

PROGRAMMI SVOLTI

I programmi in originale, firmati dal docente e dagli alunni, sono agli atti della scuola, inseriti nello stesso documento in formato cartaceo.

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Classe: 5 sez A

Indirizzo

LICEO Linguistico

Lo Statuto Albertino, 1848 e le forme di governo

La Costituzione repubblicana del 1948 . Referendum monarchia/repubblicana, L'Assemblea Costituente

La nascita della Costituzione di Celotto

Lo Statuto regionale

La Chimica sostenibile. I principi della greenchemistry

Energia pulita e accessibile:" Sistemi di energiasostenibili, economici e moderni per tutti"

I vaccini

Cittadinanza digitale: Benessere Psicofisico e rete

Global awareness

Comparaci3n entre el Parlamento italiano y las Cortes espanolas.

El Medio Ambiente

Il volontariato

Conferenza in Aula Magna sul tema :” Mafia, zonagrigia, latitanze...”

Der deutsche Bundestag

Bundeskanzler, Bundespräsident und Richteramt

Dokufilm zum Reichstagsgebäude: von der Brandstiftung 1933 bis zur heutigen Glaskuppel

Educazione alla salute e al benessere. I rischi deisocial media e la risposta attraverso l'arte, la cultura e la creatività. La rivoluzione Futurista e Dada sul piano della comunicazione di massa. Il tradimento delle immagini con Magritte.

Doping: cos'è, regolamento e controlli; tipi di sostanze dopanti. Effetti psicologici del doping e complicazioni.

Il Governo, Il Presidente della Repubblica, laMagistratura.

Commento di articoli della Costituzione

La libertà sindacale, la libertà di manifestazione delpensiero, la libertà religiosa e di coscienza

Capo d'Orlando, 13 maggio 2023

F.to Gli alunni

F.to Il coordinatore

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Valentina AGLIO

Conversatrice: La Monica Alfonsina

Materia LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Classe V A

Indirizzo linguistico

Docente di conversazione Prof.ssa Alfonsina La Monica

LIBRO DI TESTO:

- Maglioni, Thomson, Elliot, Monticelli, *Time Machines Plus*, Cideb-Black Cat, Vol 1 From the Origins to the Romantic Age, and Vol 2, From the Victorians to the Modern Age.

LIBRI PER APPROFONDIMENTI:

- Rosa Marinoni Mingazzini, Luciana Salmoiraghi, *Witness in Two, Cultural themes and literature in English – From the Victorian Age to the Present*.
- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, *Amazing Minds 2, From the Victorian Age to the New Millennium*, Pearson Longman.

MODULE 1: The Romantic Age.

Revision of the most important themes.

THE CONCEPT OF NATURE in themes and symbolism.

William Wordsworth and "*Daffodils*"; Samuel Taylor Coleridge and the "*Rhyme of the Ancient Mariner*"; P. B. Shelley and "*Ode to the West Wind*"; John Keats and "*Ode on a Grecian Urn*".

Robert Louis Stevenson: life and works. Themes: THE DOUBLE, THE ALIENATION OF MAN'S IDENTITY, Symbolism; "*The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*": plot and themes. The concept of women and marriage in Jane Austen's "*Pride and Prejudice*"

MODULE 2: The Victorian Age.

The historical background: The Reign of Queen Victoria; Positivism and Decadentism; The Aesthetic Movement; PROGRESS vs SOCIAL INEQUITIES. Mechanical Life; the New Reform Laws; the British Empire; the Family and Society;

- Charles Dickens: life and works. Themes: The Social Reformer to denounce THE CHILDREN'S CONDITIONS and exploitation; "*Oliver Twist*": plot and themes; "*I want some more*", reading and analysis.

- Oscar Wilde: life and works. Themes: the concept of beauty; Art for Art's Sake; THE CONCEPT OF BEAUTY. "*The Picture of Dorian Gray*": plot and themes. From Chapter VII, ll 1-43: "*The first small change in the portrait*": themes and reflections.

MODULE 3: The Twentieth Century.

The Edwardian Age; social and political reforms; World War I; the Dominions; The Irish Question; World War II; Modernism and the Novel of the Stream of Consciousness: THE JOURNEY OF THE MIND. Henry Bergson and William James; the Interior Monologue in Joyce and Woolf. THE CONCEPT OF TIME.

-James Joyce: life and works. Themes: paralysis, escape, epiphany; the role of the artist. *Dubliners*: themes and features. The Dead: plot and analysis; "*She was fast asleep*": reading and personal commentary.

UTOPIAN AND DYSTOPIAN NOVEL: features and differences.

-George Orwell: life and works. Themes: Socialism, anti-totalitarianism, symbolism. *Animal Farm*: plot and analysis, SYMBOLISM; propaganda and political allegory; THE INTELLECTUAL AND THE POWER

Samuel Beckett: life and works; the Theatre of the Absurd; the alienation of man from society and himself; “Waiting for Godot”: plot and symbolism.

CIVIC EDUCATION:

- Global Issues

F.to I Docenti

F.to Gli alunni

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Luciano ARMELI IAPICHINO

Disciplina: Filosofia

Classe: VA

Indirizzo LICEO LINGUISTICO

TESTO: I NODI DEL PENSIERO N. ABBAGNANO, G. FORNERO

- Immanuel Kant

Il sistema filosofico kantiano

Il criticismo

La Critica della ragion pura

I giudici sintetici a priori

La rivoluzione copernicana

Il concetto kantiano di "trascendentale"

L'estetica trascendentale (spazio e tempo)

L'analitica trascendentale (le categorie, l'io "legislatore della natura", il noumeno).

La dialettica trascendentale (la genesi della metafisica e delle sue idee, la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, la critica alle prove dell'esistenza di Dio)

La Critica della ragion pratica

La ragion pura pratica e i compiti della seconda critica

L'assolutezza della legge morale

L'imperativo categorico

I postulati pratici

La Critica del Giudizio

Il giudizio estetico

Il sublime

Il bello

Il giudizio estetico

Il giudizio teleologico

La filosofia romantica: l'idealismo

– Fichte:

L'origine della riflessione fichtiana;

La nascita dell'idealismo romantico;

La dottrina della scienza;

La struttura dialettica dell'io;

La conoscenza;

La morale;

La missione sociale dell'uomo e del dotto;

Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

L' "io pone se stesso";

L' "io pone il non io";

La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io.

– Schelling:

La vita e le opera;

Gli obiettivi e i periodi del pensiero di Schelling;

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte;

La filosofia della natura;

La struttura finalistica e dialettica del reale;

La natura come progressivo emergere dello spirito;

L'idealismo trascendentale;

La teoria dell'arte;

– Hegel:

Cristianesimo, ebraismo e mondo greco;

Le tesi di fondo del sistema;

Finito e infinito;

Ragione e realtà;

La funzione della filosofia;
Il dibattito sul “giustificazionismo” hegeliano
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;
La dialettica;
I tre momenti del pensiero;
Il significato della dialettica hegeliana;
La critica hegeliana alle filosofie precedenti;

La Fenomenologia dello spirito

La coscienza;
L'autocoscienza (servitù e signoria, Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice)
L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio:
La logica (l'articolazione della logica hegeliana);
La filosofia della natura;
La filosofia dello spirito;
Lo spirito soggettivo;
Lo spirito oggettivo (Il diritto astratto, la moralità, l'eticità);
La filosofia della storia;
Lo spirito assoluto (L'arte, la religione, la filosofia e la storia della filosofia);

– **Destra e Sinistra hegeliana caratteri generali:**

Conservazione o distruzione della religione?
Legittimazione o critica dell'esistenza?

– **Feuerbach:**

Vita e opere;
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione;
La critica a Hegel;
L'umanesimo naturalistico;
L'autentica natura della religione:
Cristianesimo e alienazione religiosa;
La necessità di ri-capovolgere la filosofia.

– **Marx:**

Le caratteristiche generali del marxismo;
La critica al misticismo logico di Hegel;
La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
La critica all'economia borghese;
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;
La concezione materialistica della storia (dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli “ideologi” della Sinistra hegeliana);

Il Manifesto del partito comunista

Borghesia, proletariato e lotta di classe;
La critica ai “falsi socialismi”;

Il Capitale:

Economia e dialettica;
Merce, lavoro e plusvalore;
Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
Le fasi della futura società capitalistica;

– **Schopenhauer:**

La vita e le opere;
Le radici culturali;
Il “velo ingannatore” del fenomeno;
Tutto è volontà;
Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
Il pessimismo (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l’illusione dell’amore);
La critica alle varie forme di ottimismo (il rifiuto dell’ottimismo cosmico; il rifiuto dell’ottimismo sociale; il rifiuto dell’ottimismo storico);
Le vie della liberazione del dolore (L’arte; la morale, l’ascesi);

– **Kierkegaard:**

La vita e le opere;
L’esistenza come possibilità e fede;
Gli stadi dell’esistenza (la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa)
L’angoscia;
Dalla disperazione alla fede;

– **Il Positivismo sociale:**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo;
La filosofia sociale in Francia;
Comte.

– **Nietzsche:**

Vita e opere;
Il ruolo della malattia;
Il rapporto con il nazismo;
Le caratteristiche del pensiero e della struttura di Nietzsche;
Le fasi del filosofare nietzschiano;
Il periodo giovanile (tragedia e filosofia; storia e vita)
Il periodo “illuministico” (la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche);
Il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio; il superuomo; l’eterno ritorno);
L’ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e il suo superamento)

Apollineo e dionisiaco;

– **Sigmund Freud:**

La vita e le opere;
Contestualizzazione storica
Es, io e Super-io
L'interpretazione dei sogni
La teoria della sessualità
L'avvenire di un'illusione
Il disagio della civiltà

CAPO D'ORLANDO, 15-05-2023

F.to Gli alunni

F.to Prof. Luciano Armeli Iapichino

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Luciano ARMELI IAPICHINO

Disciplina: Storia

Classe: V A

Indirizzo Linguistico

- **L'ITALIA ALL'INDOMANI DELL'UNIFICAZIONE:**

contesto storico-sociale;
destra e Sinistra storica
la questione meridionale
l'Italia di Crispi

- **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:**

dalla prima alla seconda rivoluzione industriale;
la rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione;
la catena di montaggio;

- **LA SOCIETÀ DI MASSA:**

Che cos'è la società di massa;
il dibattito politico e sociale;
il nuovo contesto culturale;
nazionalismo e militarismo;
potere e seduzione delle masse;
il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico;
verso la prima guerra mondiale

- **L'ETÀ GIOLITTINA:**

I caratteri generali dell'età giolittiana;
il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana;
tra successi e sconfitte;
la cultura italiana.

- **LA PRIMA GUERRA MONDIALE:**

Cause e inizio della guerra;
l'Italia in guerra;
La Grande guerra;
L'inferno delle trincee;
La tecnologia al servizio della guerra;
Il fronte interno e la mobilitazione totale;
Il genocidio degli Armeni;
Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto;
I trattati di pace.

- **LA RIVOLUZIONE RUSSA:**

L'impero russo del XIX secolo;
Tre rivoluzioni;
La nascita dell'URSS;
Lo scontro tra Stalin e Trockij;
L'URSS di Stalin;
L'arcipelago "gulag".

- **IL PRIMO DOPOGUERRA:**

I problemi del dopoguerra;
Il disagio sociale;
Il biennio rosso;
Dittature, democrazie e nazionalismi;
Le colonie e i movimenti indipendentisti.

- **L'ITALIA TRA LE GUERRE: IL FASCISMO:**

La crisi del dopoguerra;
Il biennio rosso in Italia;
Mussolini conquista il potere;
L'Italia fascista;
L'Italia antifascista.

- **LA CRISI DEL 1929:**

Gli anni ruggenti;
Il Big Crash;
Roosevelt e il New Deal.

- **LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO:**

La Repubblica di Weimar;
Dalla crisi alla stabilità;
La fine della Repubblica di Weimar;
Il nazismo;
Il Terzo Reich;
Economia e società.

- **IL MONDO VERSO LA GUERRA:**

Crisi e tensioni in Europa;
La vigilia della guerra mondiale.

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE:**

1939-40 la guerra lampo;
1941 la guerra mondiale;
Il dominio nazista in Europa;
I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei;
1942-43 la svolta;
la vittoria degli alleati;
Dalla guerra totale ai progetti di pace;
la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

- **LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA.**

- FOCUS: La nascita dello Stato di Israele, Gandhi, la guerra del Vietnam

APPROFONDIMENTI

- STALIN
- IL PROCESSO EICHMANN
- LA BOMBA ATOMICA
- IL BOOM ECONOMICO.

Capo d'Orlando lì 15 maggio 2023

F.TO GLI ALUNNI.

F.TO LUCIANO ARMELI IAPICHINO

PROGRAMMI SVOLTI

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Gaetano DRAGO

Materia Fisica

Classe V A

Indirizzo Linguistico

Testo in adozione: **Fabbri-Masini F come Fisica per il quinto anno SEI**

CARICA ELETTRICA

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Principio di conservazione della carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto. Gli elettroni di conduzione. L'induzione elettrostatica. La legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale. La pila di Volta. I condensatori e la capacità. Il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. La conduzione elettrica nei metalli. La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. Misure di intensità di corrente, di d.d.p e di resistenza. La seconda legge di Ohm. La resistività dei materiali. Resistori in serie e in parallelo. Potenza elettrica ed effetto Joule. Studio di semplici circuiti elettrici.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica. Le forze tra i poli magnetici. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienza di Oersted. Campo magnetico terrestre, declinazione magnetica. Forze tra magneti e correnti. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (Esperienza di Faraday) . Forze tra fili percorsi da corrente (Esperienza di Ampere). Legge di Biot-Savart. La costante di permeabilità magnetica e la classificazione delle sostanze in: paramagnetiche, diamagnetiche, ferromagnetiche. La temperatura di Curie. Flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Spettro delle onde elettromagnetiche.

Capo d'Orlando, 29 aprile 2023

F.to Gli alunni

F.to Il docente

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Gaetano DRAGO

Materia Matematica

Classe V A

Indirizzo Linguistico

INSIEMI NUMERICI

Ripasso di disequazioni di secondo grado e disequazioni fratte. Topologia in $\mathbb{R}$. Intervalli nell'insieme dei numeri reali, intervalli aperti e chiusi.

FUNZIONI

Definizione di funzione e riconoscimento delle proprietà fondamentali: funzione iniettiva, pari, dispari, crescente, decrescente. Dominio e codominio di una funzione. Funzione inversa.

LIMITI

Concetto di limite di una funzione (no definizione): principali proprietà dei limiti e operazioni. Continuità e discontinuità di una funzione. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (asintoti orizzontali) Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito (asintoti verticali). Asintoto obliquo. Grafico probabile di una funzione. Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, Calcolo di limiti in Excel.

DERIVATE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico. Calcolo della retta tangente in un punto di una funzione. Derivate fondamentali: funzioni polinomiali, fratte e irrazionali. Calcolo della derivata della somma di due o più funzioni – del prodotto di due funzioni – del quoziente di due funzioni. Derivata di ordine superiore al primo. Crescenza e decrescenza di una funzione. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi. Funzioni concave e convesse. Ricerca di flessi. Studio completo di funzione: polinomiale di 3 grado, razionale fratta.

Capo d'Orlando, 29 aprile 2023

F.to Gli alunni

F.to Il docente

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Daniela GALIPO'

Disciplina: Scienze Naturali, Chimica e Geografia

Classe: V sez. A

Indirizzo: Linguistico

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Chimica del carbonio e l'ibridizzazione dei suoi orbitali.

– Alcani, alcheni, alchini

Gli idrocarburi. Gli alcani. La nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeria di struttura e conformazionale. Nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche e le reazioni chimiche degli alcani. Meccanismo di sostituzione radicalica degli alcani. Impiego e diffusione degli alcani. I cicloalcani.

Gli alcheni. Isomeria cis-trans. Proprietà e usi degli alcheni. Addizione elettrofila al doppio legame. I dieni.

Gli alchini: nomenclatura, i legami, le proprietà e gli usi

– I composti aromatici

Composti aromatici. Struttura e legami del benzene. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici. Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica.

– I gruppi funzionali 1

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Meccanismo di sostituzione nucleofila SN_2 e SN_1 . Reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici.

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Alcoli di notevole interesse.

Fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Metodi di preparazione

- I gruppi funzionali 2

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici. Il sapone e i detergenti.

Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche I composti eterociclici.

Polimeri. Polimeri di addizione e di condensazione.

– Le biomolecole

Le biomolecole. Chiralità ed isomera ottica. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

Aminoacidi. Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Acidi nucleici e nucleotidi. La struttura del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica.

Gli enzimi. Le vitamine. I lipidi: fosfolipidi. Steroidi.

-Le basi della biochimica

Il ruolo dell'ATP.

Enzimi: meccanismo di reazione enzimatica. Inibizione enzimatica.

Coenzimi

– La biochimica

Metabolismo cellulare. Metabolismo dei carboidrati. La respirazione cellulare. La fermentazione alcolica e lattica. (Generalità)

– Le biotecnologie

Ingegneria genetica e sue applicazioni. La clonazione. Gli organismi transgenici: generalità

SCIENZE DELLA TERRA

- Interno della Terra

La struttura interna della Terra. Onde sismiche come mezzo di indagine. Il modello stratificato. Differenziazione fisica e chimica degli involucri terrestri, crosta, mantello, nucleo.

-I fenomeni vulcanici

Il vulcanismo effusivo ed esplosivo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica.

- I fenomeni sismici

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La "forza" di un terremoto. Maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra

- La tettonica delle placche

La struttura della crosta. Isostasia. L'espansione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche

ATTIVITA' TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Chimica sostenibile. I principi della "Green Chemistry"

Energia pulita e accessibile:" Sistemi di energia sostenibili, economici e moderni per tutti"

I vaccini

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Saggio di Tollens

LIBRO DI TESTO:

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

di Paolo Pistarà – Atlas

IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (Minerali e rocce, geodinamica endogena)

di E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Zanichelli

F.to

L'insegnante

F.to Gli alunni

Daniela

Galipò

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Giusi LO SCIUTO

Materia Scienze Motorie

Classe V A

Indirizzo Linguistico

Potenziamento fisiologico:

Esercizi per potenziare la funzione cardio-circolatoria e respiratoria; esercizi di rafforzamento della potenza muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi; esercizi di mobilità e scioltezza articolare con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di corse su distanze opportunamente programmate, con ritmo alterno e superamento di ostacoli predisposti; circuiti di destrezza.

Consolidamento e coordinamento degli schemi motori di base:

Esercizi di affinamento dell'equilibrio posturale e dinamico a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi; esercizi di coordinazione generale e per l'acquisizione ritmo-motoria dell'uso degli attrezzi; lanci di precisione; esercizi di orientamento spazio-temporale.

Attività in ambiente naturale:

Esercizi di orientamento e di lateralizzazione a corpo libero e con attrezzi.

Avviamento alla pratica sportiva:

Pallavolo, elementi di pallacanestro, calcetto, tennis tavolo.

Specialità di atletica leggera:

Corsa di velocità e di resistenza.

PARTE TEORICA

Per quanto riguarda la parte teorica, i ragazzi sono stati stimolati ad approfondire la conoscenza del proprio corpo, l'importanza del movimento nell'età evolutiva dell'uomo e degli effetti benefici del movimento sui vari apparati. Si è anche dialogato sui principali elementi di traumatologia, primo soccorso, sul doping, sull'alimentazione, sul fair play, sull'energia muscolare. In particolare sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Sistema scheletrico e le articolazioni;
- Sistema muscolare;
- Energia muscolare e meccanismo di produzione energetica;
- Apparato cardiocircolatorio;
- Apparato respiratorio;
- Alimentazione;
- Traumi sportivi e primo soccorso;
- Doping - Storia di Andreas Krieger.
- Droghe: uso, abuso e dipendenze.

13 maggio 2023

F.TO ALUNNI

F,TO DOCENTE

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Michele MURGIA

Materia Religione

Classe V A

Indirizzo Linguistico

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, in cui tutti gli alunni si avvalgono dell'IRC, ha sempre partecipato al dialogo educativo, mostrando un certo quale interesse per la ricerca religiosa e maturando una riflessione personale circa gli argomenti proposti. L'impegno ha permesso agli alunni di conseguire , nel complesso, un buon profitto.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni riflettendo sulla propria identità umana aperta verso al trascendente, si sono confrontati con i valori del Cristianesimo teologici e antropologici , nello stesso tempo, hanno cercato di aprirsi alla conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali.

.

CONTENUTI SVOLTI

LA SCELTA

Scelta e libero arbitrio

Scelta e responsabilità

Gli ostacoli della scelta

Scelte di vita: conoscere il proprio "dono" e il proprio posto nel mondo.

Etica

L'amore, fondamento dell'etica cristiana

L'amore, risposta al problema dell'esistenza

Il conformismo

Amore immaturo e crescita

Eros, Philia, Agape

Dio è Amore: rivelazione di Dio nel Nuovo Testamento

I Comandamenti e la loro attuazione nel mondo contemporaneo

Le Beatitudini e il pensiero di Gesù di Nazaret circa la felicità

L'etica cristiana a confronto con il Buddhismo: le quattro nobili verità è l'ottuplice sentiero

IL CAMBIAMENTO

Obiettivi e fondamento del "cambiamento"

Cambiamenti sociali e individuali

Gli ostacoli del cambiamento

Le "maschere" e le dinamiche della crescita umana.

Cause e possibili soluzioni dei conflitti sociali

La sfida del "relativismo"

I cambiamenti del Cristianesimo e le innovazioni del Concilio Vaticano II

Religione e Spiritualità

La creazione continua

Metodi di valutazione

La valutazione, avvenuta mediante l'osservazione, il dialogo, il confronto e il dibattito in classe, ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle attitudini personali, delle difficoltà individuali, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

F.to Il docente

F.to Gli studenti

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Maria Sandra CIARELLO

Conversatrice: Masramon Silvia Liliana

Materia Lingua e cultura spagnola

Classe V A

Indirizzo Linguistico

MODULO 1

TITOLO: “*El siglo XIX*”

CONTENUTI

El Romanticismo

Contexto cultural

La poesía romántica: Gustavo Adolfo Bécquer, de las *Leyendas*, *Los ojos verdes* y *El rayo de luna*; de las *Rimas*, *Rima XI, XXI, XIII*

La prosa en el Romanticismo: El costumbrismo: Mariano José de Larra, *Vuelva usted mañana*

El teatro romántico: Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, (fragmentos de la Jornada V)

José Zorilla y Moral: *Don Juan Tenorio*; para profundizar “La figura del don Juan en la literatura Europea”

Realismo y Naturalismo

Para profundizar: Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (fragmentos de los cap. III y cap. IX)

Leopoldo Alas (“Clarín”), *La Regenta* (fragmentos de los cap. XXVIII y XXX); Flaubert y Clarín.

MODULO 2

TITOLO: “*Modernismo y ‘98*”

CONTENUTI

La crisis de fin de siglo: Modernismo y generación del “98”

Los géneros literarios

R. Darío: de *Prosas profanas*, “*Sonatina*”.

J. R. Jiménez: *Platero y yo*.

La renovación del relato

La novela en la generación del “98”

P. Baroja: *El árbol de la ciencia*

Miguel de Unamuno: *Niebla* (fragmentos de los cap. I y cap. XXXI. *El encuentro entre Augusto y Unamuno*).

MODULO 3

TITOLO: *Federico García Lorca*

CONTENUTI

La Generación del “27”

F. García Lorca: de *Romancero Gitano*, “*Romance de la luna, luna*” ; de *Poeta en Nueva York*, “*La aurora*”

El teatro de Lorca; *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos del Acto I y escena final)

MODULO 4

TITOLO: “*Guerra civil: la memoria. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI*”

CONTENUTI

Marco histórico-literario en la era de Franco

El Franquismo

Condiciones de la creación literaria: poesía arraigada y poesía desarraigada

Poesía social. G. Celaya: “*La poesía es un arma cargada de futuro*”.

La novela de los años ‘40 y ‘60 : realismo existencial- realismo social- narrativa experimental;

C. J. Cela: *La familia de Pascual Duarte* (cap. I, cap.XII)

El tremendismo y la novela existencial europea;

MODULO 4

TITOLO: “*La literatura hispanoamericana del siglo XX*”

CONTENUTI

Características generales

Modernistas latinoamericanos

Pablo Neruda: *Confieso que he vivido*

Isabelle Allende: *La casa de los espíritus*

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*

Conversación: Approfondimento del contesto storico e sociale attinente alle correnti letterarie studiate. Contenuti di carattere culturale e relativo lessico specifico. Sviluppo delle competenze orali.

Capo d'Orlando, li 08 Maggio 2023

F.to alunni

F.to docente

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Giuseppina FRANCHINA

Conversatrice: Doring-Hentschel Bia B.

Materia: Lingua e cultura tedesca

Classe V A

Indirizzo Linguistico

Romantik

Novalis: *Erste Hymne an die Nacht* (Auszug)

Joseph von Eichendorff: *Mondnacht*

Jakob und Wilhelm Grimm: *Die Sterntaler*

Aufbruch in die Moderne: Die Jahrhundertwende

Thomas Mann: *Tonio Kröger*

(Auszug: Kapitel I)

Hermann Hesse: *Siddhartha*

(Auszug: *Am Flusse*)

Der Expressionismus

Georg Trakl: *Grodek*

Franz Kafka: ***Die Verwandlung***

(Auszug: Kapitel I)

Vor dem Gesetz

(Parabel aus dem Roman *Der Prozess*)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht: Das epische Theater

Leben des Galilei

(Auszug: I. Akt)

Geschichten vom Herrn Keuner: *Maßnahmen gegen die Gewalt*

Mein Bruder war ein Flieger

Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur

Wolfgang Borchert: *Das Brot*

Paul Celan: *Todesfuge*

Die DDR

Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*

(Auszug: Kapitel 28)

Reiner Kunze: *Sechsjähriger*

Gli argomenti letterari proposti sono stati organizzati in moduli tematici, per i quali sono state esaminate le principali correnti letterarie nonché il contesto storico-sociale. I moduli sono stati corredati di significativi materiali audio-visivi di genere filmico e documentaristico. In tal modo si è voluto facilitare l'elaborazione dei raccordi pluridisciplinari, relativamente ai nuclei tematici individuati.

1	Der Intellektuelle Zeit und Gedächtnis Fort- und Rückschritt	<i>Grodek</i> – Georg Trakl <i>Das Brot</i> – Wolfgang Borchert <i>Todesfuge</i> – Paul Celan <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> – Bertolt Brecht <i>Leben des Galilei</i> – Bertolt Brecht <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i> – Bertolt Brecht <u>Historischer Hintergrund:</u> Der Erste Weltkrieg Der Expressionismus Die Ideologie des Nationalsozialismus Die Judenverfolgung Die Bücherverbrennung Die Weisse Rose Das epische Theater und der V-Effekt Bekenntnis zur Trümmerliteratur von Heinrich Böll Film <i>Sophie Scholl – Die letzten Tage</i>. Regie: Marc Rothermund
2	Reise, Natur und Liebe	<i>Erste Hymne an die Nacht</i> – Novalis <i>Die Sterntaler</i> – Jakob und Wilhelm Grimm <i>Mondnacht</i> – Joseph von Eichendorff <i>Tonio Kröger</i> – Thomas Mann <i>Siddhartha</i> – Hermann Hesse <i>Die Verwandlung</i> – Franz Kafka <i>Vor dem Gesetz</i> – Franz Kafka <u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Die Romantik und die Blaue Blume Nationalgefühl, Sehnsucht und Universalpoesie Jahrhundertwende und Dekadenzliteratur
3	Freiheit	<i>Der geteilte Himmel</i> – Christa Wolf <i>Sechsjähriger</i> – Reiner Kunze <u>Historischer und kultureller Kontext:</u> Die DDR Die Berliner Mauer Der Begriff „Die Wende“ Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: Von der Teilung bis zur Wiedervereinigung Film <i>Das Leben der Anderen</i>. Regie: Florian Henckel von Donnersmarck
Educazione Civica		<i>Der Bundestag, Der Bundespräsident und der Bundeskanzler</i> <i>Das Reichstagsgebäude</i>

Durante le ore di compresenza con il docente di conversazione è stato dato spazio allo sviluppo delle competenze orali su argomenti di attualità, di educazione civica e a sfondo storico-letterario. Le strutture grammaticali in senso stretto sono state presentate induttivamente, puntando sulla costruzione della frase, su verbi e connettori.

PROGRAMMI SVOLTI

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Gabriella BONAVITA

Materia Italiano

Classe V A

Indirizzo Linguistico

LETTERATURA

GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il pensiero. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. I Canti. Le *Operette morali* e l’“arido vero”. L’ultimo Leopardi (*La ginestra o il fiore del deserto*).

Lecture antologiche

dai *Canti*: *L’infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*.

dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*.

L’ultimo Leopardi: *La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-51, 297-317).

L’ETA’ POSTUNITARIA

Il Positivismo (cenni). La Scapigliatura (cenni). Il romanzo naturalista francese (caratteri generali). Il Verismo.

GIOVANNI VERGA

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L’ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell’opera verghiana. Il ciclo dei Vinti.

Lecture antologiche

I Malavoglia: lettura integrale;

da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo*.

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita. L’estetismo e la sua crisi (*Il piacere*). I romanzi del superuomo (*Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*). Le *Laudi*. Il periodo “notturno”.

Lecture antologiche

Da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*; *Andrea Sperelli ed Elena muti*;

Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*;

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI

La vita. La visione del mondo. La poetica. L’ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche.

Lecture antologiche

Da *Myricae*: *Arano*, *Lavandare*, *X Agosto*, *L’assiuolo*;

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

LUIGI PIRANDELLO

La vita. La visione del mondo. La poetica. Le *Novelle per un anno*. I romanzi (*L’esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *I vecchi e i giovani*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila*). Il teatro (*Pensaci Giacomino! Così è (se vi pare)*). Il “teatro nel teatro” (*Sei personaggi in cerca d’autore*, *Enrico IV*).

Lecture antologiche

Da *L’umorismo*: *Un’arte che scompone il reale*.

Da *Novelle per un anno*: *La trappola*; *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*.

ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo. *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.*

Lecture antologiche

Da *La coscienza di Zeno: Il fumo, la morte del padre.*

IL PRIMO NOVECENTO

Crepuscolarismo (caratteri generali) e Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

Ermetismo (caratteri generali).

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita. *L'Allegria. Il Sentimento del tempo. Il dolore. La terra promessa.*

Lecture antologiche

Da *L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.*

EUGENIO MONTALE

La vita. *Ossi di seppia.* Il "secondo" Montale: *Le occasioni.* Il "terzo" Montale: *La bufera e altro. Satura.*

Lecture antologiche

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.*

UMBERTO SABA

Elementi essenziali della vita e della poetica.

Lecture antologiche

dal *Canzoniere: A mia moglie, La capra.*

SALVATORE QUASIMODO

Elementi essenziali della vita e della poetica.

Lecture antologiche

da *Acque e terre: "Ed è subito sera";*

da *Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici".*

DIVINA COMMEDIA: PARADISO

I, III, VI, XI (sintesi), XVII (sintesi), XXXIII (vv.1-39).

PRODUZIONE SCRITTA

Elaborazione di testi relativi alle tipologie A, B e C.

Testi in adozione:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia (La)*, Petrini.

PROGRAMMI SVOLTI

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Piero Franco SPATICCHIA

Materia Storia dell'Arte

Classe V A

Indirizzo Linguistico

Modulo 1.

IL '600, L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA. IL '700, SECOLO DI GRANDI RIVOLUZIONI; NASCE L'ESTETICA. COMPRESA DEL TARDI BAROCCO, ROCOCO', NEOCLASSICISMO E ARCHITETTURA UTOPISTICA.

Il '600: Il Barocco. I Carracci, Caravaggio, Bernini.

Il '700: Caratteri generali, Le rivoluzioni, L'Illuminismo.

Tardi Barocco. La Palazzina di Stupinigi di F. Juvarra.

Rococò. La Reggia di Caserta di L. Vanvitelli.

L'Utopia. Boullée, Il cenotafio di Newton.

Il Restauro, il Design e l'Urbanistica.

Neoclassicismo: Architettura: Teatro alla Scala di G. Piermarini.

Pittura: David, Goya. Scultura: Canova.

Modulo 2.

IL NUOVO RAPPORTO CON LA NATURA COME REAZIONE AL NEOCLASSICISMO. DALLA SINTESI FIGURATIVA ROMANTICA ALL'IMPRESSIONISMO.

Romanticismo: Inghilterra: Constable, Turner, Fuseli

Germania: Friedrich

Francia: Gericault, Delacroix, Scuola di Barbizon

Italia: Hayez.

Realismo: Courbet, Millet, Daumier

I Macchiaioli: Giovanni Fattori, "La Rotonda di Palmieri"

L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir e Degas.

Neo Impressionismo: Georges Seurat, "Una domenica pomeriggio sull'Isola della Grande-Jatte"

Modulo 3.

DAL POST IMPRESSIONISMO (SECONDO OTTOCENTO), ALLE AVANGUARDIE STORICHE (PRIMO NOVECENTO).

Postimpressionismo: Gauguin, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Van Gogh, "Campo di grano con volo di corvi"

"Art Nouveau": Gustav Klimt, "Giuditta I", "Giuditta II (Salomè)", "Il Bacio"

William Morris, Arts and Crafts, "Ladri di fragole"

Modulo 4.

IL '900. LE AVANGUARDIE STORICHE.

I Fauves: Henri Matisse: "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La Danza"

L'Espressionismo: Munch: "Sera nel corso Karl Johann", "Il grido"

De Brucke: Kirchner, "Due donne per strada", "Cinque donne per la strada"

Der Blaue Reiter: Kandinsky, "Lo spirituale nell'arte"

L'Astrattismo: Kandinsky, "Senza titolo"

Cubismo:

Protocubismo o Primitivo: "Les demoiselles d'Avignon"

Cubismo analitico: "Ritratto di Ambroise Vollard"

Cubismo sintetico: "Natura morta con sedia impagliata."

Guernica.

Boccioni: "L'Autoritratto dell'artista", "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio".

Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

Dadaismo: Duchamp: "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q."

Surrealismo: Magritte: "L'uso della parola I"

Salvador Dalí: Stipo antropomorfo, Venere di Milo a cassette, La persistenza della memoria (Orologi molli), Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

ED. CIVICA: L'Articolo 9 della Costituzione italiana.

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Vol. 3.

F.to Gli alunni

F.to Il Docente