

LICEO LUCIO PICCOLO CAPO D'ORLANDO
Prot. 0012928 del 14/05/2022
IV (Uscita)



LICEO LUCIO PICCOLO

LICEO SCIENTIFICO • LICEO SPORTIVO • LICEO SCIENZE APPLICATE
LICEO CLASSICO • LICEO LINGUISTICO • LICEO ARTISTICO

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103
e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) - Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(Articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

5A LICEO SCIENTIFICO



Dirigente Scolastico

Prof.ssa *Margherita Giardina*

Esami di Stato 2022

O.M. n. 65 del 14 aprile 2022

DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a sez. A

INDICE

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo sintetico della classe	Pag. 10
✓ Composizione del Consiglio di Classe (secondo biennio e ultimo anno)	Pag. 13
✓ Il P.E.C.U.P. : Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 14
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 17
✓ Verifica e valutazioni – Criteri di valutazione nei periodi di D.A.D.	Pag.17
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa.	
✓ Progetto d'Istituto: Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo	Pag. 19
✓ Prove D'esame prove scritte (simulazioni prove)	Pag. 20
✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame	Pag. 20
Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione:	
Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	
- Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)	
- Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Ed. Civica»	
✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente.	Pag. 26
✓ Modulo di Educazione Civica	Pag. 29
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 31

ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione delle prove d'esame
- ✓ Simulazioni prove scritte
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

Informazioni generali sull'istituto

Il contesto

Il territorio nel quale si trova a operare il **nostro Istituto** si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale-sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento di quella che è la preparazione dei nostri studenti. Inoltre, la ricca presenza di piccole e medie imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti con i programmi di alternanza scuola-lavoro (oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convezioni con la scuola) costituisce stimolo allo studio stesso nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine di un percorso di formazione. Un'elevata percentuale dei nostri studenti, prosegue con studi universitari grazie all'esperienza scolastica che ha offerto loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.



Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - 98071 **Capo D'Orlando Me**

Secondo plesso: Via **Torrente Forno, 69** – 98071 **Capo d'Orlando Me**

L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche ai comuni limitrofi dell'area dei nebrodi e dell'intera costa tirrenica, anche per la specificità e unicità in Provincia di due indirizzi di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un'efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nel mondo lavorativo e universitario. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto si iscrive a facoltà universitarie delle diverse aree (scientifiche, umanistiche–linguistiche, medico-sanitarie, economico-giuridiche, sportive, ecc..) proseguendo il percorso formativo con ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti.

Indirizzi di Studio del Liceo Lucio Piccolo

Anno scolastico di fondazione: 1970/71

Indirizzi di Studio

- ◆ Liceo Classico
- ◆ Liceo Scientifico
- ◆ Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo
- ◆ Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate
- ◆ Liceo Linguistico
- ◆ Liceo Artistico Design
- ◆ Liceo Artistico Arti Figurative

Alunni e classi

N° Alunni e classi per anni di corso (A.S. 2020/21)

Anno di corso	Alunni	Classi	N° medio alunni per classe
1	213	10	21,3
2	208	9	23,1
3	227	11	20,6
4	203	9	22,6
5	169	8	21,1

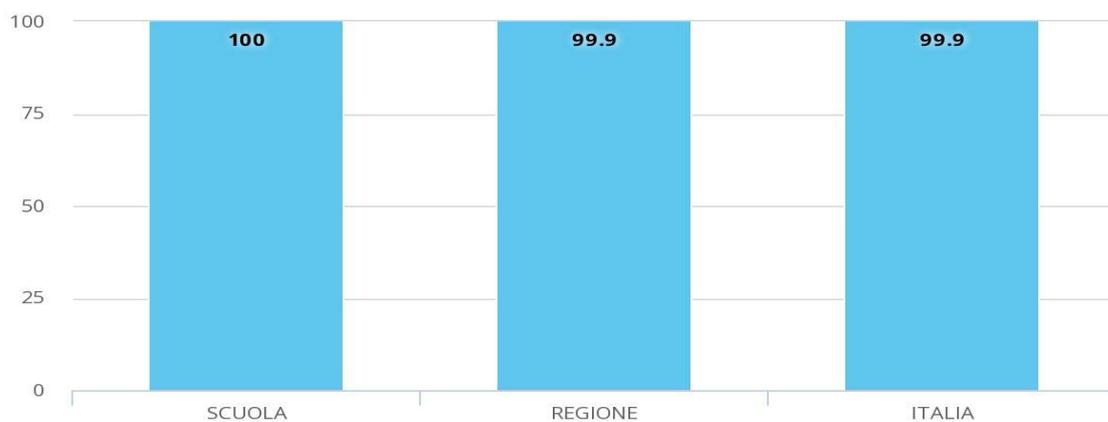
Nota: nel caso di scuola primaria l'anno di corso 6 ... [[Leggi tutto](#)]

N° Classi del primo anno per indirizzo di studio/tempo scuola (A.S. 2020/21)

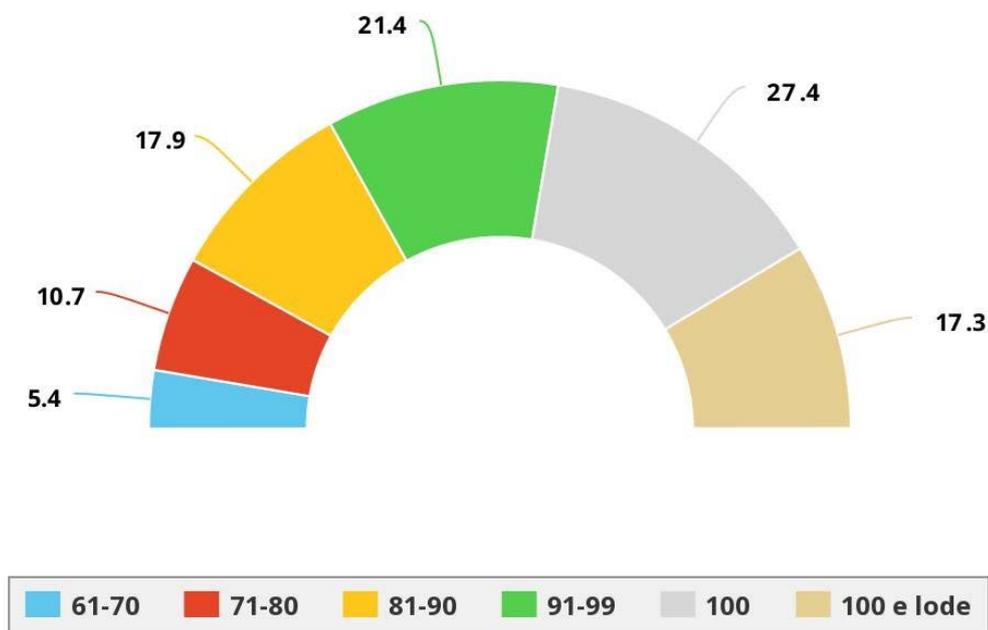
Descrizione	Classi
ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE	1
CLASSICO	1
SCIENTIFICO	2
SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE	2
LINGUISTICO	2
SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO	2

Dato aggiornato al 28/12/2020

Alunni diplomati (% sugli esaminati) (A.S. 2020/21)



Distribuzione delle votazioni d'esame (A.S. 2020/21)



RISULTATI A DISTANZA

Diplomati nell'a.s. 2015/2016 entrati nel sistema universitario nell'a.a. 2016/2017, per area didattica e per classi di Credito Formativo Universitario acquisito nel I Anno - valori percentuali

Area didattica	Classi di Credito Formativo	Scuola	Regione	Italia
Sanitaria	più della metà dei CFU	91.7	77.0	77.7
	meno della metà dei CFU	0.0	18.7	18.0
	Nessun CFU	8.3	4.3	4.3
Scientifica	più della metà dei CFU	75.0	56.3	66.6
	meno della metà dei CFU	19.4	34.8	24.1
	Nessun CFU	5.6	8.8	9.3
Sociale	più della metà dei CFU	77.3	66.8	76.6
	meno della metà dei CFU	20.5	23.6	16.7
	Nessun CFU	2.3	9.6	6.6
Umanistica	più della metà dei CFU	54.5	75.6	79.2
	meno della metà dei CFU	36.4	18.2	14.6
	Nessun CFU	9.1	6.1	6.2

Non sono compresi gli immatricolati dei corsi AFAM e delle università all'estero.

LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, come ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricula e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua nelle scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva e accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte a incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

PROFILO DELLA CLASSE

Il presente documento delinea la fisionomia della classe V A del Liceo Scientifico in riferimento alle scelte disciplinari, culturali e didattico-operative adottate ed ai risultati conseguiti al termine del processo formativo, in base ai livelli di partenza, alle caratteristiche individuali degli alunni e a quelle generali della classe ed alla progettazione didattico-educativa generale.

La classe V sez. A , composta da 28 allievi, tutti provenienti dalla quarta classe,

analizzata nei suoi diversi aspetti, si rivela piuttosto variegata: differenti l'impegno e gli interessi, diversificati i livelli di assimilazione e di rendimento.

Gli allievi nel corso del quinquennio hanno maturato una positiva crescita dei rapporti interpersonali che si delineano e si definiscono in una quotidiana coesistenza amichevole e in una socializzazione armoniosa e produttiva sul piano della formazione della personalità e dell'equilibrio emotivo.

Anche il rapporto con i docenti è stato sostanzialmente positivo, basato sul rispetto reciproco e sul riconoscimento da parte degli allievi della corretta autorevolezza di tutti i loro insegnanti, sia di quelli che li hanno seguiti lungo i cinque anni del loro corso scolastico, sia di chi è subentrato negli anni successivi. Tale avvicendamento non ha inficiato particolarmente i processi di apprendimento, i quali sono andati avanti con ritmo adeguato alle capacità di applicazione allo studio dei singoli allievi.

Attualmente, la situazione della classe è la seguente:

- Un gruppo di allievi, grazie alle eccellenti capacità personali e ad un coinvolgimento sempre più motivato nella vita scolastica, ha ottenuto con un costante lavoro di coordinamento didattico tra i docenti e con interventi interdisciplinari e collettivi nell'ambito della classe, una preparazione organica, criticamente rielaborata ed articolata in un contesto di significativa valenza formativa;
- Un gruppo ampio di studenti grazie all'impegno sistematico è pervenuto a risultati globalmente medio buoni.
- Solo una ristretta cerchia di allievi, pur evidenziando impegno ed interesse non sempre costante, è riuscita tuttavia a superare alcune incertezze della preparazione iniziale ed a pervenire a risultati di profitto complessivamente apprezzabili.

Lo svolgimento dei programmi è relazionato ai quadri di riferimento; l'azione didattico-educativa è stata effettuata facendo riferimento al P.E.C.U.P. dell'istituto ed alla normativa riguardante i nuovi Esami di Stato. Il Consiglio di Classe ha avuto modo di accompagnare questo processo di crescita culturale e personale e di corroborarlo soprattutto nella seconda parte del corrente anno scolastico, in cui si sono svolte le simulazioni in preparazione all'Esame di Stato: in queste occasioni la classe ha superato le paure legate all'incertezza di una serie di prove per molti aspetti nuove lasciandosi guidare dai propri insegnanti, che hanno messo in atto tutte quelle pratiche didattiche volte a prepararli in maniera adeguata, non ultimo il progetto "verso la maturità" come ulteriore arricchimento dell'offerta formativa. L'andamento delle prove comuni, somministrate per tutte le discipline allo scopo sia di uniformare i processi formativi all'interno dell'Istituto, sia di ottenere dati rilevanti ai fini del Rapporto di Autovalutazione (RAV), ha evidenziato una situazione di ottimi livelli in quasi tutte le discipline. Relativamente ai casi certificati si rimanda alla documentazione a disposizione del Presidente della Commissione.

Composizione Del Consiglio di Classe nel Triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Terzo anno a.s. 2019/20</i>	<i>Quarto anno a.s. 2020/21</i>	<i>Quinto anno a.s. 2021/22</i>
<i>Italiano</i>	Ricciardo C. Antonella	Ricciardo C. Antonella	Ricciardo C. Antonella
Latino	Collorafì tiziana	Natalotto Lea	Ricciardo C. Antonella
Inglese	Catrini Rosalba	Cocivera Maria Pia	Cocivera Maria Pia
Storia	Bertino Catia Maria	Di Maio Donatella	Di Maio Donatella
Filosofia	Bertino Catia Maria	Di Maio Donatella	Di Maio Donatella
Matematica	Randazzo S. Tullio	Randazzo S. Tullio	Randazzo S. Tullio
Fisica	Randazzo S. Tullio	La Cava Guglielmo	Randazzo S. Tullio
Scienze naturali	Catrini Rosa	Ravì Maria	Ravì Maria
Dis.e St.dell'arte	Spaticchia Piero Franco	Spaticchia Piero Franco	Spaticchia Piero Franco
Sc Motorie	Sabella Santina	Sabella Santina	Sabella Santina
Religione	Murgia Michelangelo	Murgia Michelangelo	Murgia Michelangelo

Il P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti

Il **PECUP** è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
 - Asse dei linguaggi
 - Asse matematico
 - Asse scientifico-tecnologico
 - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)

- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenze digitali, competenze sociali e civiche, imparare a imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

Obiettivi cognitivi generali

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di

pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Materiali Utilizzati – Metodologie

Sussidi Didattici / Attività'

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze con eventi live attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft teams 365.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONI

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza sanitaria (iniziata il 31 gennaio 2020) ha imposto alla scuola italiana un cambiamento radicale dell'organizzazione, sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza (D.L. 22/20 art. 2 comma 3) e successivamente alla modalità DDI con periodi di alternanza in funzione delle diverse disposizioni governative nazionali, regionali e locali nel corso dei due anni precedenti.

Nel corso del corrente anno scolastico la scuola si è riorganizzata con le attività didattiche in presenza, lasciando solo a casi particolari e periodi limitati nel tempo, la possibilità di utilizzare la modalità online nel rispetto di quanto previsto dal nostro regolamento DDI/DAD e compatibilmente con le direttive e normative legate all'emergenza sanitaria per il contenimento della diffusione del contagio Covid 19.

[Regolamento-DDI-didattica-digitale-integrata-revisione-21-novembre.pdf](#) (liceoluciopiccolo.edu.it)

Sono state adottate tutte le misure organizzative per la sicurezza disposte nelle due sedi per la riduzione degli assembramenti, come previsto dal regolamento d'Istituto (scaglionamento ingressi, ricreazioni e uscite, percorsi diversificati per l'accesso e il deflusso, ricreazione in aula, utilizzo contingentato dei servizi igienici, ecc..) come indicato nelle planimetrie allegate.

Sono state proposte verifiche di vario tipo:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- ◆ Esercitazioni laboratoriali
- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

Sono state create diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MIUR: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività didattiche; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- ✓ *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- ✓ *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- ✓ *Capacità di argomentare con spirito critico*
- ✓ *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- ✓ *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto in riferimento alle linee guida dell'O.M. n. 65 del 14 aprile 2022:

- Frequenza
 - Partecipazione
 - Conoscenze
 - Abilità e comprensione
 - Creatività e originalità
 - Metodo e organizzazione del lavoro
 - Collaborazione con docenti e compagni
 - Comportamento sul web (DDI)
-

PROVE INVALSI

Lo svolgimento delle prove Invalsi è regolamentato dal D.L.vo 62/2017, che ha recepito le indicazioni presenti nel DPR 80/2013, confermando lo svolgimento delle rilevazioni al secondo e quinto anno della scuola secondaria di secondo grado. Le prove Invalsi per le classi quinte superiori sono state calendarizzate e svolte da tutti gli studenti nel mese di marzo 2022.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2022"- modalità online e in presenza
- Orientamento scolastico Università tramite modalità web e in presenza
- ✓ **Progetto Istituto:** Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo"
- ✓ **Progetti per la valorizzazione delle eccellenze**
 - Giochi matematici Bocconi
 - Olimpiadi nazionali e internazionali della fisica
 - Giochi matematici del mediterraneo
 - Giochi della chimica
 - Olimpiadi di matematica
 - Olimpiadi di Scienze

Progetti di ulteriore arricchimento dell’Offerta formativa e potenziamento

- Sportelli didattici (Matematica, Fisica, Inglese, Latino, Greco, Storia, Laboratorio design, Laboratorio arti figurative, Spagnolo, Greco, Informatica)
- Giornate dedicate alla legalità
Seminari:
 - _____
- Giornate dedicate alla salute -Giornata mondiale dell’alimentazione 2022
- Fridays For Future: climate action day” per la Giornata d’azione mondiale contro il riscaldamento globale.
- Progetto “Verso la Maturità primo step: “Italiano”
- Progetto “Verso la Maturità secondo step: “seconda prova scritta”
- Giornata internazionale contro il femminicidio- Prevenzione della violenza di genere.
- La Giornata della Memoria
- Il Safer internet Day
- Giornate di Didattica Alternativa

Progetto d’Istituto: “Uomini e Luoghi “LA SICILIANITA’- una stratificazione storica senza tempo.

Descrizione sintetica

Il Progetto vede coinvolti nelle stesse finalità e oggetto di studio tutte le classi e tutti gli indirizzi del Liceo Lucio Piccolo Capo d'Orlando che potranno contribuire attraverso moduli didattici di approfondimento tematici, curriculari, progetti specifici afferenti, performance, presentazioni o altro, al percorso culturale dedicato dal nostro istituto alla sicilianità nei seguenti ambiti:

- scientifico
- storico/letterario/linguistico
- artistico/beni culturali e antropologici

anche in riferimento alla cultura popolare.

PREMESSA

- L'Offerta Formativa della scuola diventa sempre più interprete attiva della crescita culturale degli studenti all'insegna della coscienza identitaria, capace di formulare, di volta in volta, percorsi progettuali più idonei al raggiungimento degli obiettivi formativi dei giovani.
- Progettare in maniera integrata e fare uso di una didattica trasversale comporta una serie di interazioni fra il corpo docente e tutte le componenti scolastiche ed extrascolastiche.
- Il tema scelto per gli approfondimenti trasversali di questo anno scolastico ben si presta ad essere campo di ricerca a carattere pluridisciplinare. La **SICILIANITA'**, considerata l'attualità della tematica, oggi più che mai diventa un importante e ulteriore strumento di ricerca di una consapevolezza profonda.
- Nella società post pandemica, nell'epoca di un generalizzato indebolimento di autorità simboliche, non rimane altro che fornire ai ragazzi la possibilità di ricercare il concreto, per ridisegnare e rafforzare l'identità personale e collettiva. Questa attività non si ferma all'analisi formale, ma

intende raggiungere e consolidare l'architettura intellettuale, la memoria e il senso dell'appartenenza.

- Dalla ricerca e lo studio di questo quadro complesso, si può ricavare per gli alunni un'esperienza educativa articolata ed estremamente formativa, anche attraverso la lettura di pagine importanti di storia o letteratura, la ricerca biografica o l'analisi di opere artistiche o popolari.

Attività previste

- Costruzione di un processo di conoscenza basato sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere i talenti che possiede.
- Promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione.
- Valorizzazione della molteplicità dei linguaggi negli aspetti della comunicazione e dell'espressione creativa e della loro integrazione per una visione globale e per favorire la partecipazione.
- Sviluppo delle capacità di realizzare un impegno per progetti di media e alta complessità.
- Consentire allo studente di operare una verifica delle metodologie operative, organizzative e del raggiungimento degli obiettivi funzionali nei vari campi d'azione.
- Favorire sviluppo di sensibilità verso i temi identitari e culturali.
- Coinvolgere i nuclei familiari in circuiti di socializzazione, fruizione e promozione del territorio.

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

(OM N. 65 del 14 aprile 2022)

In riferimento a quanto indicato nell'O.M. n. 65 del 14 aprile 2022, articolo 18, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

L'esame è così articolato e scandito:

Prima prova scritta:

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Seconda prova scritta:

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritte-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline

caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per

Ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario per la durata della prova, ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente tale durata. Contestualmente, il presidente stabilisce, per ciascuna delle sottocommissioni, il giorno e/o l'orario d'inizio della prova, dandone comunicazione all'albo dell'istituto o degli eventuali istituti interessati.

Colloquio

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate

dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Le tematiche scelte e di seguito riportate sono di ampio respiro e costituiscono la base aperta di una trattazione che il candidato avvia e gestisce con il proprio stile, sviluppando gli approfondimenti e i raccordi che ritiene appropriati ed evidenziando così alla commissione "l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri", partendo da un'opera d'arte, un testo letterario, un documento storico-filosofico o un problema contestualizzato e coinvolgendo opportunamente le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse in modo che il colloquio si possa sviluppare "in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare..." La metodologia indicata ha rappresentato la premessa ideale nella prospettiva di verificare competenze complesse a partire da documenti, analizzati e studiati nell'intero anno scolastico. Una modalità di lavoro che è stata sperimentata, quindi, nel corso dell'anno e in particolar modo in questa ultima fase; gli alunni, infatti sono stati guidati e indirizzati, partendo dai programmi svolti, a sviluppare le tematiche, ad argomentarle e a collegarle in chiave pluridisciplinare.

1. Cambiamenti, mobilità e diseguglianze nella società e nella cultura
2. La "Bellezza" come "luogo" per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere
3. Fragilità e precarietà: viaggio nell'interiorità dell'uomo
4. Rapporto uomo- Natura
5. Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica, etica e letteratura)
6. Le parole, i segni e i simboli
7. L'intellettuale e il Potere

Simulazioni Prove D'esame:

- Prima Prova Scritta: Mercoledì 4 Maggio 2022
- Seconda Prova Scritta: Giovedì 5 Maggio 2022
- Colloquio D'esame: Martedì Maggio 2022

**CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI, LAVORI DI RICERCA,
SEMINARI, CONVEGNI,**

NUCLEO TEMATICO 1
Cambiamenti, mobilità e diseguglianze nella società e nella cultura

CAMBIAMENTI, MOBILITÀ E DISEGUAGLIANZE NELLA SOCIETÀ E NELLA CULTURA	
Educazione civica	La pari dignità sociale e l'uguaglianza davanti alla legge. Il suffragio universale
Lingua e letteratura italiana	Disuguaglianze e mobilità sociale nell'era industriale e post-industriale: Il Naturalismo. Verga: "La roba"; "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo". La crisi delle certezze: il relativismo gnoseologico. La questione femminile: La rappresentazione della figura femminile nella poesia e nella narrativa italiana ed europea del Tardo Ottocento e del Novecento: Dante, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Montale.
Lingua e letteratura latina	Il Satyricon di Petronio. Il "Taedium vitae e lo spleen": da Seneca a Leopardi e Baudelaire.
Lingua e letteratura inglese	Charles Dickens: disuguaglianze sociali nell'età vittoriana – "Oliver Twist".
Storia	L'età giolittiana, la questione meridionale, la grande emigrazione. L'arretratezza, la stagnazione e povertà della società russa imposta dal governo zarista avrà come conseguenza, nei primi anni del 1900, tre rivoluzioni.
Filosofia	Marx: sfruttamento del proletariato e critica allo stato borghese; la crisi del capitalismo e l'avvento della società borghese.
Scienze	La tettonica a placche e l'isostasia; i vulcani e i terremoti. Elettroforesi degli Aminoacidi e delle proteine.
Matematica	Il calcolo differenziale e la ricerca delle primitive.
Fisica	Dalla fisica classica alla relatività.
Disegno e storia dell'arte	Viaggio tra sogno e realtà: il Surrealismo

NUCLEO TEMATICO 2

La bellezza come "luogo" per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere

Educazione civica	La tutela del patrimonio artistico, storico, paesaggistico - art. 9 Costituzione
-------------------	--

Lingua e letteratura italiana	L'estetismo : da J.K. Huysmans a G. D'Annunzio. Le anime del paradiso di Dante: la bellezza e la luce come manifestazione della felicità dei beati.
Lingua e letteratura latina	La fragilità e la grandezza dell'uomo nella visione filosofica di Seneca. L'estetismo ante litteram di Petronio. L'ostentazione della bellezza artefatta : Il parvenu Trimalchione.
Lingua e letteratura inglese	Oscar Wilde: Art for Art's Sake, il movimento estetico.
Storia	Le illusioni della Belle Époque, la società di massa, il Nazionalismo delle nazioni europee.
Filosofia	Nietzsche: le fasi del suo pensiero. Le caratteristiche peculiari che caratterizzano l'oltreuomo.
Fisica	Le equazioni di Maxwell.
Matematica	Luogo geometrico, simmetrie, studio di funzioni.
Scienze	Il DNA, il codice genetico e la sintesi proteica.
Disegno e storia dell'arte	Le Avanguardie storiche

NUCLEO TEMATICO 3

Fragilità e precarietà: viaggio nella interiorità dell'uomo

Educazione Civica	La libertà di pensiero, di espressione e di circolazione.
Lingua e letteratura italiana	La frammentazione dell'identità individuale: Svevo; Pirandello. Fragilità e precarietà esistenziale: Leopardi; Ungaretti. Il dissolversi delle forme espressive tradizionali: la frantumazione alogica del linguaggio e della sintassi in G. Pascoli. Salute e malattia: Svevo: l'ambiguo rapporto tra salute e malattia ne "La coscienza di Zeno".
Lingua e letteratura latina	La meditazione sul valore del tempo e sulla sua fugacità nell'opera di L. A. Seneca.
Lingua e letteratura inglese	Il viaggio nel labirinto della mente: "The Stream of Consciousness Novel".
Storia	La Prima Guerra Mondiale e la vita in trincea. Il Dopoguerra in Europa e in Italia.
Filosofia	Kierkegaard: tra angoscia e disperazione gli stadi dell'esistenza
Matematica	Derivate e punti singolari.
Fisica	Corrente elettrica continua e alternata in circuiti elettrici RC.
Scienze	"Liberi dalle dipendenze"- Educazione alla Salute. Chimica organica: gli alcoli. Il viaggio all'interno della Terra, vulcani e terremoti.
Disegno e storia dell'arte	Postimpressionismo e Impressionismo

NUCLEO TEMATICO 4

Rapporto uomo-Natura

Educazione civica	Lo sviluppo sostenibile.
-------------------	--------------------------

Lingua e letteratura italiana	G. Leopardi, dall' "arido vero" delle Operette morali alla simbologia titanica de La ginestra. Le immagini archetipiche nelle novelle siciliane di Verga e Pirandello.
Lingua e letteratura latina	Le devastazioni della natura: l' eruzione del vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio nella Epistula sesta di Plinio il Giovane.
Storia	La Shoah, la soluzione finale della questione ebraica.
Filosofia	La rivoluzione copernicana kantiana.
Lingua e letteratura inglese	E. Bronte "Cime tempestose": la natura impietosa come simbolo di passione e vendetta.
Scienze	Le biotecnologie: il DNA ricombinante, la clonazione; i fenomeni endogeni: vulcani e terremoti.
Matematica	Le equazioni differenziali.
Fisica	Le onde elettromagnetiche: rischi e benefici.
Disegno e storia dell'arte	Matisse, la Danza.

NUCLEO TEMATICO 5

Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica e letteratura)

Educazione civica	La tutela dell'ambiente
Lingua e letteratura italiana	La demitizzazione del progresso: Leopardi e le "magnifiche sorti e progressive"; Verga e la "fiumana del progresso". La letteratura incontra la macchina e la tecnica: D'annunzio; il Futurismo; Pirandello.
Lingua e letteratura latina	Il ribaltamento dell'epos virgiliano nella Pharsalia di M. A. Lucano. Percorso evolutivo della satira: da Lucilio a Petronio.
Storia	La Seconda Guerra Mondiale, l'invasione della Polonia, la svolta del 1942-43, la vittoria degli alleati. La guerra e la resistenza in Italia.
Filosofia	Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano
Lingua e letteratura inglese	T. S. Eliot: "At the Violet Hour". Industrializzazione e alienazione dell'uomo.
Scienze	Ingegneria genetica e le biotecnologie; il DNA. Polimeri
Matematica	Il calcolo differenziale
Fisica	Intensità di corrente e leggi di Ohm
Disegno e storia dell'arte	Il Futurismo

NUCLEO TEMATICO 6

Le parole, i segni e i simboli

Educazione civica	La libera manifestazione del pensiero. L'uso corretto della rete.
Lingua	L'evoluzione del codice comunicativo della letteratura nel Novecento: dalla metrica

letteratura italiana	tradizionale alla metrica libera. Dal simbolismo all'ermetismo.
Lingua e letteratura latina	La tensione iniziatica nelle metamorfosi di Apuleio.
Storia	la crisi del 1929: esiti e conseguenze nel vecchio continente.
Filosofia	Schopenhauer: i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; Il velo di Maya del fenomeno
Lingua e letteratura inglese	La non comunicazione nel teatro dell'Assurdo.
Fisica	Il simbolismo
Matematica	Il simbolismo
Scienze	I simboli chimici- il Carbonio; il codice genetico dal DNA alle proteine.
Disegno e storia dell'arte	René Magritte

NUCLEO TEMATICO 7

Intellettuale e potere

Educazione civica	Il principio della separazione dei poteri
Lingua e letteratura italiana	Positivismo e Naturalismo: L'intellettuale letterato incide sul tessuto sociale attraverso la scienza. Il distacco dell'intellettuale dalla società industrializzata. Pascoli, poeta – veggente. Il disprezzo della mediocrità borghese: D'Annunzio, poeta- vate. Italo Svevo: lo sradicamento dell'intellettuale, la declassazione. L'inetto. La fuga dalla socialità e la figura del " forestiere della vita" in Pirandello.
Lingua e letteratura latina	Impegno e disimpegno politico: Otium e negotium nei letterati dell'età imperiale. La denuncia delle storture sociali e del malcostume letterario; la satira.
Lingua e letteratura inglese	George Orwell; il romanzo distopico: 1984.
Storia	I regimi totalitari del 1900: Fascismo, Nazismo, Stalinismo.
Filosofia	Freud: la scoperta e lo studio della psiche
Scienze	Ingegneria genetica e le biotecnologie. Clonazione.
Matematica	Equazioni differenziali.
Fisica	Fisica quantistica, equivalenza massa-energia.
Disegno e storia dell'arte	Il Dadaismo

D) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio in riferimento al progetto attuato e di seguito riportato:



Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento PCTO a.s. 2021/2022

Descrizione generale del progetto – Motivazioni

Il nostro Istituto ha rinnovato anche per il corrente anno scolastico i **“PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO” (PCTO)** attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell’ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell’arco del triennio finale dei percorsi secondo le Nuove Linee guida MIUR [\(DM n.774 del 4 settembre 2019](#), ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

A seguito delle disposizioni ancora in vigore per il perdurare dell’emergenza sanitaria per il contrasto al COVID-19, sono stati proposti percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento fruibili da tutti gli studenti del triennio in parte in presenza e in parte con modalità ONLINE con l’uso della piattaforma OFFICE 365 già in uso per le attività didattiche e programmati, secondo una scansione oraria definita e riportata nel prospetto allegato.

FINALITA’ GENERALI DEL PROGETTO

Obiettivo principale del programma è quello di sviluppare **UN’AZIONE DIDATTICA INTEGRATA**, mirata a favorire e potenziare le **connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l’aspetto relazionale come parte sostanziale** del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l’apprendimento permanente.

Le attività hanno coinvolto tutti gli studenti del triennio a completamento del ciclo di studi, secondo le diverse modalità previste e articolate con:

- ✓ *Attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc.. (STUDENTI DELLE CLASSI TERZE)*
- ✓ *Organizzazione di percorsi virtuali esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.)*
- ✓ *incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e Scuole di formazione*

al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile, orientata alle innovazioni e all’interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un’ottica di miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Al termine di ogni fase di attuazione sono state elaborate dagli studenti relazioni con il supporto dei tutor di classe e a conclusione del ciclo di Studi è stato compilato e presentato il **“PORTFOLIO dei PCTO** a cura del referente d’Istituto, del Tutor scolastico dello studente (per la parte descrittiva), finalizzato sia colloquio dell’Esame di Stato che come documento ausiliario al curriculum vitae personale.

Per gli obiettivi formativi, le metodologie e i dettagli progettuali si rimanda alla pagina web che contiene tutto il materiale del percorso.

A disposizione dei tutor e degli studenti i seguenti file:

- ✓ *modello foglio presenze*
- ✓ *modello diario di bordo individuale*
- ✓ *scheda di valutazione dell’esperienza*
- ✓ *modello guida alla compilazione de report finale da parte dello studente*
- ✓ *modello questionario di valutazione delle attività per lo studente*
- ✓ *Format Portfolio dello studente delle classi quinte per la presentazione all’Esame di Stato.*

Articolazione del Programma

A) FASE DI ACCOGLIENZA, DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE relativamente alle seguenti tematiche:

- *la comunicazione negli ambienti di lavoro;*
- *cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento;*
- *sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro;*
- *testimonianze da parte di imprenditori del territorio, laboratorio digitale di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, il colloquio e l’assessment, definizione dell’obiettivo professionale, curriculum vitae, etc.*
- *attività aggiuntive: convegni, incontri con esperti, etc..).*

B) FASE DI DIDATTICA FORMATIVA DI PROGETTO:

Integrazione e restituzione delle attività svolte da attuare in orario curriculare e divise tra le diverse discipline.

C) FASE DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE:

caratterizzata dalla valutazione delle esperienze, da attività di verifica delle competenze acquisite che saranno svolte sia in itinere che al termine del progetto, al fine di consentire l’identificazione tempestiva di eventuali criticità e procedere alla pianificazione dei relativi interventi correttivi del progetto; Compilazione report e **PORTFOLIO**.

PROGRAMMA generale delle ATTIVITA’ Dicembre 2021

- Studiare il lavoro- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.
- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell’obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- Cultura d’impresa; Modelli d’impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un’impresa;
- Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base.....
- Le imprese dello Sport (economia-finanza- management)

- Le professioni sanitarie (medicina- infermieristica...)
- La comunicazione e le strategia per il successo (manager a livello europeo)
- Le forze armate (accademie, polizia, finanza...)
- Ingegneria e architettura –prototipazione e configurazioni creative
- Analisti di problemi e soluzioni informatiche innovative
- Le professioni giornalistiche
- Ed. Civica (Cittadinanza e Costituzione)
- Le ricerche scientifiche in periodo di pandemia
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione - Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

Per le specifiche attività svolte si rimanda al seguente link del sito web della scuola:

https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11

Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

A) Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Educazione Civica ».

PERCORSO DISCIPLINARE

Contenuti (Tematiche ai sensi dell'art.3 L.92/2019)

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. Educazione alla cittadinanza digitale.
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)

Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione delle prove d'esame
- ✓ Simulazioni prove scritte
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

Consiglio di Classe 5 A Liceo Scientifico A.S. 2021/2022

Disciplina	Docente	Firma
Religione	Murgia Mochelangelo	<i>Murgia M</i>
Italiano	Ricciardo C. Antonella	<i>A. Ricciardo Calderas</i>
Latino	Ricciardo C. Antonella	<i>A. Ricciardo Calderas</i>
Storia	Di Maio Donatella	<i>Di Maio</i>
Filosofia	Di Maio Donatella	<i>Di Maio</i>
Inglese	Cocivera Maria Pia	<i>M.P. Cocivera</i>
Matematica	Randazzo S. Tullio	<i>S. Randazzo</i>
Fisica	Randazzo S. Tullio	<i>S. Randazzo</i>
Disegno e storia dell'Arte	Spaticchia Piero Franco..	<i>Piero Franco Spaticchia</i>
Scienze naturali	Ravi Maria	<i>Maria Ravi</i>
Scienze Motorie	Sabella Santina	<i>S. Sabella</i>
Educazione Civica	Docenti consiglio di classe	



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Margherita Gardino

Margherita Gardino

Griglia di valutazione colloquio d'esame a.s. 2021/2022

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	Quasi nulla	Grovemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
A Analisi del testo	a. Possesso della metodologia di analisi testuale	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Capacità di contestualizzare	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
B Testo argomentativo	a. Coerenza con le caratteristiche strutturali della tipologia scelta (esame del documento, possesso del linguaggio specifico, rispetto delle consegne).	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
C Testo espositivo/ argomentativo su tematiche d'attualità	a. Conoscenza degli argomenti trattati	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
PUNTEGGIO TOTALE IN QUINDICESIMI		3	5	6	8	10	11	12	13	15
CORRISPONDENZA IN DECIMI		2	3,5	4	5,5	6	7,5	8	8,5	10

VOTO COMPLESSIVO I PROVA SCRITTA _____/15

La Commissione

Capo d'Orlando, _____



MATURITA' SCIENTIFICA LICEO PICCOLO di CAPO D'ORLANDO MEPS22000L
Esame di Stato A.S. 2021/2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA. Alunno _____ Classe _____

Indicatori	Descrittori	Punteggi corrispondenti	Quesito	Quesito	Quesito	Quesito	Quesito	Problema'
Conoscenze/abilità specifiche: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Assenti	0						
	Parziali/carenti	1						
	Adeguate Complete	2 3						
Capacità logiche ed originalità della risoluzione: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali	Assenti	0						
	Parziali/carenti	1						
	Adeguate Complete	2 3						
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Assenti	0						
	Parziali/carenti	1						
	Adeguate Complete	2 3						
Completezza della risoluzione: Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere	Assenti	0						
	Parziali/carenti	1						
	Adeguate Complete	2 3						
Capacità argomentative ed eleganza dell'esposizione: Proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorose.	Assenti	0						
	Parziali/carenti	1						
	Adeguate Complete	2 3						
Punteggi parziali conseguiti			X ₁ =	X ₂ =	X ₃ =	X ₄ =		Y =
Punteggio grezzo totale			$4Y + \sum_{i=1}^4 X_i =$					

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL PUNTEGGIO IN DECIMI

<i>Punteggio</i>	0-25	26-37	38-49	50-61	62-71	72-81	82-91	92-101	101-110	111-120
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Approvata all'unanimità in data 02/05/2022

LA COMMISSIONE: _____ **TOTALE/10**

IL PRESIDENTE _____

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)- ESAME DI STATO 2021-22

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare
tremulo di cicale!
Stridule pel filare
moveva il maestrale
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole
in fascie polverose:
erano in ciel due sole
nuvole, tenui, róse¹:
due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,
fratte di tamerice²,
il palpito lontano
d'una trebbiatrice,
l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono⁴ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza

⁴mi s'affisarono: mi si fissarono.

un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi⁵. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente⁶. Una smania mala⁷ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁸ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla Stìa⁹: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello.

Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

⁵*meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

⁶*voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁷*smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁸*adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

⁹*alla Stìa*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Marc Bloch, *Riflessioni di uno storico sulle false notizie della guerra*, in Id., *La guerra e le false notizie*, Donzelli, Roma, 2004, pp.80-96,

Marc Bloch (1886-1944) è stato uno dei fondatori della nouvelle histoire, la storiografia che accanto ai personaggi e agli eventi riserva grande attenzione anche alle mentalità. Lo storico, durante la sua esperienza sul fronte belga durante la I guerra mondiale, dedicò la sua attenzione al fenomeno delle false notizie che circolavano tra i soldati e cercò di individuarne l'origine e i meccanismi di diffusione.

Falsi racconti hanno sollevato le folle. Le false notizie, in tutta la molteplicità delle loro forme – semplici dicerie, imposture, leggende –, hanno riempito la vita dell'umanità. Come nascono? da quali elementi traggono la loro sostanza? Come si propagano, amplificandosi a misura che passano di bocca in bocca, o da uno scritto all'altro? Nessuna domanda più di queste merita d'appassionare chiunque ami riflettere sulla storia. Ma su di esse la storia non ci dà lumi sufficienti. I nostri antenati non si ponevano questo genere di problemi; essi rifiutavano l'errore, una volta riconosciuto come tale; non s'interessavano al suo sviluppo. [...] Lo storico che cerca di capire la genesi e lo sviluppo delle false notizie [...] mediterà [...] di rivolgersi ai laboratori degli psicologi. Gli esperimenti ivi correntemente condotti sulle testimonianze basteranno a fornirgli quel sapere che l'erudizione gli nega? Io non lo credo, e ciò per varie ragioni. Consideriamo ad esempio [...] la simulazione di un attentato organizzata dal criminologo Liszt nel suo seminario, a Berlino. Gli studenti che avevano assistito a questo piccolo scena dramma, e che l'avevano preso sul serio, furono interrogati, alcuni la sera stessa, altri una settimana, altri ancora cinque settimane dopo il fatto. A partire dall'ultimo interrogatorio non gli fu più nascosta la verità: seppero esattamente ciò che era avvenuto [...] e che quanto era successo era solo uno scherzo. Così la falsa notizia fu bloccata, posso per così dire, in fase di crescita. Lo stesso avviene per altre prove di questo tipo; l'intervallo di tempo che, in ognuna di esse, separa il momento in cui i «soggetti» osservano da quello in cui si raccolgono le loro deposizioni, probabilmente varia a seconda dei casi, ma resta sempre dello stesso ordine di grandezza. D'altronde il numero di persone coinvolte nell'inchiesta si limita generalmente a una cerchia assai ristretta. Di più: solitamente si prendono in considerazione soltanto i testimoni diretti; chiunque non abbia visto di persona non compare; vengono esclusi i testimoni indiretti, che parlano per sentito dire; ma senza questi ultimi, nella vita reale, cosa ne sarebbe quella che un tempo si chiamava la «pubblica voce»? Negli esperimenti degli psicologi, la falsa notizia non arriva mai a quella magnifica pienezza che può raggiungere solo con una lunga durata, passando attraverso una infinità di bocche.

Soprattutto, a queste creazioni di laboratorio manca quello che è forse l'elemento essenziale delle false notizie della storia. Queste probabilmente nascono spesso da osservazioni individuali inesatte, o da testimonianze imprecise, ma questo accidente originario non è tutto; in realtà, da solo non spiega niente. L'errore si propaga, si amplia, vive infine a una sola condizione: trovare nella società in cui si diffonde un terreno di coltura favorevole. In esso gli uomini esprimono inconsapevolmente i propri pregiudizi, gli odi, le paure, tutte le proprie forti emozioni. [...] solo grandi stati d'animo collettivi hanno il potere di trasformare in leggenda una cattiva percezione. [...] Si crede facilmente a ciò cui si ha il bisogno di credere.

COMPRESIONE E ANALISI

- 1.1 In che cosa consiste per lo storico, secondo Marc Bloch, l'interesse delle false notizie?
- 1.2 Come mai la storiografia precedente non ha riservato alle false notizie un interesse adeguato?
- 1.3 Con quali argomenti l'autore sostiene che l'esperimento di Liszt non è del tutto attendibile per studiare i meccanismi con cui si diffondono le false notizie?
- 1.4 Quali sono invece, a suo avviso, le condizioni ideali per il propagarsi delle false notizie?

PRODUZIONE

Oggi la circolazione delle false notizie è una realtà ben più diffusa di quella su cui si concentra Marc Bloch. Ritieni le considerazioni dello storico ancora attuali anche per il meccanismo di propagazione delle fake news o vedi delle differenze? Quali sono, a tuo avviso, le cause per le quali questo fenomeno ha conosciuto negli anni recenti un notevole incremento? Elabora le tue opinioni in un testo coeso e coerente facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale.

PROPOSTA B2

Il testo è un estratto da: "Le ultime parole di Falcone e Borsellino". Prefazione di Roberto Scarpinato. A cura di Antonella Mascali. Ed. Chiare lettere, Milano 2012).

Quello che segue è il discorso che Paolo Borsellino pronunciò in memoria dell'amico e compagno di lavoro alla Veglia per Giovanni Falcone, nella chiesa di Sant'Ernesto, a Palermo il 23 giugno 1992. Borsellino fu ucciso poche settimane dopo la mafia, il 19 luglio del 1992.

"Giovanni Falcone lavorava con perfetta coscienza che la forza del male, la mafia, lo avrebbe un giorno ucciso. Francesca Morvillo stava accanto al suo uomo con perfetta coscienza che avrebbe condiviso la sua sorte. Gli uomini della scorta proteggevano Falcone con perfetta coscienza che sarebbero stati partecipi della sua sorte.

Non poteva ignorare, e non ignorava, Giovanni Falcone, l'estremo pericolo che egli correva perché troppe vite di suoi compagni di lavoro e di suoi amici sono state stroncate sullo stesso percorso che egli si imponeva. Perché non è fuggito, perché ha accettato questa tremenda situazione, perché mai si è turbato, perché è stato sempre pronto a rispondere a chiunque della speranza che era in lui? Per amore! La sua vita è stata un atto di amore verso questa sua città, verso questa terra che lo ha generato, che tanto non gli piaceva. Perché se l'amore è soprattutto ed essenzialmente dare, per lui, e per coloro che gli siamo stati accanto in questa meravigliosa avventura, amore verso Palermo e la sua gente ha avuto e ha il significato di dare a questa terra qualcosa, tutto ciò che era ed è possibile dare delle nostre forze morali, intellettuali e professionali per rendere migliore questa città e la patria a cui essa appartiene.

Qui Falcone cominciò a lavorare in modo nuovo. E non solo nelle tecniche di indagine. Ma anche consapevole che il lavoro dei magistrati e degli inquirenti doveva entrare nella stessa lunghezza d'onda del sentire di ognuno. La lotta alla mafia (primo problema morale da risolvere nella nostra terra, bellissima e disgraziata) non doveva essere soltanto una distaccata opera di repressione, ma un movimento culturale e morale, anche religioso, che coinvolgesse tutti, che tutti abitasse a sentire la bellezza del fresco profumo di libertà che si oppone al puzzo del compromesso morale, della indifferenza, della contiguità e, quindi, della complicità. Ricordo la felicità di Falcone, quando in un breve periodo di entusiasmo conseguente ai dirompenti successi originati dalle dichiarazioni di Buscetta [il pentito Tommaso Buscetta,] egli mi disse: «La gente fa il tifo per noi». E con ciò non intendeva riferirsi soltanto al conforto che l'appoggio morale della popolazione dà al lavoro del giudice. Significava soprattutto che il nostro lavoro, il suo lavoro stava anche smuovendo le coscienze, rompendo i sentimenti di accettazione della convivenza con la mafia, che costituiscono la vera forza di essa.

Questa stagione del «tifo per noi» sembrò durare poco perché ben presto sopravvennero il fastidio e l'insofferenza al prezzo che alla lotta alla mafia, alla lotta al male, doveva essere pagato dalla cittadinanza. Insofferenza alle scorte, insofferenza alle sirene, insofferenza alle indagini, insofferenza a una lotta d'amore che costava però a ciascuno, non certo i terribili sacrifici di Falcone, ma la rinuncia a tanti piccoli o grossi vantaggi, a tante piccole o grandi comode abitudini, a tante minime o consistenti situazioni fondate sull'indifferenza, sull'omertà o sulla complicità. Insofferenza che finì per invocare e ottenere, purtroppo, provvedimenti legislativi che, fondati su una ubriacatura di garantismo, ostacolarono gravemente la repressione di Cosa nostra e fornirono un alibi a chi, dolosamente o colposamente, di lotta alla mafia non ha mai voluto occuparsene. In questa situazione Falcone andò via da Palermo. Non fuggì. Cercò di ricreare altrove, da più vasta prospettiva, le ottimali condizioni del suo lavoro. Per poter continuare a «dare». Per poter continuare ad «amare». Venne accusato di essersi troppo avvicinato al potere politico. Menzogna! Qualche mese di lavoro in un ministero non può far dimenticare il suo lavoro di dieci anni. E come lo fece! Lavorò incessantemente per rientrare in magistratura. Per fare il magistrato, indipendente come sempre lo era stato, mentre si parlava male di lui, con vergogna di quelli che hanno malignato sulla sua buona condotta. Muore e tutti si accorgono quali dimensioni ha questa perdita. Anche coloro che per averlo denigrato, ostacolato, talora odiato e perseguitato, hanno perso il diritto di parlare! Nessuno tuttavia ha perso il diritto, anzi il dovere sacrosanto, di continuare questa lotta. Se egli è morto nella carne ma è vivo nello spirito, come la fede ci insegna, le nostre coscienze se non si sono svegliate debbono svegliarsi.

La speranza è stata vivificata dal suo sacrificio. Dal sacrificio della sua donna. Dal sacrificio della sua scorta.

Molti cittadini, ed è la prima volta, collaborano con la giustizia. Il potere politico trova il coraggio di ammettere i suoi sbagli e cerca di correggerli, almeno in parte, restituendo ai magistrati gli strumenti loro tolti con stupide scuse accademiche.

Occorre evitare che si ritorni di nuovo indietro. Occorre dare un senso alla morte di Giovanni, della dolcissima Francesca, dei valorosi uomini della sua scorta. Sono morti tutti per noi, per gli ingiusti, abbiamo un grande debito verso di loro e dobbiamo pagarlo gioiosamente, continuando la loro opera. Facendo il nostro dovere; rispettando le leggi, anche quelle che ci impongono sacrifici; rifiutando di trarre dal sistema mafioso anche i benefici che possiamo trarne (anche gli aiuti, le raccomandazioni, i posti di lavoro); collaborando con la giustizia; testimoniando i valori in cui crediamo, in cui dobbiamo credere, anche dentro le aule di giustizia.

Troncando immediatamente ogni legame di interesse, anche quelli che ci sembrano innocui, con qualsiasi persona portatrice di interessi mafiosi, grossi o piccoli; accettando in pieno questa gravosa e bellissima eredità di spirito; dimostrando a noi stessi e al mondo che Falcone è vivo”.

Comprensione e analisi

- 1.1. Riassumi il contenuto del discorso del giudice Borsellino, indicando gli snodi del suo ragionamento
- 1.2. Di che cosa si deve nutrire la lotta alla mafia secondo il giudice Borsellino? Quali devono essere gli strumenti oltre alla repressione?
- 1.3. In quale modo il giudice Borsellino dice che bisogna dare un senso alla morte del giudice Falcone?
- 1.4. Esamina lo stile del discorso e fermati a riflettere sugli effetti che vuole produrre sulla platea degli ascoltatori.

Produzione

Dopo trent'anni dalla morte di Falcone e Borsellino, sebbene si sia sviluppata nel Paese una coscienza civile, siamo ancora molto lontani dall'esprimere una completa distanza da tutti gli atteggiamenti che possiamo definire mafiosi. Elabora le tue opinioni in un testo coeso e coerente facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Il testo è tratto da: Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

“La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati. Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nascondersela come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale”.

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il testo è tratto dalla Convenzione europea del Paesaggio, 2000.

“Le popolazioni europee chiedono che le politiche e gli strumenti che hanno un impatto sul territorio tengano conto delle loro esigenze relative alla qualità dello specifico ambiente di vita. Ritengono che tale qualità poggi, tra l'altro, sulla sensazione che deriva da come esse stesse percepiscono, in particolar modo visualmente, l'ambiente che le circonda, ovvero il paesaggio e hanno acquisito la consapevolezza che la qualità e la diversità di numerosi paesaggi si stanno deteriorando a causa di fattori tanto numerosi, quanto svariati e che tale fenomeno nuoce alla qualità della loro vita quotidiana. [...] Il riconoscimento di un ruolo attivo dei cittadini nelle decisioni che riguardano il loro paesaggio può offrir loro l'occasione di meglio identificarsi con i territori e le città in cui lavorano e trascorrono i loro momenti di svago. Se si rafforzerà il rapporto dei cittadini con i luoghi in cui vivono, essi saranno in grado di consolidare sia le loro identità, che le diversità locali e regionali, al fine di realizzarsi dal punto di vista personale, sociale e culturale. Tale realizzazione è alla base dello sviluppo sostenibile di qualsiasi territorio preso in esame, poiché la qualità del paesaggio costituisce un elemento essenziale per il successo delle iniziative economiche e sociali, siano esse private, che pubbliche”.

Rifletti sulla tematica proposta, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA (MATEMATICA) - ESAME DI STATO A.S. 2021/2022

IL CANDIDATO RISOLVA UNO DEI SEGUENTI PROBLEMI:

1. Si consideri la funzione $f(x) = \frac{x^2 + 2ax + b}{x + b}$, con $a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$.

- a) Determinare a e b in modo che la funzione abbia un punto stazionario in $A(1;3)$.
- b) Studiare la funzione che si ottiene con i valori di a e b trovati precedentemente e tracciare il suo grafico completo.
- c) Determinare l'area della parte di piano delimitata dalla curva e dall'asse delle ascisse, limitatamente alla retta $x = -1$ e l'asse y .

2. Si studino le seguenti funzioni: $y_1 = \frac{2}{x^2}$ e $y_2 = \frac{x^3 - 3x^2 + 4}{x^2}$ e se ne disegnano i grafici in un sistema cartesiano ortogonale. Si verifichi che i loro punti comuni appartengono ad una retta di cui si chiede l'equazione. Si calcoli inoltre l'area della regione finita di piano limitata dalle due curve.

IL CANDIDATO RISOLVA QUATTRO TRA I SEGUENTI QUESITI:

1. Determinare, per ciascuna delle seguenti funzioni, il punto o i punti che verificano rispettivamente i teoremi di Rolle $[f(x)]$ e di Lagrange $[g(x)]$, dopo aver verificato se sussistono, nell'intervallo indicato a fianco di ciascuna di esse, tutte le condizioni richieste dal teorema:

$$f(x) = \frac{x+2}{x^2+x+1}, \text{ in } I = \left[-\frac{1}{2}; 0\right] \quad , \quad g(x) = x^3 - 2x^2, \text{ in } I = [0,1]$$

2. Rappresentare e determinare l'area della parte di piano delimitata dalle curve di equazioni

$$\gamma_1 : y = x^2 - 3x + 2 \quad , \quad \gamma_2 : y = -x^2 + x + 2 \quad .$$

3. Studiare la continuità e la derivabilità della seguente funzione. Indicare il tipo degli eventuali punti di non derivabilità.

$$f(x) = \begin{cases} 2 + \sqrt{1-3x} & \text{se } x \leq 0 \\ -\frac{3}{2}x + 3 & \text{se } 0 < x \leq 4 \\ \ln(x-3) - 3 & \text{se } x > 4 \end{cases}$$

4. Verificare che, tra tutti i rettangoli la cui area misura a^2 , quello di perimetro minimo è il quadrato.

5. Verificare l'uguaglianza:

$$\pi = 4 \int_0^1 \frac{1}{1+x^2} dx.$$

6. Il valore dell'espressione $\log_2 3 \cdot \log_3 2$ è 1. Dire se questa affermazione è vera o falsa e fornire una esauriente spiegazione della risposta.

7. Si determini il campo di esistenza della seguente funzione:

$$f(x) = \log \frac{8-x}{3x+2} + \sqrt{5+4x-x^2}.$$

8. Determinare e classificare i punti di flesso della funzione $f(x) = \frac{1}{5}x^6 - 2x^4$.

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Antonella Ricciardo Calderaro

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: V sez.A

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

1. Il Romanticismo in Europa e in Italia

- Il Romanticismo come categoria storica e come itinerario artistico-letterario.
- Canoni, moduli e tematiche del Romanticismo.
- L'eroe romantico: titanismo e vittimismo.
- La fisionomia sociale e il ruolo dell'intellettuale.
- La polemica classico-romantica.
- La "questione della lingua": la soluzione manzoniana.

2. Giacomo Leopardi

- Zibaldone dei pensieri:
 - "La teoria del piacere"
 - "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"
 - "Teoria della visione"
 - "Teoria del suono"
- Operette morali:

-Dialogo della Natura e di un Islandese

- Canti:
 - L'infinito
 - Il passero solitario
 - La quiete dopo la tempesta
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 - A Silvia
 - A se stesso
 - Alla luna
 - Ultimo canto di Saffo
 - La ginestra o il fiore del deserto, vv.1-58;
111-135; 289-317.

3. L'età del Realismo

- Quadro storico-sociale.
- Il Positivismo.
- Il mito del progresso e l'antiprogresismo.
- Il ruolo della letteratura.

4. La Scapigliatura:

- **Emilio Praga, Preludio**

5. Dal Naturalismo al Verismo:

- Naturalismo e Verismo: presupposti socio-culturali, canoni, analogie, divergenze.

6. Giovanni Verga

- Documenti della poetica verista:
 - Lettera a S.P.Verdura
 - Lettera a S.Farina
 - Lettera a L.Capuana
- Vita dei campi:
 - Rosso Malpelo
- I Malavoglia
 - Prefazione ("I vinti e la fiumana del progresso")

7. La crisi di fine '800 e le inquietudini del primo '900

- Superamento e rifiuto del Positivismo; reazione alla mediocrità borghese.
- Irrazionalismo, vitalismo, "spirito dionisiaco".
- Henri Bergson: intuizionismo e scardinamento delle categorie temporali.
- Sigmund Freud: la scoperta dell'inconscio.

8. Componenti e aspetti del Decadentismo

Tipologia dell'eroe decadente

- Irrazionalismo, estetismo, simbolismo, panismo, vitalismo, superomismo.
- Gli stati abnormi di coscienza come nuovo strumento di conoscenza.
- L'influenza di Schopenhauer e di Nietzsche.
- Poeta 'vate' e poeta 'veggente'.
- Gli eroi della letteratura decadente: l'inetto, il maledetto, l'esteta, la femme fatale, il fanciullino, il superuomo.
- **C.Baudelaire**, Les fleurs du mal: Correspondances, Spleen.

9. Giovanni Pascoli

- Myricae
 - Temporale
 - Novembre
 - L'assiuolo
- Canti di Castelvecchio
 - Il gelsomino notturno
- Il fanciullino: "Una poetica decadente"

10. Gabriele d'Annunzio

- Il piacere
 - "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap.II)
- Le vergini delle rocce
 - "Il programma politico del superuomo"
- Laudi, Alcyone

-La pioggia nel pineto

-Le stirpi canore

11. Il Futurismo

12. Il Crepuscolarismo

13. Luigi Pirandello

- L'umorismo, II, 2
 - “Un'arte che scompone il reale”
- Novelle per un anno
 - Il treno ha fischiato
 - La trappola
- Il fu Mattia Pascal
 - “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (cap.VIII, cap.IX)
- Sei personaggi in cerca d'autore
 - “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

14. Italo Svevo

- La coscienza di Zeno
 - “Il dottor S. e il suo paziente” (1.Prefazione; 2.Preambolo)
 - “Il fumo” (cap.III)
 - “La morte del padre” (cap.IV)

15. Giuseppe Ungaretti

- L'Allegria
 - Il porto sepolto
 - In memoria
 - Veglia
 - Soldati
 - Mattina

16. Eugenio Montale

- Ossi di seppia
 - Non chiederci la parola

-Spesso il male di vivere ho incontrato

-Merigiare pallido e assorto

- Le occasioni

-Non recidere, forbice, quel volto

- Satura, Xenia

-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

17. Dante Alighieri, Commedia-Paradiso

Canti: I; II (vv.1-78: esegesi; vv.79-148: sintesi); III; IV (sintesi); V (sintesi ed esegesi dei vv.115-139); VI; X (sintesi); XI; XVII.

Libri di testo:

-Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria I Classici nostri contemporanei (volumi 5.1, 5.2, 6) Paravia

-Dante Alighieri La Divina Commedia Petrini

Firma Prof. Ricciardo C. Antonella



Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Antonella Ricciardo Calderaro

Disciplina: Lingua e Letteratura Latina

Classe: V sez.A

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

Storia della letteratura e brani antologici

La prima età imperiale

- Rapporto tra intellettuali e potere e controllo della cultura.
- Interessi culturali e propaganda politica degli imperatori della dinastia giulio-claudia.

Fedro

- *Fabulae*, I, *prologus*

L'età neroniana

- La politica culturale di Nerone e la *cohors amicorum*.
- Il *mos maiorum* e l'ellenizzazione dei costumi romani.
- Il *quinquennium felix* e il progetto di diarchia.
- Il fenomeno dei *clientes*; la corruzione e lo strapotere dei liberti.
- Classicismo e disimpegno politico.
- Lo Stoicismo come strumento di opposizione al potere imperiale.

L.Anneo Seneca

- *Ad Lucilium epistulae morales*, 1, 1-3 ("Riappropriarsi di sé e del proprio tempo")
- *Ad Lucilium epistulae morales*, 47, 1-4; 10-11 ("Gli schiavi")
- *Ad Lucilium epistulae morales*, 95, 51-53 ("Il dovere della solidarietà")
- *De brevitate vitae*, 1, 1-4 ("La vita è davvero breve?")
- *De brevitate vitae*, 10, 2-5 ("Il valore del passato")

M.Anneo Lucano

- *Bellum civile*, I, vv.1-32 ("Il proemio")
- *Bellum civile*, I, vv.129-157 ("I ritratti di Pompeo e di Cesare")

Petronio Arbitro

- *Satyricon*, 132,15 ("La dichiarazione di poetica")
- *Satyricon*, *Cena Trimalchionis*, 26 ("Annuncio della cena")
- *Satyricon*, *Cena Trimalchionis*, 27 ("Prima apparizione di Trimalchione")
- *Satyricon*, *Cena Trimalchionis*, 28 ("Ingresso nel triclinio")

- *Satyricon, Cena Trimalchionis*, 32 (“Trimalchione entra in scena”)
- *Satyricon, Cena Trimalchionis*, 37-38, 5 (“La presentazione dei padroni di casa”)

A.Persio Flacco

- *Choliambi*, vv. 1-14 (“Il manifesto programmatico”)
- *Satura V*, vv.14-18 (“*Pallentes radere mores*”)

Dall’età dei Flavi al principato di Adriano

- Temperie politica e interessi culturali degli imperatori della dinastia dei Flavi.
- Il rapporto tra intellettuali e potere costituito: controllo della cultura e promozione della scuola pubblica.
- Stabilità politica, prosperità economica e cultura.

G.Plinio Secondo (Plinio il Vecchio)

M.Valerio Marziale

- *Epigrammata*, V, 34 (“*Erotion*”)

M.Fabio Quintiliano

- *Institutio oratoria*, I, 2, 1-2; 4-8 (“Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale”)
- *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 (“Vantaggi dell’insegnamento collettivo”)
- *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12 (“L’importanza della ricreazione”)
- *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8 (“Il maestro ideale”)

G.Cecilio Plinio Secondo (Plinio il Giovane)

- *Epistulae*, VI, 16, 4-20 (“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”)

P.Cornelio Tacito

- *Annales*, XV, 62-63 (“L’alternativa stoica: il suicidio di Seneca”)
- *Annales*, XVI, 18-19 (“Il rovesciamento dell’*ambitiosa mors*: il ritratto di Petronio e il suicidio”)

Dall’età degli Antonini ai regni romano-barbarici

-Quadro storico-politico e temperie culturale

Apuleio

- *Metamorphoseon libri, III, 24-25* (“Lucio diventa asino”)
- *Metamorphoseon libri, IV, 28-31* (“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”)
- *Metamorphoseon libri, XI, 13-15* (“Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”)

Studio della lingua

- Revisione ed individuazione sui testi delle strutture morfo-sintattiche basilari della lingua latina.

Nozioni di prosodia e di metrica

Libro di testo: Garbarino-Pasquariello Colores vol.3 Paravia

Firma Prof. Riccardo C. Antonella



Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Salvatore Tullio Randazzo

Disciplina: Fisica

Classe: V sez.A

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

Docente : Prof. Salvatore Tullio Randazzo

Testo : Amaldi Ugo - Zanichelli

➤ CAMPO ELETTRICO

- Cariche elettriche e loro interazioni.
- Campo elettrico prodotto da cariche puntiformi.
- Vettore E.
- Circuitazione e conservazione del campo elettrico.
- Flusso del campo elettrico – Teorema di Gauss.

➤ CIRCUITI ELETTRICI IN CORRENTE CONTINUA.

- Corrente elettrica nei conduttori metallici: elettroni di conduzione; intensità di corrente; circuito elettrico elementare.
- Resistenza elettrica e leggi Ohm.
- Forza elettromotrice.
- Circuiti elettrici: la prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso; forza elettromotrice e differenza di potenziale; resistenze in serie e in parallelo.
- Strumenti di misura e resistori: amperometro; voltmetro.
- Lavoro e potenza della corrente: effetto Joule.
- Circuiti RC.
- Effetto termoionico e applicazioni: diodo.
- La disputa Galvani-Volta.
- Effetto Volta: leggi dell' effetto Volta; Interpretazioni dell'effetto Volta.
- Effetto Seebeck.

➤ CONDUZIONE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS.

- Passaggio dell' elettricità nelle soluzioni elettrolitiche.
- Elettrolisi: applicazioni dell' elettrolisi; leggi dell'elettrolisi e la loro interpretazione.

➤ CAMPO MAGNETICO

- Magneti e loro interazioni.
- Campo magnetico: campo magnetico di alcuni magneti.
- Campo magnetico delle correnti e interazione corrente/magnete: filo rettilineo; spira circolare; solenoide; azione magnete/corrente.
- Vettore B.
- Ampere e l'interazione corrente-corrente.
- Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente. Legge di Biot-Savart.
- Teorema della circuitazione di Ampere.
- Flusso dell'induzione magnetica – Teorema di Gauss.
- Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa.
- Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia

- MOTO DI CARICHE ELETTRICHE IN CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO.
 - Moto di cariche nel campo elettrico uniforme.
 - Moto di una carica nel campo elettrico.
 - Forza di Lorentz.
 - Moto di una carica elettrica nel campo magnetico.

- INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E APPLICAZIONI.
 - Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.
 - Altri casi di correnti indotte.
 - Analisi quantitative dell'induzione elettromagnetica: calcolo della forza elettromotrice indotta; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz.
 - Produzione di corrente alternata con campi magnetici. Alternatori.

- EQUAZIONI DI MAXWELL. ONDE ELETTROMAGNETICHE.
 - Legge di Faraday-Neumann e campo elettrico indotto: campo elettrico indotto; circuitazione nel campo elettrico indotto; campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile nel tempo.
 - Corrente di spostamento e campo magnetico: il paradosso del teorema di Ampere; corrente di spostamento; campo magnetico della corrente di spostamento.
 - Equazioni di Maxwell.
 - Un grande delle scienze : Maxwell.
 - Onde elettromagnetiche.
 - Herz e la rivelazione delle onde elettromagnetiche.

- LA RELATIVITA' RISTRETTA
 - Da Maxwell a Einstein – Le equazioni di Maxwell e l'etere.
 - Contraddizioni apparenti tra meccanica ed elettromagnetismo.
 - I Postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz.
 - La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze –
 - La composizione relativistica delle velocità.
 - Il concetto di simultaneità e la sincronizzazione degli orologi.
 - L'invarianza spazio-temporale- Il contributo di Minkowski.
 - La dinamica relativistica e il suo limite classico.

Firma Prof. Randazzo S. Tullio



Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Salvatore Tullio Randazzo

Disciplina: Matematica

Classe: V sez.A

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

Docente : Prof. Salvatore Tullio Randazzo

Testo : Baroncini- Manfredi – Ghisetti-Corvi

Insiemi,relazioni,funzioni:

- _ Relazioni;
- _ Proprietà di una relazione: simmetria, riflessività, transitività;
- _ Applicazioni o funzioni;
- _ Proprietà di una funzione : funzioni iniettive, funzioni suriettive, funzioni biunivoche ,biettive;
- _ Funzioni composte;
- _ Funzione inversa.

Limiti di una funzione

- _ Nozione di limite;
- _ Limite infinito;
- _ Limite di una funzione all' infinito;
- _ Limite infinito di una funzione all'infinito;
- _ Limite sinistro , limite destro;
- _ Teoremi sui limiti;
- _ Operazioni sui limiti.

Funzioni continue

- _ Definizione di una funzione continua: continuità a destra o a sinistra;
- _ Alcune funzioni continue;
- _ Punti di discontinuità: discontinuità di prima , seconda, terza specie;
- _ Limiti notevoli;
- _ Continuità delle funzioni inverse;
- _ Teoremi fondamentali sulle funzioni continue;
- _ Infinitesimi e infiniti;
- _ Esempi di determinazione di limiti particolari;
- _ Asintoti: asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui;
- _ Ricerca del massimo e del minimo;
- _ Calcolo di una radice di un polinomio di grado dispari;

Le Derivate

- _ Premessa storica sul calcolo delle derivate: Newton e Leibniz;

- _ Definizione di derivata e suo significato geometrico: significato geometrico del rapporto incrementale; significato geometrico di derivata;
- _ Continuità delle funzioni derivabili;
- _ Derivata di alcune funzioni elementari: derivata di una costante; derivata della funzione identica; derivata della funzione $\sin x$; derivata della funzione $\cos x$; derivata della funzione logaritmica; derivata della funzione esponenziale;
- _ Regole di derivazione: derivata della somma; derivata del prodotto; derivata della funzione reciproca; derivata del quoziente;
- _ Derivata della funzione composta : funzione pari e dispari;
- _ Derivata della funzione inversa;
- _ Funzione derivata prima e funzioni derivate successive;
- _ Differenziale di una funzione;
- _ Significati fisici della derivata: velocità e accelerazione in un moto rettilineo; interpretazione cinematica di una funzione , forza elettromotrice indotta.

Calcolo differenziale

Teoremi fondamentali:

- _ Massimi e minimi ;
- _ Teoremi di Rolle, di Cauchy, di Lagrange: significato geometrico del teorema di Rolle; funzioni crescenti;
- _ Forme indeterminate. Teorema di De L ' Hospital.

Studio e rappresentazione grafica:

- _ Punti a tangente orizzontale;
- _ Uso delle derivate successive;
- _ Osservazioni sui massimi e minimi locali;
- _ Concavità, convessità, flessi;
- _ Studio del grafico di una funzione: polinomi; funzioni razionali; funzioni algebriche irrazionali; funzioni goniometriche; funzioni esponenziali; funzioni logaritmiche.
- _ Massimi e minimi assoluti : funzione continua in un intervallo chiuso e limitato; funzione continua in un intervallo limitato e aperto e dotata di limiti ; funzione continua in intervallo illimitato e dotata di limite ;
- _ Problemi di massimi e minimi assoluti.

Calcolo integrale

- _ Funzioni primitive di una funzione data: significato geometrico dell'integrale indefinito; proprietà dell' integrale indefinito;
- _ Integrali indefinito immediati;
- _ Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda;
- _ Integrazione delle funzioni razionali;
- _ Integrazione per sostituzione;
- _ Integrazione per parti;
- _ Grafico della funzione integrale;
- _ Calcolo delle aree di domini piani;
- _ Volumi dei solidi di rotazione;
- _ Significato fisico dell'integrale definito;
- _ Integrali impropri;
- _ Calcolo approssimato di un integrale: metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi.
- _ Equazioni differenziali - Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separate e a variabili separabili - Cenni sulle equazioni differenziali del secondo ordine.

Firma Prof. Randazzo Salvatore Tullio

T. Randazzo

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Maria Pia Cocivera

Disciplina: Inglese

Classe: V sez.A

Indirizzo
LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: Prof.ssa MARIA PIA COCIVERA

LIBRO DI TESTO: TIME MACHINES VOL.2

THE VICTORIAN AGE:

Victorian Britain and the growth of Industrial cities. Life in the city. The pressure for reform and the Chartist Movement

THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE:

C. DICKENS (life and literary production)

OLIVER TWIST: the story, themes

-extract *I want some more*

E. BRONTË (life and literary production)

WUTHERING HEIGHTS: the story, stylistic features, narrative structure

C. BRONTË (life and literary production)

JANE EYRE: Plot and stylistic features

R.L. STEVENSON (life and literary production)

THE STRANGE CASE OF DR. JACKYLL AND MR HYDE (the story, features and themes)

O. WILDE (life and literary production, the Dandism)

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: The Preface

THE 20TH CENTURY

The Holocaust, Hiroshima and Nagasaki

MODERNISM: THE NOVEL IN THE MODERN AGE:

J. JOYCE (life, literary production)

Interior monologue and epiphany

DUBLINERS:

-extract *The Dead*

ULYSSES: The stream of consciousness technique

G. ORWELL (life and literary production)

ANIMAL FARM: Plot and Criticism

1984 (story, style and themes)

T.S. ELIOT:

-Text: *At the violet hour*

DRAMA IN THE POSTWAR YEARS: the theatre of the Absurd

SAMUEL BECKETT:

WAITING FOR GODOT

Capo d'Orlando, 12-05-2022

FIRMA STUDENTI

FIRMA DOCENTE

Prof.ssa Maria Pia Cocivera


Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Santina Sabella

Disciplina: Scienze Motorie

Classe: V sez.A

Indirizzo
LICEO SCIENTIFICO

Potenziamento fisiologico: Miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria .

Velocità : preatletici generali e specifici. Velocità sui 30 m.

Mobilizzazione articolare attiva.

Forza : esercizi per potenziare i vari distretti muscolari.

Rapidità : esercizi e test di valutazione .

Coordinazione : oculo –manuale, oculo-podalica. Associata e dissociata.

Pallavolo: esercizi propedeutici per l'apprendimento dei fondamentali.

Esercizi di perfezionamento

Battuta- palleggio –bagher-schiacciata-muro.

Regolamento tecnico e gioco di squadra.

Basket: regolamento tecnico e gioco di squadra.

I fondamentali: esercizi propedeutici e di perfezionamento.

Test psicomotori effettuati :

Test di Sargent . Addominale . Test di rapidità 4X10.

Argomenti teorici affrontati:

Il sistema scheletrico , le sue funzioni.

Paramorfismi e dimorfismi della colonna vertebrale: Scoliosi, iperlordosi e ipercifosi.

Ginocchia vare e valghe .

Piede piatto e piede equino.

Traumatologia e primo soccorso: La frattura.

Il sistema articolare: Le sinartrosi, le anfiartrosi, le diartrosi e le enartrosi.

Traumatologia articolare e primo soccorso. La distorsione e la lussazione.

Il sistema muscolare: suddivisione dello stesso.

La contrazione muscolare, le basi energetiche della stessa.

Traumatologia muscolare e primo soccorso: contrattura , stiramento, strappo e crampo.

Il sistema cardio-circolatorio : Anatomia del cuore. I vasi sanguigni: arterie , vene, e vasi capillari. la grande e la piccola circolazione .

Adattamenti e modificazioni del sistema cardio-circolatorio all'esercizio fisico: La gittata cardiaca, la gittata sistolica, L'EPO, la splenocostrizione, l'ipertrofia ventricolare e la bradicardia sinusale.

Le emorragie .

Il sistema respiratorio .

Il doping e le sostanze dopanti.

I principi nutritivi: Protidi, lipidi, carboidrati, vitamine idrosolubili e liposolubili, sali minerali e acqua.

Cenni sul sistema nervoso: il neurone, le sinapsi.

L' apprendimento motorio .

L'orienteeing.

Le paralimpiadi .

Il fair play.

Gli alunni

Firma Prof.ssa Sabella Santina



Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Spaticchia Piero Franco

Disciplina: Disegno Storia dell'Arte

Classe: V sez.A

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

Classe: 5 A Sc.

STORIA DELL'ARTE:

PRIMO MODULO

Postimpressionismo: Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

"Art Nouveau": Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il Bacio.

William Morris: Il Design, Arts and Crafts, "Ladri di fragole".

SECONDO MODULO: IL '900. LE AVANGUARDIE STORICHE.

I Fauves: Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.

L'Espressionismo: Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.

De Brucke: Kirchner: Due donne per strada, Cinque donne per la strada.

Der Blaue Reiter: Kandinsky: Il cortile del castello, Paesaggio estivo (Case a Murnau).

L'Astrattismo: Kandinsky: Senza titolo, Alcuni cerchi.

Picasso: **Periodo blu:** Poveri in riva al mare.

Periodo rosa: Famiglia di Saltimbanchi.

Cubismo: **Protocubismo o Primitivo:** Les demoiselles d'Avignon.

Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard.

Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata.

Guernica.

Futurismo: Boccioni: L'Autoritratto dell'artista. La città che sale, Stati d'animo (doppia trilogia):
Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Forme uniche della
Continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Il Dada: Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, *L.H.O.O.Q.*

Surrealismo: Magritte: L'uso della parola I.

Salvador Dalí: Stipo antropomorfo, Venere di Milo a cassetti, La persistenza della
memoria (Orologi molli), Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla
spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

ED. CIVICA: L'Articolo 9 della Costituzione italiana.

DISEGNO GEOMETRICO :

Proiezione ortogonale di composizioni architettoniche. Urbanistica, P.R.G. (Piano Regolatore Generale), urbanizzazione lotto assegnato.

DISEGNO ORNATO:

Riproposizione grafica alcune opere studiate.

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Vol. 3, Vers. Azzurra 3 LD. Cod. 978-88-08-19112-0.

L'INSEGNANTE

Prof. Piero Franco Spaticchia



Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Ravì Maria

Disciplina: Scienze Naturali

Classe: V sez.A

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: MARIA C. RAVI'

Chimica Organica:

Ibridazione del Carbonio; Idrocarburi; Alcani, isomeri di struttura e di catena, reazioni; Alcheni, isomeria cis-trans ed E-Z, reazioni, dieni; idrocarburi aliciclici.

Composti aromatici, il benzene, struttura, nomenclatura, reattività.

Gruppi funzionali: Alogenuri alchilici proprietà ed usi, meccanismo di Sostituzione nucleofila SN1-SN2 e di eliminazione;

Alcoli, proprietà chimiche e reattività, alcoli di notevole interesse;

Eteri e loro preparazione; Aldeidi e chetoni, reazioni; Acidi carbossilici e loro derivati; Saponi;

Ammine; Composti eterociclici (cenni); Polimeri di addizione e di condensazione; Biomolecole; isomeria ottica e chiralità; Carboidrati mono-di e poli saccaridi; Amminoacidi; Proteine; Acidi nucleici; Sintesi proteica; Enzimi; Vitamine; Lipidi e steroidi.

Biochimica:

Cenni sul metabolismo dei carboidrati (glicolisi, ciclo di Krebs, fermentazione, glicogenolisi e glicogenosintesi)

Biotecnologie:

Tecnologia del DNA ricombinante; produzione di proteine; PCR. Applicazione delle biotecnologie: clonazione, vaccini; cellule staminali, OGM.

Scienze della terra:

Fenomeni vulcanici; Fenomeni Sismici; Struttura interna della terra; flusso di calore, magnetismo, isostasia, e tettonica delle placche.

I rappresentanti degli Alunni

Firma Prof.ssa Ravi Maria



Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Di Maio Donatella

Disciplina: Storia e Filosofia

Classe: V sez.A

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

Kant; il progetto filosofico
L'iter filosofico di Kant
Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770
Il criticismo come "filosofia del limite"
L'orizzonte storico del pensiero Kantiano
La critica della ragion pura
Il problema generale

I giudizi sintetici a priori
La “rivoluzione copernicana”
La facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura
Il concetto Kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell’opera
L’estetica trascendentale
La teoria dello spazio e del tempo
L’analitica trascendentale
Le categorie
La deduzione trascendentale
Gli schemi trascendentali
I principi dell’intelletto puro e l’io “legislatore della natura”
Gli ambiti d’uso delle categorie e il concetto di “noumeno”
La dialettica trascendentale
La genesi della metafisica e delle sue idee
La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale
La critica delle prove dell’esistenza di Dio
La nuova concezione della metafisica
Lo scetticismo Humiano

Approfondimenti

Il dualismo Kantiano
 Il fenomeno e la cosa in sè

La critica della ragion pratica

La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda critica
 La realtà è l’assolutezza della legge morale
 L’articolazione dell’opera
 I principi della ragion pura pratica
 La “categoricità” dell’imperativo morale
 La “formalità” della legge morale e il dovere-per-il-dovere
 L’ “autonomia” della legge morale e la “rivoluzione copernicana”
 La teoria dei postulati pratici e la fede morale
 Il primato della ragion pratica

La critica del Giudizio
Il problema e la struttura dell'opera
L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica
In che senso il giudizio estetico è universale
La giustificazione dell'universalità dei giudizi estetici
Il giudizio teologico e il finalismo come bisogno della mente umana
Romanticismo e idealismo
caratteri generali e approfondimenti
Hegel
I capisaldi del sistema hegeliano
Le tesi di fondo del sistema
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
La dialettica
La fenomenologia della spirito
La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano
La coscienza
L'autocoscienza
Servitù e signoria
Stoicismo e scetticismo
La coscienza infelice
La ragione
La ragione osservativa
La ragione attiva
L'Individualità in sé e per sé
La logica
Caratteri generali
L'enciclopedia delle scienze
La filosofia della natura

La filosofia dello spirito
Lo spirito soggettivo
Lo spirito oggettivo
Il diritto astratto
La moralità
L'eticità
La filosofia della storia
Lo spirito assoluto
L'arte
La religione
La filosofia e la storia della filosofia

Schopenhauer
Approfondimento: l'importanza di Danzica nella storia
Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer
L'analisi della dimensione fenomenica
L'analisi della dimensione noumenica
I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo
Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard
La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede
La critica all'hegelismo
L'angoscia
La disperazione
La fede

La sinistra hegeliana: Marx
I caratteri fondamentali del pensiero di Marx
La critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel
La critica dello Stato liberale moderno
La critica dell'economia politica borghese
La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista
Il capitale
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Lo spiritualismo e Bergson
Lo spiritualismo caratteri generali
Bergson vita e opere
La distinzione tra tempo e durata
L'origine del tempo nella coscienza
Il problema della libertà, ovvero il rapporto anima-corpo
La teoria dello slancio vitale
La teoria della conoscenza

La crisi delle certezze in Nietzsche e in Freud
Il racconto di una vita
I tratti generali del pensiero
Le fasi della filosofia di Nietzsche
Il periodo giovanile
Il periodo illuministico
Il periodo di Zarathustra
L'ultimo periodo
Approfondimento: il mito del superuomo da Nietzsche a D'Annunzio

Approfondimenti
La cavalcata delle valchirie di Wagner

Freud e la nascita della psicanalisi
La scoperta dell'inconscio
La vita della psiche
Le vie per accedere all'inconscio
La concezione della sessualità
La concezione dell'arte
La concezione della religione e della civiltà
Approfondimento: Schopenhauer e Freud

PROGRAMMA DI STORIA

L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA

la Destra storica al potere

Il completamento dell'unità d'Italia

Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

APPROFONDIMENTI:

la società di massa

la belle Époque

La guerra di Crimea

la seconda rivoluzione industriale

Rosalie Montmasson

LE GRANDI POTENZE

la lotta per l'egemonia

La Francia della Terza Repubblica

La Germania di Bismarck

L'età Vittoriana

LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO

L'imperialismo: la spartizione globale

colonialismo e imperialismo

IL PRIMO NOVECENTO

La società di massa: caratteri generali

Approfondimento: le allusioni della Belle Époque

L'ETÀ GIOLITTIANA

I caratteri generali dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti e la migrazione italiana

Tra successi e sconfitte

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause e inizio della guerra

L'Italia in guerra

La Grande Guerra

L'inferno delle trincee

La tecnologia a servizio della guerra

Il genocidio degli Armeni

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto

I trattati di pace

Approfondimento: Rosa Luxemburg, Marie Curie

LA RIVOLUZIONE RUSSA

L'impero russo nel diciannovesimo secolo

Tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

Lo scontro tra Stalin Troscij

L'URSS di Stalin

L'arcipelago dei gulag

Approfondimento: la crisi del '29

IL PRIMO DOPO GUERRA

I problemi del dopoguerra

Il disagio sociale

Il biennio rosso

Dittatura e democrazie e nazionalismi

Approfondimento: la dottrina economica di John Maynard Keynes e l'uso della radio dal primo dopoguerra alla fine della seconda guerra mondiale

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia

Mussolini conquista il potere

L'Italia fascista

L'Italia antifascista

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità

La fine della Repubblica di Weimar

Il nazismo

Il terzo Reich

Economia e società

IL MONDO VERSO LA GUERRA

Giappone e Cina tra le due guerre

Crisi e tensione in Europa

La guerra civile in Spagna

La vigilia della Guerra Mondiale

Approfondimento: Pablo Picasso Guernica

LA SECONDA GEURRA MONDIALE

1939-1940 la "guerra lampo"

1941: la guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa

I campi della morte: la persecuzione degli ebrei

1942-1943 la svolta

1944-45: la vittoria degli alleati

Dalla guerra totale ai progetti di pace

La guerra e la resistenza in Italia: 1943-1945

LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

Il processo di Norimberga

Gli anni difficili del dopoguerra

La divisione del mondo

La propongna del piano Marshall

La grande competizione

La comunità Europea

Gli Alunni
Firma Prof.ssa Di Maio Donatella



Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Murgia Michelangelo

Disciplina: Religione

Classe: V sez.A

Indirizzo
LICEO SCIENTIFICO

Relazione Finale e Contenuti

CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

Gli studenti hanno dimostrato un comportamento corretto sia all'interno della classe che nell'impegno extra scolastico. La disponibilità ad affrontare le tematiche proposte è sempre stata buona, l'interesse mostrato nei confronti della disciplina costante e la partecipazione alle lezioni attenta ed attiva per tutti.

La classe ha mostrato una progressiva consapevolezza della complessità del fenomeno religioso riuscendo ad affrontare con curiosità e buona capacità critica ogni tipo di problematica atteggiamento che ha consentito di consolidare le competenze in ingresso e permesso alla classe di raggiungere un ottimo livello nel dialogo

educativo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il metodo privilegiato è stato quello interattivo per cercare di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale e di gruppo.

E' stato dato spazio all'intervento di tutti, cercando di partire dalle domande dello studente per offrire contenuti utili all'elaborazione delle risposte.

Proprio per cercare di rispondere alle domande emerse nella classe solo in parte è stato svolto il programma previsto all'inizio dell'anno scolastico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Chiesa e mass media.

La riscoperta dei veri valori.

La pandemia ci ha portato ad interrogarci sul senso della vita.

Siamo fragili: un virus mette il mondo in crisi.

Il bisogno dell'altro. Il prossimo: bisogno di interagire.

La vita che ricomincia.

Dalla pandemia alla guerra.

Guerra strada senza ritorno.

Essere costruttori di ponti.

Firma Il professore Murgia Michelangelo



Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Disciplina: Educazione Civica

Classe: V sez.A

Indirizzo

LICEO SCIENTIFICO

La società di massa: la società dell' Ottocento Approfondimento di storia: la guerra di Crimea raccontata dallo scrittore Tolstoj nel testo "Racconti di Sebastopoli" . Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Struttura della Costituzione e caratteristiche Introduzione all'organizzazione statale : Parlamento, Governo, PdR e Corte costituzionale. Agenda 2030. La giornata mondiale dell'alimentazione. Dalle leggi delle Guarentigie,(1871), al Concordato del 1984; passando per i Patti Lateranensi del 1929 Cittadinanza digitale - L' art. 7 della Costituzione. The Mines Act. " Saper raccontare, quasi come Sherazade ". Percorsi PCTO " Saper raccontare, quasi come Sherazade ". Il sapere storico e la promozione della cittadinanza attiva".Le principali cariche dello Stato Repubblicano. La Giornata della Memoria: il senso del ricordo. Le elezioni del Presidente della Repubblica. Diritto penale e Costituzione italiana. Dal codice Zanardelli al codice Rocco. La Costituzione e la Carta Costituzionale Articoli 70-71-72 della Costituzione italiana. Benefici dell'esercizio fisico nelle patologie di origine nervosa. La Democrazia e la guerra: quale possibile rapporto? La Costituzione Italiana e la guerra.Studio autonomo. Cittadini, responsabilità, etica e scienza. "Cyberbullismo e revenge pon; riflessioni sul fenomeno con i giovani e la comunità educante". Conferenza Cineteatro San secondo "Cyberbullismo e revenge pon; riflessioni sul fenomeno con i giovani e la comunità educante". Analisi dei seguenti articoli della Costituzione Italiana relativi alla regolamentazione di eventuali situazioni belliche: 11, 78, 87, 60, 103. Educazione alla legalità e forme di contrasto delle mafie.Alimentazione ,salute e benessere. Energie sostenibili - Art. 9 Costituzione Italiana. Agenda 2030 obiettivo 5.

Gli Alunni

I Docenti del consiglio di classe

