



LICEO LUCIO PICCOLO

LICEO SCIENTIFICO • LICEO SPORTIVO • LICEO SCIENZE APPLICATE
LICEO CLASSICO • LICEO LINGUISTICO • LICEO ARTISTICO

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103
e-mail: meps22000l@istruzione.it - PEC: meps22000l@pec.istruzione.it - Sito Web: www.liceoluciopiccolo.edu.it
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/2022

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(Articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

5A LICEO CLASSICO



Dirigente Scolastico

Prof.ssa *Margherita Giardina*

Esami di Stato 2022

O.M. n. 65 del 14 marzo 2022

DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a sez. A Liceo Classico

INDICE

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo sintetico della classe	Pag. 10
✓ Composizione del Consiglio di Classe (secondo biennio e ultimo anno)	Pag. 13
✓ Il P.E.C.U.P.: Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 14
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 17
✓ Verifica e valutazioni – Criteri di valutazione nei periodi di D.A.D.	Pag. 17
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa.	
✓ Progetto d'Istituto: Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA' - una stratificazione storica senza tempo	Pag. 19
✓ Prove D'esame prove scritte (simulazioni prove)	Pag. 20
✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame	Pag. 20
Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione:	
Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	
- Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Percorsi di Alternanza Scuola-lavoro)	
- Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Ed. Civica»	
✓ Progetto Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (Percorsi di Alternanza scuola-lavoro) - Portfolio dello studente.	Pag. 26
✓ Modulo di Educazione Civica	Pag. 29
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 28

ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione delle prove d'esame
- ✓ Simulazioni prove scritte
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

Informazioni generali sull'istituto

Il contesto

Il territorio nel quale si trova a operare il **nostro Istituto** si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale-sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento di quella che è la preparazione dei nostri studenti. Inoltre, la ricca presenza di piccole e medie imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti con i programmi di alternanza scuola-lavoro (oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convezioni con la scuola) costituisce stimolo allo studio stesso nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine di un percorso di formazione. Un'elevata percentuale dei nostri studenti prosegue con studi universitari grazie all'esperienza scolastica che ha offerto loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.



Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - **98071 Capo D'Orlando Me**

Secondo plesso: Via **Torrente Forno, 69** – **98071 Capo d'Orlando Me**

L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica, anche per la specificità e unicità in Provincia di due indirizzi di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nel mondo lavorativo e universitario. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto si iscrive a facoltà universitarie delle diverse aree (scientifica, umanistica-linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti.

Indirizzi di Studio del Liceo Lucio Piccolo

Anno scolastico di fondazione: 1970/71

Indirizzi di Studio

- ◆ Liceo Classico
- ◆ Liceo Scientifico
- ◆ Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo
- ◆ Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate
- ◆ Liceo Linguistico
- ◆ Liceo Artistico Design
- ◆ Liceo Artistico Arti Figurative

Alunni e classi

N° Alunni e classi per anni di corso (A.S. 2020/21)

Anno di corso	Alunni	Classi	N° medio alunni per classe
1	213	10	21,3
2	208	9	23,1
3	227	11	20,6
4	203	9	22,6
5	169	8	21,1

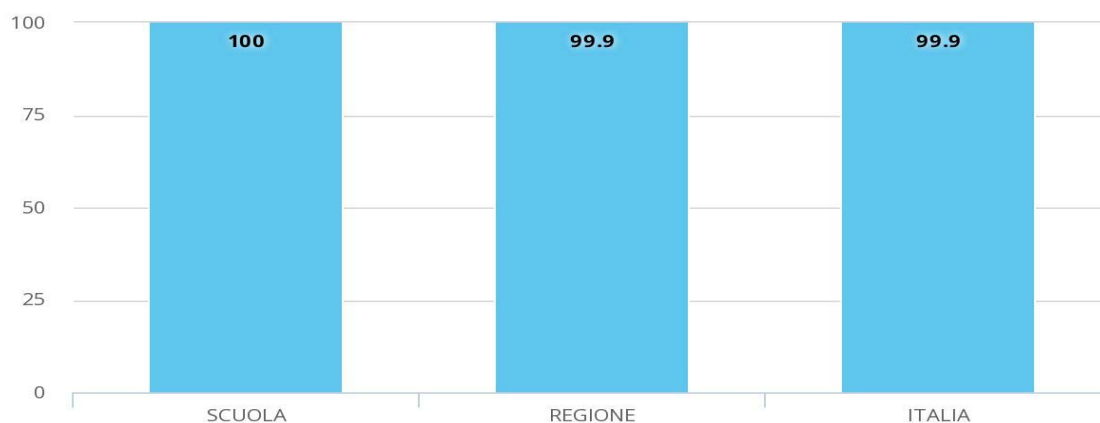
Nota: nel caso di scuola primaria l'anno di corso 6 ... [[Leggi tutto](#)]

N° Classi del primo anno per indirizzo di studio/tempo scuola (A.S. 2020/21)

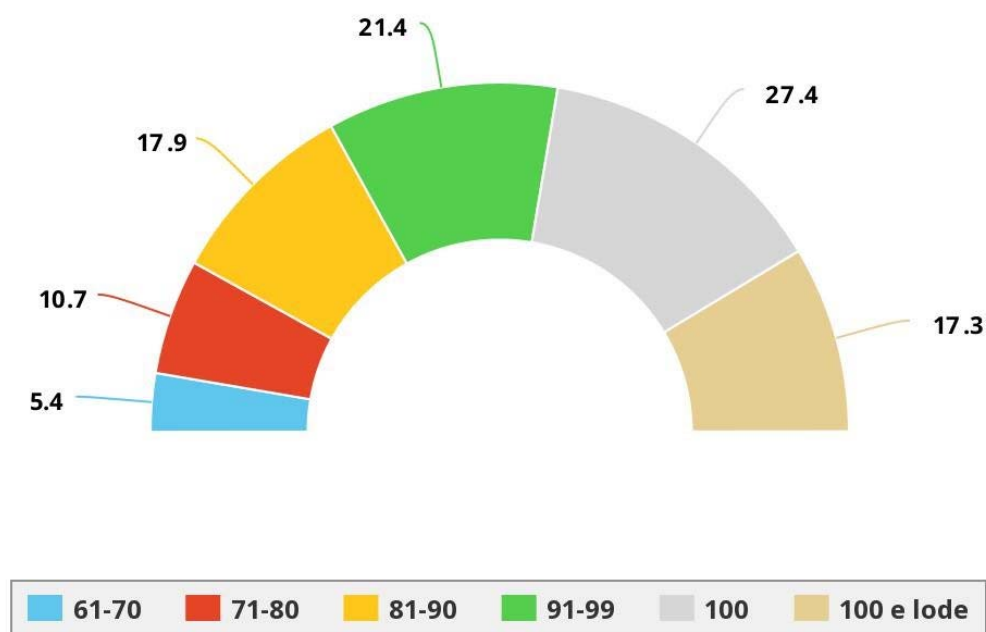
Descrizione	Classi
ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE	1
CLASSICO	1
SCIENTIFICO	2
SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE	2
LINGUISTICO	2
SCIENTIFICO - SEZIONE AD INDIRIZZO SPORTIVO	2

Dato aggiornato al 28/12/2020

Alunni diplomati (% sugli esaminati) (A.S. 2020/21)



Distribuzione delle votazioni d'esame (A.S. 2020/21)



RISULTATI A DISTANZA

Diplomati nell'a.s. 2015/2016 entrati nel sistema universitario nell'a.a. 2016/2017, per area didattica e per classi di Credito Formativo
Universitario acquisito nel I Anno - valori percentuali

Area didattica	Classi di Credito Formativo	Scuola	Regione	Italia
Sanitaria	più della metà dei CFU	91.7	77.0	77.7
	meno della metà dei CFU	0.0	18.7	18.0
	Nessun CFU	8.3	4.3	4.3
Scientifica	più della metà dei CFU	75.0	56.3	66.6
	meno della metà dei CFU	19.4	34.8	24.1
	Nessun CFU	5.6	8.8	9.3
Sociale	più della metà dei CFU	77.3	66.8	76.6
	meno della metà dei CFU	20.5	23.6	16.7
	Nessun CFU	2.3	9.6	6.6
Umanistica	più della metà dei CFU	54.5	75.6	79.2
	meno della metà dei CFU	36.4	18.2	14.6
	Nessun CFU	9.1	6.1	6.2

Non sono compresi gli immatricolati dei corsi AFAM e delle università all'estero.

LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, come ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricula e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua nelle scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva e accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte a incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a A Classico è composta da diciotto studenti (tredici femmine, cinque maschi). La maggior parte degli alunni abita nei paesi dell'hinterland tirrenico-nebroideo e sono, pertanto, soggetti al fenomeno del pendolarismo.

La classe, analizzata nei suoi diversi aspetti, ha avuto un comportamento composto e, in media, molto partecipe alle lezioni. Tutti gli allievi hanno avuto un atteggiamento rispettoso nei confronti dei docenti e dei compagni. Dal punto di vista didattico, un primo nutrito gruppo si è distinto per entusiastico coinvolgimento alle attività proposte, impegnandosi molto nello studio individuale. Il gruppo più numeroso ha manifestato un impegno per lo più costante e un apprezzabile interesse alle varie discipline.

Gli allievi nel corso del quinquennio hanno maturato una positiva crescita dei rapporti interpersonali che si delineano e si definiscono in una quotidiana coesistenza amichevole e in una socializzazione armoniosa e produttiva sul piano della formazione della personalità e dell'equilibrio emotivo. Gli alunni si sono mostrati ben disponibili al dialogo educativo, partecipi e produttivi verso tutte le attività scolastiche proposte, il lavoro svolto a scuola è stato spesso supportato da uno studio organico, costante e razionale a casa.

Anche il rapporto con i docenti è stato molto positivo, basato sul rispetto reciproco e sul riconoscimento da parte degli allievi della corretta autorevolezza di tutti i loro insegnanti, sia di quelli che li hanno seguiti durante i cinque anni del loro corso scolastico, sia di chi è subentrato nel corso del quinquennio.

Il profitto medio raggiunto dalla maggior parte dei discenti nel primo quadrimestre è stato più che positivo; risulta migliorato nel corso della prima parte del secondo quadrimestre grazie alle strategie attuate in tutte le discipline dai docenti.

Attualmente la situazione della classe è la seguente: il livello di maturazione culturale raggiunto in questo ultimo anno nelle materie umanistiche e scientifiche si attesta su ottimi livelli o addirittura di eccellenza per alcuni allievi; per altri sul discreto/buono mentre per altri ancora è complessivamente sufficiente in quanto permangono in alcuni incertezze razionali e/o espositive e/o, nella produzione scritta. Si precisa che nella classe un gruppo di allievi si è contraddistinto per le spiccate capacità intuitive, razionali, analitiche, riflessive e critiche. Gli alunni hanno, altresì, evidenziato le abilità e le competenze acquisite in diverse attività organizzate, dalla scuola o da Enti esterni, sul territorio nazionale.

Per quanto riguarda i processi di apprendimento, ciascun allievo ha complessivamente conseguito gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe pervenendo a conoscenze, competenze e capacità adeguate ai personali ritmi di lavoro, considerata la diversità sia di applicazione allo studio, di approfondimento dei contenuti esposti, che di predilezione verso le singole discipline. Quasi tutti i componenti della classe hanno acquisito inoltre una certa maturità di ragionamento, di comportamento ed etica sociale umana necessarie ad affrontare le problematiche sociali e lavorative ed inserirsi con più facilità nel mondo del lavoro o nella scelta orientativa del percorso universitario da seguire.

La maggior parte degli alunni è pervenuta ad una buona formazione culturale ed umana; gli altri allievi sono riusciti a rendere più efficiente e produttivo il processo di apprendimento.

Lo svolgimento dei programmi risulta soddisfacente sia sul piano qualitativo che sul piano quantitativo tenuto conto delle diverse modalità didattiche utilizzate e delle capacità di apprendimento degli alunni.

L'azione didattico-educativa è stata effettuata facendo riferimento al P.T.O.F. dell'Istituto ed alla normativa riguardante i nuovi esami di Stato.

Assai valide ed efficaci per il raggiungimento degli obiettivi didattici risultano le attività integrative ed i progetti promossi e realizzati come ampliamento dell'Offerta Formativa, soprattutto i progetti "Verso la Maturità", che hanno consentito di caratterizzare in senso moderno, problematico ed autenticamente

formativo la cultura degli allievi. Gli incontri scuola-famiglia hanno visto la partecipazione di quasi tutti i genitori. I discenti hanno partecipato sia negli anni precedenti che in questo ancora in corso agli incontri programmati di PCTO.

Relativamente ai casi certificati si rimanda alla documentazione a disposizione del Presidente della Commissione.

Composizione Del Consiglio di Classe nel Triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Terzo anno a.s. 2019/20</i>	<i>Quarto anno a.s. 2020/21</i>	<i>Quinto anno a.s. 2021/22</i>
Italiano	Sindoni Domenica	Sindoni Domenica	Caratozzolo Antonino
Inglese	Cocivera Maria Pia	Cocivera Maria Pia	Lo Presti Paola Rosa
Storia	Lenzo Stancampiano Carmela	Sindoni Samantha	Aragona Florinda
Filosofia	Lenzo Stancampiano Carmela	Sindoni Samantha	Aragona Florinda
Matematica	Galipò Salvatore	Lacava Guglielmo	Lacava Guglielmo
Fisica	Galipò Salvatore	Lacava Guglielmo	Lacava Guglielmo
Greco	Riolo Emanuela	Riolo Emanuela	Sindoni Domenica
Latino	Riolo Emanuela	Caratozzolo Antonino	Sindoni Domenica
St.dell'arte	Muscarà Antonella	Muscarà Antonella	Muscarà Antonella
Sc Motorie	Lo Sciuto Giuseppa	Lo Sciuto Giuseppa	Lucia Michele
Scienze naturali		Galipò Daniela	Galipò Daniela
Sostegno	Zeus Grazia	Zeus Grazia	Zeus Grazia
Religione	Musarra Calogero	Musarra Calogero	Musarra Calogero
Organico dell'autonomia		Paparone Anita	

II P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti

Il **PECUP** è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della scuola secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
 - Asse dei linguaggi
 - Asse matematico
 - Asse scientifico-tecnologico
 - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)
- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio- 18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenze digitali, competenze sociali e civiche, imparare a imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

Obiettivi cognitivi generali

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Materiali Utilizzati – Metodologie

Sussidi Didattici / Attività

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze con eventi live attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft teams 365.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONI

Il nuovo scenario di gestione dell'emergenza sanitaria (iniziata il 31 gennaio 2020) ha imposto alla scuola italiana un cambiamento radicale dell'organizzazione, sancito dal passaggio da una didattica in presenza ad una in modalità a distanza (D.L. 22/20 art. 2 comma 3) e successivamente alla modalità DDI con periodi di alternanza in funzione delle diverse disposizioni governative nazionali, regionali e locali nel corso dei due anni precedenti.

Nel corso del corrente anno scolastico la scuola si è riorganizzata con le attività didattiche in presenza, lasciando solo a casi particolari e periodi limitati nel tempo, la possibilità di utilizzare la modalità online nel rispetto di quanto previsto dal nostro regolamento DDI/DAD e compatibilmente con le direttive e normative legate all'emergenza sanitaria per il contenimento della diffusione del contagio Covid 19.

Regolamento-DDI-didattica-digitale-integrata-revisione-21-novembre.pdf (liceoluciopiccolo.edu.it)

Sono state adottate tutte le misure organizzative per la sicurezza disposte nelle due sedi per la riduzione degli assembramenti, come previsto dal regolamento d'Istituto (scaglionamento ingressi, ricreazioni e uscite, percorsi diversificati per l'accesso e il deflusso, ricreazione in aula, utilizzo contingentato dei servizi igienici, ecc..) come indicato nelle planimetrie allegate.

Sono state proposte verifiche di vario tipo:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- ◆ Esercitazioni laboratoriali
- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

Sono state create diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MIUR: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività didattiche; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- ✓ *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- ✓ *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- ✓ *Capacità di argomentare con spirito critico*
- ✓ *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- ✓ *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto in riferimento alle linee guida dell'O.M. n. 65 del 14 aprile 2022:

- Frequenza
 - Partecipazione
 - Conoscenze
 - Abilità e comprensione
 - Creatività e originalità
 - Metodo e organizzazione del lavoro
 - Collaborazione con docenti e compagni
 - Comportamento sul web (DDI)
-

PROVE INVALSI

Lo svolgimento delle prove Invalsi è regolamentato dal D. L.vo 62/2017, che ha recepito le indicazioni presenti nel DPR 80/2013, confermando lo svolgimento delle rilevazioni al secondo e quinto anno della

scuola secondaria di secondo grado. Le prove Invalsi per le classi quinte superiori sono state calendarizzate e svolte da tutti gli studenti nel mese di marzo 2022.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico l'istituto ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2022" - modalità online e in presenza
 - Orientamento scolastico Università tramite modalità web e in presenza
 - ✓ **Progetto Istituto:** Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA' - una stratificazione storica senza tempo
 - ✓ **Progetti per la valorizzazione delle eccellenze**
 - Giochi matematici Bocconi
 - Certamina latino e greco
 - Olimpiadi di Lingue e Civiltà Classiche
 - Olimpiadi nazionali e internazionali della fisica
 - Giochi matematici del mediterraneo
 - Giochi della chimica
 - Olimpiadi di matematica
 - Olimpiadi di Scienze
 - Olimpiadi Italiane di Informatica
 - Laboratori PLS (Piano Lauree Scientifiche) 2021-2022 - fisica & chimica
 - Progetto didattico Studente-atleta di alto livello
 - Progetti di ulteriore arricchimento dell'Offerta formativa e potenziamento**
 - Sportelli didattici (Matematica, Fisica, Inglese, Latino, Greco, Storia, Laboratorio design, Laboratorio arti figurative, Spagnolo, Greco, Informatica)
 - Corsi di Lingua, Cultura e Civiltà Romana
 - Giornate dedicate alla legalità
 - Notte nazionale del Liceo Classico
 - Giornate dedicate alla salute -Giornata mondiale dell'alimentazione 2022
 - Fridays For Future: climate action day" per la Giornata d'azione mondiale contro il riscaldamento globale.
 - Progetto "Verso la Maturità primo step: "Italiano"
 - Progetto "Verso la Maturità secondo step: "seconda prova scritta"
 - Giornata internazionale contro il femminicidio- Prevenzione della violenza di genere.
 - La Giornata della Memoria
 - La Giornata del Ricordo
 - Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità
 - Il Safer internet Day
 - Giornate di Didattica Alternativa
 - Giornata Nazionale della Colletta Alimentare
- Seminari:

- Lectio magistralis dell'Ordinaria di Relazioni internazionali dell'Università di Pisa, Prof.ssa Elena Dundovich, sul tema *I rapporti russo-ucraini dalle origini al conflitto*.
- X convegno in memoria dell'avv. Francesco Portale "Cyberbullismo e revenge porn riflessioni sul fenomeno con i giovani e la comunità educante".
- Incontro con Pietro Campagna "ricordo della sorella vittima di mafia"
- Incontro con i proff. Giovanna Costanza e Antonio Baglio docenti di Filosofia Morale e Storia Contemporanea al DICAM di Messina.

Progetto d'Istituto: "Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo.

Descrizione sintetica

Il Progetto vede coinvolti nelle stesse finalità e oggetto di studio tutte le classi e tutti gli indirizzi del Liceo Lucio Piccolo Capo d'Orlando che potranno contribuire attraverso moduli didattici di approfondimento tematici, curriculari, progetti specifici afferenti, performance, presentazioni o altro, al percorso culturale dedicato dal nostro istituto alla sicilianità nei seguenti ambiti:

- scientifico
- storico/letterario/linguistico
- artistico/beni culturali e antropologici

anche in riferimento alla cultura popolare.

PREMESSA

- L'Offerta Formativa della scuola diventa sempre più interprete attiva della crescita culturale degli studenti all'insegna della coscienza identitaria, capace di formulare, di volta in volta, percorso progettuale più idoneo al raggiungimento degli obiettivi formativi dei giovani.
- Progettare in maniera integrata e fare uso di una didattica trasversale comporta una serie d'interazioni fra il corpo docente e tutte le componenti scolastiche ed extrascolastiche.
- Il tema scelto per gli approfondimenti trasversali di questo anno scolastico ben si presta ad essere campo di ricerca a carattere pluridisciplinare. La SICILIANITA', considerata l'attualità della tematica, oggi più che mai diventa un importante e ulteriore strumento di ricerca di una consapevolezza profonda.
- Nella società post pandemica, nell'epoca di un generalizzato indebolimento di autorità simboliche, non rimane altro che fornire ai ragazzi la possibilità di ricercare il concreto, per ridisegnare e rafforzare l'identità personale e collettiva. Questa attività non si ferma all'analisi formale, ma intende raggiungere e consolidare l'architettura intellettuale, la memoria e il senso dell'appartenenza.
- Dalla ricerca e lo studio di questo quadro complesso, si può ricavare per gli alunni un'esperienza educativa articolata ed estremamente formativa, anche attraverso la lettura di pagine importanti di storia o letteratura, la ricerca biografica o l'analisi di opere artistiche o popolari.

Attività previste

- Costruzione di un processo di conoscenza basato sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere i talenti che possiede.
- Promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione.
- Valorizzazione della molteplicità dei linguaggi negli aspetti della comunicazione e dell'espressione creativa e della loro integrazione per una visione globale e per favorire la partecipazione.
- Sviluppo delle capacità di realizzare un impegno per progetti di media e alta complessità.
- Consentire allo studente di operare una verifica delle metodologie operative, organizzative e del raggiungimento degli obiettivi funzionali nei vari campi d'azione.
- Favorire sviluppo di sensibilità verso i temi identitari e culturali.
- Coinvolgere i nuclei familiari in circuiti di socializzazione, fruizione e promozione del territorio.

ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

(OM N. 65 del 14 marzo 2022)

In riferimento a quanto indicato nell'O.M. n. 65 del 14 aprile 2022, articolo 18, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

L'esame è così articolato e scandito:

Prima prova scritta:

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Seconda prova scritta:

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento

della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario per la durata della prova, ciascuna sottocommissione, entro il giorno 21 giugno 2022, definisce collegialmente tale durata. Contestualmente, il presidente stabilisce, per ciascuna delle sottocommissioni, il giorno e/o l'orario d'inizio della prova, dandone comunicazione all'albo dell'istituto o degli eventuali istituti interessati.

Colloquio

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Le tematiche scelte e di seguito riportate sono di ampio respiro e costituiscono la base aperta di una trattazione che il candidato avvia e gestisce con il proprio stile, sviluppando gli approfondimenti e i raccordi che ritiene appropriati ed evidenziando così alla commissione "l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri", partendo da un'opera d'arte, un testo letterario, un documento storico-filosofico o un problema contestualizzato e coinvolgendo opportunamente le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse in modo che il colloquio si possa sviluppare "in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare..." La metodologia indicata ha rappresentato la premessa ideale nella prospettiva di verificare competenze complesse a partire da documenti, analizzati e studiati nell'intero anno scolastico. Una modalità di lavoro che è stata sperimentata, quindi, nel corso dell'anno e in particolar modo in questa ultima fase; gli alunni, infatti sono stati guidati e indirizzati, partendo dai programmi svolti, a sviluppare le tematiche, ad argomentarle e a collegarle in chiave pluridisciplinare.

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Cambiamenti, mobilità e diseguglianze nella società e nella cultura2. La "Bellezza" come "luogo" per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere3. Fragilità e precarietà: viaggio nell'interiorità dell'uomo4. Rapporto uomo- Natura |
|--|

5. Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica, etica e letteratura)
6. Le parole, i segni e i simboli
7. L'intellettuale e il Potere

Simulazioni Prove D'esame:

- Prima Prova Scritta: Mercoledì 4 Maggio 2022
- Seconda Prova Scritta: Giovedì 5 Maggio 2022
- Colloquio D'esame: Martedì 10 e Mercoledì 11 Maggio 2022

NUCLEI DIDATTICI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI, LAVORI DI RICERCA, SEMINARI, CONVEGNI,

NUCLEO TEMATICO 1	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
Cambiamenti, mobilità e disuguaglianze nella società e nella cultura.	ITALIANO	INGLESE
	Naturalismo e Verismo; Verga (I «vinti» e la «fiumana del progresso», "La roba" e l'ascesa sociale di mastro-don Gesualdo); l'intellettuale nella società borghese (Baudelaire; i miti del fanciullino e del superuomo); la declassazione sociale nei romanzi di Svevo; le maschere di Pirandello; Montale e la società di massa	Charles Dickens: disuguaglianze sociali nell'età vittoriana; Oliver Twist
	STORIA	FILOSOFIA
	Il movimento delle Suffragette; le lotte del partito socialista; il Comunismo: il partito socialista, i sindacati, la società di massa, la rivoluzione russa, il biennio rosso in Europa, la grande crisi, l'America degli anni 20, la xenofobia, l'isolazionismo, il ku klux klan, il proibizionismo, la nascita del partito comunista, Lenin la teoria marxista-leninista, la carestia in Russia, le leggi di Norimberga, il rastrellamento.	L'idealismo, Shelling la filosofia pratica; Hegel (coscienza, autocoscienza e ragione); enciclopedia delle scienze filosofiche (spirito oggettivo-diritto, moralità, eticità); Schopenhauer la sofferenza universale; Marx dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria; il positivismo; Nietzsche critica a Socrate e Platone.
	LATINO	GRECO
	Seneca e la condizione degli schiavi; la società nel "Satyricon" di Petronio; Giovenale: i nuovi ricchi e la condizione del cliens; Plinio il	Menandro e i "nuovi" eroi; l'antieroe in Apollonio Rodio; L'Ecale di Callimaco; Polibio e l'implosione degli stati sotto la spinta della corruzione.

	Giovane e il perbenismo	
	MATEMATICA	FISICA
	Derivate; Diseguazioni.	Corrente elettrica
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	La pari dignità sociale e l'uguaglianza davanti alla legge. Il suffragio universale.	La tettonica delle placche. L'isostasia. I vulcani e i terremoti.

NUCLEO TEMATICO 2	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
La "Bellezza" come "luogo" per la promozione del bene del buono e del giusto in natura nelle arti e nelle lettere.	ITALIANO	INGLESE
	L'Estetismo come fuga dal mondo e reazione alla perdita dell'aureola (D'Annunzio); Marinetti e il "Manifesto tecnico del Futurismo"; D'Annunzio ("Maia")	Oscar Wilde: Art for Art's Sake, il movimento estetico
	STORIA	FILOSOFIA
	La corsa al bello durante i regimi totalitari	Destra e sinistra storica "conservazione o distruzione della religione?"; Marx il capitale; il superuomo; la nascita della tragedia Nietzsche; lo spirito apollineo e l'equilibrio; Freud l'ego.
	LATINO	GRECO
	Seneca: la pratica della virtù per raggiungere il buono e il giusto; estetismo in Petronio e parodia di una società "brutta"; critica dell'epica in Marziale; la satira e le brutture/corruzione della società; la bellezza superficiale in Plinio il Giovane; il percorso dell'anima tra bellezza e degradazione in Apuleio.	Nuovi canoni estetici alessandrini
	MATEMATICA	FISICA
	Funzioni simmetriche	Circuiti elettrici
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	Art. 9 Cost. Tutela dei beni artistici, culturali e paesaggistici.	Il DNA. Il Codice genetico e la sintesi proteica

NUCLEO TEMATICO 3	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
----------------------	--------------------------------	--

Fragilità e precarietà: viaggio nell'interiorità dell'uomo	ITALIANO	INGLESE
	La frammentazione dell'identità individuale in Svevo ("La coscienza di Zeno") e Pirandello ("Il fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno e centomila"); Ungaretti ("Il porto sepolto" e le liriche della guerra)	Il viaggio nel labirinto della mente: The Stream of Consciousness
	STORIA	FILOSOFIA
	Smarrimento e fragilità: Le due guerre mondiali. L'inferno delle trincee; guerra e psicologia delle masse; i gulag; i campi di sterminio; il dopoguerra e il problema dei reduci e il disagio sociale; il biennio rosso; il genocidio degli armeni; le foibe; le grandi purghe staliniane; l'esilio; il confino politico; la censura; la guerra civile in Spagna e il terrore	L'ascesi; dolore piacere e noia; la sofferenza universale; Kierkegaard aut aut; timore e tremore; l'angoscia e la disperazione; l'esistenza come possibilità; tragedia e filosofia; la morte di Dio; il nichilismo; la morale dei signori e quella degli schiavi; Freud l'incoscio; la psicoanalisi; gli studi sull'isteria; la scomposizione psicoanalitica della personalità; la parte oscura dell'uomo; le pulsioni; i sogni; le nevrosi.
	LATINO	GRECO
	Seneca e il tempo; la "pagina nostra" di Marziale; Persio e il "conosci te stesso"; I ritratti degli imperatori di Tacito e Svetonio; la vicenda dell'asino in Apuleio.	Menandro, la solidarietà come scudo ai colpi della sorte; fragilità di eroi ed eroine nelle Argonautiche di Apollonio Rodio; l'anaclosi di Polibio; Plutarco e la biografia come viaggio nell'interiorità dell'uomo; Luciano e la "contemplazione della morte"
	MATEMATICA	FISICA
	Studio delle funzioni The imitation game	Corrente elettrica continua e alternata Edison vs Tesla
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	Libertà di circolazione di persone e cose	Il viaggio all'interno della terra. I cambiamenti climatici. I vulcani e i terremoti

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
4		
	ITALIANO	INGLESE
	Leopardi ("L'infinito"; "La quiete dopo la tempesta"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"); D'Annunzio ("La pioggia nel pineto"); Pascoli ("Lavandare"; "X Agosto"; "Temporale"; "Novembre"; "Il lampo"); Pirandello ("Ciaula scopre la luna"; "Uno, nessuno e centomila"); Ungaretti ("Sono una creatura"; "Soldati"); Montale ("Spesso il male di	Cime tempestose: la natura impietosa come simbolo di passione e vendetta

Il rapporto Uomo - Natura.	vivere ho incontrato”; “Meriggiare pallido e assorto”); Quasimodo (“Ed è subito sera” e “Alle fronde dei salici”)	
	STORIA	FILOSOFIA
	Il ritorno alla vita agreste (Fascismo e Nazismo).	Il romanticismo (l’amore per la natura e il nuovo modo di concepirla); Fichte e la natura; Schelling la natura come progressivo emergere dello spirito; l’assoluta identità di spirito e natura; la natura in Hegel; il rifiuto dell’ottimismo cosmico; dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo, il superuomo e la fedeltà alla terra; Feuerbach il nuovo umanesimo, antropologia.
	LATINO	GRECO
	Le “Naturales Quaestiones” di Seneca; rapporto Roma-Bilbilis in Marziale	Elogio dei rozzi contadini attici nel “Misantropo” di Menandro; Teocrito e gli idilli bucolici; città e campagna nel romanzo “Dafni e Cloe”.
	MATEMATICA	FISICA
	Funzioni continue	Fenomeni elettrostatici
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	Lo sviluppo sostenibile	I fenomeni endogeni: vulcani e terremoti. I cambiamenti climatici

NUCLEO TEMATICO	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
5		
Cambiare il mondo: il progresso e le sue implicazioni. Scienza ed etica.	ITALIANO	INGLESE
	Carducci (“Alla stazione in una mattina d’autunno”); Verga (“I «vinti» e la «fiumana del progresso»”; “La roba”); Marinetti e il “Manifesto del Futurismo”; Pirandello (“Quaderni di Serafino Gubbio operatore”); Quasimodo (“Uomo del mio tempo”)	T. S. Eliot: At the Violet Hour: industrializzazione e alienazione dell’uomo
	STORIA	FILOSOFIA
	Le società di massa. Il Positivismo. Le nuove tecnologie in guerra. Società di massa (catena di montaggio); il positivismo; la tecnologia al servizio della guerra; Comte lo stadio positivo; uso dei mass media nei regimi totalitari; gli anni ruggenti in America; la guerra sottomarina; la bomba atomica; la guerra	Il positivismo e Comte (la classificazione delle scienze); la rivoluzione copernicana di Kant (il soggetto al centro); la dialettica hegeliana; le nuove scienze (antropologia, psicologia, pedagogia); Marx l’avvento del comunismo; l’analisi socio economica; classi e lotta tra classi, il plus valore

	nel cielo Germania e Gran Bretagna.	
	LATINO	GRECO
	La storia vista come un regresso nella Pharsalia di Lucano; nuove teorie di psicologia dell'età evolutiva in Quintiliano; utopia arcaizzante in Giovenale; l'ottimismo benpensante di Plinio il Giovane; la magia come "scienza" nel De Magia di Apuleio.	Polibio: Il mutamento delle Costituzioni e il futuro di Roma, storiografia "pragmatica"; fantascienza nella "Storia vera" di Luciano.
	MATEMATICA	FISICA
	Funzioni crescenti e decrescenti	Leggi di Ohm
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	La tutela dell'ambiente. La società come ordine	Il DNA. Le biomolecole. Alimentazione sostenibile

NUCLEO TEMATICO 6	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
Le parole, i segni e i simboli.	ITALIANO	INGLESE
	Decadentismo (tecniche espressive e linguaggio); D'Annunzio ("La pioggia nel pineto"); il fonosimbolismo di Pascoli; le innovazioni formali del Futurismo; la parola pura di Ungaretti; Montale (il correlativo oggettivo in "Spesso il male di vivere ho incontrato")	La non comunicazione nel teatro dell'Assurdo
	STORIA	FILOSOFIA
	I simboli dell'antica Roma nel Fascismo e la simbologia nel Nazismo. Simbologia nel Fascismo e Nazismo; la Tour Eiffel simbolo di progresso e il positivismo; i discorsi di Benito Mussolini alla folla, la retorica di Mussolini; Lenin utopia capovolta; il nazismo mistico; la gestualità di Hitler; l'esaltazione simbolica.	La teoria dell'arte in Schelling; Hegel scritti giovanili (concezione dell'amore e cristianesimo); la coscienza infelice, rapporto servo padrone; l'arte in Hegel; il pendolo Schopenhauer; il nirvana; l'arte come via di liberazione; il mondo come rappresentazione; l'alienazione in Marx; Nietzsche il superuomo, l'eterno ritorno, apollineo e dionisiaco; Freud e l'interpretazione dei sogni; la realtà dell'inconscio.
	LATINO	GRECO
	Petronio, Quintiliano e Tacito: le cause della decadenza dell'oratoria	Le polemiche letterarie di Callimaco; la Seconda Sofistica e Luciano
	MATEMATICA	FISICA

	Limiti e forme indeterminate	Leggi di Kirchhoff
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	I simboli dell'Italia Repubblicana	I simboli chimici ed il Carbonio. Il codice genetico. Gli acidi nucleici.

NUCLEO TEMATICO 7	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI	
L'intellettuale e il Potere	ITALIANO	INGLESE
	Il poeta-vate e superuomo (D'Annunzio e il suo rapporto con il fascismo); il poeta-fanciullino (Pascoli); l'interventismo di Ungaretti; il silenzio di Quasimodo ("Alle fronde dei salici"; "Uomo del mio tempo")	George Orwell; il romanzo distopico: 1984
	STORIA	FILOSOFIA
	Gentile e Croce "Due intellettuali di fronte al potere" D'Annunzio, Croce (manifesto intellettuali antifascisti), Gentile (riforma scuola, manifesto intellettuali fascisti), i fratelli Nello e Carlo Rosselli (giustizia e libertà').	Nietzsche false interpretazioni sul Nazismo, Fichte (discorso alla nazione tedesca), lo Stato nazione e la missione civilizzatrice della Germania; Hegel e la Concezione dello Stato; (Marx Materialismo Storico, Rapporto tra Struttura e Sovrastruttura).
	LATINO	GRECO
	Vicende e opere di Lucano, Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito tra adesione, opposizione e "via mediana"	Callimaco, Apollonio e Teocrito, intellettuali cortigiani; Polibio e gli Scipioni; Plutarco e le Vite Parallele per un'integrazione possibile tra Greci e Romani
	MATEMATICA	FISICA
	L'infinito. Studio delle funzioni.	Potenziale elettrico
	EDUCAZIONE CIVICA	SCIENZE
	Il principio della separazione dei poteri	I cambiamenti climatici: innovazione e sostenibilità

D) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio in riferimento al progetto attuato e di seguito riportato:



Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento PCTO a.s. 2021/2022

Descrizione generale del progetto – Motivazioni

Il nostro Istituto ha rinnovato anche per il corrente anno scolastico i **“PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO” (PCTO)** attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell’ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell’arco del triennio finale dei percorsi secondo le Nuove Linee guida MIUR ([DM n.774 del 4 settembre 2019](#), ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

A seguito delle disposizioni ancora in vigore per il perdurare dell'emergenza sanitaria per il contrasto al COVID-19, sono stati proposti Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento fruibili da tutti gli studenti del triennio in parte in presenza e in parte con modalità ONLINE con l'uso della piattaforma OFFICE 365 già in uso per le attività didattiche e programmati, secondo una scansione oraria definita e riportata nel prospetto allegato.

FINALITA' GENERALI DEL PROGETTO

Obiettivo principale del programma è quello di sviluppare **UN’AZIONE DIDATTICA INTEGRATA**, mirata a favorire e potenziare le **connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l’aspetto relazionale come parte sostanziale** del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l’apprendimento permanente.

Le attività hanno coinvolto tutti gli studenti del triennio a completamento del ciclo di studi, secondo le diverse modalità previste e articolate con:

- ✓ *attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc.. (STUDENTI DELLE CLASSI TERZE)*
- ✓ *organizzazione di percorsi virtuali esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.)*
- ✓ *incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e Scuole di formazione*

al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile, orientata alle innovazioni e all’interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un’ottica di

miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Al termine di ogni fase di attuazione sono state elaborate dagli studenti relazioni con il supporto dei tutor di classe e a conclusione del ciclo di Studi è stato compilato e presentato il **“PORTFOLIO dei PCTO”** a cura del referente d'Istituto, del Tutor Scolastico e dello studente (per la parte descrittiva), finalizzato sia colloquio dell'Esame di Stato che come documento ausiliario al curriculum vitae personale.

Per gli obiettivi formativi, le metodologie e i dettagli progettuali si rimanda alla pagina web che contiene tutto il materiale del percorso.

A disposizione dei tutor e degli studenti i seguenti file:

- ✓ *modello foglio presenze*
- ✓ *modello diario di bordo individuale*
- ✓ *scheda di valutazione dell'esperienza*
- ✓ *modello guida alla compilazione de report finale da parte dello studente*
- ✓ *modello questionario di valutazione delle attività per lo studente*
- ✓ *Format Portfolio dello studente delle classi quinte per la presentazione all'Esame di Stato.*

Articolazione del Programma

A) FASE DI ACCOGLIENZA, DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE relativamente alle seguenti tematiche:

- *la comunicazione negli ambienti di lavoro;*
- *cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento;*
- *sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro;*
- *testimonianze da parte di imprenditori del territorio, laboratorio digitale di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, il colloquio e l'assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, etc.*
- *attività aggiuntive: convegni, incontri con esperti, etc..).*

B) FASE DI DIDATTICA FORMATIVA DI PROGETTO:

Integrazione e restituzione delle attività svolte da attuare in orario curriculare e divise tra le diverse discipline.

C) FASE DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE:

caratterizzata dalla valutazione delle esperienze, da attività di verifica delle competenze acquisite che saranno svolte sia in itinere che al termine del progetto, al fine di consentire l'identificazione tempestiva di eventuali criticità e procedere alla pianificazione dei relativi interventi correttivi del progetto; Compilazione report e **PORTFOLIO**.

PROGRAMMA generale delle ATTIVITA' Dicembre 2021

- Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.

- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- Cultura d'impresa; Modelli d'impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un'impresa;
- Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base.....
- Le imprese dello Sport (economia-finanza- management)
- Le professioni sanitarie (medicina- infermieristica...)
- La comunicazione e le strategia per il successo (manager a livello europeo)
- Le forze armate (accademie, polizia, finanza...)
- Ingegneria e architettura –prototipazione e configurazioni creative
- Analisti di problemi e soluzioni informatiche innovative
- Le professioni giornalistiche
- Ed. Civica(Cittadinanza e Costituzione)
- Le ricerche scientifiche in periodo di pandemia
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione- Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

Per le specifiche attività svolte si rimanda al seguente link del sito web della scuola:

https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11

Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

A) Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Educazione Civica».

PERCORSO DISCIPLINARE

Contenuti (Tematiche ai sensi dell'art.3 L.92/2019)

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. Educazione alla cittadinanza digitale.
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)

Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Testi delle simulazioni delle prove scritte
- ✓ Griglie di valutazione prove d'esame
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Caratozzolo Antonino	Antonino Caratozzolo
Inglese	Lo Presti Paola Rosa	Paola Rosa Lo Presti
Storia	Aragona Florinda	Florinda Aragona
Filosofia	Aragona Florinda	Florinda Aragona
Matematica	Lacava Guglielmo	Guglielmo Lacava
Fisica	Lacava Guglielmo	Guglielmo Lacava
Greco	Sindoni Domenica	Domenica Sindoni
Latino	Sindoni Domenica	Domenica Sindoni
St.dell'arte	Muscarà Antonella	Antonella Muscarà
Sc Motorie	Lucia Michele	Michele Lucia
Scienze naturali	Galipò Daniela	Daniela Galipò
Sostegno	Zeus Grazia	Grazia Zeus
Religione	Musarra Calogero	Calogero Musarra



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa MARGHERITA GIARDINA

Margherita Giardina

PROVA DI ITALIANO – SIMULAZIONE 2021/22

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO**

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrone

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono⁴ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi⁵. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente⁶. Una smania mala⁷ mi aveva preso, quasi

⁴ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

⁵ *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

⁶ *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁷ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

adunghiandomi⁸ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammannire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla Stia⁹: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello.

Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture

⁸ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

⁹ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Marc Bloch, *Riflessioni di uno storico sulle false notizie della guerra*, in Id., *La guerra e le false notizie*, Donzelli, Roma, 2004, pp.80-96,

Marc Bloch (1886-1944) è stato uno dei fondatori della nouvelle histoire, la storiografia che accanto ai personaggi e agli eventi riserva grande attenzione anche alle mentalità. Lo storico, durante la sua esperienza sul fronte belga durante la I guerra mondiale, dedicò la sua attenzione al fenomeno delle false notizie che circolavano tra i soldati e cercò di individuarne l'origine e i meccanismi di diffusione.

Falsi racconti hanno sollevato le folle. Le false notizie, in tutta la molteplicità delle loro forme – semplici dicerie, imposture, leggende –, hanno riempito la vita dell'umanità. Come nascono? da quali elementi traggono la loro sostanza? Come si propagano, amplificandosi a misura che passano di bocca in bocca, o da uno scritto all'altro? Nessuna domanda più di queste merita d'appassionare chiunque ami riflettere sulla storia. Ma su di esse la storia non ci dà lumi sufficienti. I nostri antenati non si ponevano questo genere di problemi; essi rifiutavano l'errore, una volta riconosciuto come tale; non s'interessavano al suo sviluppo. [...] Lo storico che cerca di capire la genesi e lo sviluppo delle false notizie [...] mediterà [...] di rivolgersi ai laboratori degli psicologi. Gli esperimenti ivi correntemente condotti sulle testimonianze basteranno a fornirgli quel sapere che l'erudizione gli nega? Io non lo credo, e ciò per varie ragioni. Consideriamo ad esempio [...] la simulazione di un attentato organizzata dal criminologo Liszt nel suo seminario, a Berlino. Gli studenti che avevano assistito a questo piccolo scena dramma, e che l'avevano preso sul serio, furono interrogati, alcuni la sera stessa, altri una settimana, altri ancora cinque settimane dopo il fatto. A partire dall'ultimo interrogatorio non gli fu più nascosta la verità: seppero esattamente ciò che era avvenuto [...] e che quanto era successo era solo uno scherzo. Così la falsa notizia fu bloccata, posso per così dire, in fase di crescita. Lo stesso avviene per altre prove di questo tipo; l'intervallo di tempo che, in ognuna di esse, separa il momento in cui i «soggetti» osservano da quello in cui si raccolgono le loro deposizioni, probabilmente varia a seconda dei casi, ma resta sempre dello stesso ordine di grandezza. D'altronde il numero di persone coinvolte nell'inchiesta si limita generalmente a una cerchia assai ristretta. Di più: solitamente si prendono in considerazione soltanto i testimoni diretti; chiunque non abbia visto di persona non compare; vengono esclusi i testimoni indiretti, che parlano per sentito dire; ma senza questi ultimi, nella vita reale, cosa ne sarebbe quella che un tempo si chiamava la «pubblica voce»? Negli esperimenti degli psicologi, la falsa notizia non arriva mai a quella magnifica pienezza che può raggiungere solo con una lunga durata, passando attraverso una infinità di bocche.

Soprattutto, a queste creazioni di laboratorio manca quello che è forse l'elemento essenziale delle false notizie della storia. Queste probabilmente nascono spesso da osservazioni individuali inesatte, o da testimonianze imprecise, ma questo accidente originario non è tutto; in realtà, da solo non spiega niente. L'errore si propaga, si amplia, vive infine a una sola condizione: trovare nella società in cui si diffonde un terreno di coltura favorevole. In esso gli uomini esprimono inconsapevolmente i propri pregiudizi, gli odi, le paure, tutte le proprie forti emozioni. [...] solo grandi stati d'animo collettivi hanno il potere di trasformare in leggenda una cattiva percezione. [...] Si crede facilmente a ciò cui si ha il bisogno di credere.

COMPRENSIONE E ANALISI

- 1.1 In che cosa consiste per lo storico, secondo Marc Bloch, l'interesse delle false notizie?
- 1.2 Come mai la storiografia precedente non ha riservato alle false notizie un interesse adeguato?

1.3 Con quali argomenti l'autore sostiene che l'esperimento di Liszt non è del tutto attendibile per studiare i meccanismi con cui si diffondono le false notizie?

1.4 Quali sono invece, a suo avviso, le condizioni ideali per il propagarsi delle false notizie?

PRODUZIONE

Oggi la circolazione delle false notizie è una realtà ben più diffusa di quella su cui si concentra Marc Bloch. Ritieni le considerazioni dello storico ancora attuali anche per il meccanismo di propagazione delle fake news o vedi delle differenze? Quali sono, a tuo avviso, le cause per le quali questo fenomeno ha conosciuto negli anni recenti un notevole incremento? Elabora le tue opinioni in un testo coeso e coerente facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale.

PROPOSTA B2

Il testo è un estratto da: “Le ultime parole di Falcone e Borsellino”. Prefazione di Roberto Scarpinato. A cura di Antonella Mascali . Ed. Chiare lettere, Milano 2012).

Quello che segue è il discorso che Paolo Borsellino pronunciò in memoria dell'amico e compagno di lavoro alla Veglia per Giovanni Falcone, nella chiesa di Sant'Ernesto, a Palermo il 23 giugno 1992. Borsellino fu ucciso poche settimane dopo la mafia, il 19 luglio del 1992.

“Giovanni Falcone lavorava con perfetta coscienza che la forza del male, la mafia, lo avrebbe un giorno ucciso. Francesca Morvillo stava accanto al suo uomo con perfetta coscienza che avrebbe condiviso la sua sorte. Gli uomini della scorta proteggevano Falcone con perfetta coscienza che sarebbero stati partecipi della sua sorte.

Non poteva ignorare, e non ignorava, Giovanni Falcone, l'estremo pericolo che egli correva perché troppe vite di suoi compagni di lavoro e di suoi amici sono state stroncate sullo stesso percorso che egli si imponeva. Perché non è fuggito, perché ha accettato questa tremenda situazione, perché mai si è turbato, perché è stato sempre pronto a rispondere a chiunque della speranza che era in lui? Per amore! La sua vita è stata un atto di amore verso questa sua città, verso questa terra che lo ha generato, che tanto non gli piaceva. Perché se l'amore è soprattutto ed essenzialmente dare, per lui, e per coloro che gli siamo stati accanto in questa meravigliosa avventura, amore verso Palermo e la sua gente ha avuto e ha il significato di dare a questa terra qualcosa, tutto ciò che era ed è possibile dare delle nostre forze morali, intellettuali e professionali per rendere migliore questa città e la patria a cui essa appartiene.

Qui Falcone cominciò a lavorare in modo nuovo. E non solo nelle tecniche di indagine. Ma anche consapevole che il lavoro dei magistrati e degli inquirenti doveva entrare nella stessa lunghezza d'onda del sentire di ognuno. La lotta alla mafia (primo problema morale da risolvere nella nostra terra, bellissima e disgraziata) non doveva essere soltanto una distaccata opera di repressione, ma un movimento culturale e morale, anche religioso, che coinvolgesse tutti, che tutti abituasero a sentire la bellezza del fresco profumo di libertà che si oppone al puzzo del compromesso morale, della indifferenza, della contiguità e, quindi, della complicità. Ricordo la felicità di Falcone, quando in un breve periodo di entusiasmo conseguente ai dirompenti successi originati dalle dichiarazioni di Buscetta [il pentito Tommaso Buscetta,] egli mi disse: «La gente fa il tifo per noi». E con ciò non intendeva riferirsi soltanto al conforto che l'appoggio morale della popolazione dà al lavoro del giudice. Significava soprattutto che il nostro lavoro, il suo lavoro stava anche smuovendo le coscienze, rompendo i sentimenti di accettazione della convivenza con la mafia, che costituiscono la vera forza di essa.

Questa stagione del «tifo per noi» sembrò durare poco perché ben presto sopravvennero il fastidio e l'insofferenza al prezzo che alla lotta alla mafia, alla lotta al male, doveva essere pagato dalla cittadinanza. Insofferenza alle scorte, insofferenza alle sirene, insofferenza alle indagini, insofferenza a una lotta d'amore che costava però a ciascuno, non certo i terribili sacrifici di Falcone, ma la rinuncia a tanti piccoli o grossi vantaggi, a tante piccole o grandi comode abitudini, a tante minime o consistenti situazioni fondate sull'indifferenza, sull'omertà o sulla complicità. Insofferenza che finì per invocare e ottenere, purtroppo, provvedimenti legislativi che, fondati su una ubriacatura di garantismo, ostacolarono gravemente la repressione di Cosa nostra e fornirono un alibi a chi, dolosamente o colposamente, di lotta alla mafia non ha mai voluto occuparsene. In questa situazione Falcone andò via da Palermo. Non fuggì. Cercò di ricreare altrove, da più vasta prospettiva, le ottimali condizioni del suo lavoro. Per poter continuare a «dare». Per poter continuare ad «amare». Venne accusato di essersi troppo avvicinato al potere politico. Menzogna! Qualche mese di lavoro in un ministero non può far dimenticare il suo lavoro di dieci anni. E come lo fece! Lavorò incessantemente per rientrare in magistratura. Per fare il magistrato, indipendente come sempre lo era stato, mentre si parlava male di lui, con vergogna di quelli che hanno malignato sulla sua buona condotta. Muore e tutti si accorgono quali dimensioni ha questa perdita. Anche coloro che per averlo denigrato, ostacolato, talora odiato e perseguitato, hanno perso il diritto di parlare! Nessuno tuttavia ha perso il diritto, anzi il dovere sacrosanto, di continuare questa lotta. Se egli è morto nella carne ma è vivo nello spirito, come la fede ci insegna, le nostre coscienze se non si sono svegliate debbono svegliarsi.

La speranza è stata vivificata dal suo sacrificio. Dal sacrificio della sua donna. Dal sacrificio della sua scorta.

Molti cittadini, ed è la prima volta, collaborano con la giustizia. Il potere politico trova il coraggio di ammettere i suoi sbagli e cerca di correggerli, almeno in parte, restituendo ai magistrati gli strumenti loro tolti con stupide scuse accademiche.

Occorre evitare che si ritorni di nuovo indietro. Occorre dare un senso alla morte di Giovanni, della dolcissima Francesca, dei valorosi uomini della sua scorta. Sono morti tutti per noi, per gli ingiusti, abbiamo un grande debito verso di loro e dobbiamo pagarlo gioiosamente, continuando la loro opera. Facendo il nostro dovere; rispettando le leggi, anche quelle che ci impongono sacrifici; rifiutando di trarre dal sistema mafioso anche i benefici che possiamo trarne (anche gli aiuti, le raccomandazioni, i posti di lavoro); collaborando con la giustizia; testimoniando i valori in cui crediamo, in cui dobbiamo credere, anche dentro le aule di giustizia.

Troncando immediatamente ogni legame di interesse, anche quelli che ci sembrano innocui, con qualsiasi persona portatrice di interessi mafiosi, grossi o piccoli; accettando in pieno questa gravosa e bellissima eredità di spirito; dimostrando a noi stessi e al mondo che Falcone è vivo”.

Comprensione e analisi

- 1.1. Riassumi il contenuto del discorso del giudice Borsellino, indicando gli snodi del suo ragionamento
- 1.2. Di che cosa si deve nutrire la lotta alla mafia secondo il giudice Borsellino? Quali devono essere gli strumenti oltre alla repressione?
- 1.3. In quale modo il giudice Borsellino dice che bisogna dare un senso alla morte del giudice Falcone?
- 1.4. Esamina lo stile del discorso e fermati a riflettere sugli effetti che vuole produrre sulla platea degli ascoltatori.

Produzione

Dopo trent'anni dalla morte di Falcone e Borsellino, sebbene si sia sviluppata nel Paese una coscienza civile, siamo ancora molto lontani dall'esprimere una completa distanza da tutti gli atteggiamenti che possiamo definire mafiosi. Elabora le tue opinioni in un testo coeso e coerente facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Il testo è tratto da: Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

“La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati. Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nascondersela come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale”.

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il testo è tratto dalla Convenzione europea del Paesaggio, 2000.

“Le popolazioni europee chiedono che le politiche e gli strumenti che hanno un impatto sul territorio tengano conto delle loro esigenze relative alla qualità dello specifico ambiente di vita. Ritengono che tale qualità poggi, tra l'altro, sulla sensazione che deriva da come esse stesse percepiscono, in particolar modo visualmente, l'ambiente che le circonda, ovvero il paesaggio e hanno acquisito la consapevolezza che la qualità e la diversità di numerosi paesaggi si stanno deteriorando a causa di fattori tanto numerosi, quanto svariati e che tale fenomeno nuoce alla qualità della loro vita quotidiana. [...] Il riconoscimento di un ruolo attivo dei cittadini nelle decisioni che riguardano il loro paesaggio può offrir loro l'occasione di meglio identificarsi con i territori e le città in cui lavorano e trascorrono i loro momenti di svago. Se si rafforzerà il rapporto dei cittadini con i luoghi in cui vivono, essi saranno in grado di consolidare sia le loro identità, che le diversità locali e regionali, al fine di realizzarsi dal punto di vista personale, sociale e culturale. Tale realizzazione è alla base dello sviluppo sostenibile di qualsiasi territorio preso in esame, poiché la qualità del paesaggio costituisce un elemento essenziale per il successo delle iniziative economiche e sociali, siano esse private, che pubbliche”.

Rifletti sulla tematica proposta, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Liceo "Lucio Piccolo"

Simulazione II prova Esame di stato - LATINO

Liceo Classico

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

Condanna e suicidio di Trasea Peto

Il brano narra della tragica conclusione della vicenda di Trasea Peto, oratore e filosofo stoico, il quale aveva manifestato apertamente il suo dissenso all'involuzione dispotica del governo di Nerone ed era stato condannato a morte. Ricevuta la notifica, egli non attende l'arresto e l'esecuzione, ma si toglie la vita.

Tum ad Thraseam in hortis quaestor consulis missus vesperscente iam die. Inlustrium virorum feminarumque coetus frequentis egerat, maxime intentus Demetrio Cynicae institutionis doctore, cum quo, ut coniectare erat intentione vultus et auditus, si qua clarius proloquebantur, de natura animae et dissociatione spiritus corporisque inquirebat, donec advenit Domitius Caecilianus ex intimis amicis et ei quid senatus censuisset exposuit.

Era ormai il crepuscolo, quando nel giardino dove se ne stava Trasea giunse il questore del console. Trasea aveva radunato intorno a sé un gran numero di persone ragguardevoli, uomini e donne, e stava ascoltando con molta attenzione Demetrio, maestro della scuola cinica, col quale indagava discutendo il problema della natura dell'anima e della separazione dello spirito dal corpo, come era facile intuire dall'assorta espressione del volto e da quelle frasi che si potevano udire quando il tono della voce si faceva più alto. Giunse allora Domizio Ceciliano, uno degli intimi di Trasea, e annunciò che cosa il senato avesse deliberato.

Igitur flentis queritantisque qui aderant facessere propere Thrasea neu pericula sua miscere cum sorte damnati hortatur, Arriamque temptantem mariti suprema et exemplum Arriae matris sequi monet retinere vitam filiaeque communi subsidium unicum non adimere. Tum progressus in porticum illic a quaestore reperitur, laetitiae propior, quia Helvidium generum suum Italia tantum arceri cognoverat. Accepto dehinc senatus consulto Helvidium et Demetrium in cubiculum inducit; porrectisque utriusque brachii venis, postquam cruorem effudit, humum super spargens, propius vocato quaestore: "Libamus" inquit "Iovi liberatori. Specta, iuvenis; et omen quidem dii prohibeant, ceterum in ea tempora natus es quibus firmare animum expediat constantibus exemplis."

Post lentitudine exitus gravis cruciatus adferente, obversis in Demetrium [lacuna]

Dette queste parole, poiché la lentezza della morte gli recava atroci tormenti, volse gli occhi a Demetrio [lacuna]

TACITO

SECONDA PARTE: risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10/12 righe di foglio protocollo.

1. Il passo può essere fatto rientrare a ragione nel sottogenere degli *exitus illustrium virorum*: individua in esso i topoi di questo tipo di narrazione.

2. La fermezza d'animo e la superiore statura morale di Trasea Peto non gli impediscono di valutare con sano realismo gli interessi delle persone che lo circondano. Esplicita in quali passaggi del testo ciò si evince, spiegando, in tale contesto, la valenza sintattica e retorica dei verbi *libamus*, *specta*, *prohibeant*.

3. Il racconto di Tacito evidenzia un certo rispetto per il personaggio; alla luce delle tue conoscenze sull'autore, ritieni che il comportamento di Trasea Peto, fino al suicidio, sia un paradigma della resistenza al tiranno condiviso dallo scrittore?

È consentito l'uso del vocabolario italiano e latino-italiano.

La durata massima della prova è di 6 ore.

ESAMI DI STATO 2021-2022 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA – ITALIANO - Alunno _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	Quasi nullo	Grovemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
A Analisi del testo	a. Possesso della metodologia di analisi testuale	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Capacità di contestualizzare	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
B Testo argomentativo	a. Coerenza con le caratteristiche strutturali della tipologia scelta (esame del documento, possesso del linguaggio specifico, rispetto delle consegne).	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
C Testo espositivo/ argomentativo su tematiche d'attualità	a. Conoscenza degli argomenti trattati	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	b. Articolazione e coerenza argomentativa e capacità di sintesi	0,5	1	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
	c. Correttezza e fluidità della lingua	1	1,5	1,75	2,5	3	3,25	3,5	3,75	4,25
	d. Considerazioni personali e riflessioni critiche	0,5	2	1,25	1,5	2	2,25	2,5	2,75	3,25
PUNTEGGIO TOTALE IN QUINDICESIMI		3	5	6	8	10	11	12	13	15
CORRISPONDENZA IN DECIMI		2	3,5	4	5,5	6	7,5	8	8,5	10

VOTO COMPLESSIVO I PROVA SCRITTA _____/15

La Commissione

Capo d'Orlando, _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA
LATINO E GRECO

Alunno _____ Classe: V A Classico

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1-1,5	2-2,5	3	3,5-4-4,5	5-5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3-3,5	4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3-3,5	4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO						/ 20

Tabella di conversione in ventesimi dei voti in decimi

10	20
9	18
8	16
7	14
6	12
5	10
4	8
3	6
2	4
1	2

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di completare un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di completare un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di completare un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Firmato digitalmente da
Punteggio totale della prova

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Caratozzolo Antonino

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Classe: V A

Indirizzo

LICEO CLASSICO

Libri di testo:

- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Petrini
- Baldi G. – Giusso S. – Razetti M., *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, Paravia

- Baldi G. – Giusso S. – Razetti M., *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, Paravia
- Baldi G. – Giusso S. – Razetti M., *I classici nostri contemporanei*, vol. 6, Paravia

Modulo I – Giacomo Leopardi

Vita e opere

Le *Lettere*

Il pensiero e la poetica del «vago e indefinito»

Il rapporto con il classicismo e il Romanticismo

Le *Canzoni*

Gli *Idilli*

Il “ciclo di Aspasia”

La *ginestra* e l’idea leopardiana di progresso

Le *Operette morali*

Lettura, analisi e commento di:

- *Sono così stordito del niente che mi circonda* (dalle *Lettere*)
- *Zibaldone* (passi scelti)
- *L’infinito* (dai *Canti*)
- *Ultimo canto di Saffo* (dai *Canti*)
- *A Silvia* (dai *Canti*)
- *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)
- *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)
- *Il passero solitario* (dai *Canti*)
- *A se stesso* (dai *Canti*)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)

Modulo II – L’età postunitaria

Caratteri generali (storia, società, cultura e idee)

La Scapigliatura

L’età del Positivismo e il trionfo della scienza

Il Naturalismo e il “romanzo sperimentale” di Zola

Il Verismo e la poetica di Capuana

Lettura, analisi e commento di:

- Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*, Prefazione)

Giosuè Carducci

Vita e opere

Il pensiero e la poetica

Lettura, analisi e commento di:

- *Pianto antico* (da *Rime nuove*)
- *Alla stazione in una mattina d’autunno* (da *Odi barbare*)

Giovanni Verga

Vita e opere

I romanzi preveristi e la svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L’ideologia verghiana: il “diritto di giudicare” e il pessimismo

Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola

Vita dei campi

Il ciclo dei *Vinti*

I *Malavoglia*: l'intreccio, il conflitto tra modernità e tradizione, la costruzione bipolare del romanzo, i procedimenti narrativi

Le *Novelle rusticane*, *Per le vie* e *Cavalleria rusticana*

Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, il conflitto valori-economicità, la critica alla «religione della roba», l'impianto narrativo

L'ultimo Verga

Lettura, analisi e commento di:

- Impersonalità e “regressione” (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)
- I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da *I Malavoglia*, Prefazione)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*, cap. I)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da *I Malavoglia*, cap. XV)
- La roba (dalle *Novelle rusticane*)
- La morte di mastro-don Gesualdo (da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V)

Modulo III – Il Decadentismo

L'origine del termine “Decadentismo”

La visione del mondo decadente

La poetica

Le tecniche espressive

Temi e miti della letteratura decadente

Elementi di continuità e differenze tra Decadentismo e Romanticismo e tra Decadentismo e Naturalismo

La crisi del ruolo intellettuale

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

- Ch. Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)
- Ch. Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)
- Ch. Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*)

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere

L'estetismo

Il piacere e la crisi dell'estetismo

La fase della “bontà”

I romanzi del superuomo: l'esteta e il superuomo

Le opere drammatiche

Le *Laudi*

Il periodo “notturno”

Lettura, analisi e commento di:

- Il ritratto dell'esteta (da *Il piacere*, I, 2)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*); le parodie de *La pioggia nel pineto* di L. Fòlgore ed E. Montale
- L'orbo veggente (da *Notturmo*, Prima offerta)

Giovanni Pascoli

Vita e opere

Il «nido» familiare

La visione del mondo

La poetica: il fanciullino e la poesia “pura”

I temi della poesia pascoliana

Myricae

Le soluzioni formali

Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari

Lettura, analisi e commento di:

- *Lavandare* (da *Myricae*)
- *X Agosto* (da *Myricae*)
- *Temporale* (da *Myricae*)
- *Novembre* (da *Myricae*)
- *Il lampo* (da *Myricae*)

Modulo IV – Il primo Novecento

Caratteri generali (storia, società, cultura e idee)

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; gruppi e programmi

I futuristi

Lettura, analisi e commento di:

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)
- C. Govoni, *Il palombaro* (da *Rarefazioni e parole in libertà*)

Italo Svevo

Vita e opere

La fisionomia sociale e intellettuale di Svevo

La cultura di Svevo

Una vita: la vicenda; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa del romanzo

Senilità: la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa del romanzo

La coscienza di Zeno: la vicenda; l'impianto narrativo; il trattamento del tempo; il protagonista, i “padri” e i rivali; psicoanalisi, malattia e menzogna; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno

Lettura, analisi e commento di:

- Le ali del gabbiano (da *Una vita*, cap. VIII)
- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*, cap. I)
- La trasfigurazione di Angiolina, (da *Senilità*, cap. XIV)

Luigi Pirandello

Vita e opere

La visione del mondo e la poetica dell'«umorismo»

Le novelle “siciliane” e “piccolo-borghesi”

I romanzi

Approfondimento su:

- *Il fu Mattia Pascal*: la trama, i motivi, la poetica dell'umorismo, l'impianto narrativo
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la trama, lo sguardo critico sulla realtà industriale, la salvezza nella riduzione a cosa
- *Uno, nessuno e centomila*: la trama, la crisi dell'identità individuale, la distruzione delle “forme”, la guarigione e la fusione con la “vita”, la disgregazione della forma romanzesca

Il teatro: gli esordi, la critica del dramma borghese, la rivoluzione teatrale, il “grottesco”, la “trilogia metateatrale”

Approfondimento su *Enrico IV*: la trama, il personaggio dell’estraniato e la mascherata, tragico e comico

Lettura, analisi e commento di:

- Ciàula scopre la luna (dalle *Novelle per un anno*)
- Il treno ha fischiato (dalle *Novelle per un anno*)
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX)
- «Non saprei proprio dire ch’io mi sia» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII)
- «Viva la Macchina che meccanizza la vita!» (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II)
- L’automobile e la carrozzella: la modernità e il passato (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. III, I)
- «Nessun nome» (da *Uno, nessuno e centomila*)

Modulo V – Tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

L’allegria: la funzione della poesia, l’analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo; la struttura e i temi

Il Sentimento del tempo

Il dolore

Lettura, analisi e commento di:

- *In memoria* (da *L’allegria*)
- *Il porto sepolto* (da *L’allegria*)
- *Veglia* (da *L’allegria*)
- *Sono una creatura* (da *L’allegria*)
- *San Martino del Carso* (da *L’allegria*)
- *Soldati* (da *L’allegria*)
- *Non gridate più* (da *Il dolore*)

Salvatore Quasimodo

Vita e opere

Lettura, analisi e commento di:

- *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*)
- *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)
- *Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*)

Eugenio Montale

Vita e opere

Ossi di seppia: le edizioni, la struttura, il titolo e il motivo dell’aridità, l’«indifferenza», la poetica del “correlativo oggettivo” e le soluzioni stilistiche

Il “secondo” Montale: *Le occasioni* (la poetica degli oggetti e la donna salvifica)

Il “terzo” Montale: *La bufera e altro* (il contesto del dopoguerra e da Clizia a Volpe)

L’ultimo Montale: *Satura*

Lettura, analisi e commento di:

- *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)

- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)

Divina Commedia: lettura, parafrasi, analisi e commento di Paradiso I

Il Docente

Antonino Crastaro

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: PAOLA ROSA LO PRESTI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe: 5 A CL

Indirizzo

LICEO CLASSICO

Libro di testo: S. Maglioni – G. Thomson, Time machines, Plus, DEA Scuola.

The Victorian Age: Britain and the growth of Industrial cities, Life in the city, The pressure for reform and the Chartist movement, Managing the empire, The transport and communication revolution, The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law, Gladstone and Disraeli, A time of new ideas, Darwin's theory of evolution and the survival of the fittest.

The novel in the Victorian Age: Early Victorian novelists, Women's voices, Late Victorian novelists.

Charles Dickens: Life and Literary production.

Oliver Twist: The story and Themes.

Extract: Jacob Island, comprehension and analysis.

Extract: I want some more, comprehension and analysis.

From Victorian schools to modern education.

Hard times: The story and Themes.

Extract: A man of realities, comprehension and analysis.

Charlotte Bronte: Life and Literary production.

Jane Eyre, The story, Stylistic features, interpretations.

Extract: I am a free being, comprehension and analysis.

Thomas Hardy: Life and literary production.

Jude the Obscure: The story, Themes and features.

Extract: Because we are too many, comprehension and analysis.

Oscar Wilde: Life and Literary production.

The Picture of Dorian Grey: The Preface, The story, The Exchange of art and life, Truth and beauty.

Extract: I would give my soul for that, comprehension and analysis.

Theatre in the Victorian Age.

The Importance of being Earnest: The story, Features and themes.

Extract: The shallow mask of manners, comprehension and analysis.

The Age of Modernism: The first decades of the 20th century, The Irish question, Suffragettes and the struggle of women to vote, Imperial rivalry, World War I, The Russian Revolution, Reforms and protests during the 1920s and 1930s, The Great Depression, Hitler's rise to power, World War II, The Holocaust, Hiroshima and Nagasaki.

Modernism: Modernism in Europe.

The novel in the Modern Age: Modernism and the novel, Stream of consciousness fiction.

James Joyce: Life and Literary production.

Interior monologue and epiphany, Dubliners.

The dead: The story, Features and themes.

Extract: A man had died for her sake, comprehension and analysis.

Virginia Woolf: Life and Literary production, Interior time, Moments of being.

To the lighthouse: The story, Features and themes.

Extract: The window, comprehension and analysis.

Aldous Huxley: Life and Literary production.

Brave new world.

Extract: An unforgettable lesson, comprehension and analysis.

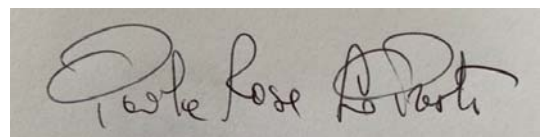
Alunni:

.....

.....

L Docente

Prof.ssa Paola Rosa Lo Presti



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Florinda Aragona

Disciplina: Storia

Classe: V A

Indirizzo

LICEO Classico

TESTO: IL NUOVO MILLENNIUM; GENTILE, RONGA, ROSSI

- L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA E SINISTRA STORICA:

L'eredità degli Stati preunitari;
La Destra storica al potere;
Il completamento dell'Unità d'Italia;
La Sinistra storica al potere;
Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

- LA SOCIETA' DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI:

Città e campagna;
La mentalità borghese;
Un'ondata di ottimismo: il positivismo.

- LE GRANDI POTENZE:

La lotta per l'egemonia;
La Germania di Bismarck.

- LA SOCIETA' DI MASSA:

Che cos'è la società di massa;
il dibattito politico e sociale;
il nuovo contesto culturale;
nazionalismo e militarismo;
potere e seduzione delle masse;
il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico;
verso la prima guerra mondiale.

- L'ETA' GIOLITTINA:

I caratteri generali dell'età giolittiana;
il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana;
tra successi e sconfitte;
la cultura italiana.

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

Cause e inizio della guerra;
l'Italia in guerra;
La Grande guerra;
L'inferno delle trincee;
La tecnologia al servizio della guerra;
Il fronte interno e la mobilitazione totale;
Il genocidio degli Armeni;
Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto;
I trattati di pace.

- LA RIVOLUZIONE RUSSA:

L'impero russo del XIX secolo;

Tre rivoluzioni;
La nascita dell'URSS;
Lo scontro tra Stalin e Trockij;
L'URSS di Stalin;
L'arcipelago "gulag".

- IL PRIMO DOPOGUERRA:

I problemi del dopoguerra;
Il disagio sociale;
Il biennio rosso;
Dittature, democrazie e nazionalismi;
Le colonie e i movimenti indipendentisti.

- L'ITALIA TRA LE GUERRE: IL FASCISMO:

La crisi del dopoguerra;
Il biennio rosso in Italia;
Mussolini conquista il potere;
L'Italia fascista;
L'Italia antifascista.

- LA CRISI DEL 1929:

Gli anni ruggenti;
Il Big Crash;
Roosevelt e il New Deal.

- LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO:

La Repubblica di Weimar;
Dalla crisi alla stabilità;
La fine della Repubblica di Weimar;
Il nazismo;
Il Terzo Reich;
Economia e società.

- IL MONDO VERSO LA GUERRA:

Crisi e tensioni in Europa;
La guerra civile in Spagna;
La vigilia della guerra mondiale.

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

1939-40 la guerra lampo;
1941 la guerra mondiale;
Il dominio nazista in Europa;
I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei;
1942-43 la svolta;
la vittoria degli alleati;
Dalla guerra totale ai progetti di pace;
la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

- LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA.

- IL GIORNO DEL RICORDO. LE FOIBE, TESTIMONIANZE E STORIA.

- I RAPPORTI RUSSO-UCRAINI ALL'ORIGINE DEL CONFLITTO ATTUALE.

Il Docente



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Florinda Aragona

Disciplina: Filosofia

Classe: V A

Indirizzo

LICEO Classico

-Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:
il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto;

Il senso dell'infinito;

La vita come inquietudine e desiderio;

L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla;

L'ottimismo al di là del pessimismo

- Fichte:

L'origine della riflessione fichtiana;

La nascita dell'idealismo romantico;

La dottrina della scienza;

I principi della dottrina della scienza;

La struttura dialettica dell'io;

La "scelta" tra idealismo e dogmatismo;

La conoscenza;

La morale;

Il primato della ragione pratica;

La missione sociale dell'uomo e del dotto;

Il Pensiero politico;

Dal contratto sociale alla società autarchica;

Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

L' "io pone se stesso";

L' "io pone il non io";

La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io.

- Schelling:

La vita e le opere;

Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling;

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte;

La filosofia della natura;

La struttura finalistica e dialettica del reale;

La natura come progressivo emergere dello spirito;

L'idealismo trascendentale;

La filosofia teoretica;

La filosofia pratica e i periodi della storia;

La teoria dell'arte;

La filosofia dell'identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito;

La filosofia positiva;

L'Assoluto come unità di soggetto e oggetto.

- Hegel:

I temi delle opere giovanili;

Rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica;

Cristianesimo, ebraismo e mondo greco;

Le tesi di fondo del sistema;

Finito e infinito;

Ragione e realtà;

La funzione della filosofia;

Il dibattito sul “giustificazionismo” hegeliano

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;

La dialettica;

I tre momenti del pensiero;

Il significato della dialettica hegeliana;

La critica hegeliana alle filosofie precedenti;

Hegel e gli illuministi;

Hegel e Kant;

Hegel e i romantici;

Hegel e Fichte;

Hegel e Schelling;

La Fenomenologia dello spirito

La coscienza;

L'autocoscienza (servitù e signoria, Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice)

La ragione (La ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé)

L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio:

La logica (l'articolazione della logica hegeliana);

La filosofia della natura;

La filosofia dello spirito;

Lo spirito soggettivo;

Lo spirito oggettivo (Il diritto astratto, la moralità, l'eticità);

La filosofia della storia;

Lo spirito assoluto (L'arte, la religione, la filosofia e la storia della filosofia);

- Destra e Sinistra hegeliana caratteri generali:

Conservazione o distruzione della religione?

Legittimazione o critica dell'esistenza?

- Feuerbach:

Vita e opere;

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;

La critica alla religione;

La critica a Hegel;

L'umanesimo naturalistico;

L'autentica natura della religione:

Cristianesimo e alienazione religiosa;

La necessità di ri-capovolgere la filosofia.

- Marx:

Le caratteristiche generali del marxismo;

La critica al misticismo logico di Hegel;

La critica allo Stato moderno e al liberalismo;

La critica all'economia borghese;

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;

La concezione materialistica della storia (dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana);

Il Manifesto del partito comunista

Borghesia, proletariato e lotta di classe;

La critica ai "falsi socialismi";

Il Capitale:

Economia e dialettica;

Merce, lavoro e plusvalore;

Tendenze e contraddizioni del capitalismo;

La rivoluzione e la dittatura del proletariato;

Le fasi della futura società capitalistica;

Dalla lotta di classe alla rivoluzione proletaria.

- Schopenhauer:

La vita e le opere;

Le radici culturali;

Il “velo ingannatore” del fenomeno;

Tutto è volontà ;

Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo;

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;

Il pessimismo (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l’illusione dell’amore);

La critica alle varie forme di ottimismo (il rifiuto dell’ottimismo cosmico; il rifiuto dell’ottimismo sociale; il rifiuto dell’ottimismo storico);

Le vie della liberazione del dolore (L’arte; la morale, l’ascesi);

Il mondo come rappresentazione;

Il mondo come volontà.

- Kierkegaard:

La vita e le opere;

La dissertazione giovanile sul “concetto dell’ironia”;

L’esistenza come possibilità e fede;

Dalla Ragione al singolo: la critica all’hegelismo;

L’errore logico ed etico dell’idealismo;

Gli stadi dell’esistenza (la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa)

L’angoscia;

Dalla disperazione alla fede;

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo;

L'autentica natura della vita estetica.

- Il Positivismo sociale:

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo;

La filosofia sociale in Francia;

Comte

La Legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

- Nietzsche:

Vita e opere;

Il ruolo della malattia;

Il rapporto con il nazismo;

Le caratteristiche del pensiero e della struttura di Nietzsche;

Le fasi del filosofare nietzschiano;

Il periodo giovanile (tragedia e filosofia; storia e vita)

Il periodo "illuministico" (il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche);

Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno);

L'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e il suo superamento)

Apollineo e dionisiaco;

La morale dei signori e quella degli schiavi;

Il superuomo e la fedeltà alla terra.

- Freud:

La vita e le opere;

La scoperta e lo studio dell'inconscio (dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici);

La teoria della sessualità e il complesso edipico;
La teoria psicoanalitica dell'arte;

La religione e la civiltà.

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo;

Pulsioni, repressioni e civiltà.

Il Docente



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Lacava Guglielmo

Disciplina Matematica

Classe 5A

Indirizzo Classico

LICEO LUCIO PICCOLO CAPO D'ORLANDO

DOCENTE: prof. Lacava Guglielmo

LIBRI DI TESTO: Math Blu - Autori: Baroncini, Manfredi. Ed. Ghisetti & Corvi

ARGOMENTI TRATTATI

- **Le Funzioni e le loro proprietà**
 - ***Le funzioni reali di variabile reale***
 - Che cosa sono le funzioni
 - La classificazione delle funzioni
 - Il dominio di una funzione
 - Gli zeri di una funzione e il suo segno
 - Esercizi
 - ***Le proprietà delle funzioni e la loro composizione***
 - Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone
 - Le funzioni pari e le funzioni dispari
 - Esercizi
- **I Limiti**
 - ***Gli intervalli e gli intorni***
 - Gli intervalli
 - Gli intorni di un punto
 - I punti isolati
 - I punti di accumulazione
 - Esercizi
 - ***Il concetto di limite e il suo significato***
 - Le funzioni continue
 - Il limite destro e il limite sinistro
 - Esercizi
- **Il Calcolo dei Limiti**
 - ***Le operazioni sui limiti***
 - Il limite della somma algebrica di due funzioni
 - Il limite del prodotto di due funzioni
 - Il limite del quoziente di due funzioni
 - Esercizi

- ***Le forme indeterminate***
 - La forma indeterminata $+\infty -\infty$
 - La forma indeterminata ∞/∞
 - La forma indeterminata $0/0$
 - Esercizi
- ***Le funzioni continue***
 - La definizione di funzione continua
 - Esercizi
- ***I punti di discontinuità di una funzione***
 - I punti di discontinuità di prima specie
 - I punti di discontinuità di seconda specie
 - I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile)
 - Esercizi
- ***Gli asintoti***
 - Gli asintoti verticali
 - Gli asintoti orizzontali
 - La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
 - Gli asintoti obliqui
 - La ricerca degli asintoti obliqui
 - Esercizi
- ***Il grafico probabile di funzioni***
 - Esercizi
- **La derivata di una funzione**
 - ***La derivata di una funzione***
 - Il problema della tangente
 - Il rapporto incrementale
 - La derivata di una funzione
 - Esercizi
 - ***La retta tangente al grafico di una funzione***
 - I punti stazionari
 - Esercizi
 - ***Le derivate fondamentali***
 - Le derivate delle funzioni costanti, della funzione lineare e potenza
 - Esercizi
 - ***I teoremi sul calcolo delle derivate***

- La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- La derivata della somma di funzioni
- La derivata del prodotto di funzioni
- La derivata del reciproco di una funzione
- La derivata del quoziente di due funzioni
- Esercizi
- ***La derivata seconda***
 - Esercizi
- ***I teoremi sulle funzioni derivabili***
 - Esercizi
- **Lo studio delle funzioni**
 - ***Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate***
 - ***I massimi, i minimi e i flessi***
 - I massimi e i minimi assoluti e relativi
 - La concavità e i flessi
 - ***Massimi, i minimi, flessi orizzontali e derivata prima***
 - I punti stazionari
 - I punti di massimo o di minimo relativo e la ricerca con la derivata prima
 - I punti stazionari di flesso orizzontale
 - ***Flessi e derivata seconda***
 - La concavità e il segno della derivata seconda
 - Flessi e studio del segno della derivata seconda
 - Esercizi

Capo d'Orlando, 11/05/2022

Il docente

Prof. Guglielmo Lacava



Gli alunni:

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Lacava Guglielmo

Disciplina Fisica

Classe 5A

Indirizzo Classico

LICEO LUCIO PICCOLO CAPO D'ORLANDO

DOCENTE: prof. Lacava Guglielmo

ARGOMENTI TRATTATI

• **Fenomeni elettrostatici (Unità 21 pag.4)**

- *L'elettrizzazione per strofinio*
- *I conduttori e gli isolanti*
- *L'elettrizzazione per induzione e contatto*
- *La polarizzazione dei dielettrici*
- *La legge di Coulomb*
- *La costante dielettrica relativa*
- *La distribuzione della carica nei conduttori*
- *Strumenti per sviluppare le competenze*

• **Campi elettrici (Unità 22 pag. 27)**

- *Il vettore campo elettrico*
- *La rappresentazione del campo elettrico*
- *L'energia potenziale elettrica*
- *La differenza di potenziale elettrico*
- *I condensatori*
- *Strumenti per sviluppare le competenze*

• **Le leggi di Ohm (Unità 23 pag. 54)**

- *La corrente elettrica*
- *Il generatore di tensione*
- *Il circuito elettrico elementare (pag.51)*
- *La prima legge di Ohm*
- *L'effetto Joule*
- *La seconda legge di Ohm*
- *La relazione tra resistività e temperatura*
- *La corrente elettrica nei fluidi*
- *Strumenti per sviluppare le competenze*

• **Circuiti elettrici (Unità 24 pag. 91)**

- *Il generatore*
- *I resistori in serie*
- *Le leggi di Kirchhoff*
- *I resistori in parallelo*
- *Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro*
- *Condensatori in serie e parallelo*

- *Strumenti per sviluppare le competenze*

Capo d'Orlando, 11/05/2022

Il docente

Prof. Guglielmo Lacava

A handwritten signature in blue ink, reading "Guglielmo Lacava". The signature is written in a cursive style with a large initial 'G'.

Gli alunni:

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: SINDONI DOMENICA

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Classe: V A

Indirizzo

LICEO CLASSICO

COMPETENZA LINGUISTICA

- Sintassi del periodo: riepilogo;
- Versioni d'autore (Seneca, Quintiliano, Plinio e Tacito) con riflessione sulla trasposizione dal sistema linguistico latino a quello italiano;
- Simulazioni in preparazione all'esame di stato.

STORIA LETTERARIA

- L'età giulio-claudia: quadro storico-culturale
- **Seneca**. Letture antologiche in traduzione (*De tranq.* I, 1-2; 16-18; II, 1-4; IV; *Apokol.* 4,2 – 7,2; *De clem.* I, 1-4; *De prov.* II, 1-2; *Ad Helv.* 7, 3-5; *Ad Polybium*, 13; *Thyestes*, 970-1067)
- **Lucano**. Letture antologiche in traduzione (*Bellum civile*, I, 1-66 e 183-227; II, 380-391; VI, 719-808 passim; VII, 617-645; VIII, 663-691)
- **Persio**. Letture antologiche in traduzione (*Sat.* 1, passim; 3 passim)
- **Petronio**. Letture antologiche in traduzione (*Satyr.* 32-34; 37,1-38,5; 40-41; 41,9-42,7; 47, 1-6; 71-72; 111-112,8)
- La seconda metà del I sec. d. C.: quadro storico-culturale

- **Marziale.** Letture antologiche in traduzione (*Epigr.* IX, 81; I, 37, 47 e 61; X, 1 e 4; I, 10 e 103; II, 56; III, 47; VIII, 79; V, 34; XI, 91; XII, 32)
- **Quintiliano.** Letture antologiche in traduzione (*Instit. orat.* I, 2, 11-13; 18-20; I, 3, 8-12 e 14-17; II, 2, 4-8; 9, 1-3; X, 1, 125-131)
- Il II secolo: quadro storico-culturale
- **Giovenale.** Letture antologiche in traduzione (*Sat.* 1 passim; 4 passim; 6, 231-456 passim)
- **Plinio il giovane.** Letture antologiche in traduzione (*Paneg.* 4; 66-67; *Epist.* I, 15; VII, 20; IX, 7 e 23; X, 96 e 97)
- **Svetonio.** Letture antologiche in traduzione (*Vesp.* 22 e 23, 1-4)
- **Tacito.** Letture antologiche in traduzione (*Hist.* I, 1 e 16; V, 4-5; *Annales* I, 1; XV, 44)
- **Apuleio.** Letture antologiche in traduzione (*De magia* 6-8, 68-69, 72-73, 100; *Metam.* I, 1-3 e 11-25 passim; III, 24-25; IV 28-31; V, 22-23; VI 22-24; XI, 13-15)

CLASSICI

- Seneca: *De brevitae vitae* 1-3. *Epistulae morales ad Lucilium* 47; confronto con Aristotele, *Politica* I, 5-6 in traduzione);
- Tacito: *Agricola*, 1-3; 30-31 (confronto con *Hist.* IV, 73-74 in traduzione). *Germania* 1-2,2; 4; 18-20,2 (confronto con *Dialogus de oratoribus*, 28-29 in traduzione).

EDUCAZIONE CIVICA

- Il principio di libertà di pensiero e di parola nella Costituzione Italiana (art. 21). Tacito tra censura e libertà di espressione nel proemio dell'*Agricola*.
- L'articolo 11 della Costituzione Italiana. Imperialismo e punto di vista delle popolazioni sottomesse in Tacito. Il discorso di Petilio Ceriale in *Hist.* IV, 73-74.

Il Docente



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: SINDONI DOMENICA

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA

Classe: V A

Indirizzo

LICEO CLASSICO

COMPETENZA LINGUISTICA

- Sintassi del verbo;
- Versioni d'autore (Lisia, Platone, Senofonte) con riflessione sulla trasposizione dal sistema linguistico greco a quello italiano.

STORIA LETTERARIA

- Il IV secolo: cenno all'oratoria.
- La commedia media e nuova: **Menandro**. Letture antologiche in traduzione (*Misantr.* 1-49, 153-178, 442-486 e 691-747; *Arbitrato* 42-186, 200-242, 510-557, 558-611; *Donna di Samo* 60-95; *Scudo* 97-148)
- L'Ellenismo: quadro storico-culturale
- **Callimaco**. Letture antologiche in traduzione (*Aitia* fr. 1 Pf; fr. 67 e 75 Pf.; *Giambi* I, 1-77; *Inno ad Apollo* 100-112; *Epigr.* 28 Pf.)
- **Teocrito**. Letture antologiche in traduzione (*Id.* VII, 1-51; XI; XV, 1-99; XXIV, 1-63)
- **Apollonio Rodio**. Letture antologiche in traduzione (Arg. I, 1-22; III, 616-635; 948-1021 passim; IV, 109-182)
- L'età ellenistico-romana: quadro storico-culturale
- La storiografia ellenistica e Timeo di Tauromenio (cenno)
- **Polibio**. Letture antologiche in traduzione (*Storie* I, 1,1 - 3,5; III, 3-4; VI, 56 e 57, 1-9; XII, 25h)
- **Plutarco**: profilo biografico e *Vite parallele*; cenno ai *Moralia*. Letture antologiche in traduzione (*Aless.* 1, 1-3; *Emilio Paolo* 1, 1-6; *Temist.* 18, 1-9; *Demetr.* 2, 1-3; *Sulla loquacità*, 2)
- La Seconda Sofistica e **Luciano**. Letture antologiche in traduzione (*Dialoghi degli dei* 9 - Poseidone ed Ermete; *Dialoghi dei morti*, "Caronte e Menippo", "Menippo ed Ermete"; *Dialoghi delle meretrici*, 8; *Storia vera* I, 1-4 e 30-33)
- La narrativa d'invenzione (cenno a *Cherea e Calliroe*, *Leucippe e Clitofonte*, *Dafni e Clloe*)

CLASSICI

- Lisia, *Apologia per l'uccisione di Eratostene* 6-26.

- Euripide, *Le Troiane* (vv. 48-97; 608-666; 679-683; 686-708). Lettura del trimetro giambico.

Il Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Domenico Juba", written over a vertical line.

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Antonella Muscarà

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: V A

Indirizzo

LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Programma di Storia dell' Arte

Svolto nella **classe 5^a sez. A Classico**

DOCENTE: Antonella Muscarà

LIBRO DI TESTO : Il Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, dall'Età di Lumi ai giorni nostri, volume 3, versione azzurra.

ARGOMENTI TRATTATI

Il Seicento, monumentalità e fantasia

G.L.Bernini: *Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, La fontana dei Fiumi, il Baldacchino e il Colonnato di San Pietro, Sant'Andrea al Quirinale.*

F.Borromini : *San Carlino alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.*

Il '700 il secolo dei lumi

Caratteri generali

L'architettura: F. Juvara: *la Basilica di Superga, la Palazzina di caccia di Stupinigi*

L. Vanvitelli: *la Reggia di Caserta*

La pittura : Il vedutismo: *Canaletto, F. Guardi, P. Longhi*

Il Neoclassicismo

Illuminismo e Neoclassicismo. I teorici del bello ideale. J.J.Winckelmann.

A. Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria.*

J.L.David : *il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

La Spagna

F.Goya: *La Duchessa d'Alba, Las Mayas, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio.*

Il Romanticismo

Caratteri generali

T. Gericault: *La zattera della Medusa, la serie delle Monomanie*

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

C. Friedrich.: *Il naufragio della Speranza, Viandante su un mare di nebbia.*

Architettura dell'Eclettismo, Neoclassico e neogotico.

Giuseppe Jappelli. *Il Pedrocchi ed il Pedrocchino.*

Il Realismo.

Caratteri generali

G. Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans, Signorine sulla riva della Senna.*

L'Impressionismo

Caratteri generali

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Le bar à Les Folies Bergere*

C. Monet: *Impressione sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen, La serie delle ninfee.*

E. Degas: *Lezione di danza, L'Assenzio, La tinozza.*

A. Renoir : *Le bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.*

Il Post-impressionismo

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna Sancte Victoire.*

G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.*

P. Gauguin: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? .*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Gli Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

H. de Toulouse Lautrec : *Al Moulin Rouge, Au Salon de la rue des Moulins.*

L'Art Nouveau:

Le arti applicate, **Victor Horta:** *Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay.*

Il design tra la fine dell'800 e gli inizi del '900

L'Architettura: **Hector Guimard:** *La Metropolitana di Parigi.*

Charles Rennie Mackintosh: *Sedia "Hill House I".*

Antoni Gaudì, *Casa Milà;*

Ernesto Basile: *Villino Florio; gli arredi del Modernismo.*

Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Danae, La culla.*

I Fauves

Henri Matisse: *Donna con cappello, La danza.*

L'Espressionismo

Edvard Munch: *Bambina malata, Sera nel Corso Karl Johann, L'Urlo, Pubertà.*

Le avanguardie storiche del Novecento

Il Cubismo

Pablo Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, il periodo nero, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Ore svolte di Educazione Civica n. 2 sulla tutela e valorizzazione del Patrimonio artistico

Capo d'Orlando, 10/05/2022

Il docente

(Antonella Muscarà)



ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: prof. Michele Lucia

Disciplina: Scienze Motorie

Classe: 5A

Indirizzo

LICEO Classico

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Potenziamento fisiologico:

Esercizi per potenziare la funzione cardio-circolatoria e respiratoria; esercizi di rafforzamento della potenza muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi; esercizi di mobilità e scioltezza articolare con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di corse su distanze opportunamente programmate, con ritmo alterno e superamento di ostacoli predisposti; circuiti di destrezza.

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base:

Esercizi di affinamento dell'equilibrio posturale e dinamico a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di coordinazione generale e per l'acquisizione ritmo-motoria dell'uso degli attrezzi; lanci di precisione; esercizi di orientamento spazio-temporale.

Attività in ambiente naturale:

Esercizi di orientamento e di lateralizzazione a corpo libero e con attrezzi.

Avviamento alla pratica sportiva:

Pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo.

Specialità di atletica leggera:

Corsa di velocità e di resistenza.

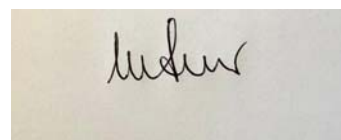
PARTE TEORICA

Per quanto riguarda la parte teorica, i ragazzi sono stati stimolati ad approfondire la conoscenza del proprio corpo, l'importanza del movimento nell'età evolutiva dell'uomo e degli effetti benefici del movimento sui vari apparati. Si è anche dialogato sui principali elementi di pronto soccorso, sul doping, sull'alimentazione, sul fair play, sull'energia muscolare, sull'igiene personale. Nello specifico sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Sistema scheletrico e le articolazioni;
- Anatomia, fisiologia e traumatologia dell'articolazione dell'atleta;
- La colonna vertebrale: paramorfismi e dismorfismi;
- Primo soccorso;
- Sistema muscolare;
- Energia muscolare e meccanismo di produzione energetica;
- Apparato cardiocircolatorio;
- Traumi sportivi e primo soccorso;
- Doping;
- Droghe: uso, abuso e dipendenze.

Libri di testo: Più movimento – scienze motorie - vol. unico – G. Fiorini – Marietti scuola

Il Docente

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be 'L. Piccolo'.

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente: Galipò Daniela

Disciplina: Scienze Naturali, Chimica e Geografia

Classe: V sez. A

Indirizzo

Liceo Classico

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Chimica del carbonio e l'ibridizzazione dei suoi orbitali.

Modulo 1 – Alcani, alcheni, alchini

Contenuti – Gli idrocarburi. Gli alcani. La nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale. Nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e le reazioni chimiche degli alcani. Meccanismo di sostituzione radicalica degli alcani. Impiego e diffusione degli alcani. I cicloalcani.

Gli alcheni. Isomeria cis-trans. Proprietà e usi degli alcheni. Addizione elettrofila al doppio legame. I dieni.

Gli alchini: nomenclatura, i legami, le proprietà e gli usi

Modulo 2 – I composti aromatici

Contenuti – Composti aromatici. Struttura e legami del benzene. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.

Modulo 3 – I gruppi funzionali 1

Contenuti – Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Meccanismo di sostituzione nucleofila SN_2 e SN_1 . Reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici.

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Alcoli di notevole interesse.

Fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Metodi di preparazione

Modulo 4 – I gruppi funzionali 2

Contenuti – Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici. Il sapone e i detergenti.

Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche I composti eterociclici.

Polimeri. Polimeri di addizione e di condensazione.

Modulo 5 – Le biomolecole

Contenuti – Le biomolecole. Chiralità ed isomeria ottica. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

Aminoacidi. Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Acidi nucleici e nucleotidi. La struttura del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

Gli enzimi. Le vitamine. I lipidi: fosfolipidi. Steroidi.

Modulo 6-Le basi della biochimica

Il ruolo dell'ATP.

Enzimi: meccanismo di reazione enzimatica. Inibizione enzimatica.

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1- Interno della Terra

Contenuti – La struttura interna della Terra. Onde sismiche come mezzo di indagine. Il modello stratificato. Differenziazione fisica e chimica degli involucri terrestri, crosta, mantello, nucleo.

Modulo 2 -I fenomeni vulcanici

Contenuti - Il vulcanismo effusivo ed esplosivo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica.

Modulo 3 - I fenomeni sismici

Contenuti - Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La “forza” di un terremoto. Maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra

Modulo 4 - La tettonica delle placche

Contenuti - La struttura della crosta. Isostasia. L'espansione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche

ATTIVITA' TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

GMA. Alimentazione sostenibile: alimentazione sana, senza sprechi e con alimenti di stagione

Sviluppo sostenibile: I cambiamenti climatici. Innovazione e sostenibilità.

LIBRO DI TESTO:

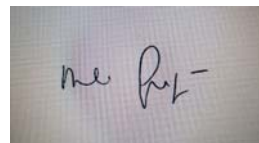
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

di Paolo Pistarà – Atlas

IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (Minerali e rocce, geodinamica endogena)

di E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Zanichelli

Il Docente

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature appears to be 'me Pyl-'.

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Docente Calogero Arc. Musarra

Disciplina RELIGIONE

Classe V A Classico

Programma

Libro di testo: Incontro all'Altro.

Argomenti

1. Cattolicesimo e Mondo Moderno, Arcipelago Cristiano
2. Quali mondi moderni? La Questione Sociale; le sfide politiche tra fine XIX e il XX secolo; il Modernismo.
3. Temi e Problemi del Terzo Millennio:
 - La svolta nei rapporti con la modernità, dagli anni '50 ad oggi; il Concilio Vaticano II; La dottrina Sociale della Chiesa: da Giovanni Paolo II a Benedetto XVI; Karol Wojtila, Papa Giovanni Paolo II, Joseph Ratzinger, Papa Benedetto XVI: la rinuncia al ministero petrino, Jorge Mario Bergoglio, Papa Francesco.
 - Violenza e Religione.
 - Il ruolo delle Donne nella nostra Società.
 - Religioni forti; Religioni e guerra; il Fondamentalismo; Le ideologie; la Dittatura del Pensiero unico: l'ideologia "green".
 - Una Morale per il Terzo Millennio
 - Oggi: un rinnovamento della Morale? La varie Etiche; la Globalizzazione nel Terzo Millennio; un'etica mondiale.

Capo d'Orlando, 15 maggio 2022

Il Professore
Sac Calogero Musarra

ESAMI DI STATO

A.S. 2021/22

Disciplina: Educazione Civica

Classe: V A

Indirizzo

LICEO Classico

Educazione Civica

Argomenti modulo “Educazione alla legalità e contrasto delle mafie”

Origini della mafia

Il conflitto tra Stato e mafia

Il maxiprocesso di Palermo

I traffici della criminalità e le ecomafie

Il movimento antimafia e l’associazione “Libera”

Il grido di Karol Wojtyla nella Valle dei Templi

Argomenti ed. Civica

Il cammino della Cittadinanza (nell’ambito delle attività’ di PCTO);

Le forme di governo;

La costituzione italiana;

ONU, NATO, UE;

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie;

Il caso di Graziella Campagna;

Il conflitto russo-ucraino.

Cittadinanza digitale

Approfondimenti agenda 2030

Educazione alla salute e al benessere

Firme