



LICEO LUCIO PICCOLO

LICEO SCIENTIFICO • LICEO SPORTIVO • LICEO SCIENZE APPLICATE
LICEO CLASSICO • LICEO LINGUISTICO • LICEO ARTISTICO

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103
e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(Articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

5B LICEO LINGUISTICO



Dirigente Scolastico

Prof.ssa *Margherita Giardina*

Esami di Stato 2022

O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a sez. BLICEO LINGUISTICO

INDICE

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo sintetico della classe	Pag. 7
✓ Composizione del Consiglio di Classe (secondo biennio e ultimo anno)	Pag. 9
✓ Il P.E.C.U.P. : Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 10
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 13
✓ Verifica e valutazioni – Criteri di valutazione nei periodi di D.A.D.	Pag.13
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa.	Pag. 15
✓ Progetto d'Istituto: Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo	Pag. 16
✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame	Pag. 17
✓ Prove D'esame prove scritte (simulazioni prove)	Pag. 20
Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione:	
Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	
- Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)	
- Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Ed. Civica»	
✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente.	Pag. 24
✓ Modulo di Educazione Civica	Pag. 27
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 29

ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione delle prove d'esame
- ✓ Simulazioni prove scritte
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

Informazioni generali sull'istituto

Il contesto

Il territorio nel quale si trova a operare il **nostro Istituto** si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale-sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento di quella che è la preparazione dei nostri studenti. Inoltre, la ricca presenza di piccole e medie imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti con i programmi di alternanza scuola-lavoro (oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convezioni con la scuola) costituisce stimolo allo studio stesso nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine di un percorso di formazione. Un'elevata percentuale dei nostri studenti, prosegue con studi universitari grazie all'esperienza scolastica che ha offerto loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.



Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - **98071 Capo D'Orlando Me**

*Secondo plesso: Via **Torrente Forno, 69** – **98071 Capo d'Orlando Me***

L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica, anche per la specificità e unicità in Provincia di due indirizzi di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un'efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nel mondo lavorativo e universitario. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto si iscrive a facoltà universitarie delle diverse aree (scientifica, umanistica–linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti.

Indirizzi di Studio del Liceo Lucio Piccolo

Anno scolastico di fondazione: 1970/71

Indirizzi di Studio

- ◆ Liceo Classico
- ◆ Liceo Scientifico
- ◆ Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo
- ◆ Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate
- ◆ Liceo Linguistico
- ◆ Liceo Artistico Design
- ◆ Liceo Artistico Arti Figurative

Alunni e classi

N° Alunni e classi per anni di corso (A.S. 2020/21)

Anno di corso	Alunni	Classi	N° medio alunni per classe
1	213	10	21,3
2	208	9	23,1
3	227	11	20,6
4	203	9	22,6
5	169	8	21,1

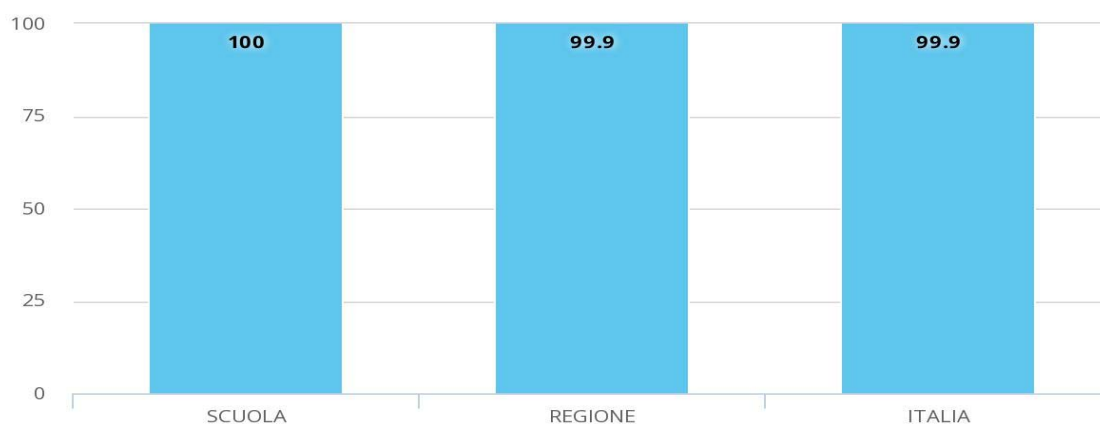
Nota: nel caso di scuola primaria l'anno di corso 6 ... [[Leggi tutto](#)]

N° Classi del primo anno per indirizzo di studio/tempo scuola (A.S. 2020/21)

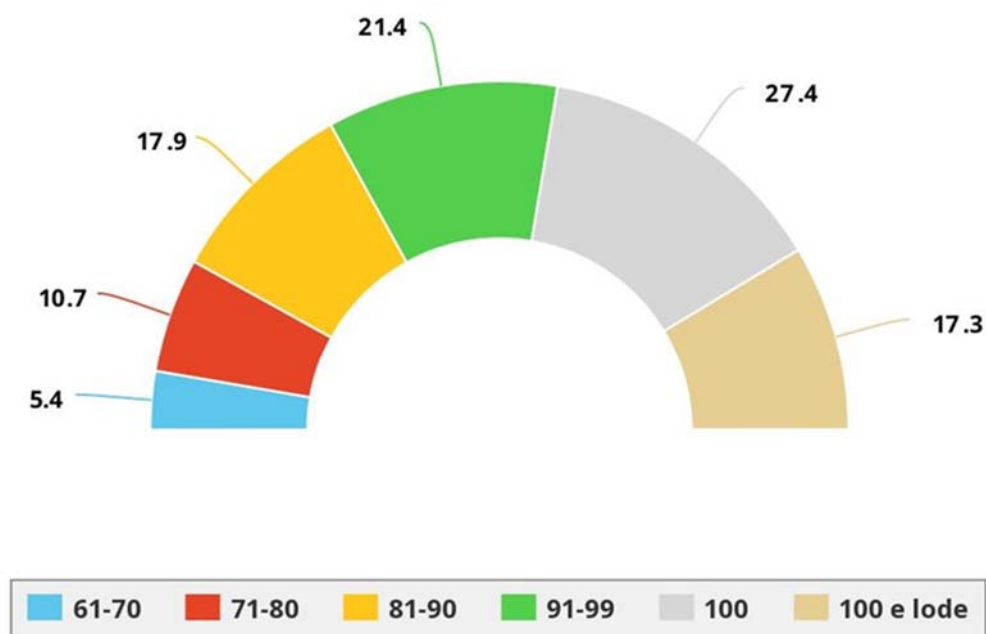
Descrizione	Classi
ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE	1
CLASSICO	1
SCIENTIFICO	2
SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE	2
LINGUISTICO	2
SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO	2

Dato aggiornato al 28/12/2020

Alunni diplomati (% sugli esaminati) (A.S. 2020/21)



Distribuzione delle votazioni d'esame (A.S. 2020/21)



RISULTATI A DISTANZA

Diplomati nell'a.s. 2015/2016 entrati nel sistema universitario nell'a.a. 2016/2017, per area didattica e per classi di Credito Formativo Universitario acquisito nel I Anno - valori percentuali

Area didattica	Classi di Credito Formativo	Scuola	Regione	Italia
Sanitaria	più della metà dei CFU	91.7	77.0	77.7
	meno della metà dei CFU	0.0	18.7	18.0
	Nessun CFU	8.3	4.3	4.3
Scientifica	più della metà dei CFU	75.0	56.3	66.6
	meno della metà dei CFU	19.4	34.8	24.1
	Nessun CFU	5.6	8.8	9.3
Sociale	più della metà dei CFU	77.3	66.8	76.6
	meno della metà dei CFU	20.5	23.6	16.7
	Nessun CFU	2.3	9.6	6.6
Umanistica	più della metà dei CFU	54.5	75.6	79.2
	meno della metà dei CFU	36.4	18.2	14.6
	Nessun CFU	9.1	6.1	6.2

Non sono compresi gli immatricolati dei corsi AFAM e delle università all'estero.

LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, come ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricoli e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua nelle scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
 - b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva e accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
 - c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
 - d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte a incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*
-

PROFILO DELLA CLASSE

La 5B Linguistico è una classe costituita da 18 allievi, di cui 16 femmine e 2 maschi, che provengono sia da Capo d'Orlando che dai centri limitrofi. Si presenta alquanto eterogenea e variegata sia dal punto di vista socio-ambientale che da quello culturale e cognitivo. Sin dal primo anno gli allievi hanno palesato differenti e ottime personalità, ognuno con il proprio soggettivo stile comunicativo ed il proprio vissuto esperienziale. Sono riusciti, così, a creare una forte unità affettiva che ha consentito loro di interagire reciprocamente e con i docenti in modo costruttivo e con matura volontà di miglioramento.

Dal punto di vista delle capacità cognitive, si possono identificare nella classe tre fasce di livello: un primo gruppo di allievi evidenzia un profilo mediamente discreto, una conoscenza congrua dei contenuti ed un'applicazione corretta degli stessi. Un secondo gruppo presenta un profitto più che buono, in quanto denota un impegno continuo, conoscenza completa degli argomenti, capacità espressiva fluida e pertinente. Un terzo gruppo di allievi, con ottimo rendimento e una forte predisposizione per le lingue straniere, ha raggiunto livelli di eccellenza nell'interpretazione originale e pluridisciplinare dei contenuti, rielaborandoli con valutazioni autonome e si è distinto per l'impegno costantemente profuso. Sono diversi gli alunni che, in seno a questi gruppi, si sono contraddistinti, grazie agli eccellenti risultati conseguiti nell'ambito delle certificazioni linguistiche di livello avanzato e in diverse attività extracurricolari, in ambito linguistico, musicale e sportivo.

La situazione finale della classe risulta, quindi, pienamente soddisfacente e positivo è il giudizio sull'iter di apprendimento e sui traguardi raggiunti grazie anche al comportamento tenuto dagli alunni, il quale è stato costantemente rispettoso delle regole e adeguato sia durante le lezioni in presenza sia durante le attività svolte a distanza.

Gli studenti, con il tempo e con la costanza, sono riusciti a sviluppare, ognuno nella specifica singolarità ricettiva e operativa, abilità di pianificazione e organizzazione delle conoscenze e delle informazioni provenienti dalle discipline di insegnamento e dalla realtà circostante. Sono stati guidati dai docenti, sempre con sinergia di intenti, in vista di un obiettivo di crescita e arricchimento culturale e umano, correggendo imperfezioni e risolvendo problematiche; in tal modo si è gradualmente incrementata negli studenti la motivazione allo studio, la partecipazione attiva al dialogo educativo, le competenze comunicative ed espressive, l'autonomia interpretativa, rielaborativa e comparativa delle conoscenze, in un'ottica sempre interdisciplinare.

La valutazione finale formativa ha tenuto conto delle qualità dell'apprendimento in rapporto alle condizioni culturali e cognitive di partenza e della competenza comunicativa ed espressiva in relazione alle conoscenze acquisite.

In aggiunta alle discipline linguistiche studiate, caratterizzanti il proprio corso di studi, la classe nel biennio ha frequentato con successo il corso di lingua cinese extracurriculare; alcuni studenti hanno frequentato, altresì, il corso di lingua romena offerto dalla scuola nel corrente anno scolastico.

Così come previsto dalla normativa, tutti gli alunni hanno svolto i *"Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"*, come risulta dai fascicoli personali allegati al presente documento.

I Moduli di *Educazione Civica* sono stati curati dal Consiglio di Classe nella loro interezza in modo trasversale e interdisciplinare.

Per quanto attiene alla preparazione del colloquio d'esame, i docenti hanno invitato gli studenti a sviluppare tematiche secondo un percorso pluridisciplinare, cercando di operare, senza forzature, collegamenti ed approfondimenti in base alle personali inclinazioni, alle conoscenze e agli strumenti in loro possesso.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati sulla massima trasparenza, cordialità e rispetto.

Relativamente ad eventuali casi certificati si rimanda alla documentazione a disposizione del presidente della commissione.

Composizione Del Consiglio di Classe nel Triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Terzo anno a.s. 2019/20</i>	<i>Quarto anno a.s. 2020/21</i>	<i>Quinto anno a.s. 2021/22</i>
Italiano	GALATI RANDO MAURIZIO	GALATI RANDO MAURIZIO	GALATI RANDO MAURIZIO
Inglese	AGLIO VALENTINA	COCIVERA MARIA PIA	AGLIO VALENTINA
Storia	ARENA ROSA MARIA	ARENA ROSA MARIA	ARENA ROSA MARIA
Filosofia	ARENA ROSA MARIA	ARENA ROSA MARIA	ARENA ROSA MARIA
Tedesco	MAIO CARMELO	MAIO CARMELO	FRANCHINA GIUSEPPINA
Spagnolo	CERNIGLIA CARMELA	CERNIGLIA CARMELA	CERNIGLIA CARMELA
Matematica	SACCONI ANNA	SACCONI ANNA	DRAGO GAETANO
Fisica	SACCONI ANNA	SACCONI ANNA	DRAGO GAETANO
Scienze naturali	MONDELLO SABINA	MONDELLO SABINA	MONDELLO SABINA
Storia dell'arte	FERRARA LUCIA	GRASSICIA ANTONELLA	LO PRESTI EMANUELA
Scienze Motorie	MILONE CARMELO	LUCIA MICHELE	LO SCIUTO GIUSEPPA
Religione	MURGIA MICHELANGELO	MURGIA MICHELANGELO	AGNELLO ADRIANO GIUSEPPE
Conversazione in lingua inglese	TOMASI MORGANO TERESA RITA	GIALLOMBARDO ROSETTA MARINA	GIALLOMBARDO ROSETTA MARINA
Conversazione in lingua tedesca	DOERING-HENTSCHEL BIA BEATRIX	PINTAGRO DUILIO GAETANO	DOERING-HENTSCHEL BIA BEATRIX
Conversazione in lingua spagnola	CIRANNI GILDA ALICIA	MASRAMON SILVIA LILIANA	MASRAMON SILVIA LILIANA

Il P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti

Il **PECUP** è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
 - Asse dei linguaggi
 - Asse matematico
 - Asse scientifico-tecnologico
 - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)
- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenza digitali, competenze sociali e civiche, imparare a imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

Obiettivi cognitivi generali

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Materiali Utilizzati – Metodologie

Sussidi Didattici / Attività

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze con eventi live attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft Teams 365.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONI

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza sanitaria (iniziata il 31 gennaio 2020) ha imposto alla scuola italiana un cambiamento radicale dell'organizzazione, sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza (D.L. 22/20 art. 2 comma 3) e successivamente alla modalità DDI con periodi di alternanza in funzione delle diverse disposizioni governative nazionali, regionali e locali nel corso dei due anni precedenti.

Nel corso del corrente anno scolastico la scuola si è riorganizzata con le attività didattiche in presenza, lasciando solo a casi particolari e periodi limitati nel tempo, la possibilità di utilizzare la modalità online nel rispetto di quanto previsto dal nostro regolamento DDI/DAD e compatibilmente con le direttive e normative legate all'emergenza sanitaria per il contenimento della diffusione del contagio Covid 19.

Sono state adottate tutte le misure organizzative per la sicurezza disposte nelle due sedi per la riduzione degli assembramenti, come previsto dal regolamento d'Istituto (scaglionamento ingressi, ricreazioni e uscite, percorsi diversificati per l'accesso e il deflusso, ricreazione in aula, utilizzo contingentato dei servizi igienici, ecc..) come indicato nelle planimetrie allegate.

Sono state proposte verifiche di vario tipo:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- ◆ Esercitazioni laboratoriali
- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

Sono state create diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MIUR: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività didattiche; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- ✓ *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- ✓ *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- ✓ *Capacità di argomentare con spirito critico*
- ✓ *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- ✓ *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto in riferimento alle linee guida dell'O.M. n. 65 del 14 aprile 2022:

- Frequenza
 - Partecipazione
 - Conoscenze
 - Abilità e comprensione
 - Creatività e originalità
 - Metodo e organizzazione del lavoro
 - Collaborazione con docenti e compagni
 - Comportamento sul web (DDI)
-

PROVE INVALSI

Lo svolgimento delle prove Invalsi è regolamentato dal D.L.vo 62/2017, che ha recepito le indicazioni presenti nel DPR 80/2013, confermando lo svolgimento delle rilevazioni al secondo e quinto anno della scuola secondaria di secondo grado. Le prove Invalsi per le classi quinte superiori sono state calendarizzate e svolte da tutti gli studenti nel mese di marzo 2022.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2022"- modalità online e in presenza
- Orientamento scolastico Università tramite modalità web e in presenza
- ✓ **Progetto Istituto: Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo**
- ✓ **Progetti di ulteriore arricchimento dell'Offerta formativa e potenziamento**
 - Corso di preparazione all'esame Goethe lingua tedesca
 - Corso di lingua, cultura e civiltà romana
 - Seminario online Giornata del ricordo del 10 Febbraio: memoria delle vittime delle foibe
 - Giornate dedicate alla legalità
 - Notte nazionale del liceo Classico
 - Incontro con Pietro Campagna: ricordo della sorella vittima di mafia
 - Seminario: Le nuove frontiere degli studi umanistici
 - Seminario: Let's study languages! English (es) in the global world
 - Giornate dedicate alla salute -Giornata mondiale dell'alimentazione 2022
 - Fridays For Future: climate action day" per la Giornata d'azione mondiale contro il riscaldamento globale.
 - Progetto "Verso la Maturità primo step: "Italiano"
 - Progetto "Verso la Maturità secondo step: "seconda prova scritta"
 - Giornata internazionale contro il femminicidio- Prevenzione della violenza di genere.
 - La Giornata della Memoria
 - Il Safer Internet Day
 - Giornate di Didattica Alternativa
 - Seminario online *"I rapporti russo-ucraini"* a cura della professoressa Elena Dundovich, Prof.ssa ordinaria di Storia delle relazioni internazionali presso il Dipartimento di Scienze Politiche di Pisa
 - X Convegno in memoria dell'avv. Francesco Portale *"Cyberbullismo e revenge porn riflessioni sul fenomeno con i giovani e la comunità educante"* presso il Cineteatro di Capo d'Orlando
 - Giornata Nazionale della collette alimentare
 - Percorso di formazione e informazione di Primo Soccorso BLS e BLSS

Progetto d'Istituto: "Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo.

Descrizione sintetica

Il Progetto vede coinvolti nelle stesse finalità e oggetto di studio tutte le classi e tutti gli indirizzi del Liceo Lucio Piccolo Capo d'Orlando che potranno contribuire attraverso moduli didattici di approfondimento

tematici, curriculari, progetti specifici afferenti, performance, presentazioni o altro, al percorso culturale dedicato dal nostro istituto alla sicilianità nei seguenti ambiti:

- scientifico
- storico/letterario/linguistico
- artistico/beni culturali e antropologici

anche in riferimento alla cultura popolare.

PREMESSA

- L'Offerta Formativa della scuola diventa sempre più interprete attiva dalla crescita culturale degli studenti all'insegna della coscienza identitaria, capace di formulare, di volta in volta, percorso progettuale più idoneo al raggiungimento degli obiettivi formativi dei giovani.
- Progettare in maniera integrata e fare uso di una didattica trasversale comporta una serie d'interazioni fra il corpo docente e tutte le componenti scolastiche ed extrascolastiche.
- Il tema scelto per gli approfondimenti trasversali di questo anno scolastico ben si presta ad essere campo di ricerca a carattere pluridisciplinare. La **SICILIANITA'**, considerata l'attualità della tematica, oggi più che mai diventa un importante e ulteriore strumento di ricerca di una consapevolezza profonda.
- Nella società post pandemica, nell'epoca di un generalizzato indebolimento di autorità simboliche, non rimane altro che fornire ai ragazzi la possibilità di ricercare il concreto, per ridisegnare e rafforzare l'identità personale e collettiva. Questa attività non si ferma all'analisi formale, ma intende raggiungere e consolidare l'architettura intellettuale, la memoria e il senso dell'appartenenza.
- Dalla ricerca e lo studio di questo quadro complesso, si può ricavare per gli alunni un'esperienza educativa articolata ed estremamente formativa, anche attraverso la lettura di pagine importanti di storia o letteratura, la ricerca biografica o l'analisi di opere artistiche o popolari.

Attività previste

- Costruzione di un processo di conoscenza basato sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere i talenti che possiede.
- Promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione.
- Valorizzazione della molteplicità dei linguaggi negli aspetti della comunicazione e dell'espressione creativa e della loro integrazione per una visione globale e per favorire la partecipazione.
- Sviluppo delle capacità di realizzare un impegno per progetti di media e alta complessità.
- Consentire allo studente di operare una verifica delle metodologie operative, organizzative e del raggiungimento degli obiettivi funzionali nei vari campi d'azione.
- Favorire sviluppo di sensibilità verso i temi identitari e culturali.
- Coinvolgere i nuclei familiari in circuiti di socializzazione, fruizione e promozione del territorio.

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

(OM N. 65 del 14 marzo 2022)

In riferimento a quanto indicato nell'O.M. n. 65 del 14 aprile 2022, articolo 18, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

L'esame è così articolato e scandito:

Prima prova scritta:

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Seconda prova scritta:

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per

ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario per la durata della prova, ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente tale durata. Contestualmente, il presidente stabilisce, per ciascuna delle sottocommissioni, il giorno e/o l'orario d'inizio della prova, dandone comunicazione all'albo dell'istituto o degli eventuali istituti interessati.

Colloquio

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Le tematiche scelte e di seguito riportate sono di ampio respiro e costituiscono la base aperta di una trattazione che il candidato avvia e gestisce con il proprio stile, sviluppando gli approfondimenti e i raccordi che ritiene appropriati ed evidenziando così alla commissione "l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri", partendo da un'opera d'arte, un testo letterario, un documento storico-filosofico o un problema contestualizzato e coinvolgendo opportunamente le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse in modo che il colloquio si possa sviluppare "in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare..." La metodologia indicata ha rappresentato la premessa ideale nella prospettiva di verificare competenze complesse a partire da documenti, analizzati e studiati nell'intero anno scolastico. Una modalità di lavoro che è stata sperimentata, quindi, nel corso dell'anno e in particolar modo in questa ultima fase; gli alunni, infatti sono stati guidati e indirizzati, partendo dai programmi svolti, a sviluppare le tematiche, ad argomentarle e a collegarle in chiave pluridisciplinare.

1. Cambiamenti, mobilità e diseguaglianze nella società e nella cultura
2. La "Bellezza" come "luogo" per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere
3. Fragilità e precarietà: viaggio nell'interiorità dell'uomo
4. Rapporto uomo- Natura
5. Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica, etica e letteratura)
6. Le parole, i segni e i simboli
7. L'intellettuale e il Potere

Simulazioni Prove D'esame:

- Prima Prova Scritta: Mercoledì 4 Maggio 2022
- Seconda Prova Scritta: Giovedì 5 Maggio 2022
- Colloquio D'esame: Mercoledì 11 Maggio 2022

NUCLEI DIDATTICI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI, LAVORI DI RICERCA, SEMINARI, CONVEGNI,

Cambiamenti, mobilità e diseguaglianze nella società e nella cultura

DISCIPLINE	ARGOMENTI
Ed. civica	The founding principles of the European Union.
Storia	La società dei consumi; Il new deal; Il razzismo; L'emigrazione;
Italiano	Disuguaglianze e mobilità sociale nell'era industriale e post industriale: il Naturalismo. Verga "La Roba", "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo". Lavoro, diritti e sicurezza. Verga: "Rosso Malpelo" e "I Malavoglia". Pirandello "Ciaula scopre la luna" La questione femminile e la rappresentazione della figura femminile nella poesia e nella narrativa italiana ed europea del Tardo Ottocento e del Novecento: Verga, d'Annunzio, Pascoli, Montale.
Inglese	Charles Dickens and the problems of Victorian society in "Oliver Twist".
Spagnolo	El escapismo en Ruben Darío, La sociedad chilena en Isabel Allende "La casa de los Espiritus", La segunda República Española, el Franquismo, Cuba, el Peronismo, Federico G. Lorca "Romancero Gitano" "La casa de Bernarda Alba", las desigualdades sociales en Benito P.Galdós "Fortunata y Jacinta", la sociedad mexicana en Laura Esquivel "Como agua para chocolate"
Filosofia	Arendt; Marx; Nietzsche; Schopenhauer; Kierkegaard; Freud;
Scienze motorie	Razzismo e fair play nello sport
Matematica	Rapporto incrementale e derivate
Fisica	Intensità di corrente elettrica e leggi di Ohm

LA BELLEZZA COME LUOGO PER LA PROMOZIONE DEL BENE, DEL BUONO E DEL GIUSTO IN NATURA, NELLE ARTI E NELLE LETTERE	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
Educazione civica	Articoli 9, 33 e 34;
Storia	Il falso mito della Belle époque e le tensioni dei primi del 900; L'età giolittiana;
Italiano	La letteratura impegnata: Naturalismo, Verismo. L'Estetismo come fuga dal mondo e reazione alla perdita dell'aureola: Baudelaire; d'Annunzio. Emilio Brentani (Senilità): lo pseudo esteta.
Inglese	The Aesthetic Movement; Oscar Wilde and <i>"The Picture of Dorian Gray"</i> .
Spagnolo	Il Modernismo: Ruben Darío, Pablo Neruda <i>"Poema I"</i>
Filosofia	Nietzsche; Hegel; Schelling; Feuerbach; Kierkegaard; Kant; Schopenhauer;
Scienze motorie	Sviluppo armonico del corpo attraverso il movimento
Fisica	Linee del campo magnetico
Matematica	Studio di funzioni; funzioni pari e dispari; simmetrie.

FRAGILITÀ E PRECARIETÀ: VIAGGIO NELL'INTERIORITÀ DELL'UOMO	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
Ed. Civica	Il rispetto della diversità attraverso i percorsi della costituzione italiana
Storia	L'età decadente e la scoperta dell'inconscio; L'irrazionalismo, il relativismo e le nuove scienze;
Italiano	La frammentazione dell'identità individuale: Svevo; Pirandello. Fragilità e precarietà esistenziale: Leopardi; Ungaretti: <i>"L'Allegria"</i> , con particolare riferimento alla sezione delle poesie di guerra. Salute e malattia: Svevo: l'ambiguo rapporto tra salute e malattia ne <i>"La coscienza di Zeno"</i> .
Inglese	The journey of the mind: Bergson, William James, James Joyce; the stream of consciousness novel and the interior monologue.
Spagnolo	La Generación del '98: Miguel de Unamuno, G.García Márquez, Camilo J. Cela <i>"La familia de Pascual Duarte"</i> , Leopoldo Alas Clarín <i>"La Regenta"</i> , Ruben Darío.
Filosofia	La psicoanalisi: Freud; L'esistenzialismo di Kierkegaard; Feuerbach; Schopenhauer; Nietzsche;

Scienze motorie	Conoscenza del proprio corpo: organi e apparati- fisiologie e patologie
Matematica	Il viaggio come continuità e discontinuità – punti di discontinuità.
Fisica	Corrente elettrica continua

Il rapporto uomo-natura	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
Ed. civica	Global Warming: causes and effects.
Storia	L'industria bellica tra le due guerre e l'impatto sull'ambiente; Le guerre mondiali;
Italiano	Il binomio città/campagna: "I Malavoglia"; Quasimodo:"Vento a Tindari" Il paesaggio tra memoria e identità: Verga, Quasimodo. Il complesso rapporto tra uomo e natura: Leopardi. Montale: il paesaggio ligure e la ricerca metafisica.
Inglese	The Romantic concept of Nature in Wordsworth, Coleridge and Shelley.
Spagnolo	Pablo Neruda "Confieso que he vivido"
Filosofia	La concezione della natura nell'idealismo: Fichte, Schelling, Hegel; Schopenhauer; Feurbach; Marx;
Scienze motorie	L'ambiente naturale come palestra di vita. Benefici dello sport in ambiente naturale. Orienteering, trekking
Matematica	La natura attraverso le leggi della matematica: traiettorie, grafico di una funzione
Fisica	Elettrizzazione dei corpi; corrente elettrica; magnetismo

Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica, etica e letteratura)	
Ed. civica	Diritti civili ed universali
Storia	La II rivoluzione industriale; La società di massa; La crisi del 29 e il New deal:
Italiano	Il "mito" del progresso: Leopardi. Il Naturalismo. Verga: la fiumana del progresso e l'ideale dell'ostrica. La letteratura incontra la macchina e la tecnica: d'Annunzio ; il Futurismo; Pirandello.
Inglese	Science and the double side of man in Robert Louis Stevenson's " <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> ".

Spagnolo	Ramón M. de Valle Inclán “Luces de Bohemia”, el Naturalismo, la segunda república española, las vanguardias
Filosofia	Il Positivismo: Comte, Darwin, la sociologia; Marx;
Scienze motorie	Il progresso nello sport: positività e negatività
Matematica	Il calcolo differenziale e lo studio dei fenomeni di crescita.
Fisica	Onde elettromagnetiche

LE PAROLE, I SEGNI E I SIMBOLI	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
Educazione civica	Libertà della manifestazione del pensiero e tutela della personalità
Storia	Le dittature del 900;
Italiano	L'evoluzione del codice comunicativo della letteratura nel Novecento: dalla metrica tradizionale alla metrica libera. Il Futurismo. Dal Simbolismo all'Ermetismo.
Inglese	Utopian and Dystopian novel; political symbolism in George Orwell's “ <i>Animal farm</i> ”.
Spagnolo	La Generación del '27: Federico G. Lorca “Romancero gitano”, el simbolismo de Lorca, las vanguardias
Filosofia	Il linguaggio e la speculazione filosofica; Arendt;
Scienze motorie	Linguaggio del corpo, linguaggio universale
Fisica	Circuiti elettrici
Matematica	Topologia retta

L'INTELLETTUALE E IL POTERE	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
Ed. civica	Libertà di parola e d'espressione;

Storia	I dissidenti nei regimi totalitari del 900: Repressione e potere; Interventisti e neutralisti in Italia alla vigilia della grande guerra; L'impresa fiumana; La guerra di Libia
Italiano	Impegno e disimpegno nella letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento. "E' ancora possibile la poesia?": Baudelaire "L'albatros"; Il poeta -vate e il poeta-fanciullo: d'Annunzio e Pascoli; Ungaretti "Il porto sepolto"; Montale "Non chiederci parola"; Quasimodo: "Alle fronde dei salici".
Inglese	Women writers in the Victorian society; Charlotte Bronte and " <i>Jane Eyre</i> ".
Spagnolo	Pablo Neruda, Isabel Allende
Filosofia	Nietzsche; Marx; Darwin; Arendt; Kierkegaard;
Scienze motorie	Potere dello sport nell'influenza delle masse
Matematica	I limiti
Fisica	Faraday e Ampere

D) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio in riferimento al progetto attuato e di seguito riportato:



Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento PCTO

a.s. 2021/2022

Descrizione generale del progetto – Motivazioni

Il nostro Istituto ha rinnovato anche per il corrente anno scolastico i **"PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO" (PCTO)** attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi secondo le Nuove Linee guida MIUR ([DM n.774 del 4 settembre 2019](#), ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

A seguito delle disposizioni ancora in vigore per il perdurare dell'emergenza sanitaria per il contrasto al COVID-19, sono stati proposti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento fruibili da tutti gli studenti

del triennio in parte in presenza e in parte con modalità ONLINE con l'uso della piattaforma OFFICE 365 già in uso per le attività didattiche e programmati, secondo una scansione oraria definita e riportata nel prospetto allegato.

FINALITA' GENERALI DEL PROGETTO

Obiettivo principale del programma è quello di sviluppare **UN'AZIONE DIDATTICA INTEGRATA**, mirata a favorire e potenziare le **connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto relazionale come parte sostanziale** del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Le attività hanno coinvolto tutti gli studenti del triennio a completamento del ciclo di studi, secondo le diverse modalità previste e articolate con:

- ✓ *attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc.. (STUDENTI DELL CLASSI TERZE)*
- ✓ *organizzazione di percorsi virtuali esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.)*
- ✓ *incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e Scuole di formazione*

al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile, orientata alle innovazioni e all'interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un'ottica di miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Al termine di ogni fase di attuazione sono state dagli studenti relazioni con il supporto dei tutor di classe e a conclusione del ciclo di Studi è stato compilato e presentato il **"PORTFOLIO dei PCTO"** a cura del referente d'Istituto, del Tutor Scolastico e dello studente (per la parte descrittiva), finalizzato sia colloquio dell'Esame di Stato che come documento ausiliario al curriculum vitae personale.

Per gli obiettivi formativi, le metodologie e i dettagli progettuali si rimanda alla pagina web che contiene tutto il materiale del percorso.

A disposizione dei tutor e degli studenti i seguenti file:

- ✓ *modello foglio presenze*
- ✓ *modello diario di bordo individuale*
- ✓ *scheda di valutazione dell'esperienza*
- ✓ *modello guida alla compilazione de report finale da parte dello studente*
- ✓ *modello questionario di valutazione delle attività per lo studente*
- ✓ *Format Portfolio dello studente delle classi quinte per la presentazione all'Esame di Stato.*

Articolazione del Programma

A) FASE DI ACCOGLIENZA, DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE relativamente alle seguenti tematiche:

- *la comunicazione negli ambienti di lavoro;*
- *cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento;*
- *sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro;*

- *testimonianze da parte di imprenditori del territorio, laboratorio digitale di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, il colloquio e l'assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, etc.*
- *attività aggiuntive: convegni, incontri con esperti, etc..).*

B) FASE DI DIDATTICA FORMATIVA DI PROGETTO:

Integrazione e restituzione delle attività svolte da attuare in orario curriculare e divise tra le diverse discipline.

C) FASE DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE:

caratterizzata dalla valutazione delle esperienze, da attività di verifica delle competenze acquisite che saranno svolte sia in itinere che al termine del progetto, al fine di consentire l'identificazione tempestiva di eventuali criticità e procedere alla pianificazione dei relativi interventi correttivi del progetto; Compilazione report e **PORTFOLIO**.

PROGRAMMA generale delle ATTIVITA' Dicembre 2021

- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- Le imprese dello Sport (economia-finanza- management)
- Fondamenti della meccanica quantistica
- Le professioni sanitarie (medicina- infermieristica...)
- La comunicazione e le strategie per il successo (manager a livello europeo)
- Le forze armate (accademie, polizia, finanza...)
- Intelligenza artificiale e sistemi complessi
- Ingegneria e architettura –prototipazione e configurazioni creative
- Saper raccontare
- Ed. Civica(Cittadinanza e Costituzione)
- Le ricerche scientifiche in periodo di pandemia
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione- Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

Per le specifiche attività svolte si rimanda al seguente link del sito web della scuola:

https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11

Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

A) Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Educazione Civica ».

PERCORSO DISCIPLINARE

Contenuti (Tematiche ai sensi dell'art.3 L.92/2019)

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. Educazione alla cittadinanza digitale.
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)

Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione delle prove d'esame
- ✓ Simulazioni prove scritte
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Galati Rando Maurizio	Maurizio Galati Rando
Prima lingua straniera Inglese	Aglio Valentina	Valentina Aglio
Seconda lingua straniera Spagnolo	Cerniglia Carmela	Carmela Cerniglia
Terza lingua straniera Tedesco	Franchina Giuseppina	Giuseppina Franchina
Storia	Arena Rosa Maria	Rosa Maria Arena
Filosofia	Arena Rosa Maria	Rosa Maria Arena
Matematica	Drago Gaetano	
Fisica	Drago Gaetano	
Scienze naturali	Mondello Sabina	Sabina Mondello
Storia dell'arte	Lo Presti Emanuela	Emanuela Lo Presti
Scienze motorie	Lo Sciuto Giuseppa	Giuseppa Lo Sciuto
Religione	Agnello Adriano Gaetano	Adriano Gaetano Agnello
Conversazione in lingua straniera inglese	Giallombardo Rosetta Marina	Rosetta Giallombardo
Conversazione in lingua straniera spagnolo	Masramon Silvia Liliana	Silvia Masramon
Conversazione in lingua straniera tedesco	Doring- Hentschel Bia Beatrix	Bia Doring-Hentschel
Educazione civica	Il Consiglio di classe	



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa MARGHERITA GIARDINA

Margherita Giardina

Griglie di valutazione prove d'esame a.s. 2021/2022

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	Quasi nullo	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
A Analisi del testo	a. Possesso della metodologia di analisi testuale	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Capacità di contestualizzare	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
B Testo argomentativo	a. Coerenza con le caratteristiche strutturali della tipologia scelta (esame del documento, possesso del linguaggio specifico, rispetto delle consegne).	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
C Testo espositivo/ argomentativo su tematiche d'attualità	a. Conoscenza degli argomenti trattati	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
PUNTEGGIO TOTALE IN QUINDICESIMI		3	5	6	8	10	11	12	13	15
CORRISPONDENZA IN DECIMI		2	3,5	4	5,5	6	7,5	8	8,5	10

VOTO COMPLESSIVO I PROVA SCRITTA _____/15

La Commissione

Capo d'Orlando, _____

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
 COMPRENSIONE-PRODUZIONE
 Liceo linguistico

PARAMETRI E INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTI IN QUINDICESIMI	PUNTI IN DECIMI
COMPRESIONE	a. Il testo è pienamente compreso b. Il testo è stato compreso nella sua globalità c. Il testo è stato compreso nelle sue informazioni essenziali d. Solo alcune informazioni sono state colte e. Nessuna delle informazioni rilevanti è stata colta	4.75-5 4-4.5 3-3.75 1.5-2.75 0.5-1	9-10 7-8 6 5 1-4
PRODUZIONE	a. Argomentazioni esposte in modo efficace e personale b. Argomentazioni esposte in modo logico e coerente c. Argomentazioni esposte in modo lineare e sufficientemente elaborato d. Argomentazioni esposte in modo incerto e superficiale e. Argomentazioni scarse e inadeguate o non trattate	4.75-5 4-4.5 3-3.75 2.25-2.75 0.5-2	9-10 7-8 6 5 1-4
CORRETTEZZA LINGUISTICA	a. Uso appropriato del sistema linguistico b. Uso soddisfacente del sistema linguistico c. Uso accettabile del sistema linguistico d. Uso non corretto del sistema linguistico e. Uso gravemente scorretto del sistema linguistico	4.75-5 4-4.5 3-3.75 2-2.75 0-5-1.75	9-10 7-8 6 5 1-4

Narrative text Guided exam practice

Part 1 of the Seconda Prova: In the *Lingua e cultura straniera* English paper, you may be asked about your interpretation of a narrative text.

TASK 7 Think about the narrative writing concepts detailed in this lesson while reading the first scene from *Great Expectations* by Charles Dickens.

Tip

You may use a dictionary in the exam. However, the first time you see the text, it's better to read it quickly for the general idea, guessing words that you don't know from the context.

02 Read the text below.

My father's family name being Pirrip, and my Christian name Philip, my infant tongue could make of both names nothing longer or more explicit than Pip. So, I called myself Pip, and came to be called Pip.

I give Pirrip as my father's family name, on the authority of his tombstone and my sister—Mrs Joe Gargery, who married the blacksmith. As I never saw my father or my mother, and never saw any likeness of either of them (for their days were long before the days of photographs), my first fancies regarding what they were like were unreasonably derived from their tombstones. The shape of the letters on my father's, gave me an odd idea that he was a square, stout, dark man, with curly black hair. From the character and turn of the inscription, 'Also Georgiana Wife of the Above,' I drew a childish conclusion that my mother was freckled and sickly. To five little stone lozenges, each about a foot and a half long, which were arranged in a neat row beside their grave, and were sacred to the memory of five little brothers of mine—who gave up trying to get a living, exceedingly early in that universal struggle—I am indebted for a belief I religiously entertained that they had all been born on their backs with their hands in their trousers-pockets, and had never taken them out in this state of existence.

Ours was the marsh country, down by the river, within, as the river wound, twenty miles of the sea. My first most vivid and broad impression of the identity of things seems to me to have been gained on a memorable raw afternoon towards evening. At such a time I found out for certain that this bleak place overgrown with nettles was the churchyard; and that Philip Pirrip, late of this parish, and also Georgiana wife of the above, were dead and buried; and that Alexander, Bartholomew, Abraham, Tobias, and Roger, infant children of the aforesaid, were also dead and buried; and that the dark flat wilderness beyond the churchyard, intersected with dikes and mounds and gates, with scattered cattle feeding on it, was the marshes; and that the low leaden line beyond was the river; and that the distant savage lair from which the wind was rushing was the sea; and that the small bundle of shivers growing afraid of it all and beginning to cry, was Pip.

'Hold your noise!' cried a terrible voice, as a man started up from among the graves at the side of the church porch. 'Keep still, you little devil, or I'll cut your throat!'

A fearful man, all in coarse gray, with a great iron on his leg. A man with no hat, and with broken shoes, and with an old rag tied round his head. A man who had been soaked in water, and smothered in mud, and lamed by stones, and cut by flints, and stung by nettles, and torn by briars; who limped, and shivered, and glared, and growled; and whose teeth chattered in his head as he seized me by the chin.

'Oh! Don't cut my throat, sir,' I pleaded in terror. 'Pray don't do it, sir.'

'Tell us your name!' said the man. 'Quick!'

'Pip, sir.'

'Once more,' said the man, staring at me. 'Give it mouth!'

'Pip. Pip, sir.'

'Show us where you live,' said the man. 'Point out the place!'

I pointed to where our village lay, on the flat in-shore among the alder-trees and pollards, a mile or more from the church.

The man, after looking at me for a moment, turned me upside down, and emptied my pockets. There was nothing in them but a piece of bread. When the church came to itself—for he was so sudden and strong that he made it go head over heels before me, and I saw the steeple under my feet—when the church came to itself, I say, I was seated on a high tombstone, trembling while he ate the bread ravenously.

'You young dog,' said the man, licking his lips, 'what fat cheeks you ha' got.'

I believe they were fat, though I was at that time undersized for my years, and not strong.

'Damn me if I couldn't eat em,' said the man, with a threatening shake of his head, 'and if I han't half a mind to't!'

Narrative text Guided exam practice

TASK 8 Read the exam questions 1–3 and find answers to the bulleted guide questions. Then read the model answers and check whether your ideas are included.

1) Focus on the narrative method. What kind of narrator appears in this passage? Whose point of view is privileged and what is the overall effect created by this choice?

- Find the pronouns and possessive adjectives in the first paragraph. What narrative point of view do these suggest?
- Look at the whole passage. Do you think the narrator is also the main character?
- Most of the passage uses past tenses, but the verbs highlighted in blue are in the historical present. Why?
- In the second paragraph, the narrator describes his family, who he has never met, as he imagines them from their tombstones. How would you describe the tone of his voice—serious or witty? Formal, poetic or conversational?

Dickens uses an *autodiegetic* narrator, the character of Pip, who introduces himself in the opening paragraph, referring to himself using the first person pronoun 'I'. In terms of narrative time, Pip uses past tenses to describe past events, but he also uses the historical present tense to address the reader and comment on the story, for example, 'I give Pirrip as my father's family name'. These choices give an immediacy to the narrative, as if Pip is communicating directly to the reader, in real time. Furthermore, Pip's description of his family is quite conversational in tone, with witty comments about how he imagines them. This gives the passage a familiar, intimate feeling, and shows the reader Pip's sense of humour.

2) Explain what Pip means when he says about his brothers that they 'gave up trying to get a living, exceedingly early in that universal struggle' (lines 23–24).

- Find the quote in the passage and look at the context. What do we know about Pip's brothers?
- Underline the key words in the quote. What did Pip's brothers 'give up' doing? What do you think 'universal struggle' refers to?

Pip means that his brothers died young, before they could experience most of the difficulties of life, such as trying to earn enough money to survive. We know this from the description of his brothers' small tombstones, and because Pip later says that he imagines them dying with their hands still 'in their trousers-pockets'. The way Pip describes his brothers as giving up a 'universal struggle' suggests that Pip sees life as hard, as if survival is a fight.

3) What clues does the passage offer about the character Pip meets in the churchyard?

- Find the place where we first meet the character referred to in the question. How is he introduced? What does he say and do?
- The character is described in the following paragraph. What is he wearing? Where has he been? Why is there a 'great iron' on his leg?
- Look at the verbs highlighted in red. What impression do they give?
- Look at the dialogue spoken by the character. What does it tell us about the character's education and social class?

The character in the churchyard is introduced very dramatically. He appears suddenly and threatens to cut Pip's throat in a 'terrible voice'. Therefore, we know from the start that he is dangerous. The man's clothes are ragged, and it seems as if he has travelled through the wilderness. His actions are described using verbs such as 'shiver', 'glare' and 'growl', giving the sense that he is wild, almost like an animal. He has a 'great iron' around one leg, like a chained prisoner, which suggests that he has escaped from prison. The fact that he searches Pip's pockets and steals Pip's bread also shows that he is desperate and hungry. Finally, unlike Pip's dialogue, the language he uses is full of slang such as 'dam me' and contracted words such as 'I hain't half a mind to't', which suggests a poor background and a lack of education.

Argumentative text Exam practice

TASK 6 Using what you have learned in this lesson, complete questions 1–8 based on an article on air pollution by John Vidal.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

07 Read the text below.

Want to cut air pollution? Get rid of your car.

Governments must accept the stark fact that cars must be removed from the street altogether

I write this from St Martin's, one of the largest of the Isles of Scilly, where in five days spent among its 120-odd inhabitants I have seen only three moving cars, two tractors and a few boats. With 28 miles of Atlantic Ocean in one direction between it and Cornwall, and just a few rocks before the Canadian coastline in the other, St Martin's has some of the cleanest air in the world.

My landlord, Andrew, sees the benefits. Both his grandparents are 92 and still active, no one he knows has asthma, and lung and heart diseases are uncommon, he says. Harold Wilson always holidayed on the neighbouring island of St Mary's, but his pipe-smoking never caught on.

Word of the grim state of air on 'mainland' UK reaches everyone here. A few days ago came reports suggesting hundreds of thousands of young people in Britain are being exposed to illegal levels of air pollution from diesel vehicles. Then there was new evidence showing that toxic air travels through pregnant women's lungs and lodges in their placentas. A third study showed how air pollution affects intelligence, and another showed it to be the biggest environmental risk in Europe, causing an estimated 400,000 premature deaths a year. Today, there are reports of a new study suggesting that air pollution increases the chance of getting dementia.

For Scillonians, used to gulping fresh sea air only, this is all academic. But what can people in grossly polluted British cities do about the staggering levels of pollution, apart from escape occasionally to places like St Martin's? How hard is it really to eliminate most pollution?

Not very, say the cities and countries that have tried to reduce it. It's not expensive, and it can be politically popular. Indeed, all the research shows that places that reduce pollution benefit financially in both the short and long term.

As a start, we can all experience the less-polluted life. This weekend, as part of World Car-Free Day, London will close 50 major streets to traffic, and Manchester, Leeds, Bristol, Glasgow, Cardiff, Oxford, Cambridge and Liverpool will also ban cars from parts of their city centres. All it has taken is a pledge, a temporary decree and a few plastic bollards.

Birmingham, car capital of the UK, resolutely refuses to join in. Poor Brum. The effect of removing cars on a grand scale from a large city is revelatory. Aside from

the rare quietness and extra space, the air smells and tastes different. It may be imaginary, but people also seem to converse and smile more. The health effects are dramatic. Brussels closed its city centre to cars last Sunday, and within hours the levels of black carbon and nitrogen dioxide in the city's air decreased by at least 30%. Nearly everyone approved.

The car—at least in some EU cities—is on the run. But British and US cities are putting their faith more in technology and individual action. This approach is also beginning to work, with sales of electric cars skyrocketing. This week, we passed the milestone of four million zero-emission electric vehicles (EVs) on the road worldwide. That's not many out of more than one billion cars, but the speed of change suggests that the electric car will go mainstream over the next generation. We're predicted to hit the five million mark in about six months' time, with one in four to five cars built predicted to be all or partly electric within a decade. This may not dramatically reduce pollution unless the electricity they run on is renewable, but individuals should at least be able to opt to 'fill up' on clean electricity.

But technology is not enough. The air will never meet even the lowest World Health Organization standards until governments accept that cars must be removed from the street altogether, and major investments be made in walking, cycling and public transport.

Countries that have invested in pollution-free transport have reaped the benefits. Academics calculate that Dutch investment in cycling not only prevents about 6,500 deaths each year but saves government spending of nearly £20bn a year, as well as lengthening average life expectancies by six months.

The Royal College of Physicians recommends, for a start, that we spend £10 a head on alternatives to cars: far less than planned spending on new roads. It could be enough to kickstart an emission-free economy that is good for health, the climate and the pocket.

As individuals, we can learn to avoid heavily polluted streets by taking backstreets; apps can show us in real time where the pollution hotspots are; and we can avoid buying diesels or sitting in front of open fires. These all offer individual respite from the clouds of gases and particles we emit but will not bring about real change.

We must also understand that air pollution comes not just from cars but from ships, farming, the heating of houses and workplaces, and the burning of firewood and rubbish. We can wean cars off fossil fuels, but that is just the start. Ultimately, we need to both get out of our cars, and burn fewer fossil fuels.

Argumentative text Exam practice

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

1) St Martin's seems to have little traffic.

T ☐ F ☐ NS ☐

2) In Europe, pollution from diesel vehicles causes an annual death rate of around 400,000.

T ☐ F ☐ NS ☐

3) People in Brussels did not support World Car-Free Day.

T ☐ F ☐ NS ☐

4) The writer predicts that electric cars will become the norm over the next few decades.

T ☐ F ☐ NS ☐

5) Getting rid of cars would prevent all air pollution.

T ☐ F ☐ NS ☐

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6) Examine the writer's choices regarding rhetorical strategy and rhetorical devices. Are they effective in persuading the reader? Why? / Why not? Justify your answer by referring to the text.

7) Explain what the writer means when he states, 'But technology is not enough.' (line 71)

8) Who is Andrew and why does the writer mention him?

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Galati Rando Maurizio

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO Lucio Piccolo

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2021/2022

Classe V sez.B Liceo Linguistico

Docente: Galati Rando Maurizio

-Giacomo Leopardi: la vita, la poetica, il pensiero e le opere:

-Lo Zibaldone:

“Indefinito e Infinito”

“Parole Poetiche”

“Teoria del suono”

“La rimembranza”

-I Canti (Le Canzoni, gli Idilli, Il Ciclo di Aspasia, La Ginestra)

“Il passero solitario”

“L’Infinito”

“La quiete dopo la tempesta”

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

-Le Operette Morali:

“Dialogo della natura e di un Islandese”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”

-**Naturalismo/Positivismo**

-**Verismo**

-**Giovanni Verga**: la vita, il pensiero e le opere:

“Rosso Malpelo”

-Il ciclo dei vinti:

“I Malavoglia” (Il Mondo Arcaico e L’Irruzione della storia)

“Mastro Don Gesualdo”

-Le novelle rustiche:

“La Roba”

-**Decadentismo:**

Charles Baudelaire:

“L’albatro”

“Corrispondenze”

“Perdita d’Aureola” (Lo Spleen di Parigi)

Gabriele D’Annunzio: la vita il pensiero e le opere:

-Il Piacere

-Il Trionfo della morte

-Le Vergini delle rocce

-Le Laudi(Maya, Elettra, Alcyone):

“La Sera Fiesolana”

“La Pioggia Nel Pineto”

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e le opere:

-Myricae:

“Arano”

“Lavandare”

-Il Fanciullino:

“Una poetica decadente”

“X Agosto”

“L'assiuolo”

Italo Svevo: la vita, il pensiero e le opere

“La Coscienza di Zeno”

Luigi Pirandello la vita, il pensiero e le opere:

“Ciàula scopre la luna”.

“Il treno ha fischiato”.

Da “Il fu Mattia Pascal”:

“Lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia”.

“Non saprei proprio dire ch'io mi sia”.

G. Ungaretti: la vita, il pensiero e le opere:

“Soldati”

“Veglia”

“Sono una creatura”

E. Montale: la vita, il pensiero e le opere:

“Meriggiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere”

S. Quasimodo: la vita, il pensiero e le opere:

“Alle fronde dei salici”

“Vento a Tindari”

“Ed è subito sera”

L. Sciascia: la vita, il pensiero e le opere:

“L'Italia civile e l'Italia mafiosa”

Divina commedia: Paradiso, canti I; VI; XI; XXXIII.

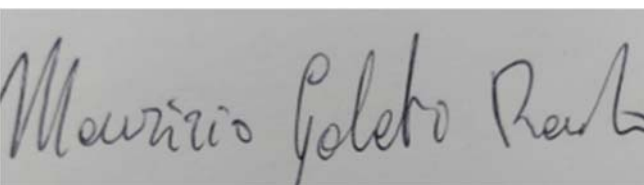
Testi adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1;5.2;6. Ed. Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*. Ed. integrale a cura di Francesco Gnerre. DeA Scuola.

Capo d'Orlando 10/05/2022

Il Docente Maurizio Galati Rando

Gli alunni

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive, flowing style and reads "Maurizio Galati Rando".

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Valentina Aglio

Disciplina Lingua e Civiltà Inglese

Classe 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO LUCIO PICCOLO

Docente di conversazione Prof.ssa Rosetta Marina Giallombardo

LIBRO DI TESTO:

- Maglioni, Thomson, Elliot, Monticelli, *Time Machines Plus*, Cideb-Black Cat, Vol 1 From the Origins to the Romantic Age, and Vol 2, From the Victorians to the Modern Age.

LIBRI PER APPROFONDIMENTI:

- Rosa Marinoni Mingazzini, Luciana Salmoiraghi, *Witness in Two, Cultural themes and literature in English – From the Victorian Age to the Present*.
- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, *Amazing Minds 2, From the Victorian Age to the New Millennium*, Pearson Longman.

MODULE 1: The Romantic Age.

Revision of the most important themes.

THE CONCEPT OF NATURE in themes and symbolism.

William Wordsworth and “*Daffodils*”; Samuel Taylor Coleridge and the “*Rhyme of the Ancient Mariner*”; P. B. Shelley and “*Ode to the West Wind*”; John Keats and “*Ode on a Grecian Urn*”.

Robert Louis Stevenson: life and works. Themes: THE DOUBLE, THE ALIENATION OF MAN’S IDENTITY, Symbolism; “*The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*”: plot and themes.

MODULE 2: The Victorian Age.

The historical background: The Reign of Queen Victoria; Positivism and Decadentism; The Aesthetic Movement; PROGRESS vs SOCIAL INEQUITIES. Mechanical Life; the New Reform Laws; the British Empire; the Family and Society; THE ROLE OF WOMEN; Victorian Women; the Suffragettes. Feminine, Feminist, Female Literature: The Bronte Sisters.

- Charlotte Bronte: life, works. Themes: the condition of women; the concept of love. *Jane Eyre*: plot and topics; “*Jane’s Plea*”: reading and analysis.

- Charles Dickens: life and works. Themes: The Social Reformer to denounce THE CHILDREN’S CONDITIONS and exploitation; “*Oliver Twist*”: plot and themes; “*I want some more*”, reading and analysis.

- Oscar Wilde: life and works. Themes: the concept of beauty; Art for Art’s Sake; THE CONCEPT OF BEAUTY. “*The Picture of Dorian Gray*”: plot and themes. From Chapter VII, ll 1-43: “*The first small change in the portrait*”: themes and reflections.

MODULE 3: The Twentieth Century.

The Edwardian Age; social and political reforms; World War I; the Dominions; The Irish Question; World War II; Modernism and the Novel of the Stream of Consciousness: THE JOURNEY OF THE MIND. Henry Bergson and William James; the Interior Monologue in Joyce and Woolf. THE CONCEPT OF TIME.

-James Joyce: life and works. Themes: paralysis, escape, epiphany; the role of the artist. *Dubliners*: themes and features. *The Dead*: plot and analysis; “*She was fast asleep*”: reading and personal commentary.

UTOPIAN AND DYSTOPIAN NOVEL: features and differences.

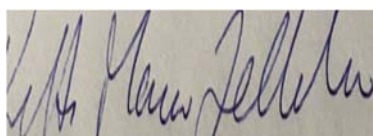
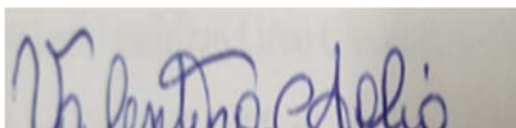
-George Orwell: life and works. Themes: Socialism, anti-totalitarianism, symbolism. *Animal Farm*: plot and analysis, SYMBOLISM; propaganda and political allegory: *Nineteen Eighty-Four*: plot and analysis. Themes: Newspeak, Doublethink, Oppression vs Memory. THE INTELLECTUAL AND THE POWER

CIVIC EDUCATION:

- The Foundations of the European Union.
- Global Warming and the Environment.

I Docenti

Gli alunni



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Cerniglia Carmela

Disciplina: Lingua e civiltà spagnola

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO Lucio Piccolo

Contenuti del programma svolto:

Literatura:
Realismo y Naturalismo –Contexto cultural:marco histórico y social
Realismo-Marco literario
Características de la novela realista
B.P.Galdós:vida y obras;las 4 etapas de su producción literaria y estilo
" <i>Fortunata y Jacinta</i> ":argumento y significado de la obra
Lectura,análisis del texto de un fragmento del capítulo III de <i>Fortunata y Jacinta</i>
Leopoldo Alas,Clarín
" <i>La Regenta</i> ":argumento,significado de la obra y la figura de Ana Ozores.El Naturalismo de <i>la Regenta</i>
" <i>La Regenta</i> ",Lectura y análisis del fragment del capítulo XXX
Clarín y Flaubert
Modernismo - Contexto cultural: marco histórico y social.
Modernismo-características literarias
R.Darío: obras y poética
R.Darío," <i>Sonatina</i> "
La Generación del 98
Modernismo/Generación del 98.
M.de Unamuno:el problema de España,el problema existencial.
Lectura y análisis de fragment del capítulo XXXI de <i>Niebla</i>
Unamuno y Pirandello
El teatro del siglo XX: Valle-Inclán y el esperpento
Valle-Inclán," <i>Luces de Bohemia</i> ",Escena XII

La segunda república española y la Guerra civil
Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
Contexto histórico y social del siglo XX
Las vanguardias
Generación del 27
Federico García Lorca: Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, el teatro.
Los símbolos de Lorca
F.G.Lorca, <i>"Romance de la luna, lluna"</i>
F.G.Lorca, <i>"La casa de Bernarda Alba"</i> , Lectura fragmentos: "Un riguroso soluto" y "El final".
Desde la instauración de la dictadura franquista hasta hoy: historia y sociedad
El tremendismo: Camilo José Cela- <i>La familia de Pascual Duarte</i>
La constitución del 78

Contexto histórico, social, artístico y literario relativo a los países hispanohablantes del siglo XX (Chile, Argentina y México)
El Realismo Mágico de la literatura hispanoamericana
Pablo Neruda
Pablo Neruda: <i>Soneto I</i>
Pablo Neruda: Fragmento de <i>Confieso que he vivido</i>
Isabel Allende
Isabel Allende: <i>La casa de los espíritus</i> : lectura fragmento sobre el personaje de Clara
La dictadura de Pinochet y la de Francisco Franco
Gabriel García Márquez
G.G. Márquez, "Cien años de Soledad": cap IV
Laura Esquivel
Laura Esquivel: <i>Como agua para chocolate</i> : lectura fragmento capítulo 1
Contenidos gramaticales:
Los verbos de cambio
Verbos con y sin preposiciones
El estilo indirecto
Oraciones condicionales, consecutivas y concesivas
Oraciones subordinadas causales y finales
Contenidos de civilización:
Argentina: Eva Perón, los desaparecidos
Léxico del arte y Frida Kahlo
Che Guevara y la revolución cubana
Monumentos de España
La política española
Los medios de comunicación
Expresar contrariedad
Los verbos de entendimiento
Constatar un hecho, valorar, negar
Invitar, proponer y aceptar con reservas
El léxico de los hoteles
Léxico de los sentimientos

Involuntariedad y perifrasis aspectuales

El Sistema laboral

Approfondimenti del contesto storico e sociale attinenti alle correnti letterarie studiate, contenuti di carattere culturale e relativo lessico specifico, sviluppo delle competenze orali relativi alla produzione orale sono stati svolti durante le ore di conversazione in lingua spagnola.

Testi adottati:

-Garzillo-Ciccotti-Gallego-González-Pernas-Izquierdo- *Contextos literarios: de los orígenes a nuestros días*-Zanichelli;

-SANTOS MERCEDES / RAMOS CATALINA / SANTOS MARIA JOSE- *¿QUE' ME CUENTAS DE NUEVO?*-DEAGOSTINISCUOLA;

-CUENCA SILVIA / ALVAREZ MARIA / MAZZETTI SILVIA- *NUEVA AGENDA DE GRAMATICA*-MINERVA ITALICA;

-BAUTISTA/FERRE-*TEMA A TEMA B1*-EDELSA

Capod'Orlando, 10 Maggio 2022

Gli alunni

Le docenti




Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Giuseppina Franchina

Disciplina Lingua e Cultura Tedesca

Classe V B

Indirizzo Linguistico

LICEO LUCIO PICCOLO

Romantik vs Realismus

Novalis: *Erste Hymne an die Nacht* (Auszug)

Heinrich von Ofterdingen (Auszug: *Die blaue Blume*)

Joseph von Eichendorff: *Mondnacht*

Jakob und Wilhelm Grimm: *Die Sterntaler*

Theodor Fontane: *Effi Briest* (Einführung zum Gesellschaftsroman und Handlung)

Aufbruch in die Moderne: Die Jahrhundertwende

Thomas Mann: *Tonio Kröger*

(Auszug: Kapitel I)

Hermann Hesse: *Siddhartha*

(Auszug: *Am Flusse*)

Der Expressionismus

Georg Trakl: *Grodek*

Franz Kafka: *Die Verwandlung*

(Auszug: Kapitel I)

Vor dem Gesetz

(Parabel aus dem Roman *Der Prozess*)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht: Das epische Theater

Leben des Galilei

(Auszug: I. Akt)

Geschichten vom Herrn Keuner: *Maßnahmen gegen die Gewalt*

Mein Bruder war ein Flieger

Der Krieg der kommen wird

Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur

Wolfgang Borchert: *Das Brot*

Paul Celan: *Todesfuge*

Nelly Sachs: *Chor der Geretteten*

Die DDR

Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*

(Auszug: Kapitel 28)

Gli argomenti letterari proposti sono stati organizzati in moduli tematici, per i quali sono state esaminate le principali correnti letterarie nonché il contesto storico-sociale. I moduli sono stati corredati di significativi materiali audio-visivi di genere filmico e documentaristico. In tal modo si è voluto facilitare l'elaborazione dei raccordi pluridisciplinari, relativamente ai nuclei tematici individuati.

1	Der Intellektuelle Zeit und Gedächtnis Fort- und Rückschritt	<i>Grodek</i> – Georg Trakl <i>Das Brot</i> – Wolfgang Borchert <i>Todesfuge</i> – Paul Celan <i>Chor der Geretteten</i> – Nelly Sachs <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> – Bertolt Brecht <i>Der Krieg der kommen wird</i> – Bertolt Brecht <i>Leben des Galilei</i> – Bertolt Brecht <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i> – Bertolt Brecht <u>Historischer Hintergrund:</u> Der Erste Weltkrieg Der Expressionismus Die Ideologie des Nationalsozialismus Die Judenverfolgung Die Bücherverbrennung Die Weise Rose Das epische Theater und der V-Effekt Bekenntnis zur Trümmerliteratur von Heinrich Böll Film <i>Sophie Scholl – Die letzten Tage</i>. Regie: Marc Rothermund
2	Reise, Natur und Liebe	<i>Erste Hymne an die Nacht</i> – Novalis <i>Heinrich von Ofterdingen</i> – Novalis <i>Die Sternbilder</i> – Jakob und Wilhelm Grimm <i>Mondnacht</i> – Joseph von Eichendorff <i>Effi Briest</i> – Theodor Fontane <i>Tonio Kröger</i> – Thomas Mann <i>Siddhartha</i> – Hermann Hesse <i>Die Verwandlung</i> – Franz Kafka <i>Vor dem Gesetz</i> – Franz Kafka <u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Von der Romantik zum Realismus Nationalgefühl, Sehnsucht und Universalpoesie Jahrhundertwende und Dekadenzliteratur
3	Freiheit	<i>Der geteilte Himmel</i> – Christa Wolf <u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung Die BRD und die DDR Die Prinzipien des sozialistischen Staates und die Stasi Die Berliner Mauer Der Begriff „Die Wende“ Film <i>Das Leben der Anderen</i>. Regie: Florian Henckel von Donnersmarck
Educazione Civica		<i>Die EU, Die Agenda 2030: Ziel 16</i>

Durante le ore di compresenza con il docente di conversazione è stato dato spazio allo sviluppo delle competenze orali su argomenti di attualità, di educazione civica e a sfondo storico-letterario. Le strutture grammaticali in senso stretto sono state presentate inductivamente, puntando sulla costruzione della frase, su verbi e connettivi.

Bia Maria Herbst

Giuseppina Franchina

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Arena Rosa Maria

Disciplina: Storia

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO Lucio Piccolo

PROGRAMMA FINALE DI STORIA E DI ED. CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2021/22

CLASSE V SEZ. B, Liceo Linguistico

PROF.SSA ROSA MARIA ARENA

LIBRO DI TESTO: Gentile, Ronga, Rossi, Nuovo millennium, vol III, ed. La scuola

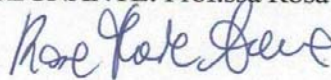
La destra e la sinistra storica, la crisi di fine secolo - La società di massa - L'età giolittiana - La prima guerra mondiale- La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin -La crisi del I dopoguerra; La questione fiumana e D'Annunzio; Il biennio rosso; La formazione dei partiti di massa- Il fascismo: la fase legalitaria;

Il Fascismo: Il delitto Matteotti e le leggi fascistissime; Il regime; Gli antifascisti - La crisi del 1929 e il New Deal- La Germania tra le due guerre (anni 1919-33 e 1934-39); La Cina, il Giappone e la Spagna tra le due guerre: la guerra civile spagnola; L'Europa orientale tra le due guerre; La II guerra mondiale; L'olocausto e gli altri stermini di massa del 900;

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Lo statuto albertino; La promulgazione della costituzione italiana e i primi 12 articoli; Articoli 32, 33, 34; L'ordinamento della repubblica;

Film: USS Indianapolis;

L'INSEGNANTE: Prof.ssa Rosa Maria Arena



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Arena Rosa Maria

Disciplina: Filosofia

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO Lucio Piccolo

PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA

ANNO SCOLASTICO 2021/22

CLASSE V SEZ. B, Liceo Linguistico

PROF.SSA ROSA MARIA ARENA

LIBRO DI TESTO: Abbagnano- Fornero, I nodi del pensiero, vol 3, ed. Paravia.

Il criticismo di Kant: La critica della ragion pura; La critica della ragion pratica; La critica del giudizio: estetica;

L'Idealismo hegeliano: La produzione giovanile e i capisaldi del sistema;

La critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard;

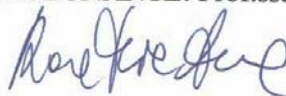
Dallo spirito all'uomo- La sinistra hegeliana e Feuerbach;

Il socialismo utopista e il materialismo storico di Marx: il Manifesto del partito comunista, Il capitale, i Manoscritti e La critica del programma di Gotha;

L'Irrazionalismo- Nietzsch: la vita; La filosofia del periodo giovanile (La nascita della tragedia dallo spirito della musica e le Considerazioni inattuali); Il periodo illuministico: Umano troppo umano e la Gaia scienza; Il periodo di Zarathustra; la psicoanalisi: Freud; Arendt: La banalità del male e Le origini del totalitarismo;

Film: A dangerous method

L'INSEGNANTE: Prof.ssa Rosa Maria Arena



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Drago Gaetano

Disciplina: Matematica

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO Lucio Piccolo

INSIEMI NUMERICI

Ripasso di disequazioni di secondo grado e disequazioni fratte. Topologia in $\mathbb{R}$. Intervalli nell'insieme dei numeri reali, intervalli aperti e chiusi.

FUNZIONI

Definizione di funzione e riconoscimento delle proprietà fondamentali: funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, invertibile, pari, dispari, crescente, decrescente. Dominio e codominio di una funzione. Funzione inversa. Composizione di funzioni.

LIMITI

Concetto di limite di una funzione (no definizione): principali proprietà dei limiti e operazioni. Continuità e discontinuità di una funzione. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (asintoti orizzontali) Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito (asintoti verticali). Asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Grafico probabile di una funzione. Forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$, Calcolo di limiti in Excel.

DERIVATE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Calcolo della retta tangente in un punto di una funzione.

Derivate fondamentali, calcolo delle derivate: derivata della somma di due o più funzioni – derivata del prodotto di due o più funzioni – derivata del quoziente di due funzioni – derivata di ordine superiore al primo. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi. Funzioni concave e convesse. Ricerca di flessi. Studio completo di funzione: polinomiale di 3 grado, razionale fratta.

Capo d'Orlando, 30 aprile 2022

Il docente
Gaetano Drago



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Drago Gaetano

Disciplina: Fisica

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO Lucio Piccolo

CARICA ELETTRICA

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Principio di conservazione della carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto. Gli elettroni di conduzione. L'induzione elettrostatica. La legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale. La pila di Volta. I condensatori e la capacità. Il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione. La conduzione elettrica nei metalli. La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. Misure di intensità di corrente, di d.d.p e di resistenza. La seconda legge di Ohm. La resistività dei materiali. Resistori in serie e in parallelo. Potenza elettrica ed effetto Joule. Studio di semplici circuiti elettrici.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica. Le forze tra i poli magnetici. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienza di Oersted. Campo magnetico terrestre, declinazione magnetica. Forze tra magneti e correnti. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Esperienza di Faraday). Forze tra fili percorsi da corrente (Esperienza di Ampere). Legge di Biot-Savart. L'origine del campo magnetico. La costante di permeabilità magnetica e la classificazione delle sostanze in: paramagnetiche, diamagnetiche, ferromagnetiche. La temperatura di Curie. L'intensità del campo magnetico, il valore di B. La forza di Lorentz. Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Spettro delle onde elettromagnetiche.

Capo d'Orlando, 30 aprile 2022

Il docente
Gaetano Drago



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Mondello Sabina

Disciplina: Scienze Naturali

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO LUCIO PICCOLO

Programma svolto

CHIMICA ORGANICA: Carbonio e ibridazioni sp^3 , sp^2 e sp . Idrocarburi: **Alcani** formula generale, formula molecolare, formula di struttura e a zig zag, gruppi alchilici, nomenclatura e proprietà fisiche degli alcani, reazioni di combustione e di sostituzione radicalica, impiego degli alcani, ciclo alcani; **Alcheni** formula generale, nomenclatura, isomeri cis e trans, proprietà e usi degli alcheni, reazioni di addizione elettrofila e regola di Markovnikov, dieni e butadiene; **Alchini** formula generale, nomenclatura, proprietà e usi degli alchini. **Benzene**. **Gruppi funzionali:** alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. Saponi e Polimeri.

BIOCHIMICA: Biomolecole, Chiralità, Isomeri ottici, Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. AA, Proteine, Enzimi, Vitamine e Lipidi, Acidi nucleici. Sintesi delle proteine. ATP, coenzimi. Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni, corpi chetonici, metabolismo degli AA.

BIOTECNOLOGIE: ingegneria genetica, OGM, la tecnologia del DNA ricombinante, PCR, libreria genomica e libreria di cDNA, clonazione, esempi di applicazioni delle biotecnologie, vaccini.

SCIENZE DELLA TERRA: Vulcani e Terremoti. Interno della terra e Tettonica delle placche.

TESTI ADOTTATI:

P. Pistarà – CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE – Ed. ATLAS;

L. Palmieri, Parotto – IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE S- Ed Zanichelli

Salvo Mondello

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Lo Presti Emanuela

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO Lucio Piccolo

BAROCCO E TARDOBAROCCO

- I caratteri del Barocco in scultura e in architettura:

Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro.*

Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.*

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE AL POST-IMPRESSIONISMO

- Il Neoclassicismo:

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabine, Leonida alle Termopili.*

Francisco Goya: *La Maya vestita, la Maya desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*

- Architetture neoclassiche: la Scala di Milano.

- Il Romanticismo:

John Constable: *Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury*

William Turner: *La sera del Diluvio, Tramonto*

Theodor Gericault: *Corazziere ferito, La zattera della Medusa, L'alienata*

Eugene Delacroix: *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *Pensiero malinconico, Il bacio, Ritratto di Manzoni.*

- Il Realismo:

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*

- Architettura del ferro: La Tour Eiffel.

- L'Impressionismo:

Edouard Manet: *La barca di Dante, Colazione sull'Erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

Claude Monet: *Impressione del sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu.*

Pierre-Auguste Renoir: *Moulin de la Galette, la Grenouillère, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.*

- Post-impressionismo:

Paul Cézanne: *I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.*

Paul Gauguin: *Il cristo giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi.*

- Art Nouveau:

William Morris: *Arts and Crafts*

Antoni Gaudì: *Sagrada Familia, Parco Guel, Casa Milà*

Gustav Klimt: *Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, il bacio.*

AVANGUARDIE ARTISTICHE

- Espressionismo:

Henri Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*

Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo.*

- Cubismo:

Pablo Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

- Futurismo:

Umberto Boccioni: *La città che sale, Addii, Forme uniche della continuità nello spazio.*

- Surrealismo:

Renè Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana.*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*

IL DOCENTE

Prof.ssa Emanuela Lo Presti



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: prof.ssa Giusi Lo Sciuto

Disciplina: Scienze Motorie

Classe: 5B

Indirizzo

LICEO Linguistico

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Potenziamento fisiologico:

Esercizi per potenziare la funzione cardio-circolatoria e respiratoria; esercizi di rafforzamento della potenza muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi; esercizi di mobilità e scioltezza articolare con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di corse su distanze opportunamente programmate, con ritmo alterno e superamento di ostacoli predisposti; circuiti di destrezza.

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base:

Esercizi di affinamento dell'equilibrio posturale e dinamico a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di coordinazione generale e per l'acquisizione ritmo-motoria dell'uso degli attrezzi; lanci di precisione; esercizi di orientamento spazio-temporale.

Attività in ambiente naturale:

Esercizi di orientamento e di lateralizzazione a corpo libero e con attrezzi.

Avviamento alla pratica sportiva:

Pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo.

Specialità di atletica leggera:

Corsa di velocità e di resistenza.

PARTE TEORICA

Per quanto riguarda la parte teorica, i ragazzi sono stati stimolati ad approfondire la conoscenza del proprio corpo, l'importanza del movimento nell'età evolutiva dell'uomo e degli effetti benefici del movimento sui vari apparati. Si è anche dialogato sui principali elementi di pronto soccorso, sul doping, sull'alimentazione, sul fair play, sull'energia muscolare, sull'igiene personale. In particolare, sono stati trattati i seguenti argomenti:

2

Liceo Lucio Piccolo Capo d'Orlando - Esami di Stato a.s. 2021/2022 - Documento del Consiglio della Classe 5 _____

- Sistema scheletrico e le articolazioni;
- Sistema muscolare;
- Energia muscolare e meccanismo di produzione energetica;
- Apparato cardiocircolatorio;
- Apparato respiratorio;
- Alimentazione;
- Traumi sportivi e primo soccorso;
- Doping - Storia di Andreas Krieger.
- Uso, abuso e dipendenze.

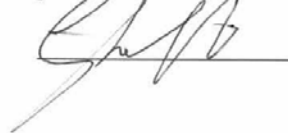
Libro di testo: Più movimento – scienze motorie - vol. unico – G. Fiorini – Marietti scuola

10 maggio 2022

Gli alunni

La docente

prof.ssa Giusi Lo Sciuto



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Agnello Adriano Giuseppe

Disciplina: Insegnamento della religione
cattolica

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO Lucio Piccolo

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Programma di V LICEO LINGUISTICO SEZ. B

DOCENTE: SAC. ADRIANO GIUSEPPE AGNELLO

Libro di testo: *Incontro all'altro*.et; altri testi letti in classe: D. Buzzati, *Il colombre*; A. de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*; Francesco, *Fratelli tutti*.

Introduzione

La classe si è dimostrata disponibile al dialogo sulle varie tematiche trattate. Nel corso dell'anno si sono ripresi argomenti svolti negli anni precedenti e si è cercato di approfondire come lo sguardo religioso dell'uomo, se maturato e fatto diventare sorgente di valori, sia capace di far nascere il rispetto dell'altro e della vita umana senza cadere nelle ideologie di vario tipo.

Modalità delle lezioni

Per trattare gli argomenti svolti, si scelto prevalentemente di impostare le lezioni attorno al dialogo/dibattito in classe. Assieme alla presentazione degli argomenti e alla reazione degli studenti in merito, si è fatto uso di strumenti multimediali (ascolto di brani musicali, lettura di testi letterari, visione di documentari), sono stati scritti temi su alcuni argomenti, sono stati effettuati dei test di verifica.

Argomenti trattati

L'UOMO E LA DIMENSIONE RELIGIOSA

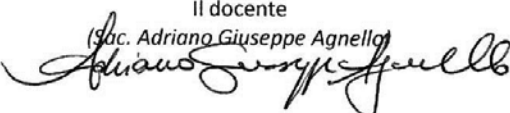
La religione e la religiosità dell'uomo; L'uomo come essere aperto al mistero, al trascendente; La ricerca di senso; L'uomo che si scopre come un "essere in attesa"; Il rapporto con un "tu" come compimento di sé.

L'UOMO DI FRONTE ALL'ALTRO UOMO

Quando l'altro è un peso: *Ausmerzen*; La proposta di Papa Francesco: l'enciclica "*Fratelli tutti*".

Capo d'Orlando , 12/05/2022

Gli alunni

Il docente
(Sac. Adriano Giuseppe Agnello)


ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Disciplina: Educazione civica

Classe: 5B

Indirizzo Linguistico

LICEO Lucio Piccolo

Il diritto in Italia e la piramide delle fonti

La Costituzione italiana quale fonte primaria

Caratteristiche della Costituzione italiana

Il ruolo del diritto nella società, distinzione tra diritti soggettivi assoluti e reali, il diritto oggettivo come insieme di norme

Forme di Stato e di Governo Italia, UK e USA a confronto

Agenda 2030 : " Greta Thumberg dismisses Word Leaders' Climate Rhetoric " Speech at Youth4climate

Approfondimenti multidisciplinari Legalità La legge 69/2019 Codice rosso nella Giornata internazionale contro la violenza sulle donne

Cittadinanza digitale (SPID; PEC)

Elezioni del PdR Le norme costituzionali 02/02/2022

Safer Internet Day (SID), giornata mondiale per la sicurezza in Rete

The European Union: principles and objectives

Cenni di ONU, UE e Nato

Educazione alla legalità e contrasto delle mafie

Global Warming; Greenhouse Effect; Pollution. Possible Solutions.

UE e organizzazioni internazionali: Democrazie e dittature, differenze e caratteristiche dei regimi dittatoriali e totalitari alla luce del diritto internazionale

Derechos civiles y humanos

Cittadinanza attiva. La libertà

Tutela del patrimonio storico artistico: Art. 9 della Costituzione e Unesco

Fair play

Diritto del lavoro

Agenda 2030 Die EU - Entstehung, Institutionen, Grundsätze und das Ziel 16 der Agenda 2030

Agenda 2030: La green chemistry, resistenza agli antibiotici

Lo statuto albertino

La promulgazione della costituzione italiana e i primi 12 articoli

Articoli 32, 33, 34

L'ordinamento della repubblica

Il coordinatore

Gli alunni

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Simone Genu/ra".

