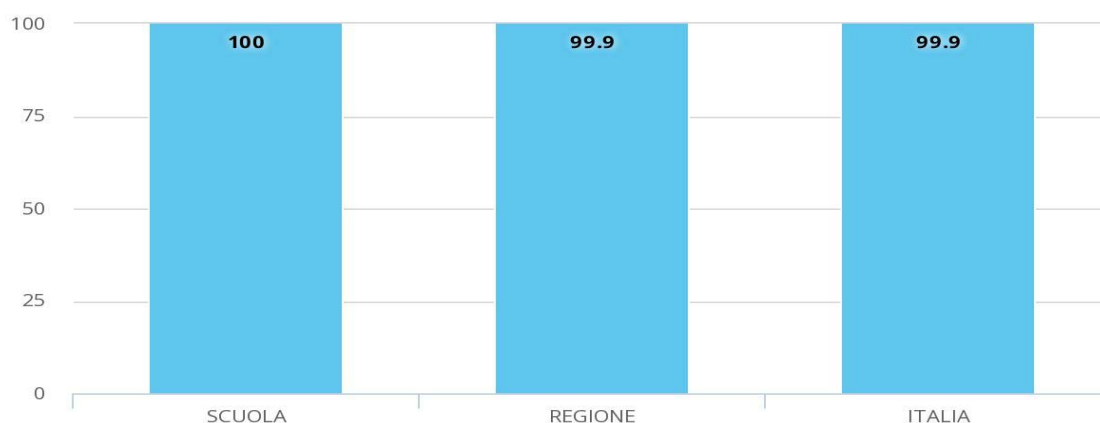
Nota: nel caso di scuola primaria l'anno di corso 6... [ [Leggi tutto](#) ]

N° Classi del primo anno per indirizzo di studio/tempo scuola (A.S. 2020/21)

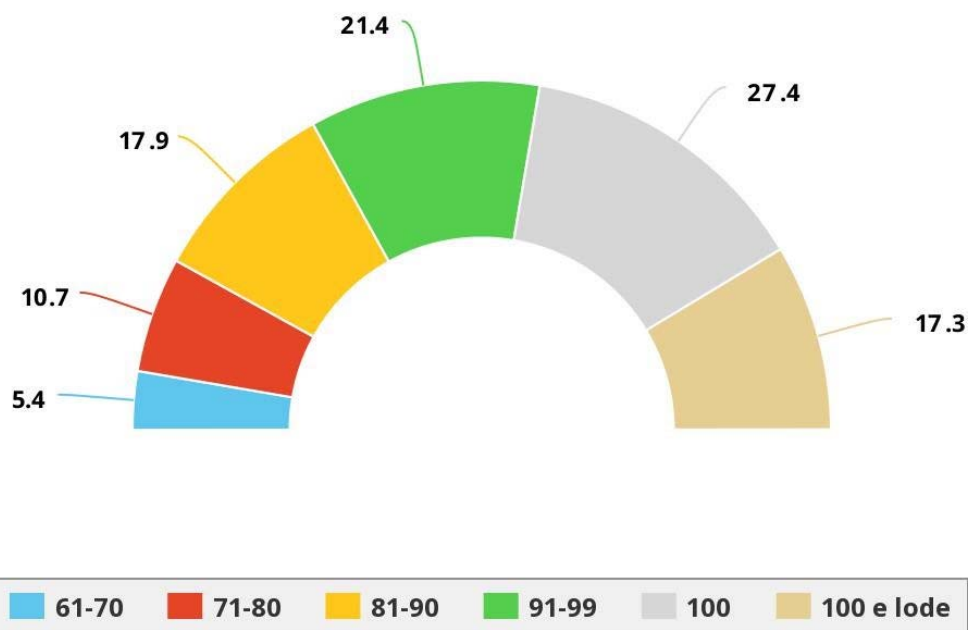
Descrizione	Classi
ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE	1
CLASSICO	1
SCIENTIFICO	2
SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE	2
LINGUISTICO	2
SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO	2

Dato aggiornato al 28/12/2020

## Alunni diplomati (% sugli esaminati) (A.S. 2020/21)



## Distribuzione delle votazioni d'esame (A.S. 2020/21)



## RISULTATI A DISTANZA

Diplomati nell'a.s. 2015/2016 entrati nel sistema universitario nell'a.a. 2016/2017, per area didattica e per classi di Credito Formativo Universitario acquisito nel I Anno - valori percentuali

Area didattica	Classi di Credito Formativo	Scuola	Regione	Italia
Sanitaria	più della metà dei CFU	91.7	77.0	77.7
	meno della metà dei CFU	0.0	18.7	18.0
	Nessun CFU	8.3	4.3	4.3
Scientifica	più della metà dei CFU	75.0	56.3	66.6
	meno della metà dei CFU	19.4	34.8	24.1
	Nessun CFU	5.6	8.8	9.3
Sociale	più della metà dei CFU	77.3	66.8	76.6
	meno della metà dei CFU	20.5	23.6	16.7
	Nessun CFU	2.3	9.6	6.6
Umanistica	più della metà dei CFU	54.5	75.6	79.2
	meno della metà dei CFU	36.4	18.2	14.6
	Nessun CFU	9.1	6.1	6.2

Non sono compresi gli immatricolati dei corsi AFAM e delle università all'estero.

## LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

## LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, come ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricula e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua nelle scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva e accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte a incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

## PROFILO DELLA CLASSE

---

La classe quinta sezione A del Liceo Linguistico è composta da 21 alunni, 4 maschi e 17 femmine, iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Essa ha visto modificarsi la sua composizione nel corso del quinquennio: tre alunni, per motivi familiari, si sono trasferiti da altre scuole e si sono inseriti nella classe nel secondo, quarto e quinto anno.

Molti di loro sono pendolari ma, pur risentendo del disagio dovuto agli spostamenti quotidiani, hanno affrontato con senso di responsabilità l'impegno scolastico. La classe, infatti, ha fatto registrare una frequenza nel complesso regolare.

Gli allievi hanno beneficiato nel triennio della continuità didattica dei docenti per la maggior parte delle discipline.

Dal punto di vista delle dinamiche personali, il gruppo classe, sebbene eterogeneo per maturità e interessi, ha saputo stabilire rapporti corretti, caratterizzati da buoni legami di amicizia e un effettivo spirito di collaborazione. Infatti, già dal biennio, gli allievi hanno evidenziato vivacità intellettuale, interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica e nel corso del triennio hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo e crescente motivazione; ciò ha contribuito ad una soddisfacente crescita culturale di tutto il gruppo classe.

Sul piano comportamentale, la classe non ha evidenziato particolari problemi disciplinari, anzi, la relazione tra gli alunni, con i docenti e con il personale tutto della scuola, è stata sempre corretta, improntata ad un senso di responsabilità crescente nel corso dei cinque anni, tale da raggiungere un apprezzabile livello di maturità sociale e culturale. Gli alunni hanno avuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole sia durante le lezioni in presenza, sia nelle attività a distanza, ma anche durante il viaggio di istruzione in Sicilia Occidentale che si è svolto dal 26 al 30 Aprile del corrente anno scolastico.

A conclusione dell'iter formativo, gli obiettivi, atti a definire i livelli di maturazione e di sviluppo cognitivo, sono stati conseguiti con un grado di padronanza e di articolazione differenziato, in relazione alla situazione di partenza, all'impegno profuso, all'efficacia del metodo di studio, alla qualità della partecipazione e al ritmo di apprendimento, per cui, nella classe si possono individuare tre profili di allievi. Un primo gruppo è costituito da alunni che, per tutto il corso di studi, hanno manifestato motivazione, frequenza e impegno assidui, raggiungendo una preparazione ben articolata e completa, grazie ad un metodo di studio critico ed efficace, pertanto, hanno conseguito risultati ottimi e, in alcuni casi, anche eccellenti. Un secondo gruppo è formato da allievi che hanno mostrato interesse e attenzione nell'organizzazione concettuale dei vari ambiti disciplinari. Conoscenze, competenze e capacità da loro acquisite risultano dal discreto al buono. Un terzo gruppo è costituito da allievi il cui impegno non è stato sempre assiduo. Tuttavia, hanno gradualmente elaborato un metodo di studio che ha consentito loro di sapersi orientare adeguatamente nella discussione delle tematiche affrontate.

Si segnala la partecipazione della classe a diversi progetti extracurricolari e curricolari e a certificazioni promossi anche da Enti ed Istituzioni esterni: Certificazione in Lingua Inglese CAMBRIDGE (B1, B2) Certificazione in Lingua Spagnola DELE (A2, B1), partecipazione ad un corso di lingua Cinese di primo e secondo livello, partecipazione ad alcune lezioni di Lingua Rumena.

I Moduli di Educazione Civica sono stati curati dal Consiglio di Classe nella loro interezza in modo trasversale e interdisciplinare.

Così come previsto dalla normativa tutti gli alunni hanno svolto i "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" nella prima parte dell'anno scolastico, attività ampiamente documentata, come risulta dai fascicoli allegati al presente documento.

Per quanto attiene alla preparazione del colloquio d'esame, i docenti hanno invitato gli studenti a sviluppare tematiche secondo un percorso pluridisciplinare, cercando di operare, senza forzature, collegamenti e approfondimenti in base alle personali inclinazioni, alle conoscenze e agli strumenti in loro possesso.

I rapporti con le famiglie, da ritenersi costruttivi e proficui, si sono avuti, per lo più, durante gli incontri scuola-famiglia ufficialmente programmati, ma anche durante le ore di ricevimento dei docenti, prima in modalità on line su piattaforma Microsoft 365, a causa dell'emergenza sanitaria, poi in presenza.

Relativamente ai casi certificati si rimanda alla documentazione a disposizione del Presidente della Commissione.

## Composizione Del Consiglio di Classe nel Triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Terzo anno a.s. 2019/20</i>	<i>Quarto anno a.s. 2020/21</i>	<i>Quinto anno a.s. 2021/22</i>
<b>Italiano</b>	<i>Prof.ssa Bonavita Maria Gabriella</i>	<i>Prof. Galati Rando Maurizio</i>	<i>Prof. Galati Rando Maurizio</i>
<b>Inglese</b>	<i>Prof. Sottile Michele</i>	<i>Prof. Sottile Michele</i>	<i>Prof. Sottile Michele</i>
<b>Inglese conversazione</b>	<i>Prof.ssa Tomasi Morgano Teresa Rita</i>	<i>Prof.ssa Tomasi Morgano Teresa Rita</i>	<i>Prof.ssa Giallombardo Rosetta Marina</i>
<b>Tedesco</b>	<i>Prof. Maio Carmelo</i>	<i>Prof. Maio Carmelo</i>	<i>Prof. Maio Carmelo</i>
<b>Tedesco conversazione</b>	<i>Prof.ssa Doring-Hentschel Bia Beatrix</i>	<i>Prof.ssa Doring-Hentschel Bia Beatrix</i>	<i>Prof.ssa Doring-Hentschel Bia Beatrix</i>
<b>Spagnolo</b>	<i>Prof.ssa Ciarello Maria Sandra</i>	<i>Prof.ssa Ciarello Maria Sandra</i>	<i>Prof.ssa Ciarello Maria Sandra</i>
<b>Spagnolo conversazione</b>	<i>Prof.ssa Ciranni Gilda Alicia</i>	<i>Prof.ssa Masramon Silvia Liliana</i>	<i>Prof.ssa Masramon Silvia Liliana</i>
<b>Storia</b>	<i>Prof.ssa Bertino Katia Maria</i>	<i>Prof.ssa Miragliotta Marisa</i>	<i>Prof.ssa Miragliotta Marisa</i>
<b>Filosofia</b>	<i>Prof.ssa Bertino Katia Maria</i>	<i>Prof.ssa Miragliotta Marisa</i>	<i>Prof.ssa Miragliotta Marisa</i>
<b>Matematica</b>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>	<i>Prof.ssa Messina Giusy</i>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>
<b>Fisica</b>	<i>Prof. Scaffidi Domianello Rosario</i>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>	<i>Prof.ssa Cangemi Maria Rosa</i>
<b>Scienze naturali</b>	<i>Prof.ssa Catrini Rosa</i>	<i>Prof.ssa Mondello Sabina</i>	<i>Prof.ssa Mondello Sabina</i>
<b>Scienze motorie</b>	<i>Prof. Milone Antonino</i>	<i>Prof. Lucia Michele</i>	<i>Prof.ssa Lo Sciuto Giuseppina</i>
<b>Storia dell'arte</b>	<i>Prof.ssa Muscarà Antonella</i>	<i>Prof.ssa Grassiccia Antonella</i>	<i>Prof.ssa Lo Presti Emanuela</i>
<b>Religione</b>	<i>Prof. Murgia Michelangelo</i>	<i>Prof. Murgia Michelangelo</i>	<i>Prof. Agnello Adriano Giuseppe</i>



## Il P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti

---

Il **PECUP** è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
  - Asse dei linguaggi
  - Asse matematico
  - Asse scientifico-tecnologico
  - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)
- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenza digitali, competenze sociali e civiche, imparare a imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

## Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

---

### Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

### **Obiettivi cognitivi generali**

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

#### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## Materiali Utilizzati – Metodologie

### Sussidi Didattici / Attività

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze con eventi live attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft teams 365.

## MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONI

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza sanitaria (iniziata il 31 gennaio 2020) ha imposto alla scuola italiana un cambiamento radicale dell'organizzazione, sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza (D.L. 22/20 art. 2 comma 3) e successivamente alla modalità DDI con periodi di alternanza in funzione delle diverse disposizioni governative nazionali, regionali e locali nel corso dei due anni precedenti.

Nel corso del corrente anno scolastico la scuola si è riorganizzata con le attività didattiche in presenza, lasciando solo a casi particolari e periodi limitati nel tempo, la possibilità di utilizzare la modalità online nel rispetto di quanto previsto dal nostro regolamento DDI/DAD e compatibilmente con le direttive e normative legate all'emergenza sanitaria per il contenimento della diffusione del contagio Covid 19.

Regolamento-DDI-didattica-digitale-integrata-revisione-21-novembre.pdf ([liceoluciopiccolo.edu.it](http://liceoluciopiccolo.edu.it))

Sono state adottate tutte le misure organizzative per la sicurezza disposte nelle due sedi per la riduzione degli assembramenti, come previsto dal regolamento d'Istituto (scaglionamento ingressi, ricreazioni e

uscite, percorsi diversificati per l'accesso e il deflusso, ricreazione in aula, utilizzo contingentato dei servizi igienici, ecc..) come indicato nelle planimetrie allegate.

Sono state proposte verifiche di vario tipo:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- ◆ Esercitazioni laboratoriali
- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

Sono state create diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MIUR: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività didattiche; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- ✓ *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- ✓ *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- ✓ *Capacità di argomentare con spirito critico*
- ✓ *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- ✓ *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto in riferimento alle linee guida dell'O.M. n. 65 del 14 aprile 2022:

- Frequenza
- Partecipazione
- Conoscenze
- Abilità e comprensione
- Creatività e originalità
- Metodo e organizzazione del lavoro
- Collaborazione con docenti e compagni
- Comportamento sul web (DDI)

---

## **PROVE INVALSI**

Lo svolgimento delle prove Invalsi è regolamentato dal D.L.vo 62/2017, che ha recepito le indicazioni presenti nel DPR 80/2013, confermando lo svolgimento delle rilevazioni al secondo e quinto anno della

scuola secondaria di secondo grado. Le prove Invalsi per le classi quinte superiori sono state calendarizzate e svolte da tutti gli studenti nel mese di marzo 2022.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2022"- modalità online e in presenza
- Orientamento scolastico Università tramite modalità web e in presenza
- ✓ **Progetto Istituto:** Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo"

### **Progetti di ulteriore arricchimento dell'Offerta formativa e potenziamento**

- Giornate dedicate alla legalità
- Giornate dedicate alla salute -Giornata mondiale dell'alimentazione 2022
- "*Fridays For Future: climate action day*" per la Giornata d'azione mondiale contro il riscaldamento globale.
- Progetto "Verso la Maturità primo step: "Italiano"
- Progetto "Verso la Maturità secondo step: "seconda prova scritta"
- Giornata internazionale contro il femminicidio- Prevenzione della violenza di genere.
- La Giornata della Memoria
- Il *Safer internet Day*
- Giornate di Didattica Alternativa
- Presentazione dell'Offerta formativa da parte del DICAM (Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne) "*Le nuove frontiere degli studi umanistici*" a cura della prof.ssa Anita Di Stefano
- Seminario "*Let's study languages! English (es) in the global word*" a cura della prof.ssa Mariavita Cambria , docente di Lingua Inglese del DICAM
- Seminario "*Echi orientali nella letteratura e nel mito classico*" a cura della prof.ssa Annunziata Rositani, docente di Assiriologia del DICAM
- Lectio magistralis dell'Ordinaria di Relazioni internazionali dell'Università di Pisa, Prof.ssa Elena Dundovich, sul tema *I rapporti russo-ucraini dalle origini al conflitto.*
- X Convegno in memoria dell'avv. Francesco Portale "*Cyberbullismo e revenge porn riflessioni sul fenomeno con i giovani e la comunità educante*" presso il Cineteatro di Capo d'Orlando
- Incontro-orientamento con l'Università Kore di Enna Offerta formativa delle Facoltà di Architettura e Ingegneria tenuto dalle professoresse Angela Ricciardello e Antonella Versace
- Seminario online nella *Giornata del ricordo del 10 febbraio* al fine di conservare e rinnovare la memoria delle vittime delle foibe
- Percorso di formazione e informazione di *Primo Soccorso BLS e BLS-D*
- Giornata Nazionale della colletta alimentare
- Incontro con Pietro Campagna "*ricordo della sorella vittima di mafia*"
- Incontro con i proff. Giovanna Costanza e Antonio Baglio docenti di Filosofia Morale e Storia Contemporanea al DICAM di Messina.

**Progetto d'Istituto:** "Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo.

### Descrizione sintetica

Il Progetto vede coinvolti nelle stesse finalità e oggetto di studio tutte le classi e tutti gli indirizzi del Liceo Lucio Piccolo Capo d'Orlando che potranno contribuire attraverso moduli didattici di approfondimento tematici, curriculari, progetti specifici afferenti, performance, presentazioni o altro, al percorso culturale dedicato dal nostro istituto alla sicilianità nei seguenti ambiti:

- scientifico
- storico/letterario/linguistico
- artistico/beni culturali e antropologici

*anche in riferimento alla cultura popolare.*

---

### PREMESSA

- L'Offerta Formativa della scuola diventa sempre più interprete attiva dalla crescita culturale degli studenti all'insegna della coscienza identitaria, capace di formulare, di volta in volta, percorso progettuale più idoneo al raggiungimento degli obiettivi formativi dei giovani.
- Progettare in maniera integrata e fare uso di una didattica trasversale comporta una serie d'interazioni fra il corpo docente e tutte le componenti scolastiche ed extrascolastiche.
- Il tema scelto per gli approfondimenti trasversali di questo anno scolastico ben si presta ad essere campo di ricerca a carattere pluridisciplinare. La **SICILIANITA'**, considerata l'attualità della tematica, oggi più che mai diventa un importante e ulteriore strumento di ricerca di una consapevolezza profonda.
- Nella società post pandemica, nell'epoca di un generalizzato indebolimento di autorità simboliche, non rimane altro che fornire ai ragazzi la possibilità di ricercare il concreto, per ridisegnare e rafforzare l'identità personale e collettiva. Questa attività non si ferma all'analisi formale, ma intende raggiungere e consolidare l'architettura intellettuale, la memoria e il senso dell'appartenenza.
- Dalla ricerca e lo studio di questo quadro complesso, si può ricavare per gli alunni un'esperienza educativa articolata ed estremamente formativa, anche attraverso la lettura di pagine importanti di storia o letteratura, la ricerca biografica o l'analisi di opere artistiche o popolari.

#### **Attività previste**

- Costruzione di un processo di conoscenza basato sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere i talenti che possiede.
- Promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione.
- Valorizzazione della molteplicità dei linguaggi negli aspetti della comunicazione e dell'espressione creativa e della loro integrazione per una visione globale e per favorire la partecipazione.
- Sviluppo delle capacità di realizzare un impegno per progetti di media e alta complessità.
- Consentire allo studente di operare una verifica delle metodologie operative, organizzative e del raggiungimento degli obiettivi funzionali nei vari campi d'azione.
- Favorire sviluppo di sensibilità verso i temi identitari e culturali.

- Coinvolgere i nuclei familiari in circuiti di socializzazione, fruizione e promozione del territorio.

## ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

( OM N. 65 del 14 marzo 2022)

In riferimento a quanto indicato nell'O.M. n. 65 del 14 aprile 2022, articolo 18, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

**L'esame è così articolato e scandito:**

### **Prima prova scritta:**

---

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

### **Seconda prova scritta:**

---

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.



Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario per la durata della prova, ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente tale durata. Contestualmente, il presidente stabilisce, per ciascuna delle sottocommissioni, il giorno e/o l'orario d'inizio della prova, dandone comunicazione all'albo dell'istituto o degli eventuali istituti interessati.

### *Colloquio*

---

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni

giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

**Il materiale** è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Le tematiche scelte e di seguito riportate sono di ampio respiro e costituiscono la base aperta di una trattazione che il candidato avvia e gestisce con il proprio stile, sviluppando gli approfondimenti e i raccordi che ritiene appropriati ed evidenziando così alla commissione "l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri", partendo da un'opera d'arte, un testo letterario, un documento storico-filosofico o un problema contestualizzato e coinvolgendo opportunamente le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse in modo che il colloquio si possa sviluppare "in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare..." La metodologia indicata ha rappresentato la premessa ideale nella prospettiva di verificare competenze complesse a partire da documenti, analizzati e studiati nell'intero anno scolastico. Una modalità di lavoro che è stata sperimentata, quindi, nel corso dell'anno e in particolar modo in questa ultima fase; gli alunni, infatti sono stati guidati e indirizzati, partendo dai programmi svolti, a sviluppare le tematiche, ad argomentarle e a collegarle in chiave pluridisciplinare.

1. Cambiamenti, mobilità e diseguaglianze nella società e nella cultura
2. La “Bellezza” come “luogo” per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere
3. Fragilità e precarietà: viaggio nell’interiorità dell’uomo
4. Rapporto uomo- Natura
5. Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica, etica e letteratura)
6. Le parole, i segni e i simboli
7. L’intellettuale e il Potere

**Simulazioni Prove D’esame:**

- Prima Prova Scritta: Mercoledì 4 Maggio 2022
  - Seconda Prova Scritta: Giovedì 5 Maggio 2022
  - Colloquio D’esame: Martedì 10 E Mercoledì 11 Maggio 2022
-

**NUCLEI DIDATTICI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI,  
LAVORI DI RICERCA, SEMINARI, CONVEGNI, .....**

<b>FRAGILITÀ E PRECARIETÀ: VIAGGIO NELL'INTERIORITÀ DELL'UOMO</b>	
Educazione Civica	La libertà di pensiero, di espressione e di circolazione. Articolo 3 della Costituzione. Le dipendenze online.
Lingua e letteratura italiana	La frammentazione dell'identità individuale: Svevo; Pirandello.  Fragilità e precarietà esistenziale: Leopardi; Ungaretti: "L'Allegria", con particolare riferimento alla sezione delle poesie di guerra;  Salute e malattia: Svevo: l'ambiguo rapporto tra salute e malattia ne "La coscienza di Zeno".
Lingua e letteratura inglese	Il viaggio nel labirinto della mente: Woolf, Beckett, Pinter
Lingua e letteratura spagnola	Le contraddizioni esistenziali: Generación del '98: Unamuno, Baroja.
Storia	Le ombre della Belle Époque; la crisi del positivismo e la nascita della psicoanalisi; inquadramento sotto il comunismo, fascismo e nazismo; la società di massa e l'eclissi dell'individuo; <i>Psicologia delle folle</i> di G. Le Bon; la pena di morte; lo shell shock; il fanatismo in tutte le sue declinazioni; il totalitarismo.
Filosofia	L'esistenza come libertà, possibilità, volontà o irrazionalità in I. Kant, J.G. Fichte, F.W. J. Schelling, G.W.F. Hegel, S. Kierkegaard, A. Schopenhauer, L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud e C.G. Jung.
Matematica	Il viaggio come continuità e discontinuità – punti di discontinuità.
Fisica	Corrente elettrica
Scienze motorie	Conoscenza del proprio corpo: organi e apparati – fisiologia e patologie

<b>LA BELLEZZA COME LUOGO PER LA PROMOZIONE DEL BENE, DEL BUONO E DEL GIUSTO IN NATURA, NELLE ARTI E NELLE LETTERE</b>	
Educazione civica	La tutela del patrimonio artistico, storico, paesaggistico - art. 9 Costituzione; ambiente ed economia; la lotta alla Mafia e all'Hate Speech.
Lingua e letteratura italiana	La letteratura impegnata: Naturalismo, Verismo.  L'Estetismo come fuga dal mondo e reazione alla perdita dell'aureola: Baudelaire; d'Annunzio. lo pseudo-esteta.
Lingua e letteratura	Oscar Wilde: Art for Art's Sake, il movimento estetico.

inglese	
Lingua e letteratura spagnola	Il Modernismo; R. Darío; La poesia nella "Edad de Plata". La "renovación" del racconto.
Storia	Gli effetti della seconda rivoluzione industriale sulla natura e sull'ambiente;
Filosofia	Bello, buono, giusto nella speculazione di Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Jung e Arendt.
Fisica	Le linee di forza del campo magnetico
Matematica	Studio di funzioni; funzioni pari e dispari; simmetrie.
Scienze motorie	Sviluppo armonico del corpo attraverso il movimento

<b>LE PAROLE, I SEGNI E I SIMBOLI</b>	
Educazione civica	La libera manifestazione del pensiero. L'uso corretto della rete. La lotta alla Mafia. Il Manifesto delle Parole o Stili. Fake news.
Lingua e letteratura italiana	L'evoluzione del codice comunicativo della letteratura nel Novecento: dalla metrica tradizionale alla metrica libera.  Dal simbolismo all'ermetismo.
Storia	La ricerca del consenso. Il potere degli slogan e dei simboli nella comunicazione di massa del comunismo, fascismo e nazismo. La propaganda in guerra.
Filosofia	La ricerca del "significato" nelle opere dei pensatori analizzati. Lapsus, atti mancati e sogni per Freud e Jung.
Lingua e letteratura inglese	La non comunicazione nel teatro dell'Assurdo. Pinter, Beckett, The Italian Constitution
Lingua e letteratura spagnola	La Generación del '27; La simbologia nell'opera di Federico García Lorca.
Fisica	I circuiti elettrici
Matematica	Topologia della retta reale
Scienze motorie	Linguaggio del corpo, linguaggio universale

<b>L'INTELLETTUALE E IL POTERE</b>	
Educazione civica	Il principio della separazione dei poteri; gli italiani e la <i>Prima Repubblica: cultura, percorsi e identità</i> . La lotta alla Mafia.
Lingua e letteratura italiana	Impegno e disimpegno nella letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.  "E' ancora possibile la poesia?": Baudelaire "L'albatros"; Il poeta -vate e il poeta-

	fanciullo: D'Annunzio e Pascoli; il Crepuscolarismo; Ungaretti "Il porto sepolto"; Montale "Non chiederci parola"; Quasimodo: "Alle fronde dei salici".
Lingua e letteratura inglese	Pinter, Wilde, Dickens. Orwell, The Anti Mafia Pool
Lingua e letteratura spagnola	La letteratura "comprometida": G. Celaya; Pablo Neruda; F. García Lorca
Storia	Intellettuali e guerra: scrittori in e di guerra; l'impresa di Fiume; la precoce denuncia delle ambizioni del fascismo; la fascistizzazione dello Stato; il potere dell'informazione e del cinema; potere e totalitarismi.
Filosofia	J. G. Fichte, G. W. F. Hegel, i cosiddetti "minori" della Sinistra hegeliana, L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud e H. Arendt
Matematica	I limiti
Fisica	Faraday e Ampere
Scienze motorie	Potere dello sport nell'influenza delle masse

<b>CAMBIAMENTI, MOBILITÀ E DISEGUAGLIANZE NELLA SOCIETÀ E NELLA CULTURA</b>	
Educazione civica	La pari dignità sociale e l'uguaglianza davanti alla legge. Il suffragio universale; Risoluzione dell'ONU 54/134.
Lingua e letteratura italiana	Diseguaglianze e mobilità sociale nell'era industriale e post-industriale: Il Naturalismo. Verga: "La roba"; "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo"  Lavoro, diritti e sicurezza: Verga: "Rosso Malpelo" e "I Malavoglia"; Pirandello: "Ciaula scopre la luna".  La questione femminile: La rappresentazione della figura femminile nella poesia e nella narrativa italiana ed europea del Tardo Ottocento e del Novecento: Verga, d'Annunzio, Pascoli, Montale.
Lingua e letteratura inglese	Charles Dickens: diseguaglianze sociali nell'età vittoriana, George Orwell
Lingua e letteratura spagnola	Il romanzo degli anni '40 e '60. Il "tremendismo" e la novela esistenziale europea. C. J. Cela.
Storia	Questione meridionale o settentrionale? La seconda rivoluzione industriale: il peccato originale dell'industria italiana; il fenomeno delle suffragette e il movimento femminile: <i>Contro la discriminazione femminile</i> J. S. Mill e H. Taylor; le nuove armi nei conflitti mondiali; le tensioni sociali del dopoguerra; l'antisemitismo ( <i>Affaire Dreyfus</i> ); il razzismo e la xenofobia negli anni ruggenti; cicli economici e dottrina keynesiana.
Filosofia	G. W. F. Hegel, i cosiddetti minori della Sinistra hegeliana, L. Feuerbach, K. Marx, S. Freud, H. Arendt.
Matematica	Rapporto incrementale e derivate

Fisica	Intensità di corrente elettrica e leggi di Ohm
Scienze motorie	Razzismo e fair play nello sport – Il terzo tempo

<b>IL RAPPORTO UOMO-NATURA</b>	
Educazione civica	Lo sviluppo sostenibile. Ambiente ed economia. Agenda 2030.
Lingua e letteratura italiana	Il binomio città/campagna: “I malavoglia”; Quasimodo “Vento a Tindari”; Il paesaggio tra memoria e identità: Verga, Pavese, Quasimodo. Il complesso rapporto tra uomo e natura: Leopardi. Montale: il paesaggio ligure e la ricerca metafisica.
Lingua e letteratura inglese	Woolf, Dickens
Lingua e letteratura spagnola	La “Naturaleza maligna” in G. A. Bécquer; P. Neruda; “El andalucismo” di J. R. Jiménez, “Platero y yo”.
Storia	Gli effetti della seconda rivoluzione industriale; la spartizione imperialistica del mondo e lo sfruttamento delle risorse; l’epidemia “Spagnola”; le foibe; la bomba atomica.
Filosofia	La “natura” in Kant, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Marx, Comte, Nietzsche, Freud, Jung.
Matematica	La natura attraverso le leggi della matematica: vettori, traiettorie, grafico di una funzione
Fisica	Elettrizzazione dei corpi; corrente elettrica; magnetismo.
Scienze motorie	L’ambiente naturale come palestra di vita. Benefici dello sport in ambiente naturale. Orienteering e trekking.

<b>CAMBIARE IL MONDO: IL PROGRESSO E LE SUE IMPLICAZIONI (SCIENZA, TECNICA, ETICA E LETTERATURA)</b>	
Educazione civica	La tutela dell’ambiente; la cittadinanza e la società digitali; lo sviluppo sostenibile; UE e ONU; Agenda 2030.
Lingua e letteratura italiana	Il “mito” del progresso: Leopardi; il Naturalismo. Verga: la fiumana del progresso e l’ideale dell’ostrica. La letteratura incontra la macchina e la tecnica: d’Annunzio - il Futurismo; Pirandello.
Storia	La seconda rivoluzione industriale; l’industria nella Grande guerra; il primo dopoguerra; il suffragio universale maschile e femminile; la questione femminile; istruzione, formazione, partiti, sindacati nella società di massa; Aktion T4; il nazismo come prova generale dell’apparato tecnico.

Filosofia	Declinare i problemi relativi alla “Scienza, Tecnica, Etica” nelle opere dei pensatori analizzati.
Lingua e letteratura inglese	Dickens, Orwell, Pinter.
Lingua e letteratura spagnola	La denuncia della società capitalista: “La aurora”, Poeta en Nueva York, F. García Lorca.
Matematica	Il calcolo differenziale e lo studio dei fenomeni di crescita.
Fisica	Onde elettromagnetiche
Scienze motorie	Il progresso nello sport: positività e negatività.

**D) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell’esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio in riferimento al progetto attuato e di seguito riportato:**



## Percorsi per le competenze trasversali e per l’Orientamento PCTO a.s. 2021/2022

### Descrizione generale del progetto – Motivazioni

Il nostro Istituto ha rinnovato anche per il corrente anno scolastico i “**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO**” (PCTO) attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell’ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell’arco del triennio finale dei percorsi secondo le Nuove Linee guida MIUR ([DM n.774 del 4 settembre 2019](#), ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

A seguito delle disposizioni ancora in vigore per il perdurare dell’emergenza sanitaria per il contrasto al COVID-19, sono stati proposti Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento fruibili da tutti gli studenti del triennio in parte in presenza e in parte con modalità ONLINE con l’uso della piattaforma OFFICE 365 già in uso per le attività didattiche e programmati, secondo una scansione oraria definita e riportata nel prospetto allegato.

#### FINALITA’ GENERALI DEL PROGETTO

Obiettivo principale del programma è quello di sviluppare **UN’AZIONE DIDATTICA INTEGRATA**, mirata a favorire e potenziare le **connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l’aspetto relazionale come parte sostanziale** del processo di formazione, nel quale



apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Le attività hanno coinvolto tutti gli studenti del triennio a completamento del ciclo di studi, secondo le diverse modalità previste e articolate con:

- ✓ *attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc.. ( STUDENTI DELL CLASSI TERZE)*
- ✓ *organizzazione di percorsi virtuali esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.)*
- ✓ *incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e Scuole di formazione*

al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile , orientata alle innovazioni e all'interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un'ottica di miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Al termine di ogni fase di attuazione sono state elaborate dagli studenti relazioni con il supporto dei tutor di classe e a conclusione del ciclo di Studi è stato compilato e presentato il **"PORTFOLIO dei PCTO "** a cura del referente d'Istituto, del Tutor Scolastico e dello studente (per la parte descrittiva ), finalizzato sia colloquio dell'Esame di Stato che come documento ausiliario al curriculum vitae personale.

Per gli obiettivi formativi , le metodologie e i dettagli progettuali si rimanda alla pagina web che contiene tutto il materiale del percorso.

#### **A disposizione dei tutor e degli studenti i seguenti file:**

- ✓ *modello foglio presenze*
- ✓ *modello diario di bordo individuale*
- ✓ *scheda di valutazione dell'esperienza*
- ✓ *modello guida alla compilazione de report finale da parte dello studente*
- ✓ *modello questionario di valutazione delle attività per lo studente*
- ✓ *Format Portfolio dello studente delle classi quinte per la presentazione all'Esame di Stato.*

#### **Articolazione del Programma**

**A) FASE DI ACCOGLIENZA, DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE** relativamente alle seguenti tematiche:

- *la comunicazione negli ambienti di lavoro;*
- *cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento;*
- *sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro;*
- *testimonianze da parte di imprenditori del territorio, laboratorio digitale di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, il colloquio e l'assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, etc.*
- *attività aggiuntive: convegni, incontri con esperti, etc..).*

**B) FASE DI DIDATTICA FORMATIVA DI PROGETTO:**

Integrazione e restituzione delle attività svolte da attuare in orario curriculare e divise tra le diverse discipline.

### **C) FASE DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE:**

caratterizzata dalla valutazione delle esperienze, da attività di verifica delle competenze acquisite che saranno svolte sia in itinere che al termine del progetto, al fine di consentire l'identificazione tempestiva di eventuali criticità e procedere alla pianificazione dei relativi interventi correttivi del progetto; Compilazione report e **PORTFOLIO**.

#### **PROGRAMMA generale delle ATTIVITA' Dicembre 2021**

---

- Studiare il lavoro”- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.
- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- Cultura d'impresa; Modelli d'impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un'impresa;
- Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base.....
- Le imprese dello Sport ( economia-finanza- management)
- Le professioni sanitarie (medicina- infermieristica...)
- La comunicazione e le strategia per il successo (manager a livello europeo)
- Le forze armate (accademie, polizia, finanza...)
- Ingegneria e architettura –prototipazione e configurazioni creative
- Analisti di problemi e soluzioni informatiche innovative
- Le professioni giornalistiche
- Ed. Civica(Cittadinanza e Costituzione)
- Le ricerche scientifiche in periodo di pandemia
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione- Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

***Per le specifiche attività svolte si rimanda al seguente link del sito web della scuola:***

[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11)

**Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici**

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

### **A) Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Educazione Civica ».**

---

#### **PERCORSO DISCIPLINARE**

##### **Contenuti (Tematiche ai sensi dell'art.3 L.92/2019)**

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.

2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. Educazione alla cittadinanza digitale.
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## **OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)**

Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## **ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA**

- ✓ Testi delle simulazioni delle prove scritte
- ✓ Griglie di valutazione prove d'esame
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Religione	Prof. Agnello Adriano Giuseppe	<i>Adriano Giuseppe Agnello</i>
Italiano	Prof. Galati Maurizio	<i>Maurizio Galati</i>
Inglese	Prof. Sottile Michele	<i>Michele Sottile</i>
Inglese conversazione	Prof.ssa Giallombardo Rosetta Marina	<i>Rosetta Marina</i>
Tedesco	Prof. Maio Carmelo	
Tedesco conversazione	Prof.ssa Doring- Hentschel Bia Beatrix	<i>Bia Doring-Hentschel</i>
Spagnolo	Prof.ssa Ciarello Maria Sandra	<i>Sandra Ciarello</i>
Spagnolo conversazione	Prof.ssa Masramon Silvia Liliana	<i>Silvia Masramon</i>
Storia	Prof.ssa Miragliotta Marisa	<i>Marisa Miragliotta</i>
Filosofia	Prof.ssa Miragliotta Marisa	<i>Marisa Miragliotta</i>
Matematica	Prof.ssa Cangemi Maria Rosa	<i>Maria Rosa Cangemi</i>
Fisica	Prof.ssa Cangemi Maria Rosa	<i>Maria Rosa Cangemi</i>
Scienze naturali	Prof.ssa Mondello Sabina	<i>Sabina Mondello</i>
Scienze motorie	Prof.ssa Lo Sciuto Giuseppina	<i>Giuseppina Lo Sciuto</i>
Storia dell'arte	Prof.ssa Lo Presti Emanuela	<i>Emanuela Lo Presti</i>



Il Dirigente Scolastico  
**Prof.ssa MARGHERITA GIARDINA**

*Margherita Giardina*

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**BIANCHI PATRIZIO**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	Quasi nullo	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
<b>A</b> Analisi del testo	a. Possesso della metodologia di analisi testuale	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Capacità di contestualizzare	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
<b>B</b> Testo argomentativo	a. Coerenza con le caratteristiche strutturali della tipologia scelta (esame del documento, possesso del linguaggio specifico, rispetto delle consegne).	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
<b>C</b> Testo espositivo/ argomentativo su tematiche d'attualità	a. Conoscenza degli argomenti trattati	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN QUINDICESIMI</b>		3	5	6	8	10	11	12	13	15
<b>CORRISPONDENZA IN DECIMI</b>		2	3,5	4	5,5	6	7,5	8	8,5	10

VOTO COMPLESSIVO I PROVA SCRITTA \_\_\_\_\_/15

La Commissione

Capo d'Orlando, \_\_\_\_\_

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
 COMPrensIONE-PRODUZIONE  
 Liceo linguistico

PARAMETRI E INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTI IN QUINDICESIMI	PUNTI IN DECIMI
COMPrensIONE	a. Il testo è pienamente compreso	4.75-5	9-10
	b. Il testo è stato compreso nella sua globalità	4-4.5	7-8
	c. Il testo è stato compreso nelle sue informazioni essenziali	3-3.75	6
	d. Solo alcune informazioni sono state colte	1.5-2.75	5
	e. Nessuna delle informazioni rilevanti è stata colta	0.5-1	1-4
PRODUZIONE	a. Argomentazioni espone in modo efficace e personale	4.75-5	9-10
	b. Argomentazioni espone in modo logico e coerente	4-4.5	7-8
	c. Argomentazioni espone in modo lineare e sufficientemente elaborato	3-3.75	6
	d. Argomentazioni espone in modo incerto e superficiale	2.25-2.75	5
	e. Argomentazioni scarse e inadeguate o non trattate	0.5-2	1-4
CORRETTEZZA LINGUISTICA	a. Uso appropriato del sistema linguistico	4.75-5	9-10
	b. Uso soddisfacente del sistema linguistico	4-4.5	7-8
	c. Uso accettabile del sistema linguistico	3-3.75	6
	d. Uso non corretto del sistema linguistico	2-2.75	5
	e. Uso gravemente scorretto del sistema linguistico	0-5-1.75	1-4

## Narrative text Guided exam practice

Part 1 of the *Seconda Prova*: In the *Lingua e cultura straniera* English paper, you may be asked about your interpretation of a narrative text.

**TASK 7** Think about the narrative writing concepts detailed in this lesson while reading the first scene from *Great Expectations* by Charles Dickens.

### Tip

You may use a dictionary in the exam. However, the first time you see the text, it's better to read it quickly for the general idea, guessing words that you don't know from the context.

02 Read the text below.

My father's family name being Pirrip, and my Christian name Philip, my infant tongue could make of both names nothing longer or more explicit than Pip. So, I called myself Pip, and came to be called Pip.

I give Pirrip as my father's family name, on the authority of his tombstone and my sister—Mrs Joe Gargery, who married the blacksmith. As I never saw my father or my mother, and never saw any likeness of either of them (for their days were long before the days of photographs), my first fancies regarding what they were like were unreasonably derived from their tombstones. The shape of the letters on my father's, gave me an odd idea that he was a square, stout, dark man, with curly black hair. From the character and turn of the inscription, 'Also Georgiana Wife of the Above,' I drew a childish conclusion that my mother was freckled and sickly. To five little stone lozenges, each about a foot and a half long, which were arranged in a neat row beside their grave, and were sacred to the memory of five little brothers of mine—who gave up trying to get a living, exceedingly early in that universal struggle—I am indebted for a belief I religiously entertained that they had all been born on their backs with their hands in their trousers-pockets, and had never taken them out in this state of existence.

Ours was the marsh country, down by the river, within, as the river wound, twenty miles of the sea. My first most vivid and broad impression of the identity of things seems to me to have been gained on a memorable raw afternoon towards evening. At such a time I found out for certain that this bleak place overgrown with nettles was the churchyard; and that Philip Pirrip, late of this parish, and also Georgiana wife of the above, were dead and buried; and that Alexander, Bartholomew, Abraham, Tobias, and Roger, infant children of the aforesaid, were also dead and buried; and that the dark flat wilderness beyond the churchyard, intersected with dikes and mounds and gates, with scattered cattle feeding on it, was the marshes; and that the low leaden line beyond was the river; and that the distant savage lair from which the wind was rushing was the sea; and that the small bundle of shivers growing afraid of it all and beginning to cry, was Pip.

'Hold your noise!' cried a terrible voice, as a man started up from among the graves at the side of the church porch. 'Keep still, you little devil, or I'll cut your throat!'

A fearful man, all in coarse gray, with a great iron on his leg. A man with no hat, and with broken shoes, and with an old rag tied round his head. A man who had been soaked in water, and smothered in mud, and lamed by stones, and cut by flints, and stung by nettles, and torn by briars; who limped, and shivered, and glared, and growled; and whose teeth chattered in his head as he seized me by the chin.

'Oh! Don't cut my throat, sir,' I pleaded in terror. 'Pray don't do it, sir.'

'Tell us your name!' said the man. 'Quick!'

'Pip, sir.'

'Once more,' said the man, staring at me. 'Give it mouth!'

'Pip, Pip, sir.'

'Show us where you live,' said the man. 'Point out the place!'

I pointed to where our village lay, on the flat in-shore among the alder-trees and pollards, a mile or more from the church.

The man, after looking at me for a moment, turned me upside down, and emptied my pockets. There was nothing in them but a piece of bread. When the church came to itself—for he was so sudden and strong that he made it go head over heels before me, and I saw the steeple under my feet—when the church came to itself, I say, I was seated on a high tombstone, trembling while he ate the bread ravenously.

'You young dog,' said the man, licking his lips, 'what fat cheeks you ha' got.'

I believe they were fat, though I was at that time undersized for my years, and not strong.

'Damn me if I couldn't eat em,' said the man, with a threatening shake of his head, 'and if I han't half a mind to't!'



## Narrative text Guided exam practice

**TASK 8** Read the exam questions 1–3 and find answers to the bulleted guide questions. Then read the model answers and check whether your ideas are included.

**1) Focus on the narrative method. What kind of narrator appears in this passage? Whose point of view is privileged and what is the overall effect created by this choice?**

- Find the pronouns and possessive adjectives in the first paragraph. What narrative point of view do these suggest?
- Look at the whole passage. Do you think the narrator is also the main character?
- Most of the passage uses past tenses, but the verbs highlighted in blue are in the historical present. Why?
- In the second paragraph, the narrator describes his family, who he has never met, as he imagines them from their tombstones. How would you describe the tone of his voice—serious or witty? Formal, poetic or conversational?

Dickens uses an *autodiegetic* narrator, the character of Pip, who introduces himself in the opening paragraph, referring to himself using the first person pronoun 'I'. In terms of narrative time, Pip uses past tenses to describe past events, but he also uses the historical present tense to address the reader and comment on the story, for example, 'I give Pirrip as my father's family name'. These choices give an immediacy to the narrative, as if Pip is communicating directly to the reader, in real time. Furthermore, Pip's description of his family is quite conversational in tone, with witty comments about how he imagines them. This gives the passage a familiar, intimate feeling, and shows the reader Pip's sense of humour.

**2) Explain what Pip means when he says about his brothers that they 'gave up trying to get a living, exceedingly early in that universal struggle' (lines 23–24).**

- Find the quote in the passage and look at the context. What do we know about Pip's brothers?
- **Underline** the key words in the quote. What did Pip's brothers 'give up' doing? What do you think 'universal struggle' refers to?

Pip means that his brothers died young, before they could experience most of the difficulties of life, such as trying to earn enough money to survive. We know this from the description of his brothers' small tombstones, and because Pip later says that he imagines them dying with their hands still 'in their trousers-pockets'. The way Pip describes his brothers as giving up a 'universal struggle' suggests that Pip sees life as hard, as if survival is a fight.

**3) What clues does the passage offer about the character Pip meets in the churchyard?**

- Find the place where we first meet the character referred to in the question. How is he introduced? What does he say and do?
- The character is described in the following paragraph. What is he wearing? Where has he been? Why is there a 'great iron' on his leg?
- Look at the verbs highlighted in red. What impression do they give?
- Look at the dialogue spoken by the character. What does it tell us about the character's education and social class?

The character in the churchyard is introduced very dramatically. He appears suddenly and threatens to cut Pip's throat in a 'terrible voice'. Therefore, we know from the start that he is dangerous. The man's clothes are ragged, and it seems as if he has travelled through the wilderness. His actions are described using verbs such as 'shiver', 'glare' and 'growl', giving the sense that he is wild, almost like an animal. He has a 'great iron' around one leg, like a chained prisoner, which suggests that he has escaped from prison. The fact that he searches Pip's pockets and steals Pip's bread also shows that he is desperate and hungry. Finally, unlike Pip's dialogue, the language he uses is full of slang such as 'dam me' and contracted words such as 'if I han't half a mind to't', which suggests a poor background and a lack of education.

**TASK 6** Using what you have learned in this lesson, complete questions 1–8 based on an article on air pollution by John Vidal.

## PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

07 Read the text below.

### Want to cut air pollution? Get rid of your car.

*Governments must accept the stark fact that cars must be removed from the street altogether*

I write this from St Martin's, one of the largest of the Isles of Scilly, where in five days spent among its 120-odd inhabitants I have seen only three moving cars, two tractors and a few boats. With 28 miles of Atlantic Ocean in one direction between it and Cornwall, and just a few rocks before the Canadian coastline in the other, St Martin's has some of the cleanest air in the world.

My landlord, Andrew, sees the benefits. Both his grandparents are 92 and still active, no one he knows has asthma, and lung and heart diseases are uncommon, he says. Harold Wilson always holidayed on the neighbouring island of St Mary's, but his pipe-smoking never caught on.

Word of the grim state of air on 'mainland' UK reaches everyone here. A few days ago came reports suggesting hundreds of thousands of young people in Britain are being exposed to illegal levels of air pollution from diesel vehicles. Then there was new evidence showing that toxic air travels through pregnant women's lungs and lodges in their placentas. A third study showed how air pollution affects intelligence, and another showed it to be the biggest environmental risk in Europe, causing an estimated 400,000 premature deaths a year. Today, there are reports of a new study suggesting that air pollution increases the chance of getting dementia.

For Scillonians, used to gulping fresh sea air only, this is all academic. But what can people in grossly polluted British cities do about the staggering levels of pollution, apart from escape occasionally to places like St Martin's? How hard is it really to eliminate most pollution?

Not very, say the cities and countries that have tried to reduce it. It's not expensive, and it can be politically popular. Indeed, all the research shows that places that reduce pollution benefit financially in both the short and long term.

As a start, we can all experience the less-polluted life. This weekend, as part of World Car-Free Day, London will close 50 major streets to traffic, and Manchester, Leeds, Bristol, Glasgow, Cardiff, Oxford, Cambridge and Liverpool will also ban cars from parts of their city centres. All it has taken is a pledge, a temporary decree and a few plastic bollards.

Birmingham, car capital of the UK, resolutely refuses to join in. Poor Brum. The effect of removing cars on a grand scale from a large city is revelatory. Aside from

the rare quietness and extra space, the air smells and tastes different. It may be imaginary, but people also seem to converse and smile more. The health effects are dramatic. Brussels closed its city centre to cars last Sunday, and within hours the levels of black carbon and nitrogen dioxide in the city's air decreased by at least 30%. Nearly everyone approved.

The car—at least in some EU cities—is on the run. But British and US cities are putting their faith more in technology and individual action. This approach is also beginning to work, with sales of electric cars skyrocketing. This week, we passed the milestone of four million zero-emission electric vehicles (EVs) on the road worldwide. That's not many out of more than one billion cars, but the speed of change suggests that the electric car will go mainstream over the next generation. We're predicted to hit the five million mark in about six months' time, with one in four to five cars built predicted to be all or partly electric within a decade. This may not dramatically reduce pollution unless the electricity they run on is renewable, but individuals should at least be able to opt to 'fill up' on clean electricity.

But technology is not enough. The air will never meet even the lowest World Health Organization standards until governments accept that cars must be removed from the street altogether, and major investments be made in walking, cycling and public transport.

Countries that have invested in pollution-free transport have reaped the benefits. Academics calculate that Dutch investment in cycling not only prevents about 6,500 deaths each year but saves government spending of nearly £20bn a year, as well as lengthening average life expectancies by six months.

The Royal College of Physicians recommends, for a start, that we spend £10 a head on alternatives to cars: far less than planned spending on new roads. It could be enough to kickstart an emission-free economy that is good for health, the climate and the pocket.

As individuals, we can learn to avoid heavily polluted streets by taking backstreets; apps can show us in real time where the pollution hotspots are; and we can avoid buying diesels or sitting in front of open fires. These all offer individual respite from the clouds of gases and particles we emit but will not bring about real change.

We must also understand that air pollution comes not just from cars but from ships, farming, the heating of houses and workplaces, and the burning of firewood and rubbish. We can wear cars off fossil fuels, but that is just the start. Ultimately, we need to both get out of our cars, and burn fewer fossil fuels.

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1) St Martin's seems to have little traffic.

T  F  NS

2) In Europe, pollution from diesel vehicles causes an annual death rate of around 400,000.

T  F  NS

3) People in Brussels did not support World Car-Free Day.

T  F  NS

4) The writer predicts that electric cars will become the norm over the next few decades.

T  F  NS

5) Getting rid of cars would prevent all air pollution.

T  F  NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6) Examine the writer's choices regarding rhetorical strategy and rhetorical devices. Are they effective in persuading the reader? Why? / Why not? Justify your answer by referring to the text.

7) Explain what the writer means when he states, 'But technology is not enough.' (line 71)

8) Who is Andrew and why does the writer mention him?



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Prof. Agnello Adriano Giuseppe

Disciplina: Religione

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

### Programma di V LICEO LINGUISTICO SEZ. A

DOCENTE: SAC. ADRIANO GIUSEPPE AGNELLO

Libro di testo: *Incontro all'altro.et*; altri testi letti in classe: G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; A. de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*; Francesco, *Fratelli tutti*.

#### Introduzione

La classe si è dimostrata disponibile al dialogo sulle varie tematiche trattate. Nel corso dell'anno si sono ripresi argomenti svolti negli anni precedenti e si è cercato di approfondire come lo sguardo religioso dell'uomo, se maturato e fatto diventare sorgente di valori, sia capace di far nascere il rispetto dell'altro e della vita umana senza cadere nelle ideologie di vario tipo.

#### Modalità delle lezioni

Per trattare gli argomenti svolti, si scelto prevalentemente di impostare le lezioni attorno al dialogo/dibattito in classe. Assieme alla presentazione degli argomenti e alla reazione degli studenti in merito, si è fatto uso di strumenti multimediali (ascolto di brani musicali, lettura di testi letterari e poetici, visione di documentari), sono stati scritti temi su alcuni argomenti, sono stati effettuati dei test di verifica.

#### Argomenti trattati

##### L'UOMO E LA DIMENSIONE RELIGIOSA

L'uomo come essere aperto al trascendente e all'altro; La ricerca di senso dell'uomo; La ragione umana come esigenza di un oltre che colmi il suo domandare; L'uomo che si scopre come un "essere in attesa"; Il rapporto con un "tu" come compimento di sé.

##### L'UOMO DI FRONTE ALL'ALTRO UOMO

Quando l'altro è un peso: *Ausmerzen*; La proposta di Papa Francesco: l'enciclica "*Fratelli tutti*".

L'insegnante



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Disciplina: Educazione Civica

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

## Programma di EDUCAZIONE CIVICA

### Classe V Liceo Linguistico sezione A

Anno scolastico 2021-2022

#### **Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne**

Visione del filmato "Il luogo più pericoloso" e "Codice rosso", Avv Sorgato.

I nuovi reati di sfregio e revenge porn, l'aumento delle pene, l'immediatezza nella trasmissione degli atti : uno strumento in più per la difesa dei soggetti deboli.

Il cosiddetto Codice rosso o Legge n.69/2019: Convegno in teleconferenza sulla violenza di genere.  
Risoluzione U.N. A/RES/48/104

**Contro la discriminazione femminile:** *Il matrimonio come forma di schiavitù* di J.S. Mill e H. Taylor, Sull'uguaglianza e l'emancipazione femminile, To, Einaudi, 2001, pp.85-91, trad. M. Reichlin; il dibattito sul voto alle donne da *I movimenti e gli studi femminili cancellati dai libri di storia* in *Valigia blu* a cura di J. Guerra

<https://www.valigiablu.it/femminismo-storia/>; *Breve storia del femminismo e la campagna denigratoria contro le suffragette* <https://gabriellagiudici.it/olymp-de-gouges>

**Manifesto della comunicazione non ostile da Parole o Stili:** per un uso consapevole e corretto della rete Internet.

#### **Costituzione italiana**

Parte Seconda

Ordinamento della Repubblica: Il Parlamento, la formazione delle leggi e il referendum abrogativo.

Titolo III. Il governo ( artt.92-96); sez. II. La pubblica amministrazione ( artt.97-98); sezione III. Gli organi ausiliari ( artt.99-100);

Titolo IV. La Magistratura ( artt.101-113)

Titolo II. Il Presidente della Repubblica;

Titolo IV . La Magistratura: approfondimento sui tre gradi di giudizio ;

Titolo V. Le Regioni, le Province, i Comuni ( artt.114-133); le garanzie costituzionali.

[https://www.mondadorieducation.it/media/contenuti/canali/economico/aggiornamenti/costituzione\\_commentata/index.html](https://www.mondadorieducation.it/media/contenuti/canali/economico/aggiornamenti/costituzione_commentata/index.html)

#### **Giorno della Memoria, legge n.211/2000**

La memoria non si commemora, si esercita: testimonianza di A. Sed. [https://youtu.be/NFNDi\\_YmDTs](https://youtu.be/NFNDi_YmDTs)

Articolo di D.di Cesare tratto da La Stampa: Rinascere dalle ceneri.



Il progetto Aktion T4

### **Giorno del Ricordo, legge n.92/ 2004**

Excursus storico dal 177 a.C al 1954; dal 1975 fino a oggi.

Video conferenza organizzata dalla Consulta della provincia di Messina.

<https://www.giorgioperlasca.it/per-non-dimenticare/foibe/>

<https://www.internazionale.it/notizie/nicoletta-bourbaki/2017/02/10/foibe>

### **Società civile e Mafia, ieri e oggi**

Incontro con Piero Campagna: approfondimento sulla vita di G. Campagna

[https://www.interno.gov.it/sites/default/files/allegati/campagna\\_graziella\\_-biografia.pdf](https://www.interno.gov.it/sites/default/files/allegati/campagna_graziella_-biografia.pdf)

**Satira, comicità e convivenza** : l'arte di comunicare per il sorriso. Videofilmato "Tutto a posto", 2019

Conferenza sui **disturbi alimentari** presso la Camera dei Deputati, **Giornata del Focchetto Lilla**

[https://www.novecento.org/wp-content/uploads/2019/05/olivieri\\_alimentazione1gm\\_studiodicaso.pdf](https://www.novecento.org/wp-content/uploads/2019/05/olivieri_alimentazione1gm_studiodicaso.pdf)

Il problema dell'alimentazione durante la prima guerra mondiale. Studio di un caso a cura di Nadia Olivieri

Istituto veronese per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea.

X convegno in memoria dell'avv. Francesco Portale " Cyberbullismo e revenge porn: riflessioni sul fenomeno con i giovani e la comunità educante", organizzato dal LIONS CLUB di Capo d'Orlando.

**Lo Statuto siciliano** da <https://online.scuola.zanichelli.it/cittadinanza/files/2009/03/Sicilia.pdf>

**La Carta del Carnaro** : <http://www.dircost.unito.it/cs/docs/download/carnaro1920.doc>

**Speciale Ucraina** <https://www.ispionline.it/it/pubblicazione/speciale-russia-ucraina-7-mappe-capire-il-conflitto-33483>

### **Antisemitismo sotto il fascismo**

Il Manifesto della razza, 1938 da La difesa della razza, direttore Telesio Interlandi, anno I, n.1, 5 agosto 1938, p.2.

una vignetta di Assalonne Mordivò. <http://mostrevirtuali.indire.it/wp-content/uploads/2018/10/Img-15-2.jpgbassa-2.jpg>

**Glossario di economia** <https://anchor.fm/maryse-miragliotta/episodes/GlossEc-eudq0g>. Le principali Istituzioni economiche e la politica monetaria europea.

**Nascita dell'ONU**: <https://youtu.be/vlap8rErFBI>

**Gli organismi internazionali e i loro compiti**: [https://youtu.be/hAh\\_cpHjUhw](https://youtu.be/hAh_cpHjUhw)

**L'Unione europea: storia, compiti e istituzioni**:

<https://youtu.be/ikvk3ujqBIE>

<https://youtu.be/tD8NEKZgJzE>

**Fighting the Mafia, Regions with Special Statutes**

**Il valore del lavoro**:

<b>Arbeitsrecht in Deutschland:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Der Arbeitsvertrag: befristet und unbefristet</li><li>- Beiträge und Sozialversicherungen</li><li>- Krankheit</li><li>- Urlaub</li></ul>	<b>Legislazione del lavoro in Germania:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il contratto di lavoro: a tempo determinato e indeterminato</li><li>- Contributi e Assicurazioni previdenziali</li><li>- La Malattia</li><li>- Le Ferie</li></ul>
--	---

### **Libertà di ricerca scientifica**

Articoli 9 e 33 della Costituzione

### **Cittadinanza digitale**

I pericoli del web

### **Agenda 2030**

La Green Chemistry

La sostenibilità del progetto di riciclo e recupero dei materiali per la produzione moderna

### **Educazione alla legalità e contrasto delle mafie**

Fair Play

### **Educazione alla salute**

L'Insegnante coordinatrice

# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Prof. Galati Maurizio

Disciplina: Italiano

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

Docente: Galati Rando Maurizio

**-Giacomo Leopardi:** la vita, la poetica, il pensiero e le opere:

-Lo Zibaldone:

“Indefinito e Infinito”

“Il vero è brutto”

“Parole Poetiche”

“Teoria del suono”

“La rimembranza”

-I Canti (Le Canzoni, gli Idilli, Il Ciclo di Aspasia, La Ginestra)

“Il passero solitario”

“L’Infinito”

“La quiete dopo la tempesta”

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

-Le Operette Morali:

“Dialogo della natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

**-Naturalismo/Positivismo**

**-Verismo**

**-Giovanni Verga:** la vita, il pensiero e le opere:

“Rosso Malpelo”

-Il ciclo dei vinti:

“I Malavoglia” (Il Mondo Arcaico e L’Irruzione della storia)

“Mastro Don Gesualdo”

-Le novelle rusticane:

“La Roba”

-Cavalleria Rusticana

**-Decadentismo:**

**Charles Baudelaire:**

-I Fiori del male

“L'albatro”

“Corrispondenze”

“Perdita d'Aureola” (Lo Spleen di Parigi)

**Gabriele D'Annunzio**: la vita il pensiero e le opere:

-Il Piacere

-Il Trionfo della morte

-Le Vergini delle rocce

-Le Laudi(Maya, Elettra, Alcyone):

“La Sera Fiesolana”

“La Pioggia Nel Pineto”

**Giovanni Pascoli**: la vita, il pensiero e le opere:

-Myrica:

“Arano”

“Lavandare”

-Il Fanciullino:

“Una poetica decadente”

“X Agosto”

“L'assiuolo”

**Italo Svevo**: la vita, il pensiero e le opere

“La Coscienza di Zeno”

**Luigi Pirandello** la vita, il pensiero e le opere:

“Ciàula scopre la luna”.

“Il treno ha fischiato”.

Da “Il fu Mattia Pascal”:

“Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia”.

“Non saprei proprio dire ch'io mi sia”.

“Uno, nessuno e centomila”

Il teatro nel teatro

“Sei personaggi in cerca d'autore”.

**G. Ungaretti**: la vita, il pensiero e le opere:

“Soldati”

“Veglia”

“Sono una creatura”

**E. Montale:** la vita, il pensiero e le opere:

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere”

**S. Quasimodo:** la vita, il pensiero e le opere:

“Alle fronde dei salici”

“Vento a Tindari”

“Ed è subito sera”

**L. Sciascia:** la vita, il pensiero e le opere:

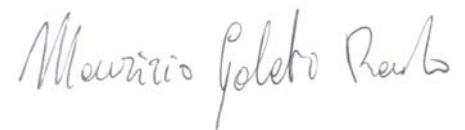
“L’Italia civile e l’Italia mafiosa”

Divina commedia: Paradiso, canti I; VI; XI; XXXIII.

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1;5.2;6. Ed. Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Ed. integrale a cura di Francesco Gnerre. DeA Scuola.

L’insegnante



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docenti: Prof. Sottile Michele

e

Prof.ssa Giallombardo Rosetta Marina

Disciplina: Inglese

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

**PROGRAMMA DI INGLESE 5A LINGUISTICO 2021/2022**

**Accertamento dei livelli di partenza. Ripasso generale degli anni precedenti.**

**Dal libro di testo Time Machines Vol. I di Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli ed. Dea Scuola**

**The Victorian Age, The Late Victorian Period, The Novel in the Victorian Age.**

**Charles Dickens: Life – Times – Works - Characteristics**

**Oscar Wilde: Life – Times – Works - Characteristics, I Would Give My Soul for That!**

**Progetto d'Istituto: Sicily**

**The 20<sup>th</sup> Century, Modernism, The Novel in the Modern Age**

**Virginia Woolf: Life – Times – Works – Characteristics, To the Lighthouse**

**George Orwell: - Times – Works – Characteristics, Animal Farm**

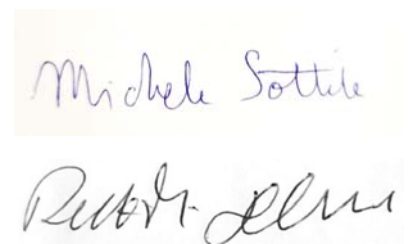
**Harold Pinter: - Times – Works – Characteristics, The Caretaker**

**Samuel Beckett:- Times – Works – Characteristics, Waiting for Godot**

**Educazione Civica: Fighting the Mafia, Regions with Special Statutes**

**Conversation, Dictations, Activities, Exercises and Practice**

Gli insegnanti



Michele Sottile  
Roberto Elmi



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docenti: Prof. Maio Carmelo

e

Prof.ssa Doring-Hentschel Bia Beatrix

Disciplina: Tedesco

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

**Humanismus und Reformation** (erste Hälfte des 16. JH.)

- Martin Luther und die Reformation - Die Bibelübersetzung

**Die Aufklärung** (1720-1785)

- Einführung, Prinzipien und Folgen
- Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)
  - ❖ Aus *Nathan der Weise*: „Die Ringparabel“(1779)
- Die *Ringparabel* bei Lessing und bei Boccaccio

**Sturm und Drang und Klassik**

**Sturm und Drang (ca. 1767-1785)**

- Geschichte und Einführung
- Goethe und der Sturm und Drang: Das Genie; Bevorzugte Gattungen
- Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
  - ❖ *Die Leiden des jungen Werthers*
  - ❖ Aus *Die Leiden des jungen Werthers* (1774): -“Brief des 10. Mai“  
-“Brief des 12. August“  
- “Brief des 18. August“

Vergleich zwischen „Werther“ und „Jacopo Ortis“ von Foscolo.

**Die Klassik (1786-1805)**

- Kunst und Literatur der Klassik
- Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
  - ❖ Aus *Faust. Der Tragödie erster Teil* (1808): *Auszug*
- Friedrich von Schiller (1759-1805)
  - ❖ *An die Freude* (1785): *Auszug*
  - ❖ Aus *Wilhelm Tell* (1804): *Die Apfelszene (Auszug)*

**Die Romantik** (1798-1835)

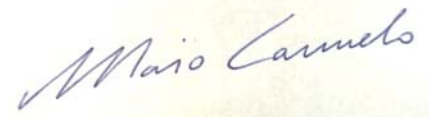
- Geschichte und Einführung
- Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik
- Jakob und Wilhelm Grimm
  - ❖ Aus *Kinder und Hausmärchen: Die Sterntaler*
  - ❖ *Rapunzel*
- Unterschied zwischen Volksmärchen und Kunstmärchen
- E.T.A. Hoffmann (1776-1822)
- Realität und Fantasie; Themen und Protagonisten
  - ❖ Aus *Nachtstücke* (1817): *Der Sandmann (Auszug)*
- Joseph von Eichendorff (1788-1857)
  - ❖ *Aus dem Leben eines Taugenichts*(1826): *Auszug*

**Restauration und Vormärz** (1815-1848)

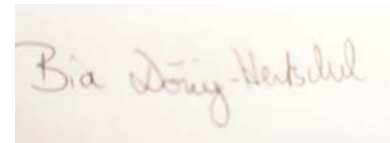
- Geschichte und Einführung
- Das junge Deutschland

- Vergleich zwischen „Vormärz“ und „Risorgimento“
- Heinrich Heine (1797-1856)
  - ❖ *Die Loreley* (1820) Gedicht
  - ❖ *Das Fräulein stand am Meere* (1840) Gedicht
  - ❖ *Die schlesischen Weber* (1844) Gedicht

*Gli insegnanti*



Mario Carmelo



Bia Döng-Herschel

# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docenti: Prof.ssa Ciarello Maria Sandra

e

Prof.ssa Masramon Silvia

Disciplina: Spagnolo

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

Insegnante CIARELLO MARIA SANDRA

### MODULO 1

TITOLO: "El siglo XIX"

#### CONTENUTI

El Romanticismo

Contexto cultural

La poesía romántica: Gustavo Adolfo Bécquer, de las *Leyendas*, *Los ojos verdes* y *El rayo de luna*; de las *Rimas*, *Rima XI*, *XXI*, *XIII*

La prosa en el Romanticismo: El costumbrismo: Mariano José de Larra, *Vuelva usted mañana*

El teatro romántico: Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, (fragmentos de la Jornada V)

José Zorilla y Moral: *Don Juan Tenorio*; para profundizar "La figura del don Juan en la literatura Europea"

Realismo y Naturalismo

Para profundizar: Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (fragmentos de los cap. III y cap. IX)

Leopoldo Alas ("Clarín"), *La Regenta* (fragmentos de los cap. XXVIII y XXX); Flaubert y Clarín.

### MODULO 2

TITOLO: "Modernismo y '98"

#### CONTENUTI

La crisis de fin de siglo: Modernismo y generación del "98"

Los géneros literarios

R. Darío: de *Prosas profanas*, "Sonatina".

J. R. Jiménez: *Platero y yo*.

La renovación del relato

La novela en la generación del "98"

P. Baroja: *El árbol de la ciencia*

Miguel de Unamuno: *Niebla* (fragmentos de los cap. I y cap. XXXI. *El encuentro entre Augusto y Unamuno*).

### MODULO 3

TITOLO: "Generación del '27"

#### CONTENUTI

La poesía de la Edad de Plata

La Generación del "27"

F. García Lorca: de *Romancero Gitano*, "Romance de la luna, luna"; de *Poeta en Nueva York*, "La aurora"

El teatro de Lorca; *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos del Acto I y escena final)

#### **MODULO 4**

TITOLO: "Guerra civil: la memoria. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI"

#### **CONTENUTI**

Marco histórico-literario en la era de Franco

Condiciones de la creación literaria

Poesía social. G. Celaya: "La poesía es un arma cargada de futuro".

La novela de los años '40 y '60 : realismo existencial- realismo social- narrativa experimental;

C. J. Cela: *La familia de Pascual Duarte* (cap. I, cap.XII)

El tremendismo y la novela existencial europea;

#### **MODULO 4**

TITOLO: "La literatura hispanoamericana del siglo XX"

#### **CONTENUTI**

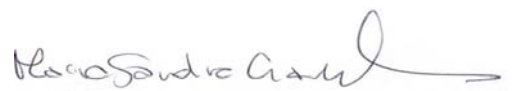
Características generales

Modernistas latinoamericanos

Pablo Neruda: de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, "Poema n°20"; *Confieso que he vivido* (fragmentos y en homenaje a F. G. Lorca "España en el corazón. El crimen fue en Granada").

**Conversación:** Approfondimento del contesto storico e sociale attinente alle correnti letterarie studiate. Contenuti di carattere culturale e relativo lessico specifico. Sviluppo delle competenze orali.

Le insegnanti



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Miragliotta Marisa

Disciplina: Storia

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**CLASSE V A LN**  
**ANNO SCOLASTICO 2021/22**

Testo usato: Gentile, Ronga, Rossi, Il nuovo millennium, voll.2 e 3, Ed. La Scuola

Docente: Marisa Miragliotta

Vol.2

Le conseguenze dell'unificazione italiana: Destra e Sinistra storica

Storia e storiografia: Destra e Sinistra, storia del termine, criteri di distinzione ( uguaglianza/ libertà).

Il Secondo impero: cause e conseguenze della guerra franco-prussiana

La Comune di Parigi

Dallo Stato forte alla crisi di fine secolo: l'Italia di F. Crispi

Il processo di unificazione in Germania e le sue conseguenze

1. L'ascesa di Bismarck: politica interna ed estera
2. Il Congresso di Berlino
3. Il Reich sotto Guglielmo II
4. Le nuove alleanze internazionali e le loro conseguenze

La seconda rivoluzione industriale

1. Caratteristiche precipue
2. La rivoluzione della luce e i mezzi di comunicazione
3. La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti
4. Capitalismo monopolistico e finanziario
5. Il boom demografico e i progressi della medicina
6. Società dell'Ottocento e le sue contraddizioni: I valori presso la borghesia, gli aristocratici e gli operai ( tabella p.551, vol.2 )



La Francia della Terza Repubblica

L'Inghilterra vittoriana: Disraeli e Gladstone

Storia e storiografia: Contro la discriminazione femminile: Il matrimonio come forma di schiavitù di J.S. Mill e H. Taylor, Sull' uguaglianza e l'emancipazione femminile, To, Einaudi, 2001, pp.85-91, trad. M. Reichlin; il dibattito sul voto alle donne da I movimenti e gli studi femminili cancellati dai libri di storia in Valigia blu a cura di J. Guerra

<https://www.valigiablu.it/femminismo-storia/>; Breve storia del femminismo e la campagna denigratoria contro le suffragette <https://gabriellagiudici.it/olymp-de-gouges>

La guerra civile americana: la prima guerra "totale" La nascita del Giappone moderno (in sintesi)

La spartizione imperialistica del mondo

1. Origini del colonialismo ottocentesco e le sue conseguenze
2. Caratteri dell'imperialismo europeo: la Conferenza di Berlino
3. La colonizzazione di Africa e Asia
4. Imperialismo giapponese e americano
5. L'Italia durante l'età dell'imperialismo

Storia e storiografia: il concetto di mondialità e la guerra anglo-boera da Ascesa e declino dell'Europa nel mondo.1898-1918 di E. Gentile, Garzanti, Mi, 2018, pp.8-9; pp.91-92.

Vol.3

La "società di massa"

1. Masse individui e relazioni umane
2. Sviluppo dell'industria e razionalizzazione del lavoro
3. I nuovi ceti
4. Istruzione e formazione
5. La questione femminile
6. Riforme e legislazione sociale
7. Partiti di massa, suffragio universale e sindacati
8. La Seconda Internazionale

9. L'enciclica Rerum Novarum

10. La crisi del Positivismo

L'Europa della "Belle époque"

1. Luci ed ombre

2. Il sistema delle nuove alleanze

3. Il risveglio dei nazionalismi e il dilagare del razzismo

4. L' invenzione del complotto ebraico e il caso/l'affaire Dreyfus

5. Il sogno sionista

6. Potere e seduzione delle masse: G. Le Bon, Psicologia delle masse/folle

7. Le crisi marocchine e le guerre balcaniche

La crisi di fine secolo in Italia e l'età giolittiana

1. La svolta liberale

2. Le strategie politiche

3. Economia: il decollo industriale e il progresso civile

4. Questione meridionale o settentrionale?

5. Le riforme liberali

6. Aspetti controversi della politica di Giolitti

7. Politica estera: la guerra di Libia

8. Giolitti e i Socialisti

9. Giolitti e la Destra

10. Giolitti e i Cattolici

11. La crisi del sistema giolittiano

12. La cultura italiana: D'Annunzio e Lombroso

La "guerra civile europea o Grande guerra"

1. Origini della "Grande Guerra": dal Trattato di Francoforte alle crisi marocchine e le guerre balcaniche

2. Le cause politiche, economiche e ideologiche

3. Dal Piano Schlieffen alla guerra di usura

4. Il dibattito intorno all'intervento italiano

5. I fronti: occidentale, italiano e orientale

6. La guerra di logoramento
7. Le nuove tecnologie e le armi
8. La guerra totale
9. La svolta del 1917
10. Da Kobarid/Caporetto a Vittorio Veneto
11. Il ruolo della propaganda
12. L'intervento americano
13. La vittoria dell'Intesa e la "sconfitta" tedesca
14. La Conferenza di Parigi: i trattati di pace : Versailles, Saint-Germain- en- Laye , Neuilly, Trianon, Sèvres, Brest-Litovsk; i 14 punti di Wilson; la Società delle Nazioni e la nuova Europa.

Storia e storiografia: Bilancio della Grande guerra dal sito [www.keynes.scuole.bo.it](http://www.keynes.scuole.bo.it).

Sarajevo, i ragazzi che scatenarono la Grande Guerra: il primo attacco sul lungo fiume; gli errori logistici; Prime pagine del Corriere della Sera ( 29 giugno 1914, 28 e 29 luglio 1914)

Come scoppiano le guerre: la prima guerra mondiale a cura di A. Barbero e alimentazione durante la Grande guerra a cura di N. Olivieri :

[https://open.spotify.com/episode/5i5TTBsVilXuMkNuGKHx4s?si=e8qgbXmDS0-mY1-L1Y34Gw&utm\\_source=native-share-menu](https://open.spotify.com/episode/5i5TTBsVilXuMkNuGKHx4s?si=e8qgbXmDS0-mY1-L1Y34Gw&utm_source=native-share-menu)

[https://www.novecento.org/wp-content/uploads/2019/04/Nadia-Olivieri\\_STUDIO-DI-CASO\\_allegato-1.pdf](https://www.novecento.org/wp-content/uploads/2019/04/Nadia-Olivieri_STUDIO-DI-CASO_allegato-1.pdf)

<http://www.novecento.org/didattica-in-classe/il-problema-dell-alimentazione-durante-la-prima-guerra-mondiale-3996/>

Le rivoluzioni in Russia e la nascita dell'URSS

1. Situazione economica, sociale e politica della Russia alla fine dell'800
2. La rivoluzione del 1905
3. La fine dell'autocrazia zarista e il doppio potere ( febbraio 1917)
4. Il secondo governo provvisorio e il governo Kerenskij
5. Le Tesi di aprile e la rivoluzione d'ottobre : i primi decreti del Consiglio dei Commissari del popolo
6. La dittatura del partito
7. La guerra civile
8. La guerra contro la Polonia
9. La Terza Internazionale
10. Dal comunismo di guerra alla N.E.P

11. La nascita dell'U.R.S. S
12. Il totalitarismo sovietico
13. La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
14. Lo scontro tra Stalin e Trotskij
15. L'economia pianificata e la collettivizzazione della terra
16. L'Holodomor
17. Lo stalinismo e l'"arcipelago G.U. LAG"

Storia e storiografia: La fotografia al servizio della propaganda, pp.198-199.

L'eredità della Grande Guerra in Italia e in Europa

1. Le delusioni per la vittoria italiana
2. La vicenda di Fiume e la Costituzione del Carnaro
3. Mutamenti sociali e nuove attese: i nuovi partiti di massa
4. Crisi economica: l'inflazione, il malcontento
5. Il "biennio rosso" in Italia : A. Gramsci, teorico del comunismo italiano e la nascita del P.C.I
6. Il programma di San Sepolcro e i Fasci italiani di combattimento
7. Lo squadristico tra indifferenza e connivenza dello Stato liberale
8. Dittature, democrazie e nazionalismi
9. I movimenti indipendentisti
10. L'America latina tra dittature militari e populiste

Storia e storiografia: Il programma di San Sepolcro da I partiti politici in Italia, Bergamo, Minerva Italica, 1972, pp.277-278

La Carta del Carnaro di A.de Ambris

L'avvento del fascismo

1. Il crollo dello Stato liberale
2. Il P.N.F e la "marcia su Roma"
3. La Legge Acerbo
4. Il fascismo "legalitario"
5. Il delitto Matteotti e la costruzione del regime fascista

6. La fascistizzazione dello Stato (propaganda, aspetti del costume, della cultura e dell'educazione)
7. Fascismo e Chiesa cattolica apostolica romana
8. La politica economica e le sue fasi
9. Il corporativismo: aspetti controversi
10. Il totalitarismo italiano
11. Le leggi razziali
12. Slogan, cliché e simboli fascisti
13. La politica estera: l'impresa etiopica ; l'Asse Roma-Berlino

Storia e storiografia: La precoce denuncia delle ambizioni del fascismo, testi di L. Salvatorelli e di L. Bassi da Scenari 3 di F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, Sei, To, p.273; Protagonisti allo specchio: Il discorso di G. Matteotti (30 maggio 1924); il discorso di B. Mussolini ( 3 gennaio 1925), ibidem, pp.276-277; Il Manifesto della razza da La difesa della razza, direttore Telesio Interlandi, anno I, n.1, 5 agosto 1938, p.2; Vignetta La storia di Assalonne Mordivò ( antisemitismo e propaganda).

La crisi del 1929: U.S.A e Germania

1. Il ciclo economico: espansione e recessione; depressione
2. La ripresa dell'economia nel dopoguerra
3. La Borsa americana: dai contraddittori Anni ruggenti al Big crash
4. La crisi mondiale
5. La "dottrina" keynesiana
6. T.D. Roosevelt e il "New Deal"
7. Tensioni economiche, sociali e politiche in Europa
8. I piani Dawes, Young e Briand-Kellog e la ripresa tedesca

Storia e storiografia:Il ciclo economico: espansione e recessione; la dottrina keynesiana da Questa Repubblica, Cittadinanza e Costituzione, G.Zagrebelsky, Le Monnier Scuola, Mi, 2009, pp.311-318.

Glossario economico a cura della docente ( podcast condiviso su Teams).

La Germania: dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich

1. Il difficile dopoguerra in Germania per i riflessi della pace di Versailles
2. I tentativi di rivoluzione e la loro repressione
3. Il successo dei falsi Protocolli dei Savi di Sion
4. I partiti tedeschi e il loro elettorato

5. La democrazia contrattata della Repubblica di Weimar e la Costituzione
6. La politica di G. Stresemann e il complotto/Putsch di Monaco di Baviera
7. Hitler : Mein Kampf : l'ideologia nazista e la simbologia nazista
8. L'ascesa legale di A. Hitler al potere: le elezioni del 1933 e l'art. 48 della Costituzione di Weimar
9. Il Terzo Reich
10. La nazificazione della Germania
11. Dalla S.A alle S.S.
12. L'economia di guerra
13. La persecuzione antiebraica: dalle leggi di Norimberga alla Soluzione finale
14. Il progetto di eugenetica Aktion T4
15. La politica estera italiana : l'attacco all' Etiopia
16. L'aggressione nazifascista all'Europa
17. Caratteri precipui dei totalitarismi

Storia e storiografia: Le origini del totalitarismo di H. Arendt,pp.348-352.

Dalla saggezza al male assoluto: il destino della svastica ,in La Repubblica, 5 ottobre 2015, pp.356-357.

Tra fascismi e "frontismo" in Europa

1. La Francia e la Gran Bretagna tra antifascismo e anticomunismo
2. La guerra civile spagnola, prologo della seconda guerra mondiale
3. La deriva fascista nell'Europa dell'Est ( in sintesi)

Uno sguardo sul resto del mondo: l'Asia

1. Il comunismo cinese e la "Lunga marcia" ( in sintesi)
2. L'aggressività del Giappone

Verso la catastrofe: la seconda guerra mondiale

1. Le cause politiche, economiche e ideologiche del conflitto;

In estrema sintesi:

L'invasione della Polonia e l'offensiva del Nord; La caduta della Francia;

L'Italia in guerra;

Operazione Leone marino;

I Fallimenti degli interventi italiani;

Operazione Barbarossa;

Il Nuovo ordine;

L'intervento americano;

1942- 43; la caduta dell'Italia; l'Armistizio, la guerra civile italiana;

La sconfitta della Germania e del Giappone.

<https://anchor.fm/marise-miragliotta/episodes/WW2-evrd9i>

Storia e storiografia: Rinascere dalle ceneri, articolo di D.di Cesare, 27/01/2022 , La Stampa; in ordine la testimonianza di A. Sed; storia delle e le foibe e l'esodo, [https://youtu.be/NFNDi\\_YmDTs](https://youtu.be/NFNDi_YmDTs);  
<https://www.giorgioperlasca.it/per-non-dimenticare/foibe/>

<https://www.internazionale.it/notizie/nicoletta-bourbaki/2017/02/10/foibe>

L'insegnante



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Miragliotta Marisa

Disciplina: Filosofia

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO



## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### CLASSE V A LN

### ANNO SCOLASTICO 2021/22

Testo adottato: Abbagnano Fornero, I nodi del pensiero, voll. 2 e 3 , Paravia, Pearson, Torino

Docente: Marisa Miragliotta

#### **I.Kant:** Vita, opere precritiche

Critica della Ragion pura: prefazione alla prima e alla seconda edizione, introduzione: la teoria dei giudizi; Estetica trascendentale: dello spazio, del tempo, Logica trascendentale: della logica in generale, della logica trascendentale; Analitica trascendentale: analitica dei concetti; sui concetti puri dell'intelletto puro; sui principi di una deduzione trascendentale in generale; sull'unità originariamente sintetica dell'appercezione ( lo penso); la centralità dell'immaginazione ; sullo schematismo dei concetti puri dell'intelletto; immagine-veduta immediata, immagine-copia e immagine- schema; fenomeno e noumeno; Dialettica trascendentale: idee di anima, mondo e Dio; uso regolativo delle idee; la filosofia del " come se".

Critica della Ragion Pratica: Analitica della ragion pratica: analitica dei principi pratici: massima e legge, Imperativo categorico e sue formulazioni; morale eterodossa e autonoma; motivi soggettivi e oggettivi; Analitica dei concetti pratici: il Bene; Dialettica della ragion pratica: i postulati della ragion pratica; virtù, felicità e contentezza

Critica del Giudizio: prefazione alla prima edizione; Della critica della capacità di giudizio come mezzo di collegamento delle due parti della filosofia in un tutto; giudizio determinante e riflettente; il giudizio di gusto è estetico; analitica del bello: gradevole, buono e bello; analitica del sublime: sublime statico e dinamico; arte e genio; il giudizio teleologico.

Antologia: passi scelti.

#### I caratteri generali del Romanticismo: **l'Idealismo romantico vs Illuminismo**

Gli idealisti

#### **J. G. Fichte:** vita e opere

Dal criticismo kantiano all'idealismo;

La Dottrina della Scienza: il problema del fondamento;

I tre principi;

Il primato della morale sull'attività conoscitiva;

La missione del dotto;

La concezione dello Stato, della storia e dell'economia.

#### **F.W.J. Schelling:** vita e opere

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura;

La filosofia della Natura;

La Natura come preistoria dello Spirito;

Le tre epoche dell'Io;

La concezione dell'Arte;

Dalla filosofia dell'Identità all'abisso della ragione: il problema del fondamento e della libertà nella filosofia della rivelazione

**G.W. F. Hegel:** vita e opere

Il giovane Hegel;

Cristianesimo, ebraismo e mondo moderno;

I capisaldi del pensiero hegeliano;

Finito e infinito;

Reale e razionale;

La funzione della filosofia;

La Dialettica hegeliana e i suoi momenti;

Il significato di Aufhebung;

Le critiche all'Illuminismo, a Kant, al Romanticismo; a Fichte e Schelling;

Il problema del cominciamento;

La Fenomenologia dello Spirito: la potenza e il travaglio del "negativo";

Prima parte : Coscienza/ Autocoscienza/ Ragione;

Seconda Parte: Spirito, religione e Assoluto (sinossi);

Il Sistema e L'Enciclopedia delle scienze filosofiche ;

La Scienza della logica : la dottrina dell'essere ( Essere, Nulla, Divenire); la dottrina dell'essenza e del concetto in sintesi;

La filosofia della natura (in sintesi);

La filosofia dello Spirito e le sue sezioni ( spirito soggettivo/ oggettivo: diritto astratto; moralità ed eticità) ;

Lo Stato;

La filosofia della Storia e l'astuzia della ragione;

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia;

La filosofia e il tempo;

Antologia: passi scelti.

Contestazioni e sviluppi dell'Idealismo:

I caratteri precipi della Destra e della **Sinistra hegeliana** : Strauss, Bauer, Stirner, Ruge

**L. Feuerbach:** vita e opere

La critica alla religione: L' essenza del cristianesimo: il concetto di alienazione;

La genealogia della religione;  
La critica a Hegel;  
La Filosofia dell'avvenire : il filantropismo

**A. Schopenhauer** : vita e opere

La scoperta dell'inconscio o volontà di vivere;  
Il mondo come volontà e come rappresentazione;  
La sofferenza universale;  
Leopardi e Schopenhauer: un confronto;  
La liberazione dalla volontà di vivere;  
L'amore o Metafisica dell'amore sessuale da Parerga e Paralipomena  
Antologia: passi scelti

**S. Kierkegaard**: vita e opere

La dimensione esistenziale: il Singolo;  
La dialettica qualitativa della disgiunzione: Kierkegaard vs Hegel;  
Esistenza e possibilità;  
La scelta: la vita estetica, etica e religiosa ne Gli stadi del cammino della vita e Aut -Aut;  
L'angoscia, la disperazione e il salto nella fede;  
Il Cristianesimo come inquietudine.  
Antologia: passi scelti.

**K. Marx**: vita e opere

Attualità del pensiero marxiano distinto dal marxismo;  
La critica all'ideologia, al misticismo logico, alla religione e all'economia classica;  
L'alienazione del lavoro;  
Il problema del cosiddetto "materialismo storico" e del "materialismo dialettico";  
Struttura e sovrastruttura;  
La storia come lotta di classe: borghesia e proletariato;  
Il Capitale: merce, valore d'uso e valore di scambio, feticismo delle merci; lavoro e plusvalore, pluslavoro; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le sue cause antagoniste;  
La società comunista e le sue fasi;  
Antologia: La legge della caduta tendenziale del saggio di profitto; le sue cause antagoniste e gli effetti della mostruosa forza produttiva da W.Euchner, Marx, Maestri del pensiero, trad. it. a cura di C. Vitto e, A. Mondadori ed., Mi, pp.115-117. Materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Teams)

Il Positivismo: caratteri precipui

**A. Comte**: vita e opere

Corso di filosofia positiva: lo spirito umano attraverso i tre stadi e la sociologia.

La crisi delle certezze ottocentesche

**F. Nietzsche:** vita e opere

La scoperta di Schopenhauer;

Apollineo e dionisiaco da La nascita della tragedia;

Il Considerazione inattuale : Sull'utilità e il danno della storia per la vita

La denuncia delle menzogne e la trasvalutazione di tutti i valori;

La morte di Dio;

Il nichilismo e la storia della metafisica occidentale;

L'Oltreuomo;

L' eterno ritorno dell'identico;

La volontà di potenza come forza creatrice.

Brani tratti da Ecce Homo ( Io sono dinamite), La Gaia Scienza (Il peso più grande); La volontà di Potenza ( Il nichilismo), Così parlò Zaratustra ( Tre metamorfosi). Materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Teams.

**S. Freud:** vita e opere

A. Schopenhauer “ precursore” della psicoanalisi;

Nevrosi e psicosi;

1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup> Topica;

I meccanismi di difesa dell'Io;

I sogni e il loro significato; gli atti mancati

Le fasi dello sviluppo sessuale nel bambino

La concezione dell'arte

Le tre ferite da Introduzione generale alla psicoanalisi, lezioni 1915-1917

La psicoanalisi dopo Freud

**C.G.Jung**

Libido come slancio vitale

Inconscio collettivo

Archetipi: Io/ ombra; Anima/ Animus

Tipi psicologici

Il Sé

**A. Adler**

Concetti: complesso di inferiorità e sentimento di collettività.

Materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Teams.

**H.Bergson**

L' élan vital, tempo e durata, la morale e la religione

Fuori dalla cerchia dei filosofi, una pensatrice

**H.Arendt:** vita e opere

Le origini del totalitarismo

Vita attiva: labor, work e action;

Eichmann a Gerusalemme, un resoconto sulla banalità del male.

Estratto dal lungometraggio H.Arendt di M. Von Trotta, discorso finale. Videofilmato condiviso sulla piattaforma Teams.

L'insegnante



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Cangemi Maria Rosa

Disciplina: Matematica

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

**Programma di Matematica**

**Classe V Liceo Linguistico sezione A**

**Anno scolastico 2021-2022**

**Insegnante: Maria Rosa Cangemi**

**Libro di testo: Baroncini – Manfredi *MultiMath.blu*- vol. 5**

**Ghisetti & Corvi**

**Topologia della retta reale** - Funzioni - Domini.

**Limiti delle funzioni** - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – Teoremi generali sui limiti.

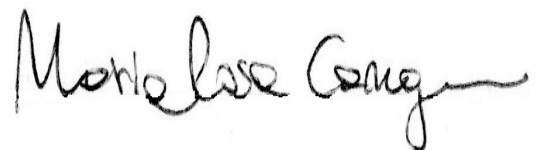
**Funzioni continue e calcolo dei limiti** – Funzioni continue – Continuità delle funzioni elementari - Teoremi sul calcolo dei limiti – Limiti notevoli – Forme indeterminate.

**Teoremi sulle funzioni continue** – Discontinuità delle funzioni – Proprietà delle funzioni continue – Grafico probabile di una funzione.

**Derivata di una funzione** Definizioni e significato geometrico – Derivate fondamentali – L'algebra delle derivate – Derivata delle funzioni di composte – Derivate di ordine superiore al primo.

**Studio di funzioni** – Asintoti – Punti di massimo, di minimo e di flesso -Schema generale per lo studio di una funzione.

L'Insegnante



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Cangemi Maria Rosa

Disciplina: Fisica

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO



## Programma di Fisica

Classe V Liceo Linguistico sezione A

Anno scolastico 2021-2022

Insegnante: Maria Rosa Cangemi

Libro di testo: Fabbri - Masini– *F come Fisica* corso di Fisica per il quinto anno

### Sei

**I fenomeni elettrostatici** L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e per induzione – La legge di Coulomb – La costante dielettrica relativa – La distribuzione della carica nei conduttori

**I campi elettrici** Il vettore campo elettrico – La rappresentazione del campo elettrico – L'energia potenziale elettrica – La differenza di potenziale – I condensatori

**Le leggi di Ohm** La corrente elettrica – Il circuito elettrico – La prima legge di Ohm – L'effetto Joule – La seconda legge di Ohm – La relazione tra resistività e temperatura

**I circuiti elettrici** Il generatore - I resistori in serie – La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff) - I resistori in parallelo – Gli strumenti di misura – Condensatori in serie e in parallelo

**I campi magnetici** Il magnetismo – Il campo magnetico terrestre – L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete – L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente – L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente – Il modulo del campo magnetico B – La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente – La forza che agisce su una carica – Il motore elettrico (cenni)

**L'induzione elettromagnetica** Le correnti indotte

**Onde elettromagnetiche** Cenni

L'Insegnante



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Mondello Sabina

Disciplina: Scienze naturali

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

## Programma svolto

**CHIMICA ORGANICA:** Carbonio e ibridazioni  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ . Idrocarburi: **Alcani** formula generale, formula molecolare, formula di struttura e a zig zag, gruppi alchilici, nomenclatura e proprietà fisiche degli alcani, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica, impiego degli alcani, ciclo alcani; **Alcheni** formula generale, nomenclatura, isomeri cis e trans, proprietà e usi degli alcheni, reazioni di addizione elettrofila e regola di Markovnikov, dieni e butadiene; **Alchini** formula generale, nomenclatura, proprietà e usi degli alchini. **Benzene**. **Gruppi funzionali:** alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. Saponi e Polimeri.

**BIOCHIMICA:** Biomolecole, Chiralità, Isomeri ottici, Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. AA, Proteine, Enzimi, Vitamine e Lipidi, Acidi nucleici. Sintesi delle proteine. ATP, coenzimi. Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni, corpi chetonici, metabolismo degli AA.

**BIOTECNOLOGIE:** ingegneria genetica, OGM, la tecnologia del DNA ricombinante, PCR, libreria genomica e libreria di cDNA, clonazione, esempi di applicazioni delle biotecnologie, vaccini.

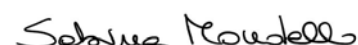
**SCIENZE DELLA TERRA:** Vulcani e Terremoti. Interno della terra e Tettonica delle placche.

### TESTI ADOTTATI:

P. Pistarà – CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE – Ed. ATLAS;

L. Palmieri, Parotto – IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE S- Ed Zanichelli

L'insegnante



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Lo Sciuto Giuseppina

Disciplina: Scienze motorie

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Potenziamento fisiologico:

Esercizi per potenziare la funzione cardio-circolatoria e respiratoria; esercizi di rafforzamento della potenza muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi; esercizi di mobilità e scioltezza articolare con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di corse su distanze opportunamente programmate, con ritmo alterno e superamento di ostacoli predisposti; circuiti di destrezza.

### Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base:

Esercizi di affinamento dell'equilibrio posturale e dinamico a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di coordinazione generale e per l'acquisizione ritmo-motoria dell'uso degli attrezzi; lanci di precisione; esercizi di orientamento spazio-temporale.

### Attività in ambiente naturale:

Esercizi di orientamento e di lateralizzazione a corpo libero e con attrezzi.

### Avviamento alla pratica sportiva:

Pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo.

### Specialità di atletica leggera:

Corsa di velocità e di resistenza.

## PARTE TEORICA

Per quanto riguarda la parte teorica, i ragazzi sono stati stimolati ad approfondire la conoscenza del proprio corpo, l'importanza del movimento nell'età evolutiva dell'uomo e degli effetti benefici del movimento sui vari apparati. Si è anche dialogato sui principali elementi di pronto soccorso, sul doping, sull'alimentazione, sul fair play, sull'energia muscolare, sull'igiene personale. In particolare, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Sistema scheletrico e le articolazioni;
- Sistema muscolare;
- Energia muscolare e meccanismo di produzione energetica;
- Apparato cardiocircolatorio;
- Apparato respiratorio;
- Alimentazione;
- Traumi sportivi e primo soccorso;
- Doping - Storia di Andreas Krieger.

- Uso, abuso e dipendenze.

**Libro di testo:** Più movimento – scienze motorie - vol. unico – G. Fiorini – Marietti scuola

L'insegnante

Giuseppe La Fata

# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Lo Presti Emanuela

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5 sez.A

Indirizzo

LICEO LINGUISTICO

## **BAROCCO E TARDOBAROCCO**

### - I caratteri del Barocco in scultura e in architettura:

**Gian Lorenzo Bernini:** *Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro.*

**Francesco Borromini:** *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.*

## **DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE AL POST-IMPRESSIONISMO**

### - Il Neoclassicismo:

**Antonio Canova:** *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie*

**Jacques-Louis David:** *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabine, Leonida alle Termopili.*

**Francisco Goya:** *La Maya vestita, la Maya desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*

### - Architetture neoclassiche: la Scala di Milano.

### - Il Romanticismo:

**John Constable:** *Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury*

**William Turner:** *La sera del Diluvio, Tramonto*

**Theodor Gericault:** *Corazziere ferito, La zattera della Medusa, L'alienata*

**Eugene Delacroix:** *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.*

**Francesco Hayez:** *Pensiero malinconico, Il bacio, Ritratto di Manzoni.*

### - Il Realismo:

**Gustave Courbet:** *Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*

### - Architettura del ferro: La Tour Eiffel.

### - L'Impressionismo:

**Edouard Manet:** *La barca di Dante, Colazione sull'Erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

**Claude Monet:** *Impressione del sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

**Edgar Degas:** *La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.*

**Pierre-Auguste Renoir:** *Moulin de la Galette, la Grenouillère, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.*

### - Post-impressionismo:

**Paul Cézanne:** *I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*

**Georges Seurat:** *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*

**Paul Gauguin:** *Il cristo giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi.*



- **Art Nouveau:**

**William Morris:** *Arts and Crafts*

**Antoni Gaudì:** *Sagrada Família, Parco Güel, Casa Milà*

**Gustav Klimt:** *Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, il bacio.*

**AVANGUARDIE ARTISTICHE**

- **Espressionismo:**

**Henri Matisse:** *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*

**Edvard Munch:** *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo.*

- **Cubismo:**

**Pablo Picasso:** *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

- **Futurismo:**

**Umberto Boccioni:** *La città che sale, Addii, Forme uniche della continuità nello spazio.*

- **Surrealismo:**

**Renè Magritte:** *Il tradimento delle immagini, La condizione umana.*

**Salvador Dalí:** *La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*

L'insegnante

