

LICEO LUCIO PICCOLO CAPO D'ORLANDO  
Prot. 0012929 del 14/05/2022  
IV (Uscita)



# LICEO LUCIO PICCOLO

LICEO SCIENTIFICO • LICEO SPORTIVO • LICEO SCIENZE APPLICATE  
LICEO CLASSICO • LICEO LINGUISTICO • LICEO ARTISTICO

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)  
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103  
e-mail: [meps22000l@istruzione.it](mailto:meps22000l@istruzione.it) - PEC: [meps22000l@pec.istruzione.it](mailto:meps22000l@pec.istruzione.it) - Sito Web: [www.liceoluciopiccolo.edu.it](http://www.liceoluciopiccolo.edu.it)  
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

## ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

## DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(Articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

**5B** LICEO SCIENTIFICO



Dirigente Scolastico

Prof.ssa *Margherita Giardina*

# Esami di Stato 2022

O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

## DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. B SC

|  |         |
|--|---------|
| ✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo  | Pag. 3  |
| ✓ Profilo sintetico della classe   | Pag. 7  |
| ✓ Composizione del Consiglio di Classe ( secondo biennio e ultimo anno)  | Pag. 8  |
| ✓ Il P.E.C.U.P. : Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti  | Pag. 8  |
| ✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali   | Pag. 11 |
| ✓ Verifica e valutazioni – Criteri di valutazione nei periodi di D.A.D.  | Pag.12  |
| ✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa.  |         |
| ✓ Progetto d'Istituto: Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo   | Pag. 14 |
| ✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame  | Pag. 16 |
| Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione:   |         |
| - Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare  |         |
| - Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)                    |         |
| - Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Ed. Civica»  |         |
| ✓ Prove D'esame prove scritte (simulazioni prove)  | Pag. 18 |
| ✓ Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente. | Pag. 26 |
| ✓ Modulo di Educazione Civica  | Pag. 28 |
| ✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)  | Pag. 30 |

### ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione delle prove d'esame
- ✓ Simulazioni prove scritte
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

## Informazioni generali sull'istituto

---

### Il contesto

Il territorio nel quale si trova a operare il **nostro Istituto** si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale e sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento della preparazione dei nostri studenti. La ricca presenza di piccole e medie imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali, con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti predisposti nell'ambito dei programmi di alternanza scuola-lavoro (sono oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convenzioni con la scuola), costituisce stimolo allo studio nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine del percorso di formazione. Un'elevata percentuale dei nostri studenti prosegue con studi universitari grazie all'esperienza scolastica che ha offerto loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

*L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.*



### Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - 98071 **Capo D'Orlando Me**

Secondo plesso: Via **Torrente Forno, 69** – 98071 **Capo d'Orlando Me**

### L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica, questo anche per la specificità e unicità in Provincia di un indirizzo di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola e, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nel mondo lavorativo e universitario. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto prosegue gli studi frequentando università di diverse aree disciplinari (scientifica, umanistica-linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con risultati ottimi e, in alcuni casi, addirittura eccellenti.

# Indirizzi di Studio del Liceo Lucio Piccolo

Anno scolastico di fondazione: 1970/71

## Indirizzi di Studio

- ◆ Liceo Classico
- ◆ Liceo Scientifico
- ◆ Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo
- ◆ Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate
- ◆ Liceo Linguistico
- ◆ Liceo Artistico Design
- ◆ Liceo Artistico Arti Figurative

## Alunni e classi

N° Alunni e classi per anni di corso (A.S. 2020/21)

| Anno di corso | Alunni | Classi | N° medio alunni per classe |
|---------------|--------|--------|----------------------------|
| 1             | 213    | 10     | 21,3                       |
| 2             | 208    | 9      | 23,1                       |
| 3             | 227    | 11     | 20,6                       |
| 4             | 203    | 9      | 22,6                       |
| 5             | 169    | 8      | 21,1                       |

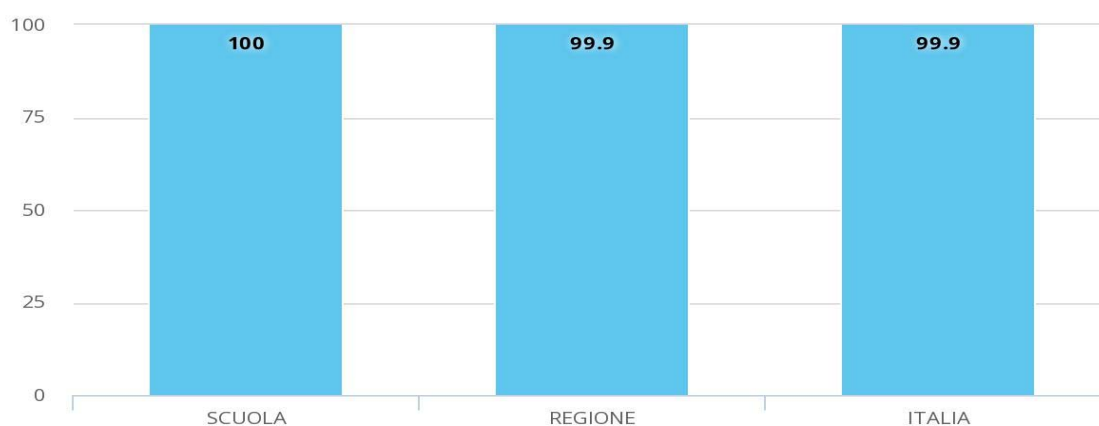
Nota: nel caso di scuola primaria l'anno di corso 6 ... [ [Leggi tutto](#) ]

N° Classi del primo anno per indirizzo di studio/tempo scuola (A.S. 2020/21)

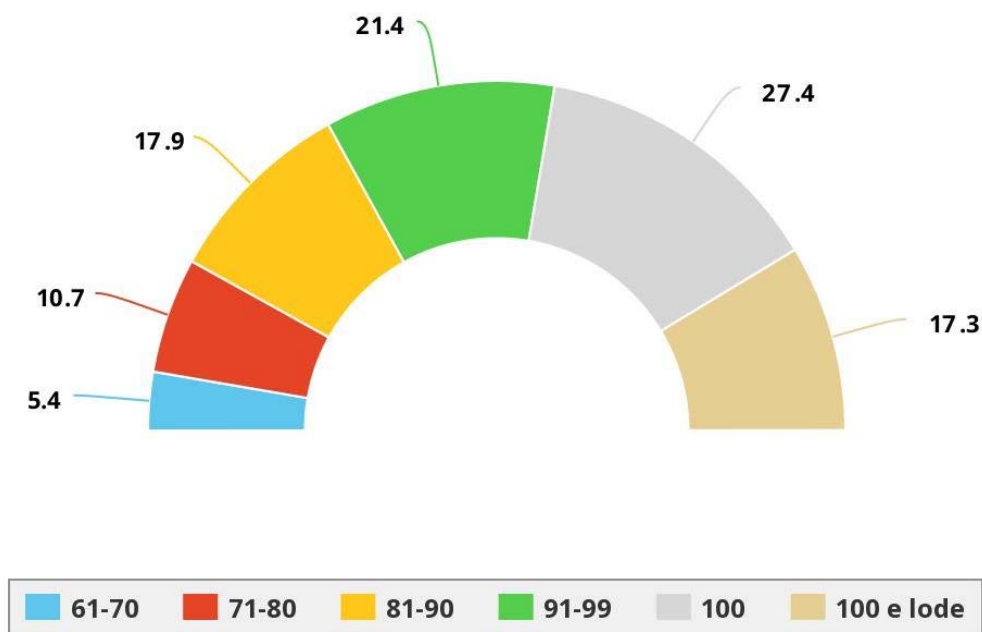
| Descrizione                                  | Classi |
|--|--------|
| ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE | 1      |
| CLASSICO                                     | 1      |
| SCIENTIFICO                                  | 2      |
| SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE      | 2      |
| LINGUISTICO                                  | 2      |
| SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO  | 2      |

Dato aggiornato al 28/12/2020

## Alunni diplomati (% sugli esaminati) (A.S. 2020/21)



## Distribuzione delle votazioni d'esame (A.S. 2020/21)



## RISULTATI A DISTANZA

Diplomati nell'a.s. 2015/2016 entrati nel sistema universitario nell'a.a. 2016/2017, per area didattica e per classi di Credito Formativo Universitario acquisito nel I Anno - valori percentuali

| Area didattica | Classi di Credito Formativo | Scuola | Regione | Italia |
|----------------|-----------------------------|--------|---------|--------|
| Sanitaria      | più della metà dei CFU      | 91.7   | 77.0    | 77.7   |
|                | meno della metà dei CFU     | 0.0    | 18.7    | 18.0   |
|                | Nessun CFU                  | 8.3    | 4.3     | 4.3    |
| Scientifica    | più della metà dei CFU      | 75.0   | 56.3    | 66.6   |
|                | meno della metà dei CFU     | 19.4   | 34.8    | 24.1   |
|                | Nessun CFU                  | 5.6    | 8.8     | 9.3    |
| Sociale        | più della metà dei CFU      | 77.3   | 66.8    | 76.6   |
|                | meno della metà dei CFU     | 20.5   | 23.6    | 16.7   |
|                | Nessun CFU                  | 2.3    | 9.6     | 6.6    |
| Umanistica     | più della metà dei CFU      | 54.5   | 75.6    | 79.2   |
|                | meno della metà dei CFU     | 36.4   | 18.2    | 14.6   |
|                | Nessun CFU                  | 9.1    | 6.1     | 6.2    |

Non sono compresi gli immatricolati dei corsi AFAM e delle università all'estero.

## LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

## LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricoli e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua in alcune scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva e accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte a incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

## PROFILO DELLA CLASSE

---

La classe 5<sup>a</sup> sez. B del liceo scientifico è attualmente composta da 26 alunni, di cui 16 femmine e 10 maschi. Tutti iscritti per la prima volta al quinto anno, la totalità degli allievi ha seguito un regolare corso di studi. Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato, durante il percorso didattico-formativo, un crescente senso di responsabilità, un comportamento corretto e una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrata una crescita graduale nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e studenti. I docenti si sono impegnati ad assicurare costantemente un clima di comprensione e di serena operosità, per consentire a tutti gli allievi di estrinsecare le potenzialità espressive e per far loro perseguire, come finalità primaria, la formazione umana, sociale e civile.

L'azione degli insegnanti è stata altresì tesa, nell'ambito di ciascuna disciplina, a dotare gli studenti di strumenti di organizzazione del pensiero, di idonee tecniche operative, a potenziare le capacità logiche di analisi, di sintesi e di collegamento tra i saperi. I tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro difficoltà. La partecipazione al dialogo educativo è stata dinamica, propositiva, con apporti personali validi da parte di un buon numero di allievi.

Per quanto riguarda l'esperienza della Didattica a Distanza, che ha riguardato, a fasi alterne, gli ultimi tre anni scolastici, il Consiglio di classe ha espresso soddisfazione per una classe che si è mostrata presente, partecipe e impegnata a concludere costruttivamente il proprio percorso di studi.

La frequenza scolastica è stata per lo più regolare. La partecipazione degli allievi alle attività extracurricolari e alle altre iniziative organizzate nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa del Liceo è stata, nel complesso, apprezzabile e rispondente agli interessi e alle inclinazioni personali degli studenti. Così come previsto dalla normativa gli alunni hanno svolto i **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”**, attività ampiamente documentata nel presente documento; esperienza considerata occasione importante per lo sviluppo della personalità, per la valorizzazione delle potenzialità e per la scoperta di specifiche vocazioni.

Il quadro cognitivo della classe si è delineato con una risposta differenziata al dialogo educativo in relazione a diversità di attitudini, di personalità, di progettualità umana e culturale che ciascun allievo si è prefisso di realizzare. A conclusione dell'itinerario formativo, gli obiettivi prefissati per definire i livelli di maturazione e di sviluppo cognitivo sono stati conseguiti con un grado di padronanza e di articolazione che si differenzia in relazione a situazione di partenza, impegno, efficacia del metodo di studio, qualità della partecipazione, stile e ritmo di apprendimento. Si può, pertanto, scomporre la fisionomia della classe in tre profili:

- Dal punto di vista culturale, un gruppo di allievi ha dimostrato, sin dal primo biennio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, abnegazione nello studio e

nell'approfondimento dei contenuti. Gli alunni si sono impegnati nello studio con costanza, hanno acquisito un metodo di studio efficace e produttivo; dotati di apprezzabili strumenti espressivi e concettuali, sono capaci di operare confronti diacronici e collegamenti tra i vari ambiti disciplinari. Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, hanno maturato un'interpretazione critica e sanno rielaborare in modo personale, e sanno, anche, sperimentare nuove tecnologie multimediali. In definitiva, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo risultati eccellenti.

- Altri allievi si sono distinti per avere dimostrato disponibilità volitiva ed operativa e un impegno costante e responsabile; sono pervenuti ad una buona conoscenza degli argomenti sviluppati nell'ambito delle varie discipline; hanno così ampliato il personale bagaglio culturale; sostenuti da un adeguato metodo di studio, hanno potenziato le capacità di analisi e di sintesi e le competenze espressive e di rielaborazione, applicando le conoscenze in modo corretto e autonomo.
- Solo pochi studenti hanno evidenziato, ancora alla fine dell'anno, difficoltà e fragilità soprattutto nelle materie di indirizzo per il modesto impegno o per le carenze di base non del tutto risolte. Nonostante ciò, col supporto di interventi didattici individualizzati, indirizzati al recupero di conoscenze e al rinforzo di abilità e competenze, sono riusciti a migliorare il proprio rendimento, attestandosi su livelli complessivamente sufficienti, superando gradualmente le insicurezze e le difficoltà, anche se l'assimilazione dei contenuti sembra rimanere su un piano puramente nozionistico.

Le attività didattiche, consistenti in lezioni frontali, opportunamente supportate da strumenti informatici, sono state sempre di tipo collaborativo, fondate sul dialogo, nella piena consapevolezza che il processo di apprendimento ha inizio in classe con una didattica ampiamente partecipata. Costante è stato il riferimento all'attualità, sempre oggetto di considerazioni e di analisi, di discussioni, nei cui confronti gli allievi si sono dimostrati partecipi, interessati, dando prova di possedere un notevole spirito critico. Grande sensibilità è stata, inoltre, da loro manifestata, nei confronti di tematiche e problematiche inerenti ai percorsi di "Educazione civica". Si è cercato, quindi, di educare non solo all'ascolto ma anche al dialogo, allo scambio di idee pacifico, nel rispetto degli altri e soprattutto di un punto di vista "altro", non solo in un'ottica legata al percorso liceale, ma soprattutto di formazione globale, finalizzata all'ingresso sia nel mondo universitario che in quello del lavoro. I rapporti scuola-famiglia sono stati proficui e costanti, improntati a un clima di serena e reciproca collaborazione. Relativamente ai casi certificati si rimanda alla documentazione a disposizione del Presidente della Commissione.



## Composizione Del Consiglio di Classe nel Triennio

| <i>Disciplina</i>         | <i>Terzo anno<br/>a.s. 2019/20</i> | <i>Quarto anno<br/>a.s. 2020/21</i> | <i>Quinto anno<br/>a.s. 2021/21</i>     |
|---------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <b>Italiano</b>           | <i>Cappotto Maria Pia</i>          | <i>Cappotto Maria Pia</i>           | <i>Cappotto Maria Pia</i>               |
| <b>Latino</b>             | <i>Lionetto Giulia</i>             | <i>Natalotto Lea Concetta</i>       | <i>Cappotto Maria Pia</i>               |
| <b>Inglese</b>            | <i>Lo Iacono Sandra</i>            | <i>Cocivera Maria Pia</i>           | <i>Cocivera Maria Pia</i>               |
| <b>Storia</b>             | <i>Miragliotta Marisa</i>          | <i>Traviglia Carmela</i>            | <i>Traviglia Carmela</i>                |
| <b>Filosofia</b>          | <i>Miragliotta Marisa</i>          | <i>Traviglia Carmela</i>            | <i>Traviglia Carmela</i>                |
| <b>Matematica</b>         | <i>Galipò Salvatore</i>            | <i>Galipò Salvatore</i>             | <i>Galipò Salvatore</i>                 |
| <b>Fisica</b>             | <i>Civa Rosina</i>                 | <i>Galipò Salvatore</i>             | <i>Galipò Salvatore</i>                 |
| <b>Scienze naturali</b>   | <i>Ravi' Maria Carmela</i>         | <i>Mondello Sabina</i>              | <i>Ravi' Maria Carmela</i>              |
| <b>Dis.e St.dell'arte</b> | <i>Spaticchia Piero<br/>Franco</i> | <i>Spaticchia Piero Franco</i>      | <i>Spaticchia Piero Franco</i>          |
| <b>Sc Motorie</b>         | <i>Sabella Santina</i>             | <i>Neri Santino</i>                 | <i>Sabella Santina</i>                  |
| <b>Religione</b>          | <i>Murgia Michelangelo</i>         | <i>Murgia Michelangelo</i>          | <i>Triscari Sprimuto<br/>Sebastiano</i> |

### Il P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti

Il **PECUP** è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
  - Asse dei linguaggi
  - Asse matematico
  - Asse scientifico-tecnologico
  - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)

- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenze digitali, competenze sociali e civiche, imparare a imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

## Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

---

### Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

### Obiettivi cognitivi generali

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di

pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Materiali Utilizzati – Metodologie**

#### **Sussidi Didattici / Attività**

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze con eventi live attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft teams 365.

## MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONI

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza sanitaria (iniziata il 31 gennaio 2020) ha imposto alla scuola italiana un cambiamento radicale dell'organizzazione, sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza (D.L. 22/20 art. 2 comma 3) e successivamente alla modalità DDI con periodi di alternanza in funzione delle diverse disposizioni governative nazionali, regionali e locali nel corso dei due anni precedenti.

Nel corso del corrente anno scolastico la scuola si è riorganizzata con le attività didattiche in presenza, lasciando solo a casi particolari e periodi limitati nel tempo, la possibilità di utilizzare la modalità online nel rispetto di quanto previsto dal nostro regolamento DDI/DAD e compatibilmente con le direttive e normative legate all'emergenza sanitaria per il contenimento della diffusione del contagio Covid 19.

[Regolamento-DDI-didattica-digitale-integrata-revisione-21-novembre.pdf](#) ([liceoluciopiccolo.edu.it](http://liceoluciopiccolo.edu.it))

Sono state adottate tutte le misure organizzative per la sicurezza disposte nelle due sedi per la riduzione degli assembramenti, come previsto dal regolamento d'Istituto (scaglionamento ingressi, ricreazioni e uscite, percorsi diversificati per l'accesso e il deflusso, ricreazione in aula, utilizzo contingentato dei servizi igienici, ecc..) come indicato nelle planimetrie allegate.

Sono state proposte verifiche di vario tipo:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- ◆ Esercitazioni laboratoriali
- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

Sono state create diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MIUR: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività didattiche; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- ✓ *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- ✓ *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- ✓ *Capacità di argomentare con spirito critico*
- ✓ *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- ✓ *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto in riferimento alle linee guida dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022:

- Frequenza
  - Partecipazione
  - Conoscenze
  - Abilità e comprensione
  - Creatività e originalità
  - Metodo e organizzazione del lavoro
  - Collaborazione con docenti e compagni
  - Comportamento sul web (DDI)
- 

## **PROVE INVALSI**

---

Lo svolgimento delle prove Invalsi è regolamentato dal D.L.vo 62/2017, che ha recepito le indicazioni presenti nel DPR 80/2013, confermando lo svolgimento delle rilevazioni al secondo e quinto anno della scuola secondaria di secondo grado. Le prove Invalsi per le classi quinte superiori sono state calendarizzate e svolte da tutti gli studenti nel mese di marzo 2022.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2022"- modalità online ed in presenza
- Orientamento scolastico Università tramite modalità web ed in presenza
- Orientamento scolastico in uscita con modalità online

- ✓ **Progetto Istituto: La Sicilianità**  
*Progetti afferenti al progetto d'Istituto:*

**Leonardo Sciascia e la sua "sicità"**

- ✓ **Progetti per la valorizzazione delle eccellenze**
  - Campionati Internazionali di Giochi Matematici Bocconi
  - Olimpiadi nazionali e internazionali della fisica
  -
  
- ✓ **Progetti di ulteriore arricchimento dell'Offerta formativa e potenziamento (modalità online ed in presenza)**
  - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
  - Percorsi di formazione e informazione di Primo Soccorso BLS e BLS
  - Laboratori progetto PLS (Piano Lauree Scientifiche) 2021-2022 – Fisica e Chimica
  - Orientamento Università Kore di Enna – Facoltà di Architettura e Ingegneria
  - Open Day Università Kore di Enna presso il "Campus Kore"
  - Orientamento Università degli Studi di Messina – Dicam (Dipartimento di civiltà antiche moderne)
  - Sportelli didattici (Matematica)
  - Giornate dedicate alla legalità
  - Giornata Nazionale della Colletta Alimentare  
Seminari:
    - Incontro con Fiammetta Borsellino – evento live
    - Giornate dedicate alla salute -Giornata mondiale dell'alimentazione 2022
    - Fridays For Future: "climateactionday" per la Giornata d'azione mondiale contro il riscaldamento globale
    - Giornata Internazionale contro il Femminicidio - Prevenzione della violenza di genere
    - Giornata della memoria 2022 – Ricordare per non dimenticare
    - Giornata del ricordo 2022
    - Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità
    - Safer Internet Day (SID) 2022 – Giornata mondiale per la sicurezza in rete
    - X° Convegno in memoria dell'avv. Francesco Portale "Cyberbullismo e revengeporn riflessioni sul fenomeno con i giovani e la comunità educante"
    - Incontro online con Elena Dundovich, sul tema "I rapporti russo-ucraini dalle origini al conflitto"
  - Giornate di didattica alternativa
  - Progetto "Verso la Maturità primo step: elaborato d'indirizzo"
  - Progetto "Verso la Maturità secondo step: analisi di testi di letteratura italiana"
  - Progetto "Verso la Maturità terzo step: guida alla realizzazione di prodotti multimediali ed esempi"
  - Progetto "Verso la Maturità quarto step: Educazione Civica"
  - Viaggio d'istruzione in Sicilia Occidentale (Trapani e dintorni)

## **Progetto d'Istituto: "Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo.**

### Descrizione sintetica

Il Progetto vede coinvolti nelle stesse finalità e oggetto di studio tutte le classi e tutti gli indirizzi del Liceo Lucio Piccolo Capo d'Orlando che hanno contribuito attraverso moduli didattici di approfondimento tematici, curriculari, progetti specifici afferenti, performance, presentazioni o altro, al percorso culturale dedicato dal nostro istituto alla sicilianità nei seguenti ambiti:

- scientifico
- storico/letterario/linguistico
- artistico/beni culturali e antropologici *anche in riferimento alla cultura popolare.*

---

### **PREMESSA**

- L'Offerta Formativa della scuola diventa sempre più interprete attiva della crescita culturale degli studenti all'insegna della coscienza identitaria, capace di formulare, di volta in volta, percorsi progettuali più idonei al raggiungimento degli obiettivi formativi dei giovani.
- Progettare in maniera integrata e fare uso di una didattica trasversale comporta una serie d'interazioni fra il corpo docente e tutte le componenti scolastiche ed extrascolastiche.
- Il tema scelto per gli approfondimenti trasversali di questo anno scolastico ben si presta ad essere campo di ricerca a carattere pluridisciplinare. La **SICILIANITA'**, considerata l'attualità della tematica, oggi più che mai diventa un importante e ulteriore strumento di ricerca di una consapevolezza profonda.
- Nella società post pandemica, nell'epoca di un generalizzato indebolimento di autorità simboliche, non rimane altro che fornire ai ragazzi la possibilità di ricercare il concreto, per ridisegnare e rafforzare l'identità personale e collettiva. Questa attività non si ferma all'analisi formale, ma intende raggiungere e consolidare l'architettura intellettuale, la memoria e il senso dell'appartenenza.
- Dalla ricerca e lo studio di questo quadro complesso, si può ricavare per gli alunni un'esperienza educativa articolata ed estremamente formativa, anche attraverso la lettura di pagine importanti di storia o letteratura, la ricerca biografica o l'analisi di opere artistiche o popolari.

#### **Attività previste**

- Costruzione di un processo di conoscenza basato sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere i talenti che possiede.
- Promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione.
- Valorizzazione della molteplicità dei linguaggi negli aspetti della comunicazione e dell'espressione creativa e della loro integrazione per una visione globale e per favorire la partecipazione.
- Sviluppo delle capacità di realizzare un impegno per progetti di media e alta complessità.



- Consentire allo studente di operare una verifica delle metodologie operative, organizzative e del raggiungimento degli obiettivi funzionali nei vari campi d'azione.
- Favorire sviluppo di sensibilità verso i temi identitari e culturali.
- Coinvolgere i nuclei familiari in circuiti di socializzazione, fruizione e promozione del territorio.

## ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

( OM N. 65 del 14 marzo 2022)

In riferimento a quanto indicato nell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, articolo 18, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

**L'esame è così articolato e scandito:**

### **Prima prova scritta:**

---

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico- argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

### **Seconda prova scritta:**

---

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario per la durata della prova, ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente tale durata. Contestualmente, il presidente stabilisce, per ciascuna delle sottocommissioni, il giorno e/o l'orario d'inizio della prova, dandone comunicazione all'albo dell'istituto o degli eventuali istituti interessati.

## **Colloquio**

---

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine

di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Le tematiche scelte e di seguito riportate sono di ampio respiro e costituiscono la base aperta di una trattazione che il candidato avvia e gestisce con il proprio stile, sviluppando gli approfondimenti e i raccordi che ritiene appropriati ed evidenziando così alla commissione "l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri", partendo da un'opera d'arte, un testo letterario, un documento storico-filosofico o un problema contestualizzato e coinvolgendo opportunamente le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse in modo che il colloquio si possa sviluppare "in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare...". La metodologia indicata ha rappresentato la premessa ideale nella prospettiva di verificare competenze complesse a partire da documenti, analizzati e studiati nell'intero anno scolastico. Una modalità di lavoro che è stata sperimentata, quindi, nel corso dell'anno e in particolar modo in questa ultima fase; gli alunni, infatti sono stati guidati e indirizzati, partendo dai programmi svolti, a sviluppare le tematiche, ad argomentarle e a collegarle in chiave pluridisciplinare.

1. Cambiamenti, mobilità e diseguaglianze nella società e nella cultura
2. La "Bellezza" come "luogo" per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere
3. Fragilità e precarietà: viaggio nell'interiorità dell'uomo
4. Rapporto uomo- Natura
5. Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica, etica e letteratura)
6. Le parole, i segni e i simboli
7. L'intellettuale e il Potere

### Simulazioni Prove D'esame:

- Prima Prova Scritta: Mercoledì 4 Maggio 2022
- Seconda Prova Scritta: Giovedì 5 Maggio 2022
- Colloquio D'esame: Martedì 10 Maggio 2022

Le prove di simulazione sono reperibili nella sezione allegati.

**NUCLEI DIDATTICI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI, LAVORI DI RICERCA, SEMINARI, CONVEGNI, .....**

| <b>NUCLEO TEMATICO 1</b>  |  |
|---|--|
| <b>Cambiamenti, mobilità e diseguaglianze nella società e nella cultura</b> |  |
| <b>CAMBIAMENTI, MOBILITÀ E DISEGUAGLIANZE NELLA SOCIETÀ E NELLA CULTURA</b> |  |
| Educazione civica   | La pari dignità sociale e l'uguaglianza davanti alla legge. Il suffragio universale  |
| Lingua e letteratura italiana   | Disuguaglianze e mobilità sociale nell'era industriale e post-industriale: Il Naturalismo. Verga: "La roba"; "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo"<br>Lavoro, diritti e sicurezza: Verga: "Rosso Malpelo" e "I Malavoglia"; Pirandello: "Ciulla scopre la luna".<br>La questione femminile: La rappresentazione della figura femminile nella poesia e nella narrativa italiana ed europea del Tardo Ottocento e del Novecento: Ibsen, Flaubert, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Montale, Saba. |
| Lingua e letteratura latina   | Satyricon di Petronio: Trimalcione e la moglie Fortunata   |
| Lingua e letteratura inglese  | Charles Dickens: diseguaglianze sociali nell'età vittoriana – "Oliver Twist".  |
| Storia  | L'età giolittiana, la questione meridionale, la grande emigrazione.<br>L'arretratezza, la stagnazione e povertà della società russa imposta dal governo zarista avrà come conseguenza, nei primi anni del 1900, tre rivoluzioni.   |
| Filosofia   | Marx: sfruttamento del proletariato e critica allo stato borghese; la crisi del capitalismo e l'avvento della società borghese.  |
| Scienze   | La tettonica a placche e l'isostasia; i vulcani e i terremoti. Elettroforesi degli Aminoacidi e delle proteine.  |
| Matematica  | Il calcolo differenziale e la ricerca delle primitive.   |
| Fisica  | Dalla fisica classica alla relatività.   |
| Disegno e storia dell'arte  | Viaggio tra sogno e realtà: il Surrealismo   |

## NUCLEO TEMATICO 2

### La bellezza come “luogo” per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Educazione civica             | La tutela del patrimonio artistico, storico, paesaggistico - art. 9 Costituzione   |
| Lingua e letteratura italiana | La letteratura impegnata: Naturalismo, Verismo, Neorealismo.<br>L’Estetismo come fuga dal mondo e reazione alla perdita dell’aureola: Baudelaire; “A Rebours” di Huysmans, D’Annunzio. Emilio Brentani (“ <i>Senilità</i> ”) lo pseudo-esteta. |
| Lingua e letteratura latina   | La fragilità e la grandezza dell’uomo nella visione filosofica di Seneca. <b>Epistulae ad Lucilium,12</b>  |
| Lingua e letteratura inglese  | Oscar Wilde: Art for Art’s Sake, il movimento estetico.  |
| Storia                        | Le illusioni della Belle Époque, la società di massa, il Nazionalismo delle nazioni europee, il Sionismo.  |
| Filosofia                     | Nietzsche: le fasi del suo pensiero. Le caratteristiche peculiari che caratterizzano l’oltreuomo.  |
| Fisica                        | Le equazioni di Maxwell.   |
| Matematica                    | Luogo geometrico, simmetrie, studio di funzioni.   |
| Scienze                       | Il DNA, il codice genetico e la sintesi proteica.  |
| Disegno e storia dell’arte    | Le Avanguardie storiche  |

## NUCLEO TEMATICO 3

### Fragilità e precarietà: viaggio nella interiorità dell’uomo

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Educazione Civica             | La libertà di pensiero, di espressione e di circolazione.  |
| Lingua e letteratura italiana | La frammentazione dell’identità individuale: Svevo; Pirandello.<br>Fragilità e precarietà esistenziale: Leopardi; Ungaretti: “L’Allegria”, con particolare riferimento alla sezione delle poesie di guerra; Pavese; Primo Levi.<br>Salute e malattia: Svevo: l’ambiguo rapporto tra salute e malattia ne “La coscienza di Zeno”. |
| Lingua e letteratura latina   | Sant’ Agostino , le Confessioni  |
| Lingua e letteratura inglese  | Il viaggio nel labirinto della mente: “The Stream of Consciousness Novel”.   |
| Storia                        | La Prima Guerra Mondiale e la vita in trincea. Il Dopoguerra in Europa e in Italia.  |
| Filosofia                     | Kierkegaard: tra angoscia e disperazione gli stadi dell’esistenza  |
| Matematica                    | Derivate e punti singolari.  |
| Fisica                        | Corrente elettrica continua e alternata in circuiti elettrici RC.  |
| Scienze                       | “Liberi dalle dipendenze”- Educazione alla Salute. Chimica organica: gli alcoli. Il viaggio all’interno della Terra, vulcani e terremoti.  |
| Disegno e storia dell’arte    | Postimpressionismo e Impressionismo  |

## NUCLEO TEMATICO 4

### Rapporto uomo-Natura

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Educazione civica             | Lo sviluppo sostenibile.  |
| Lingua e letteratura italiana | Il binomio città/campagna: "I malavoglia"; Montale "I limoni"; Quasimodo "Vento a Tindari"; Pavese- "La luna e i falò".<br>Il paesaggio tra memoria e identità: Verga, Pavese, Quasimodo.<br>Il complesso rapporto tra uomo e natura: Leopardi. Montale: il paesaggio ligure e la ricerca metafisica. |
| Lingua e letteratura latina   | Seneca, <i>Naturales quaestiones</i> , III, <i>praefatio</i> , 17<br>Marziale, <i>Epigrammata</i> , III, 58, vv. 1-5;   |
| Storia                        | La Shoah, la soluzione finale della questione ebraica.  |
| Filosofia                     | Feuerbach: L'umanesimo naturalistico. Il rovesciamento del rapporto astratto-concreto   |
| Lingua e letteratura inglese  | E. Bronte "Cime tempestose": la natura impietosa come simbolo di passione e vendetta.   |
| Scienze                       | Le biotecnologie: il DNA ricombinante, la clonazione; i fenomeni endogeni: vulcani e terremoti.   |
| Matematica                    | Le equazioni differenziali.   |
| Fisica                        | Le onde elettromagnetiche: rischi e benefici.   |
| Disegno e storia dell'arte    | Matisse, la Danza.  |

## NUCLEO TEMATICO 5

### Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica e letteratura)

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Educazione civica             | La tutela dell'ambiente  |
| Lingua e letteratura italiana | Il "mito" del progresso: Leopardi; il Naturalismo. Verga: la fiumana del progresso e l'ideale dell'ostrica.<br>La letteratura incontra la macchina e la tecnica: D'annunzio -Maia – "Preghiera ad Erme"; il Futurismo; Pirandello. |
| Lingua e letteratura latina   | <i>Naturales Quaestiones</i> , In Seneca Progresso Spirituale E Non Tecnico  |
| Storia                        | La Seconda Guerra Mondiale, l'invasione della Polonia, la svolta del 1942-43, la vittoria degli alleati. La guerra e la resistenza in Italia.  |
| Filosofia                     | Fichte: l'agire dell'io nel mondo e realizzazione di tipo pratico - morale.<br>Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano  |
| Lingua e letteratura inglese  | T. S. Eliot: "At the Violet Hour". Industrializzazione e alienazione dell'uomo.  |
| Scienze                       | Ingegneria genetica e le biotecnologie; il DNA. Polimeri   |
| Matematica                    | Il calcolo differenziale   |
| Fisica                        | Intensità di corrente e leggi di Ohm   |
| Disegno e storia dell'arte    | Il Futurismo   |

## NUCLEO TEMATICO 6

### Le parole, i segni e i simboli

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Educazione civica             | La libera manifestazione del pensiero. L'uso corretto della rete.  |
| Lingua e letteratura italiana | e L'evoluzione del codice comunicativo della letteratura nel Novecento: dalla metrica tradizionale alla metrica libera; "Democrazia linguistica" e monolinguisimo. Dal simbolismo all'ermetismo. |
| Lingua e letteratura latina   | e Streghe, folletti e lupi mannari nel Satyricon di Petronio   |
| Storia                        | Il New Deal, il nuovo corso economico negli Stati Uniti, dopo la crisi del 1929.   |
| Filosofia                     | Schopenhauer: i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; Il velo di Maya del fenomeno  |
| Lingua e letteratura inglese  | e La non comunicazione nel teatro dell'Assurdo.  |
| Fisica                        | Il simbolismo  |
| Matematica                    | Il simbolismo  |
| Scienze                       | I simboli chimici- il Carbonio; il codice genetico dal DNA alle proteine.  |
| Disegno e storia dell'arte    | René Magritte  |

## NUCLEO TEMATICO 7

### Intellettuale e potere

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Educazione civica             | Il principio della separazione dei poteri  |
| Lingua e letteratura italiana | Impegno e disimpegno nella letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.<br>"E' ancora possibile la poesia?": Baudelaire "L'albatros"; Il poeta -vate e il poeta-fanciullo: D'Annunzio e Pascoli; Palazzeschi "Lasciatemi divertire"; il Crepuscolarismo; Ungaretti "Il porto sepolto"; Montale "Non chiederci parola"; Quasimodo: "Alle fronde dei salici".<br>Dante e il dramma dell'esilio. |
| Lingua e letteratura latina   | Rapporto Intellettuale e Potere nell'era Imperiale.  |
| Lingua e letteratura inglese  | George Orwell; il romanzo distopico: 1984.   |
| Storia                        | I regimi totalitari del 1900: Fascismo, Nazismo, Stalinismo.   |
| Filosofia                     | Freud: la scoperta e lo studio della psiche  |
| Scienze                       | Ingegneria genetica e le biotecnologie. Clonazione.  |
| Matematica                    | Equazioni differenziali.   |
| Fisica                        | Fisica quantistica, equivalenza massa-energia.   |
| Disegno e storia dell'arte    | Il Dadaismo  |

D) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio in riferimento al progetto attuato e di seguito riportato:



## Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento PCTO

a.s. 2021/2022

### Descrizione generale del progetto – Motivazioni

Il nostro Istituto ha rinnovato anche per il corrente anno scolastico i **“PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO” (PCTO)** attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell’ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell’arco del triennio finale dei percorsi secondo le Nuove Linee guida MIUR [\(DM n.774 del 4 settembre 2019](#), ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

A seguito delle disposizioni ancora in vigore per il perdurare dell'emergenza sanitaria per il contrasto al COVID-19, sono stati proposti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento fruibili da tutti gli studenti del triennio in parte in presenza e in parte con modalità ONLINE con l'uso della piattaforma OFFICE 365 già in uso per le attività didattiche e programmati, secondo una scansione oraria definita e riportata nel prospetto allegato.

### FINALITA' GENERALI DEL PROGETTO

Obiettivo principale del programma è quello di sviluppare **UN’AZIONE DIDATTICA INTEGRATA**, mirata a favorire e potenziare le **connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l’aspetto relazionale come parte sostanziale** del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l’apprendimento permanente.

Le attività hanno coinvolto tutti gli studenti del triennio a completamento del ciclo di studi, secondo le diverse modalità previste e articolate con:

- ✓ *attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc.. ( STUDENTI DELL CLASSI TERZE)*
- ✓ *organizzazione di percorsi virtuali esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.)*
- ✓ *incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e Scuole di formazione*



al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile , orientata alle innovazioni e all'interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un'ottica di miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Al termine di ogni fase di attuazione sono state elaborate dagli studenti relazioni con il supporto dei tutor di classe e a conclusione del ciclo di Studi è stato compilato e presentato il **"PORTFOLIO dei PCTO "** a cura del referente d'Istituto, del Tutor Scolastico e dello studente (per la parte descrittiva ), finalizzato sia colloquio dell'Esame di Stato che come documento ausiliario al curriculum vitae personale.

Per gli obiettivi formativi , le metodologie e i dettagli progettuali si rimanda alla pagina web che contiene tutto il materiale del percorso.

#### **A disposizione dei tutor e degli studenti i seguenti file:**

- ✓ *modello foglio presenze*
- ✓ *modello diario di bordo individuale*
- ✓ *scheda di valutazione dell'esperienza*
- ✓ *modello guida alla compilazione de report finale da parte dello studente*
- ✓ *modello questionario di valutazione delle attività per lo studente*
- ✓ *Format Portfolio dello studente delle classi quinte per la presentazione all'Esame di Stato.*

#### **Articolazione del Programma**

**A) FASE DI ACCOGLIENZA, DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE** relativamente alle seguenti tematiche:

- *la comunicazione negli ambienti di lavoro;*
- *cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento;*
- *sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro;*
- *testimonianze da parte di imprenditori del territorio, laboratorio digitale di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, il colloquio e l'assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, etc.*
- *attività aggiuntive: convegni, incontri con esperti, etc..).*

#### **B) FASE DI DIDATTICA FORMATIVA DI PROGETTO:**

Integrazione e restituzione delle attività svolte da attuare in orario curriculare e divise tra le diverse discipline.

#### **C) FASE DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE:**

caratterizzata dalla valutazione delle esperienze, da attività di verifica delle competenze acquisite che saranno svolte sia in itinere che al termine del progetto, al fine di consentire l'identificazione tempestiva di eventuali criticità e procedere alla pianificazione dei relativi interventi correttivi del progetto; Compilazione report e **PORTFOLIO**.

## PROGRAMMA generale delle ATTIVITA' Dicembre 2021

---

- Studiare il lavoro”- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.
- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell’obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- Cultura d’impresa; Modelli d’impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un’impresa;
- Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base.....
- Le imprese dello Sport ( economia-finanza- management)
- Le professioni sanitarie (medicina- infermieristica...)
- La comunicazione e le strategia per il successo (manager a livello europeo)
- Le forze armate (accademie, polizia, finanza...)
- Ingegneria e architettura –prototipazione e configurazioni creative
- Analisti di problemi e soluzioni informatiche innovative
- Le professioni giornalistiche
- Ed. Civica(Cittadinanza e Costituzione)
- Le ricerche scientifiche in periodo di pandemia
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione- Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

**Per le specifiche attività svolte si rimanda al seguente link del sito web della scuola:**

[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11)

**Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici**

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

## **Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Educazione Civica ».**

### **PERCORSO DISCIPLINARE**

#### **Contenuti (Tematiche ai sensi dell'art.3 L.92/2019)**

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea e degli organismi internazionali;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall’Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. Educazione alla cittadinanza digitale.
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## **OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)**

Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## **ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA**

- ✓ Griglie di valutazione prove d'esame
- ✓ Simulazioni esami
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina                 | Docente                         | Firma                         |
|----------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| SOSTEGNO                   | Canfora Giuseppa Rita           | <i>G. Rita Canfora</i>        |
| ITALIANO                   | Cappotto Maria Pia              | <i>Maria Pia Cappotto</i>     |
| LATINO                     | Cappotto Maria Pia              | <i>Maria Pia Cappotto</i>     |
| INGLESE                    | Cocivera Maria Pia              | <i>Maria Cocivera</i>         |
| STORIA                     | Traviglia Carmela               | <i>Carmela Traviglia</i>      |
| FILOSOFIA                  | Traviglia Carmela               | <i>Carmela Traviglia</i>      |
| MATEMATICA                 | Galipo' Salvatore               | <i>Salvatore Galipo'</i>      |
| FISICA                     | Galipo' Salvatore               | <i>Salvatore Galipo'</i>      |
| SCIENZE NATURALI           | Ravi Maria Carmela              | <i>Maria Carmela Ravi</i>     |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | Spaticchia Pier Franco          | <i>Pier Franco Spaticchia</i> |
| SCIENZE MOTORIE            | Sabella Santina                 | <i>Santina Sabella</i>        |
| RELIGIONE                  | Triscari Sprimuto<br>Sebastiano | <i>Sebastiano Triscari</i>    |
| EDUCAZIONE CIVICA          | Il Consiglio di Classe          |                               |



Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa MARGHERITA GIARDINA

*Margherita Giardina*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA – ITALIANO - Alunno \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_**

| <b>TIPOLOGIA</b>  | <b>DESCRIZIONE</b>  | <i>Quasi nullo</i> | <i>Gravemente insufficiente</i> | <i>Insufficiente</i> | <i>Mediocre</i> | <i>Sufficiente</i> | <i>Discreto</i> | <i>Buono</i> | <i>Ottimo</i> | <i>Eccellente</i> |
|---|---|--------------------|---------------------------------|----------------------|-----------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------|-------------------|
| <b>A</b><br>Analisi del testo   | a. Possesso della metodologia di analisi testuale   | 1                  | 1,5                             | 1,75                 | 2,5             | 3                  | 3,25            | 3,5          | 3,75          | 4,25              |
|   | b. Capacità di contestualizzare   | 0,5                | 1                               | 1,25                 | 1,5             | 2                  | 2,25            | 2,5          | 2,75          | 3,25              |
|   | c. Correttezza e fluidità della lingua  | 1                  | 1,5                             | 1,75                 | 2,5             | 3                  | 3,25            | 3,5          | 3,75          | 4,25              |
|   | d. Considerazioni personali e riflessioni critiche  | 0,5                | 2                               | 1,25                 | 1,5             | 2                  | 2,25            | 2,5          | 2,75          | 3,25              |
| <b>B</b><br>Testo argomentativo   | a. Coerenza con le caratteristiche strutturali della tipologia scelta (esame del documento, linguaggio specifico, rispetto delle consegne). | 1                  | 1,5                             | 1,75                 | 2,5             | 3                  | 3,25            | 3,5          | 3,75          | 4,25              |
|   | b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi   | 0,5                | 1                               | 1,25                 | 1,5             | 2                  | 2,25            | 2,5          | 2,75          | 3,25              |
|   | c. Correttezza e fluidità della lingua  | 1                  | 1,5                             | 1,75                 | 2,5             | 3                  | 3,25            | 3,5          | 3,75          | 4,25              |
|   | d. Considerazioni personali e riflessioni critiche  | 0,5                | 2                               | 1,25                 | 1,5             | 2                  | 2,25            | 2,5          | 2,75          | 3,25              |
| <b>C</b><br>Testo espositivo/<br>argomentativo su<br>tematiche<br>d'attualità | a. Conoscenza degli argomenti trattati  | 1                  | 1,5                             | 1,75                 | 2,5             | 3                  | 3,25            | 3,5          | 3,75          | 4,25              |
|   | b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi   | 0,5                | 1                               | 1,25                 | 1,5             | 2                  | 2,25            | 2,5          | 2,75          | 3,25              |
|   | c. Correttezza e fluidità della lingua  | 1                  | 1,5                             | 1,75                 | 2,5             | 3                  | 3,25            | 3,5          | 3,75          | 4,25              |
|   | d. Considerazioni personali e riflessioni critiche  | 0,5                | 2                               | 1,25                 | 1,5             | 2                  | 2,25            | 2,5          | 2,75          | 3,25              |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE IN QUINDICESIMI</b>                                       |   | <b>3</b>           | <b>5</b>                        | <b>6</b>             | <b>8</b>        | <b>10</b>          | <b>11</b>       | <b>12</b>    | <b>13</b>     | <b>15</b>         |

VOTO COMPLESSIVO I PROVA SCRITTA \_\_\_\_\_/15

La Commissione

Capo d'Orlando, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

| <i>Indicatori</i>   | <i>Descrittori</i> | <i>Punteggi corrispondenti</i> | <i>Quesito</i><br>.....   | <i>Quesito</i><br>.....   | <i>Quesito</i><br>.....   | <i>Quesito</i><br>.....   |  | <i>Problema</i><br>..... |
|---|--------------------|--------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--|--------------------------|
| <b>Conoscenze/abilità specifiche:</b><br>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche  | Assenti            | 0                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Parziali/carenti   | 1                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Adeguate           | 2                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Complete           | 3                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
| <b>Capacità logiche ed originalità della risoluzione:</b><br>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali  | Assenti            | 0                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Parziali/carenti   | 1                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Adeguate           | 2                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Complete           | 3                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
| <b>Correttezza e chiarezza degli svolgimenti:</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.                            | Assenti            | 0                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Parziali/carenti   | 1                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Adeguate           | 2                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Complete           | 3                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
| <b>Completezza della risoluzione:</b> Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere   | Assenti            | 0                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Parziali/carenti   | 1                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Adeguate           | 2                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Complete           | 3                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
| <b>Capacità argomentative ed eleganza dell'esposizione:</b><br>Proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorose. | Assenti            | 0                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Parziali/carenti   | 1                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Adeguate           | 2                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
|   | Complete           | 3                              |                           |                           |                           |                           |  |                          |
| <b>Punteggi parziali conseguiti</b>   |                    |                                | X <sub>1</sub> =<br>..... | X <sub>2</sub> =<br>..... | X <sub>3</sub> =<br>..... | X <sub>4</sub> =<br>..... |  | Y = .....                |
| <b>Punteggio grezzo totale</b>  |                    |                                | $4Y + \sum_{i=1}^4 X_i =$ |                           |                           |                           |  |                          |

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL PUNTEGGIO IN DECIMI

|                  |      |       |       |       |       |       |       |        |         |         |
|------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|
| <i>Punteggio</i> | 0-25 | 26-37 | 38-49 | 50-61 | 62-71 | 72-81 | 82-91 | 92-101 | 101-110 | 111-120 |
| <i>Voto</i>      | 1    | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8      | 9       | 10      |

Approvata all'unanimità in data 02/05/2022

Nella tabella si fa riferimento soltanto ad un problema e a quattro quesiti perché questa è la richiesta della prova d'esame. **TOTALE ...../10**

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

IL PRESIDENTE  
 \_\_\_\_\_

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6.50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |             |           |



# SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)- ESAME DI STATO 2021-22

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### PROPOSTA A1

**Giovanni Pascoli, *Patria***

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare  
tremulo di cicale!  
Stridule pel filare  
moveva il maestrale  
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole  
in fascie polverose:  
erano in ciel due sole  
nuvole, tenui, róse<sup>1</sup>:  
due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,  
fratte di tamerice<sup>2</sup>,  
il palpito lontano  
d'una trebbiatrice,  
l'*angelus* argentino<sup>3</sup>...

dov'ero? Le campane  
mi dissero dov'ero,  
piangendo, mentre un cane  
latrava al forestiero,  
che andava a capo chino.

---

<sup>1</sup> corrose

<sup>2</sup> cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

<sup>3</sup> il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

### Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

### PROPOSTA A2

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono<sup>4</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

---

<sup>4</sup>mi s'affisarono: mi si fissarono.

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>5</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>6</sup>. Una smania mala<sup>7</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>8</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*<sup>9</sup>: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello.

Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate

---

<sup>5</sup>*meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

<sup>6</sup>*voluttuosamente*: con morboso desiderio.

<sup>7</sup>*smania mala*: malvagia irrequietezza.

<sup>8</sup>*adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

<sup>9</sup>*alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.

4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### **Interpretazione**

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: Marc Bloch, Riflessioni di uno storico sulle false notizie della guerra, in Id., La guerra e le false notizie, Donzelli, Roma, 2004, pp.80-96,

*Marc Bloch (1886-1944) è stato uno dei fondatori della nouvelle histoire, la storiografia che accanto ai personaggi e agli eventi riserva grande attenzione anche alle mentalità. Lo storico, durante la sua esperienza sul fronte belga durante la I guerra mondiale, dedicò la sua attenzione al fenomeno delle false notizie che circolavano tra i soldati e cercò di individuarne l'origine e i meccanismi di diffusione.*

Falsi racconti hanno sollevato le folle. Le false notizie, in tutta la molteplicità delle loro forme – semplici dicerie, imposture, leggende –, hanno riempito la vita dell'umanità. Come nascono? da quali elementi traggono la loro sostanza? Come si propagano, amplificandosi a misura che passano di bocca in bocca, o da uno scritto all'altro? Nessuna domanda più di queste merita d'appassionare chiunque ami riflettere sulla storia. Ma su di esse la storia non ci dà lumi sufficienti. I nostri antenati non si ponevano questo genere di problemi; essi rifiutavano l'errore, una volta riconosciuto come tale; non s'interessavano al suo sviluppo. [...] Lo storico che cerca di capire la genesi e lo sviluppo delle false notizie [...] mediterà [...] di rivolgersi ai laboratori degli psicologi. Gli esperimenti ivi correntemente condotti sulle testimonianze basteranno a fornirgli quel sapere che l'erudizione gli nega? Io non lo credo, e ciò per varie ragioni. Consideriamo ad esempio [...] la simulazione di un attentato organizzata dal criminologo Liszt nel suo seminario, a Berlino. Gli studenti che avevano assistito a questo piccolo scena dramma, e che l'avevano preso sul serio, furono interrogati, alcuni la sera stessa, altri una settimana, altri ancora cinque settimane dopo il fatto. A partire dall'ultimo interrogatorio non gli fu più nascosta la verità: seppero esattamente ciò che era avvenuto [...] e che quanto era successo era solo uno scherzo. Così la falsa notizia fu bloccata, posso per così dire, in fase di crescita. Lo stesso avviene per altre prove di questo tipo; l'intervallo di tempo che, in

ognuna di esse, separa il momento in cui i «soggetti» osservano da quello in cui si raccolgono le loro deposizioni, probabilmente varia a seconda dei casi, ma resta sempre dello stesso ordine di grandezza. D'altronde il numero di persone coinvolte nell'inchiesta si limita generalmente a una cerchia assai ristretta. Di più: solitamente si prendono in considerazione soltanto i testimoni diretti; chiunque non abbia visto di persona non compare; vengono esclusi i testimoni indiretti, che parlano per sentito dire; ma senza questi ultimi, nella vita reale, cosa ne sarebbe quella che un tempo si chiamava la «pubblica voce»? Negli esperimenti degli psicologi, la falsa notizia non arriva mai a quella magnifica pienezza che può raggiungere solo con una lunga durata, passando attraverso una infinità di bocche.

Soprattutto, a queste creazioni di laboratorio manca quello che è forse l'elemento essenziale delle false notizie della storia. Queste probabilmente nascono spesso da osservazioni individuali inesatte, o da testimonianze imprecise, ma questo accidente originario non è tutto; in realtà, da solo non spiega niente. L'errore si propaga, si amplia, vive infine a una sola condizione: trovare nella società in cui si diffonde un terreno di coltura favorevole. In esso gli uomini esprimono inconsapevolmente i propri pregiudizi, gli odi, le paure, tutte le proprie forti emozioni. [...] solo grandi stati d'animo collettivi hanno il potere di trasformare in leggenda una cattiva percezione. [...] Si crede facilmente a ciò cui si ha il bisogno di credere.

### **COMPRESIONE E ANALISI**

- 1.1 In che cosa consiste per lo storico, secondo Marc Bloch, l'interesse delle false notizie?
- 1.2 Come mai la storiografia precedente non ha riservato alle false notizie un interesse adeguato?
- 1.3 Con quali argomenti l'autore sostiene che l'esperimento di Liszt non è del tutto attendibile per studiare i meccanismi con cui si diffondono le false notizie?
- 1.4 Quali sono invece, a suo avviso, le condizioni ideali per il propagarsi delle false notizie?

### **PRODUZIONE**

Oggi la circolazione delle false notizie è una realtà ben più diffusa di quella su cui si concentra Marc Bloch. Ritieni le considerazioni dello storico ancora attuali anche per il meccanismo di propagazione delle fake news o vedi delle differenze? Quali sono, a tuo avviso, le cause per le quali questo fenomeno ha conosciuto negli anni recenti un notevole incremento? Elabora le tue opinioni in un testo coeso e coerente facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale.

### **PROPOSTA B2**

Il testo è un estratto da: "Le ultime parole di Falcone e Borsellino". Prefazione di Roberto Scarpinato. A cura di Antonella Mascali. Ed. Chiare lettere, Milano 2012).

*Quello che segue è il discorso che Paolo Borsellino pronunciò in memoria dell'amico e compagno di lavoro alla Veglia per Giovanni Falcone, nella chiesa di Sant'Ernesto, a Palermo il 23 giugno 1992. Borsellino fu ucciso poche settimane dopo la mafia, il 19 luglio del 1992.*

"Giovanni Falcone lavorava con perfetta coscienza che la forza del male, la mafia, lo avrebbe un giorno ucciso. Francesca Morvillo stava accanto al suo uomo con perfetta coscienza che avrebbe

condiviso la sua sorte. Gli uomini della scorta proteggevano Falcone con perfetta coscienza che sarebbero stati partecipi della sua sorte.

Non poteva ignorare, e non ignorava, Giovanni Falcone, l'estremo pericolo che egli correva perché troppe vite di suoi compagni di lavoro e di suoi amici sono state stroncate sullo stesso percorso che egli si imponeva. Perché non è fuggito, perché ha accettato questa tremenda situazione, perché mai si è turbato, perché è stato sempre pronto a rispondere a chiunque della speranza che era in lui? Per amore! La sua vita è stata un atto di amore verso questa sua città, verso questa terra che lo ha generato, che tanto non gli piaceva. Perché se l'amore è soprattutto ed essenzialmente dare, per lui, e per coloro che gli siamo stati accanto in questa meravigliosa avventura, amore verso Palermo e la sua gente ha avuto e ha il significato di dare a questa terra qualcosa, tutto ciò che era ed è possibile dare delle nostre forze morali, intellettuali e professionali per rendere migliore questa città e la patria a cui essa appartiene.

Qui Falcone cominciò a lavorare in modo nuovo. E non solo nelle tecniche di indagine. Ma anche consapevole che il lavoro dei magistrati e degli inquirenti doveva entrare nella stessa lunghezza d'onda del sentire di ognuno. La lotta alla mafia (primo problema morale da risolvere nella nostra terra, bellissima e disgraziata) non doveva essere soltanto una distaccata opera di repressione, ma un movimento culturale e morale, anche religioso, che coinvolgesse tutti, che tutti abituisse a sentire la bellezza del fresco profumo di libertà che si oppone al puzzo del compromesso morale, della indifferenza, della contiguità e, quindi, della complicità. Ricordo la felicità di Falcone, quando in un breve periodo di entusiasmo conseguente ai dirimpenti successi originati dalle dichiarazioni di Buscetta [il pentito Tommaso Buscetta, ] egli mi disse: «La gente fa il tifo per noi». E con ciò non intendeva riferirsi soltanto al conforto che l'appoggio morale della popolazione dà al lavoro del giudice. Significava soprattutto che il nostro lavoro, il suo lavoro stava anche smuovendo le coscienze, rompendo i sentimenti di accettazione della convivenza con la mafia, che costituiscono la vera forza di essa.

Questa stagione del «tifo per noi» sembrò durare poco perché ben presto sopravvennero il fastidio e l'insofferenza al prezzo che alla lotta alla mafia, alla lotta al male, doveva essere pagato dalla cittadinanza. Insofferenza alle scorte, insofferenza alle sirene, insofferenza alle indagini, insofferenza a una lotta d'amore che costava però a ciascuno, non certo i terribili sacrifici di Falcone, ma la rinuncia a tanti piccoli o grossi vantaggi, a tante piccole o grandi comode abitudini, a tante minime o consistenti situazioni fondate sull'indifferenza, sull'omertà o sulla complicità. Insofferenza che finì per invocare e ottenere, purtroppo, provvedimenti legislativi che, fondati su una ubriacatura di garantismo, ostacolarono gravemente la repressione di Cosa nostra e fornirono un alibi a chi, dolosamente o colposamente, di lotta alla mafia non ha mai voluto occuparsene. In questa situazione Falcone andò via da Palermo. Non fuggì. Cercò di ricreare altrove, da più vasta prospettiva, le ottimali condizioni del suo lavoro. Per poter continuare a «dare». Per poter continuare ad «amare». Venne accusato di essersi troppo avvicinato al potere politico. Menzogna! Qualche mese di lavoro in un ministero non può far dimenticare il suo lavoro di dieci anni. E come lo fece! Lavorò incessantemente per rientrare in magistratura. Per fare il magistrato, indipendente come sempre lo era stato, mentre si parlava male di lui, con vergogna di quelli che hanno malignato sulla sua buona condotta. Muore e tutti si accorgono quali dimensioni ha questa perdita. Anche coloro che per averlo denigrato, ostacolato, talora odiato e perseguitato, hanno perso il diritto di parlare! Nessuno tuttavia ha perso il diritto, anzi il dovere sacrosanto, di continuare questa lotta.

Se egli è morto nella carne ma è vivo nello spirito, come la fede ci insegna, le nostre coscienze se non si sono svegliate debbono svegliarsi.

La speranza è stata vivificata dal suo sacrificio. Dal sacrificio della sua donna. Dal sacrificio della sua scorta.

Molti cittadini, ed è la prima volta, collaborano con la giustizia. Il potere politico trova il coraggio di ammettere i suoi sbagli e cerca di correggerli, almeno in parte, restituendo ai magistrati gli strumenti loro tolti con stupide scuse accademiche.

Occorre evitare che si ritorni di nuovo indietro. Occorre dare un senso alla morte di Giovanni, della dolcissima Francesca, dei valorosi uomini della sua scorta. Sono morti tutti per noi, per gli ingiusti, abbiamo un grande debito verso di loro e dobbiamo pagarlo gioiosamente, continuando la loro opera. Facendo il nostro dovere; rispettando le leggi, anche quelle che ci impongono sacrifici; rifiutando di trarre dal sistema mafioso anche i benefici che possiamo trarne (anche gli aiuti, le raccomandazioni, i posti di lavoro); collaborando con la giustizia; testimoniando i valori in cui crediamo, in cui dobbiamo credere, anche dentro le aule di giustizia.

Troncando immediatamente ogni legame di interesse, anche quelli che ci sembrano innocui, con qualsiasi persona portatrice di interessi mafiosi, grossi o piccoli; accettando in pieno questa gravosa e bellissima eredità di spirito; dimostrando a noi stessi e al mondo che Falcone è vivo”.

#### Comprensione e analisi

1.1. Riassumi il contenuto del discorso del giudice Borsellino, indicando gli snodi del suo ragionamento

1.2. Di che cosa si deve nutrire la lotta alla mafia secondo il giudice Borsellino? Quali devono essere gli strumenti oltre alla repressione?

1.3. In quale modo il giudice Borsellino dice che bisogna dare un senso alla morte del giudice Falcone?

1.4. Esamina lo stile del discorso e fermati a riflettere sugli effetti che vuole produrre sulla platea degli ascoltatori.

#### Produzione

Dopo trent'anni dalla morte di Falcone e Borsellino, sebbene si sia sviluppata nel Paese una coscienza civile, siamo ancora molto lontani dall'esprimere una completa distanza da tutti gli atteggiamenti che possiamo definire mafiosi. Elabora le tue opinioni in un testo coeso e coerente facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Il testo è tratto da: Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

“La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati. Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nascondersela come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale”.

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Il testo è tratto dalla Convenzione europea del Paesaggio, 2000.

“Le popolazioni europee chiedono che le politiche e gli strumenti che hanno un impatto sul territorio tengano conto delle loro esigenze relative alla qualità dello specifico ambiente di vita. Ritengono che tale qualità poggi, tra l'altro, sulla sensazione che deriva da come esse stesse percepiscono, in particolar modo visualmente, l'ambiente che le circonda, ovvero il paesaggio e hanno acquisito la consapevolezza che la qualità e la diversità di numerosi paesaggi si stanno deteriorando a causa di fattori tanto numerosi, quanto svariati e che tale fenomeno nuoce alla qualità della loro vita quotidiana. [...] Il riconoscimento di un ruolo attivo dei cittadini nelle decisioni che riguardano il loro paesaggio può offrir loro l'occasione di meglio identificarsi con i territori e le città in cui lavorano e trascorrono i loro momenti di svago. Se si rafforzerà il rapporto dei cittadini con i luoghi in cui vivono, essi saranno in grado di consolidare sia le loro identità, che le diversità locali e regionali, al fine di realizzarsi dal punto di vista personale, sociale e culturale. Tale realizzazione è alla base dello sviluppo sostenibile di qualsiasi territorio preso in esame, poiché la qualità del paesaggio costituisce un elemento essenziale per il successo delle iniziative economiche e sociali, siano esse private, che pubbliche”.



Rifletti sulla tematica proposta, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

# SIMULAZIONE II PROVA SCRITTA ( MATEMATICA ) - ESAME DI STATO A.S. 2021/2022

IL CANDIDATO RISOLVA UNO DEI SEGUENTI PROBLEMI:

1. Si consideri la funzione  $f(x) = \frac{x^2 + 2ax + b}{x + b}$ , con  $a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$ .

- a) Determinare  $a$  e  $b$  in modo che la funzione abbia un punto stazionario in  $A(1;3)$ .
- b) Studiare la funzione che si ottiene con i valori di  $a$  e  $b$  trovati precedentemente e tracciare il suo grafico completo.
- c) Determinare l'area della parte di piano delimitata dalla curva e dall'asse delle ascisse, limitatamente alla retta  $x = -1$  e l'asse  $y$ .

2. Si studino le seguenti funzioni:  $y_1 = \frac{2}{x^2}$  e  $y_2 = \frac{x^3 - 3x^2 + 4}{x^2}$  e se ne disegnino i grafici in un sistema cartesiano ortogonale. Si verifichi che i loro punti comuni appartengono ad una retta di cui si chiede l'equazione. Si calcoli inoltre l'area della regione finita di piano limitata dalle due curve.

IL CANDIDATO RISOLVA QUATTRO TRA I SEGUENTI QUESITI:

1. Determinare, per ciascuna delle seguenti funzioni, il punto o i punti che verificano rispettivamente i teoremi di Rolle  $[f(x)]$  e di Lagrange  $[g(x)]$ , dopo aver verificato se sussistono, nell'intervallo indicato a fianco di ciascuna di esse, tutte le condizioni richieste dal teorema:

$$f(x) = \frac{x+2}{x^2+x+1}, \text{ in } I = \left[-\frac{1}{2}; 0\right], \quad g(x) = x^3 - 2x^2, \text{ in } I = [0,1]$$

2. Rappresentare e determinare l'area della parte di piano delimitata dalle curve di equazioni

$$\gamma_1 : y = x^2 - 3x + 2 \quad , \quad \gamma_2 : y = -x^2 + x + 2 \quad .$$

3. Studiare la continuità e la derivabilità della seguente funzione. Indicare il tipo degli eventuali punti di non derivabilità.

$$f(x) = \begin{cases} 2 + \sqrt{1-3x} & \text{se } x \leq 0 \\ -\frac{3}{2}x + 3 & \text{se } 0 < x \leq 4 \\ \ln(x-3) - 3 & \text{se } x > 4 \end{cases}$$

4. Verificare che, tra tutti i rettangoli la cui area misura  $a^2$ , quello di perimetro minimo è il quadrato.
5. Verificare l'uguaglianza:

$$\pi = 4 \int_0^1 \frac{1}{1+x^2} dx.$$

6. Il valore dell'espressione  $\log_2 3 \cdot \log_3 2$  è 1. Dire se questa affermazione è vera o falsa e fornire una esauriente spiegazione della risposta.
7. Si determini il campo di esistenza della seguente funzione:

$$f(x) = \log \frac{8-x}{3x+2} + \sqrt{5+4x-x^2}.$$

8. Determinare e classificare i punti di flesso della funzione  $f(x) = \frac{1}{5}x^6 - 2x^4$ .

# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof.ssa Cappotto Maria Pia

Disciplina Italiano

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento

# LICEO “LUCIO PICCOLO”

## Capo D’Orlando

Programma di Lingua e letteratura italiana 5B Scientifico

A.S. 2021-2022

Docente: Professoressa Maria Pia Cappotto

Libro di Testo: “I Classici Nostri Contemporanei – Giacomo Leopardi/ Dall’età postunitaria al primo Novecento” – Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria

### Giacomo Leopardi

La vita, Il pensiero, la poetica del vago e dell’ indefinito

Analisi:

- l’Infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Canto Notturmo di un pastore errante dell’Asia
- La ginestra o il fiore del deserto
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Visione film: “Il giovane Favoloso”

### Giovanni Verga

- La vita
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato
- L’ideologia verghiana:
- Da Vita dei Campi:
  - o Fantasticheria
  - o Rosso Malpelo
- Il Ciclo dei Vinti
- I Malavoglia

**T10.** La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno

### Il Decadentismo

- Contesto socio/ culturale
- La Poetica del Decadentismo
- Differenze tra Decadentismo e Romanticismo
-

## **Gabriele D'annunzio**

- La vita e le opere
- L'estetismo e la sua crisi

Analisi:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Consolazione
- La Sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Stabat nuda aestas

## **Giovanni Pascoli**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica:
  - o Una poetica decadente
- Myricae
  - o Arano
  - o Lavandare
  - o X Agosto
  - o Novembre
- I Canti di Castelvecchio
  - o Il gelsomino notturno

## **Il Primo Novecento**

- Contesto socio/ culturale
- La situazione storica e sociale in Italia
- Le istituzioni culturali

## **Italo Svevo**

- La Vita
- La Cultura di Svevo
- I romanzi:
  - o Una vita
  - o Senilità
  - o La coscienza di Zeno

## **Luigi Pirandello**

- La vita
  - La visione del mondo
  - La poetica:
    - o Un'arte che scompone il reale
  - Le Poesie e le Novelle:
    - o Ciula scopre la Luna
    - o Il treno ha fischiato
  - I romanzi:
    - o L'esclusa e il turno
    - o Il fu Mattia Pascal
    - o I quaderni di Serafino Gubbio operatore
    - o Uno, nessuno e centomila
- Caratteri del teatro pirandelliano

### **Gli intellettuali tra le due guerre**

#### **G . Ungaretti**

- La vita
- Da Allegria:
- Soldati, Veglia, Sono una creatura

#### **Eugenio Montale**

La vita

Da Ossi di seppia :

Meriggiare pallido e assorto,

Spesso il male di vivere

#### **Salvatore Quasimodo**

La vita

Da Acque e terre:

Ed è subito sera, Vento a Tindari,

da Giorno dopo giorno :

Alle frode dei salici

## **Leonardo Sciascia**

La vita

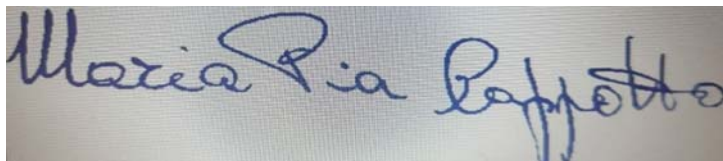
### **Leonardo Sciascia e la sua "sicità"**

# Divina Commedia, Paradiso

Classe VB scientifico a.s. 2021/2022

“ALIGHIERI DANTE” - Petrini

- Il paradiso.
- la struttura
- Analisi:
  - o Canto I
  - o Canto III
  - o Canto VI
  - o Canto XI
  - o Canto XXXIII



Maria Pia Pappotto



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof.ssa Cappotto Maria Pia

Disciplina Latino

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento

# LICEO “LUCIO PICCOLO”

## Capo D’Orlando

Programma di Lingua e letteratura latina

classe5B Scientifico

A.S. 2021-2022

Docente: Professoressa Maria Pia Cappotto

**Testo “Colores”, cultura e letteratura latina, testi, percorsi tematici – Dalla prima età imperiale ai regni romano –barbarici”** Garbarino, Pasquariello

### L’ETA’ GIULIO-CLAUDIA

- La successione di Augusto
- I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
- Il principato di Nerone
- La vita culturale nell’età giulio-claudia

### POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETA’ IMPERIALE

- La poesia epica e didascalica
- La Favola: **Fedro**
- I dati biografici e la cronologia dell’opera
- Il prologo: il modello esopico e il genere “favola”
- Le caratteristiche e i contenuti dell’opera
- La visione della realtà

### SENECA

- La vita
- I Dialogi:
  - o I dialoghi di genere consolatorio
  - o I dialoghi trattati
- I trattati
- Le Epistulae ad Lucilium
- Lo stile della prosa senecana
- Le tregedie
- L’ Apolokyntosis

### **T2. Un naufragio volontario**

## **L'EPICA E LA SATIRA:**

### **Lucano**

- I dati biografici e le opere perdute
- Il *Bellum civile* e i personaggi
- Le caratteristiche dell'epos di Lucano
- Il linguaggio poetico di Lucano

### **Persio**

- I dati biografici
- La poetica e le satire sulla poesia
- La forma e lo stile

### **Petronio**

- Il *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
  - o La decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio
- La questione del genere letterario

**T1.** Trimalchione entra in scena

**T2.** La presentazione dei padroni di casa

### **Contesto storico: Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**

Sintesi

### **Marziale**

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi e lo stile degli Epigrammata

### **Quintiliano**

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratori*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

### **Svetonio**

- I dati biografici
- Il *De viris illustribus*
- Il *De vita Caesarum*

## **Giovenale**

- La satira:
  - o I dati biografici e la cronologia delle opere
  - o La poetica di Giovenale
  - o Le satire dell'Indignatio
  - o Il secondo Giovenale
  - o Espressionismo, forma e stile delle satire

**T3-4.** Contro le donne

## **Tacito**

I dati biografici

la Germania

le Historie

gli Annales

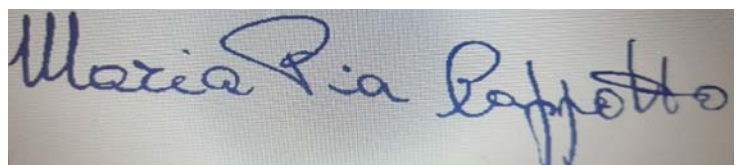
## **Apuleio**

I dati biografici

Le Metamorfosi

## **Agostino**

Le Confessiones



Maria Pia Rappetto

# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof.ssa Maria Pia Cocivera

Disciplina Inglese

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento

DOCENTE: Prof.ssa MARIA PIA

COCIVERALIBRO DI TESTO: TIME

MACHINES VOL.2

### **THE VICTORIAN AGE:**

Victorian Britain and the growth of Industrial cities. Life in the city. The pressure for reform and the Chartist Movement

#### THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE:

**C. DICKENS** (life and literary production)

*OLIVER TWIST*: the story, themes

-extract *I want some more*

**E. BRONTË** (life and literary production)

*WUTHERING HEIGHTS*: the story, stylistic features, narrative structure

**C. BRONTË** (life and literary production)

*JANE EYRE*: Plot and stylistic features

**R.L. STEVENSON** (life and literary production)

*THE STRANGE CASE OF DR. JACKYLL AND MR HYDE* (the story, features and themes)

**O. WILDE** (life and literary production, the Dandism)

*THE PICTURE OF DORIAN GRAY*: The Preface

## **THE 20TH CENTURY**

The Holocaust, Hiroshima and Nagasaki

MODERNISM: THE NOVEL IN THE MODERN AGE:

**J. JOYCE** (life, literary

production) Interior monologue and

epiphany *DUBLINERS*:

-extract *The Dead*

*ULYSSES*: The stream of consciousness technique

**G. ORWELL** (life and literary production)

*ANIMAL FARM*: Plot and Criticism

*1984* (story, style and themes)

**T.S. ELIOT**:

-Text: *At the violet hour*

DRAMA IN THE POSTWAR YEARS: the theatre of the Absurd

**SAMUEL BECKETT**:

*WAITING FOR GODOT*

*Maria Coerver*

# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof.ssa Traviglia Carmela

Disciplina Storia

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento



## **MODULO I — L'ETA' GIOLITTIANA**

### **U.D.1 - Il decollo industriale**

Partiti di massa e sindacati.

La Rerum Novarum

Nazionalismo e sionismo

I problemi del Mezzogiorno

Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana

La politica estera: la conquista della Libia

Il patto Gentiloni

La crisi del sistema giolittiano

## **MODULO I I — LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

### **U.D.1 – La Prima Guerra Mondiale**

Le cause dell'immane conflitto

L'inizio delle operazioni militari e il piano Schlieffen

L'intervento italiano: neutralisti e interventisti, il patto di Londra,

Lo stallo del 1915-16

La svolta del 1917

Dalla guerra europea alla guerra mondiale

Dinamica e svolgimento dei conflitti

La fine della Grande guerra

I trattati di pace

## **U.D.2 — La Rivoluzione russa**

Arretratezza agricola e industriale

L'impero conservatore zarista e le tre rivoluzioni

La caduta degli zar

Le Tesi di aprile

La pace di Brest-Litovsk

La guerra civile

Il comunismo di guerra e la Nep

Nascita dell'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche(URSS)

Lo scontro tra Stalin e Trockij

L'Urss di Stalin

L'Internazionale comunista

## **MODULO III – IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E IN EUROPA**

### **U.D.1 — I problemi del dopoguerra**

I limiti dei trattati di pace

I problemi economici

Il risentimento dei reduci

Il biennio rosso

La Germania di. W

## **MODULO IV –CRISI DEL 1929 NEGLI USA**

### **U.D. 1-- Dal benessere alla crisi**

Dagli anni ruggenti al big crash

Una nuova crisi generale: le cause e gli effetti

Roosevelt e il New Deal

## **MODULO V — L'ETA DEI TOTALITARISMI —**

### **U.D.1 -- L'Italia fascista**

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo

Il biennio rosso in Italia

L'occupazione di Fiume

L'avvento del fascismo

La costruzione del regime

Il delitto Matteotti

Le leggi fascistissime

I Patti lateranensi

La politica economica

La politica estera

La fascistizzazione della società

L'antifascismo

### **U.D.3—Il nazismo**

Origine e ideologia

Il terzo reich

La persecuzione degli Ebrei

## **MODULO V - LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **UD.1 — La seconda guerra mondiale**

Il mondo verso la guerra: le cause

Il dominio nazifascista sull'Europa

La mondializzazione del conflitto

La controffensiva degli alleati dal 1942- 1943

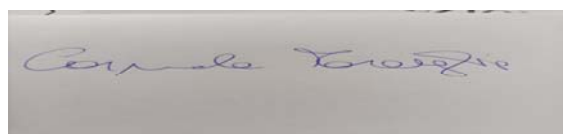
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

La sconfitta della Germania e del Giappone

**TESTO DI RIFERIMENTO: IL NUOVO MILLENIUM**

**AUTORI: GENTILE, RONGA, ROSSI**

**EDITRICE LA SCUOLA**



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof.ssa Traviglia Carmela

Disciplina Filosofia

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento

## **MODULO I - IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO**

### **U.D. 1 - Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo**

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo: ironia, titanismo,

evasione dalla realtà, ecc..

Il rifiuto della ragione illuministica

Il senso dell'infinito

La nuova concezione della Storia

La concezione della politica

### **U.D. 2 - Dal Kantismo all'idealismo**

Fichte - Introduzione alla dottrina della scienza

La dottrina della scienza e i suoi tre principi

La missione del dotto

Lo stato- commerciale chiuso

### **U.D.3 - Hegel**

I capisaldi del sistema: rapporto tra finito e infinito, ragione e realtà. Funzione della filosofia.

Le partizioni della filosofia hegeliana: idea,natura,spirito

La dialettica

La critica alle filosofie precedenti.

## **MODULO II - RAGIONE E RIVOLUZIONE**

### **U.D. I - La sinistra hegeliana e Feuerbach**

Feuerbach - Il rovesciamento della filosofia hegeliana tra i termini astratto e concreto

Origine, alienazione religiosa e il concetto di ateismo

L'umanesimo naturalistico e la teoria degli alimenti

## **U.D. 2 - Marx**

Contro il metodo speculativo hegeliano

L'alienazione del lavoratore

La critica alla società e allo Stato borghese

La religione come "oppio dei popoli"

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

Critica ai falsi socialismi

Il Capitale: funzione della merce, pluslavoro, plusvalore assoluto, plusvalore relativo, la rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato. Lo Stato senza classi

## **MODULO III - RIFIUTO DELL'OTTIMISMO METAFISICO HEGELIANO E DELL'OTTIMISMO SCIENTISTA DEL POSITIVISMO**

### **U.D. I Schopenhauer**

Il mondo come volontà di vivere e rappresentazione: fenomeno e noumeno

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

L'inutilità del suicidio

Critica alle varie forme di ottimismo: cosmologico, sociale, storico

Le vie di liberazione dal dolore : arte, morale, asceti

### **U.D. 2 - Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e angoscia

Il "singolo" come categoria propria dell'esistenza

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. La disperazione

### **U.D. III - Nietzsche**

Periodo giovanile: la decadenza della cultura occidentale: apollineo e dionisiaco

Considerazioni inattuali: la storia come monumentale, antiquaria e critica

Periodo illuministico: l'uomo folle e l'annuncio della morte di dio

Filosofia del meriggio: l'oltreuomo e la volontà di potenza, la trasvalutazione di tutti i valori e il nichilismo, amor fati e l'eterno ritorno dell'uguale

Filosofia del tramonto: le origini della morale cristiana

### **MODULO IV - LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

#### **U.D. I - Freud**

Elaborazione del metodo: gli studi sull'isteria, l'ipnosi e il caso di Anna O.

Struttura della psiche: prima e seconda topica

Lapsus, atti mancanti e il sogno

#### **TESTO IN ADOZIONE:**

I NODI DEL PENSIERO – AUTORI: ABBAGNANO-FORNERO ED. PARAVIA

**Il Docente(Prof.ssa Carmela Traviglia)**





# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof. Galipò Salvatore

Disciplina Matematica

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE: 5 B SCIENTIFICO

A.S. 2021-2022

DOCENTE: Prof. SALVATORE GALIPO'

LIBRO DI TESTO: MULTIMATH.BLU EDIZIONE PLUS

## CAPITOLO 1: FUNZIONI. INTRODUZIONE ALL'ANALISI

### 1. INTORNI:

- Insieme numerici e insieme di punti;
- Intorni di un punto;
- Intorni di infinito.

### 2. INSIEME NUMERICI LIMITATI:

- Insieme numerici limitati superiormente e inferiormente;
- Massimo e minimo di un insieme numerico;
- Estremi inferiore e superiore di un insieme numerico.

### 3. PUNTI ISOLATI E PUNTI DI ACCUMULAZIONE

- Punti isolati;
- Punti di accumulazione.

### 4. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

- Definizione e classificazione;
- Dominio e segno di una funzione;
- Proprietà delle funzioni reali di variabile reale;
- Funzioni limitate;
- Massimi e minimi assoluti di una funzione
- Massimi e minimi di una funzione.

## CAPITOLO 2: LIMITI ALLE FUNZIONI

### 1. IL CONCETTO DI LIMITE:

- Introduzione.

### 2. LIMITE FINITO DI $F(X)$ PER $X$ CHE TENDE A UN VALORE FINITO:

- Definizione;
- Limite destro e limite sinistro;
- Limite per difetto e limite per eccesso.

### 3. LIMITE FINITO DI $F(X)$ PER $X$ CHE TENDE ALL'INFINITO:

- Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a  $+\infty$ ;
- Limite finito di  $f(x)$  per  $c$  che tende a  $-\infty$ ;
- Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a  $\infty$ ;
- Asintoti orizzontali.

4. LIMITE INFINITO DI  $F(X)$  PER  $X$  CHE TENDE A UN VALORE FINITO:
  - Limite  $+\infty$  di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito;
  - Limite  $-\infty$  di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito;
  - Limite  $\infty$  di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito;
  - Asintoti verticali.
5. LIMITE INFINITO DI  $F(X)$  PER  $X$  CHE TENDE ALL'INFINITO:
  - Limite  $+\infty$  di  $f(x)$  per  $x$  che tende a  $+\infty$ ;
  - Altri casi di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito;
  - Estensione di concetto di limite.
6. TEOREMI GENERALI SUI LIMITI:
  - Conseguenze della definizione di limite;
  - Teorema di unicità del limite e dimostrazione
  - Teorema della permanenza del segno e dimostrazione;
  - Teorema del confronto e dimostrazione.

### CAPITOLO 3: FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

1. FUNZIONI CONTINUE:
  - Definizione;
  - Continuità delle funzioni elementari.
2. ALGEBRA DEI LIMITI:
  - Limite della somma algebrica di funzioni;
  - Limite del prodotto di funzioni;
  - Limite del quoziente di due funzioni;
  - Limite della radice di una funzione.
3. CONTINUITA' DELLA FUNZIONE INVERSA E DELLA FUNZIONE COMPOSTA:
  - Continuità della funzione inversa;
  - Continuità della funzione composta.
4. FORME DI INDECISIONE DI FUNZIONI ALGEBRICHE:
  - Limiti delle funzioni razionali intere;
  - Limiti delle funzioni razionali fratte;
  - Limiti delle funzioni irrazionali.
5. FORME DI INDECISIONE DI FUNZIONI TRASCENDENTI:
  - Limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche;
  - Limiti notevoli delle funzioni goniometriche.
6. INFINITESIMI E INFINITI:
  - Infinitesimi e loro confronto;
  - Ordine e parte principale di un infinitesimo;
  - Infiniti e loro confronto;
  - Ordine e parte principale di un infinito.

7. PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE:
  - Definizione;
  - Classificazione dei punti di discontinuità.
8. TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE:
  - Teorema di Weierstrass e dimostrazione;
  - Teorema di Bolzano e dimostrazione;
  - Teorema dei valori intermedi e dimostrazione.
9. ASINTOTI E GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE:
  - Asintoti orizzontali e verticali;  
Asintoti obliqui;
  - Grafico probabile di una funzione.

## CAPITOLO 5: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

1. DEFINIZIONI E NOZIONI FONDAMENTALI:
  - Introduzione;
  - Rapporto incrementale;
  - Definizione di derivata;
  - Significato geometrico della derivata;
  - Continuità e derivabilità.
2. DERIVATE FONDAMENTALI:
  - Derivata di una funzione costante;
  - Derivata della funzione identica;
  - Derivata della funzione potenza;
  - Derivata della funzione esponenziale;
  - Derivata della funzione logaritmica;
  - Derivate delle funzioni seno e coseno.
3. ALGEBRA DELLE DERIVATE:
  - Derivata della somma algebrica di funzioni;
  - Derivata del prodotto di funzioni;
  - Derivata della funzione reciproca;
  - Derivata del quoziente di due funzioni.
4. DERIVATE DELLE FUNZIONI COMPOSTE:
  - Premessa;  
Il teorema di derivazione delle funzioni composte;
  - Derivata della funzione  $[f(x)]^{g(x)}$ .
5. DERIVATE DELLE FUNZIONI INVERSE:
  - Derivabilità della funzione inversa;
  - Derivata della funzione inversa;
  - Derivate delle inverse delle funzioni goniometriche.

6. PUNTI DI NON DERIVABILITA':
  - Classificazione dei punti di non derivabilità;
  - Studio della derivabilità di una funzione.
7. DERIVATE DI ORDINE SUPERIORE:
  - Derivata seconda e derivate successive.
8. DIFFERENZIALE:
  - Differenziale di una funzione derivabile;
  - Il significato geometrico del differenziale.
9. APPLICAZIONI DELLE DERIVATE E DEL DIFFERENZIALE IN FISICA:
  - Velocità e accelerazione istantanee;
  - Intensità di corrente.

## **CAPITOLO 6: TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

1. TEOREMA DI FERMAT E ROLLE:
  - Teorema di Fermat;
  - Teorema di Rolle e dimostrazione.
2. TEOREMA DI LAGRANGE E SUE CONSEGUENZE:
  - Teorema di Lagrange e dimostrazione;
  - Funzioni costanti;
  - Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo.
3. TEOREMI DI CAUCHY E DI DE L'HOPITAL:
  - Teorema di Cauchy e dimostrazione;
  - Teorema di de l'Hopital.

## **CAPITOLO 7: MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

1. RICERCA DEI MASSIMI E DEI MINIMI:
  - Richiami sui massimi e minimi assoluti e relativi;
  - Condizione sufficiente per l'esistenza di un punto di estremo relativo;
  - Ricerca dei punti di estremo relativo e assoluto;
  - Problemi di ottimazione.
2. CONCAVITA' E PUNTI DI FLESSO:
  - Concavità del grafico di una funzione;
  - Concavità e derivata seconda
  - Punti stazionari delle funzioni concave e convesse;
  - Punti di flesso;
  - Ricerca dei punti di flesso.
3. IL METODO DELLE DERIVATE SUCCESSIVE PER LA DETERMINAZIONE DEI MASSIMI, MINIMI E FLESSI:
  - Metodo della derivata seconda per l'analisi dei punti di estremo relativo;
  - Metodo delle derivate successive per l'analisi dei punti stazionari;
  - Metodi della derivata terza e delle derivate successive per l'analisi dei punti di flesso.

## CAPITOLO 8: STUDIO DI FUNZIONI

1. STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE:
  - Schema generale per lo studio di una funzione;
  - Esempi di studio di una funzione.
2. DAL GRAFICO DI UNA FUNZIONE A QUELLO DELLA SUA DERIVATA E VICEVERSA:
  - Premessa;
  - Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata;
  - Dal grafico di una funzione a quello di una sua primitiva.
3. GRAFICO DI PARTICOLARI FUNZIONI COMPOSTE:
  - Dal grafico di  $f(x)$  al grafico di  $\frac{1}{f(x)}$ ;
  - Dal grafico di  $f(x)$  al grafico di  $e^{f(x)}$ ;
  - Dal grafico di  $f(x)$  al grafico di  $\ln[f(x)]$ .

## CAPITOLO 9: INTEGRALI INDEFINITI

1. DEFINIZIONI E PROPRIETA' FONDAMENTALI:
  - L'integrale indefinito;
  - Linearità dell'integrale indefinito.
2. METODI DI INTEGRAZIONE:
  - Integrazioni immediate;
  - Integrazione delle funzioni razionali intere;
  - Integrazione per sostituzione;
  - Integrazione per parti;
  - Integrazione delle funzioni razionali fratte.

## CAPITOLO 10: INTEGRALI DEFINITI

1. DEFINIZIONE DI INTEGRALE DEFINITO:
  - Introduzione;
  - Integrale definito di una funzione continua positiva;
  - Integrale definito di una funzione continua di segno qualsiasi;
  - Integrali definiti immediati;
  - Integrali definiti delle funzioni dispari e delle funzioni pari.
2. PROPRIETA' DEGLI INTEGRALI DEFINITI:
  - Proprietà fondamentali;
  - Linearità dell'integrale definito.
3. TEOREMA E FORMULA FONDAMENTALE DEL CALCOLO INTEGRALE:
  - Enunciato del teorema della media;
  - La funzione integrale;
  - Teorema fondamentale del calcolo integrale;
  - Formula fondamentale del calcolo integrale.

4. APPLICAZIONE ALLE GEOMETRIA PIANA:
  - Area di una figura piana: il metodo delle sezioni infinitesime;
  - Superficie delimitata dal grafico di due funzioni;
  - Area del segmento parabolico retto.
5. APPLICAZIONE ALLA GEOMETRIA SOLIDA:
  - Volume di un solido: il metodo delle sezioni infinitesime;
  - Volume di un solido di rotazione.
6. INTEGRALI IMPROPRI:
  - Integrali impropri del primo tipo;
  - Integrali impropri del secondo tipo;
  - Integrali impropri riconducibili al primo o al secondo tipo.

## **CAPITOLO 11: EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

1. DEFINIZIONI:
  - Introduzione;
  - Definizione di equazione differenziale
  - Integrali di una equazione differenziale;
  - Dall'integrale generale all'integrale particolare;
  - Equazioni differenziali elementari.
2. EQUAZIONI DIFFERENZIALI DEL PRIMO ORDINE:
  - Equazioni differenziali a variabili separabili;
  - Equazioni differenziali lineari.

**Firma docente**



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof. Galipò Salvatore

Disciplina Fisica

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento



# PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE:5 B SCIENTIFICO

A.S. 2021-2022

DOCENTE: **Prof. SALVATORE GALIPO'**

LIBRO DI TESTO: **L'AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU**

## CAPITOLO 24: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

1. La forza magnetica e le linee di del campo magnetico:
  - Le forze tra poli magnetici;
  - I poli magnetici terrestri;
  - Il campo magnetico;
  - La direzione e il verso del campo magnetico;
  - Le linee di campo;
  - Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica; dipoli elettrici e dipoli magnetici.
2. Forze tra magneti e correnti:
  - L'esperienza di Oersted;
  - Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente;
  - L'esperienza di Faraday.
3. Forze tra correnti:
  - Definizione dell'ampere.
4. L'intensità del campo magnetico:
  - L'unità di misura del campo magnetico.
5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente:
  - La legge di Biot-Savart;
  - Deduzione della legge di Biot-Savart.
7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide:
  - La spira circolare;
  - Il solenoide.
8. Il motore elettrico:
  - Il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico;
  - La spira continua a ruotare se la corrente cambia verso;
  - Il momento delle forze magnetiche su una spira;
  - Calcolo del momento delle forze magnetiche;
  - Il momento magnetico della spira.
9. L'amperometro e il voltmetro:
  - Com'è fatto un amperometro;
  - Com'è fatto un voltmetro.

## **CAPITOLO 25: IL CAMPO MAGNETICO**

1. La forza di Lorentz:
  - Forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento;
  - Calcolo della forza magnetica su una carica in movimento.
2. Forza elettrica e magnetica:
  - Il selettore di velocità;
  - L'effetto Hall;
  - LA tensione di Hall.
3. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
4. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico
5. Il flusso del campo magnetico:
  - Flusso attraverso una superficie piana;
  - Il teorema di Gauss per il magnetismo;
  - Dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo.
6. La circuitazione del campo magnetico:
  - Il teorema di Ampere;
  - Dimostrazione del teorema di Ampere.
7. Un'applicazione del teorema di Ampere:
  - Il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente;
  - Calcolo del campo magnetico all'interno del filo.
8. Le proprietà magnetiche dei materiali:
  - Le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia;
  - Tre tipi di materiali con proprietà magnetiche diverse;
  - I tre tipi di materiali in sintesi;
  - La permeabilità magnetica relativa.
9. Il ciclo di isteresi magnetica:
  - La magnetizzazione permanente;
  - La temperatura di Curie;
  - I domini di Weiss;
  - Le memorie digitali;
  - L'elettromagnete.
10. Verso le equazioni di Maxwell

## **CAPITOLO 26: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

1. La corrente indotta:
  - Un campo magnetico che varia genera corrente;
  - Il ruolo del flusso del campo magnetico;
  - L'interruttore differenziale.

2. La legge di Faraday-Neumann:
  - L'espressione della legge di Faraday-Neumann;
  - Dimostrazione della legge;
  - La forza elettromotrice indotta istantanea.
3. La legge di Lenz:
  - Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia;
  - Correnti indotte e diamagnetismo;
  - Le correnti di Foucault.
4. L'autoinduzione e la mutua induzione:
  - Autoinduzione: la corrente indotta che ha origine interna;
  - L'induttanza di un circuito e gli induttori;
  - Il circuito RL;
  - L'analisi del circuito RL;
  - Mutua induzione: la corrente indotta che origine esterna.
5. Energia e densità di energia del campo magnetico:
  - L'energia immagazzinata in un induttore;
  - Calcolo dell'energia dell'induttore;
  - La densità di energia del campo magnetico.

## **CAPITOLO 27: LA CORRENTE INDOTTA**

1. L'alternatore:
  - La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata;
  - Calcolo della forza elettromotrice istantanea;
  - IL valore efficace della forza elettromotrice e della corrente.
2. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata:
  - Il circuito ohmico;
  - Il circuito induttivo;
  - Il circuito capacitivo.
3. I circuiti in corrente alternata:
  - La relazione tra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente;
  - La condizione di risonanza;
  - L'angolo di sfasamento;
  - La potenza media assorbita;
  - La corrente trifase.
4. Il circuito LC:
  - L'equazione del circuito e la sua risoluzione;
  - Il circuito LC e il sistema massa-molla;
  - Il circuito oscillante-smorzato.
5. Il trasformatore:
  - La trasformazione delle tensioni;
  - La trasformazione delle correnti.

## CAPITOLO 28: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

1. Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto:
  - Forza elettromotrice di un generatore e forza elettromotrice indotta;
  - La relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto;
  - Integrale di linea e circuitazione del campo elettrico;
  - Un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann;
  - Le proprietà del campo elettrico indotto.
2. Il termine mancante:
  - La corrente di spostamento;
  - Corrente di spostamento e corrente di conduzione;
  - Il campo magnetico indotto;
3. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico:
  - Il flusso come integrale di superficie;
  - Le equazioni di Maxwell;
  - Il campo elettromagnetico.
4. Le onde elettromagnetiche:
  - Le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche;
  - Le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce.
5. Le onde elettromagnetiche piane:
  - Un'onda elettromagnetica a un istante fissato: il profilo spaziale;
  - L'onda in un punto fissato: l'oscillazione nel tempo;
  - La ricezione delle onde elettromagnetiche.
6. Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto:
  - L'energia trasportata dall'onda;
  - L'impulso fornito da un'onda e la pressione di radiazione. La quantità di moto della luce.
7. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche:
  - Il caso della luce;
  - Il filtro polarizzato;
  - La legge di Malus.
8. Lo spettro elettromagnetico
9. Le parti dello spettro:
  - Le onde radio;
  - Le microonde;
  - La radiazione infrarossa;
  - La radiazione invisibile;
  - La radiazione ultravioletta;
  - I raggi X;
  - I raggi gamma;
  - La luce visibile e il suono.

10. La radio, i cellulari e la televisione:

- La radio;
- Segnali analogici e digitali;
- Il telefono cellulare;
- La televisione.

## **CAPITOLO 29: LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO**

1. Velocità della luce e sistemi di riferimento

2. L'esperienza di Michelson-Morley:

- L'apparato sperimentale;
- Analisi dell'esperienza.

3. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

4. La simultaneità:

- La simultaneità nel senso comune;
- La definizione operativa di simultaneità;
- La simultaneità è relativa.

5. La dilatazione dei tempi:

- La sincronizzazione degli orologi;
- La relatività del tempo;
- La dilatazione dei tempi e l'intervallo di tempo proprio;
- La dilatazione dei tempi è un fenomeno simmetrico;
- Il paradosso dei gemelli;
- I simboli  $\beta$  e  $\gamma$ .

6. La concentrazione delle lunghezze:

- La relatività della lunghezza nella direzione del moto relativo;
- La lunghezza propria;  
Una conferma della relatività del tempo e dello spazio.

7. L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo:

- Dimostrazione dell'invarianza.

8. Le trasformazioni di Lorentz:

- La dilatazione dei tempi;
- La concentrazione delle lunghezze;
- Le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.

9. L'effetto Doppler relativistico:

- La formula per l'effetto Doppler della luce;
- Effetto Doppler e redshift;
- Dimostrazione della formula per l'effetto Doppler della luce.

## **CAPITOLO 30: LA RELATIVITA' RISTRETTA**

1. L'intervallo invariante:
  - Uno spostamento nello spazio ordinario;
  - L'intervallo invariante nella teoria della relatività;
  - Dimostrazione dell'invarianza dell'intervallo invariante;
  - Il segno dell'intervallo invariante
2. Lo spazio-tempo:
  - I quadrivettori;
  - Il diagramma di Minkowski;
3. La composizione relativistica della velocità:
  - La legge di composizione delle velocità;
  - Dimostrazione della legge di composizione della velocità.
4. L'equivalenza tra massa ed energia:
  - La quantità di moto della luce;
  - Un esperimento ideale per dimostrare l'equivalenza massa-energia;
  - La massa è energia.
5. La dinamica relativistica:
  - L'energia totale;
  - L'approssimazione del coefficiente di dilatazione per piccole velocità;
  - L'energia cinetica;
  - La massa;
  - La quantità di moto;
  - IL quadrivettore energia-quantità di moto;
  - Conservazione del vettore energia-quantità di moto.

## **CAPITOLO 31: LA RELATIVITA' GENERALE**

1. Il problema della gravitazione:
  - La proporzionalità diretta tra massa inerziale e massa gravitazionale;
  - Equivalenza tra caduta libera e assenza di peso;
  - Equivalenza tra accelerazione e forza-peso.
2. I principi della relatività generale:
  - Il principio di equivalenza;
  - IL principio di relatività generale;
  - Curvatura dello spazio e moto lungo le geodetiche.
3. Le geometrie non euclidee
4. Gravità e curvatura dello spazio-tempo:
  - Le curve geodetiche;
  - Spazio-tempo in azione;
  - Il limite classico.

5. Lo spazio tempo curvo e la luce:
  - La deflessione gravitazionale della luce;
  - I buchi neri;
  - Il Redshift gravitazionale;
  - La dilatazione gravitazionale dei tempi.
6. Le onde gravitazionali.
7. La crisi della fisica classica:
  - Corpi neri
  - Ipotesi di Planck
  - Effetto fotoelettrico
  - Effetto Compton

*Refer W*

# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof.ssa Ravì Maria Carmela

Disciplina Scienze Naturali

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento



## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

### CLASSE V SEZ. B

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DOCENTE: MARIA C. RAVI'

#### **Chimica Organica:**

Ibridazione del Carbonio; Idrocarburi; Alcani, isomeri di struttura e di catena, reazioni; Alcheni, isomeria cis-trans ed E-Z, reazioni, dieni; alchini; idrocarburi aliciclici.

Composti aromatici, il benzene, struttura, nomenclatura, reattività.

Gruppi funzionali: Alogenuri alchilici proprietà ed usi, meccanismo di Sostituzione nucleofila SN1-SN2 e di eliminazione;

Alcoli, proprietà chimiche e reattività, alcoli di notevole interesse;

Eteri e loro preparazione; Aldeidi e chetoni, reazioni; Acidi carbossilici e loro derivati; Saponi;

Ammine; Composti eterociclici (cenni); Polimeri di addizione e di condensazione; Biomolecole; isomeria ottica e chiralità; Carboidrati mono-di e poli saccaridi; Amminoacidi; Proteine; Acidi nucleici; Sintesi proteica; Enzimi; Vitamine; Lipidi e steroidi.

#### **Biochimica:**

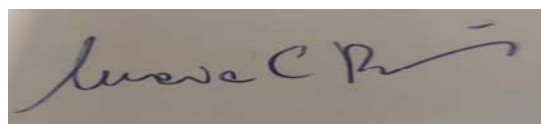
Cenni sul metabolismo dei carboidrati (glicolisi, ciclo di Krebs, fermentazione, glicogenolisi e glicogenosintesi)

#### **Biotecnologie:**

Tecnologia del DNA ricombinante; produzione di proteine; PCR. Applicazione delle biotecnologie: clonazione, vaccini; cellule staminali, OGM.

#### **Scienze della terra:**

Fenomeni vulcanici; Fenomeni Sismici; Struttura interna della terra; flusso di calore, magnetismo, isostasia, e tettonica delle placche.



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof. Spaticchia Pier Franco

Disciplina Disegno e Storia dell'Arte

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

CLASSE 5B SCIENTIFICO

### STORIA DELL'ARTE:

#### PRIMO MODULO

**Postimpressionismo:** Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**“Art Nouveau”:** Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il Bacio.

William Morris: Il Design, Arts and Crafts, “Ladri di fragole”.

#### SECONDO MODULO: IL '900. LE AVANGUARDIE STORICHE.

**I Fauves:** Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.

**L'Espressionismo:** Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido.

**De Brucke:** Kirchner: Due donne per strada, Cinque donne per la strada.

**Der Blaue Reiter:** Kandinsky: Il cortile del castello, Paesaggio estivo (Case a Murnau).

**L'Astrattismo:** Kandinsky: Senza titolo, Alcuni cerchi.

**Picasso:** **Periodo blu:** Poveri in riva al mare.

**Periodo rosa:** Famiglia di Saltimbanchi.

**Cubismo:** **Protocubismo o Primitivo:** Les demoiselles d'Avignon.

**Cubismo analitico:** Ritratto di Ambroise

Vollard. **Cubismo sintetico:** Natura morta

con sedia impagliata. **Guernica.**

**Futurismo:** Boccioni: L'Autoritratto dell'artista. La città che sale, Stati d'animo (doppia trilogia):

Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Forme uniche della Continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**Il Dada:** Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, *L.H.O.O.Q.*

**Surrealismo:** Magritte: L'uso della parola I.

Salvador Dalí: Stipo antropomorfo, Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria (Orologi molli), Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

**ED. CIVICA: Agenda 2030.**

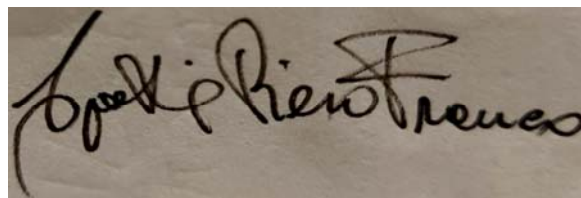
### **DISEGNO GEOMETRICO :**

Proiezione ortogonale di composizioni architettoniche. Urbanistica, P.R.G. (Piano Regolatore Generale), urbanizzazione lotto assegnato.

### **DISEGNO ORNATO:**

Riproposizione grafica alcune opere studiate.

**Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte.** Vol. 3, Vers. Azzurra 3 LD. Cod. 978-88-08-19112-0.



# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

PROGRAMMA

DI

Educazione Civica

Classe5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA  
CLASSE 5B SCIENTIFICO  
A.S.2021/2022

La Costituzione: la lunga storia costituzionale

La Costituzione italiana Forma di governo, presupposti e caratteristiche

Costituzione: i concetti di Nazione, liberalismo, democrazia, comunismo a partire dall'800

La Costituzione: L'iter dei movimenti e dei partiti socialisti in Europa e in Italia  
Mafia e legalità

*The Mines Act* nell'era Vittoriana

Istituzioni dello Stato italiano: Il parlamento, il Governo.

Autonomie locali: il comune , la regione, le province, le città metropolitane

Costituzione: letture dal libro "Bruciata viva". I diritti civili delle donne

Benefici dell'esercizio fisico nelle patologie di origine nervosa.

Convegno sul Cyberbullismo e Revenge Porn: riflessioni sul fenomeno con i giovani e la comunità educante

Dalla crisi del 1929 alla cooperazione internazionale con la nascita della ONU e dell'UE

Alimentazione, salute e benessere

La Costituzione italiana step 3 Gli artt. 10 e 11

Costituzione Italiana nel contesto internazionale e i principi fondamentali della Costituzione

Unione Europea, ONU, Le caratteristiche generali

Cenni di ONU UE e Nato

Agenda 2030: Finalità e obiettivi

# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof.ssa Sabella Santina

Disciplina Scienze Motorie

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

---

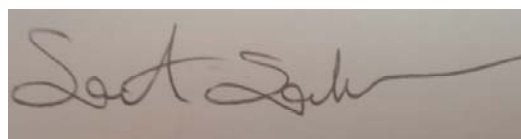
CLASSE 5B SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

DOCENTE: PROF.SSA SABELLA SANTINA

Potenziamento fisiologico: Miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria .  
Velocità : preatletici generali e specifici. Velocità sui 30 m.  
Mobilizzazione articolare attiva.  
Forza : esercizi per potenziare i vari distretti muscolari.  
Rapidità : esercizi e test di valutazione .  
Coordinazione : oculo –manuale, oculo-podalica. Associata e dissociata.

Pallavolo: esercizi propedeutici per l'apprendimento dei fondamentali.  
Esercizi di perfezionamento  
Battuta- palleggio –bagher-schiacciata-muro.  
Regolamento tecnico e gioco di squadra.  
Basket: regolamento tecnico e gioco di squadra.  
I fondamentali: esercizi propedeutici e di perfezionamento.  
Test psicomotori effettuati :  
Test di Sargent .Addominale . Test di rapidità 4X10.  
Argomenti teorici affrontati:  
Il sistema scheletrico , le sue funzioni.  
Paramorfismi e dimorfismi della colonna vertebrale: Scoliosi, iperlordosi e ipercifosi.  
Ginocchia vare e valghe .  
Piede piatto e piede equino.  
Traumatologia e primo soccorso: La frattura.  
Il sistema articolare: Le sinartrosi, le anfiartrosi, le diartrosi e le enartrosi.  
Traumatologia articolare e primo soccorso. La distorsione e la lussazione.  
Il sistema muscolare: suddivisione dello stesso.  
La contrazione muscolare, le basi energetiche della stessa.  
Traumatologia muscolare e primo soccorso: contrattura , stiramento, strappo e crampo.  
Il sistema cardio-circolatorio : Anatomia del cuore. I vasi sanguigni: arterie , vene, e vasi capillari.  
la grande e la piccola circolazione .  
Adattamenti e modificazioni del sistema cardio-circolatorio all'esercizio fisico: La gittata cardiaca, la gittata sistolica, L'EPO, la splenocostrizione, l'ipertrofia ventricolare e la bradicardia sinusale.  
Le emorragie .  
Il sistema respiratorio .  
Il doping e le sostanze dopanti.  
I principi nutritivi: Protidi, lipidi, carboidrati, vitamine idrosolubili e liposolubili, sali minerali e acqua.  
Cenni sul sistema nervoso: il neurone, le sinapsi.  
L ' apprendimento motorio .  
L'orienteeing.  
Le paralimpiadi .  
Il fair play.





# ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Prof. Triscari Sprimuto Sebastiano

Disciplina Religione

Classe 5B

Indirizzo Scientifico di Ordinamento

# ANNO SCOLASTICO 2021/2022

## Programma di RELIGIONE

### classe 5<sup>a</sup> sez.B SCIENTIFICO

# ANNO SCOLASTICO 2021/2022

*DOCENTE: SAC. TRISCARI SEBASTIANO*

*LIBRO DI TESTO: INCONTRO ALL'ALTRO*

#### **ARGOMENTI TRATTATI**

##### *RELIGIONI E MONDO MODERNO*

*Tradizioni religiose e modernità; Cattolicesimo e mondo moderno; Quali mondi moderni? La questione sociale; Le sfide politiche tra la fine del XIX e il XX secolo; il modernismo.*

##### *TEMI E PROBLEMI DEL TERZO MILLENNIO*

*La svolta nei rapporti con la modernità, dagli anni cinquanta ad oggi; Il concilio Vaticano II; La dottrina sociale della Chiesa; Da Giovanni Paolo II a Benedetto XVI; Carol Wojtyla, papa Giovanni Paolo II; Joseph Ratzinger, papa Benedetto XVI: la rinuncia al ministero petrino; Jorge Mario Bergoglio, papa Francesco.*

##### *VIOLENZA E RELIGIONE*

*Religioni forti; Religioni e guerra; Il fondamentalismo.*

##### *UNA MORALE PUBBLICA PER IL TERZO MILLENNIO*

*Oggi: un rinnovamento della morale?; La globalizzazione nel terzo millennio; Un'etica mondiale.*

