



M.I.M.



# LICEO LUCIO PICCOLO

LICEO SCIENTIFICO • LICEO SPORTIVO • LICEO SCIENZE APPLICATE  
LICEO CLASSICO • LICEO LINGUISTICO • LICEO ARTISTICO

Sede centrale - Presidenza e Segreteria: Via Consolare Antica snc 98071 CAPO D'ORLANDO (ME)  
Codice Fiscale 95029310836 - Codice Meccanografico MEPS22000L - Tel. 0941/902103  
e-mail: [meps22000l@istruzione.it](mailto:meps22000l@istruzione.it) - PEC: [meps22000l@pec.istruzione.it](mailto:meps22000l@pec.istruzione.it) - Sito Web: [www.liceoluciopiccolo.edu.it](http://www.liceoluciopiccolo.edu.it)  
Plesso Via Torrente Forno, 69 - Capo d'Orlando (ME) – Tel. 0941/957831

## ESAMI DI STATO

A.S. 2022/2023

## DOCUMENTO

### DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(Articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017)

# 5BLN



Dirigente Scolastico  
Prof.ssa *Margherita Giardina*

## Esami di Stato 2023

## DOCUMENTO del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. B Linguistico

✓ Informazioni generali sull'Istituto: contesto socio-economico-culturale-formativo	Pag. 3
✓ Profilo sintetico della classe	Pag. 6
✓ Composizione del Consiglio di Classe (secondo biennio e ultimo anno)	Pag. 7
✓ Il P.E.C.U.P. : Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti	Pag. 7
✓ Materiali utilizzati – Metodi e tempi adottati – Sussidi didattici e laboratoriali	Pag. 10
✓ Verifica e criteri di valutazione	Pag.11
✓ Attività integrative ed extracurricolari; ampliamento dell'offerta formativa.	Pag.12
✓ Progetto d'Istituto: Uomini e Luoghi "LA SICILIANITA'- una stratificazione storica senza tempo	Pag. 12
✓ Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame	Pag. 13
Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione: Nuclei tematici a carattere pluridisciplinare	Pag.17
✓ Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (Portfolio studente )	Pag. 26
✓ Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Ed. Civica»	Pag. 28
✓ Composizione del Consiglio di Classe (foglio firme)	Pag. 30

### ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA

- ✓ Griglie di valutazione delle prove d'esame
- ✓ Simulazioni prove scritte
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline

## Informazioni generali sull'istituto

---

### Il contesto

Il territorio nel quale si trova a operare il **nostro Istituto** si caratterizza per la presenza di un'ampia varietà di opportunità sia dal punto di vista storico-artistico che sotto il profilo culturale e sociale. Infatti, la presenza di un patrimonio culturale complessivo di notevole spessore garantisce la possibilità di un costante arricchimento della preparazione dei nostri studenti. La ricca presenza di piccole e medie imprese, enti, associazioni, fondazioni, studi professionali e laboratori artigianali, con le quali la scuola è sempre più in contatto e interagisce attraverso convenzioni e reti predisposti nell'ambito dei programmi di alternanza scuola-lavoro (sono oltre 200 le imprese operanti nel territorio che stipulano convezioni con la scuola), costituisce stimolo allo studio nella prospettiva di un proficuo ed efficace inserimento lavorativo al termine del percorso di formazione. Un'elevata percentuale dei nostri studenti prosegue con studi universitari grazie all'esperienza scolastica che ha offerto loro motivazioni e stimoli per la scelta del settore di approfondimento.

***L'istituto è intitolato a Lucio Piccolo, poeta orlandino contemporaneo.***



### Edifici/Plessi

Sede Centrale: Via **Consolare Antica S.N.** - 98071 **Capo D'Orlando Me**

*Secondo plesso: Via **Torrente Forno, 69** – 98071 **Capo d'Orlando Me***

### L'utenza

La nostra scuola accoglie un'utenza piuttosto eterogenea per provenienza territoriale, poiché si estende dalla cittadina ove l'istituto ha le sue sedi scolastiche ai comuni limitrofi dell'area dei Nebrodi e dell'intera costa tirrenica, questo anche per la specificità e unicità in Provincia di un indirizzo di studio: Liceo scientifico sportivo.

Altrettanto significativo è il livello di fiducia riposto nella qualità e completezza dell'offerta formativa della nostra scuola e, di conseguenza, nella possibilità di raggiungere livelli di preparazione e maturazione tali da garantire un efficace proseguimento negli studi e un adeguato inserimento nel mondo lavorativo e universitario. A tal proposito si sottolinea che un'elevata percentuale degli alunni diplomati nel nostro istituto prosegue gli studi frequentando università di diverse aree disciplinari (scientifica, umanistica–linguistica, medico-sanitaria, economico-giuridico, sportivo, ecc..) proseguendo il percorso formativo con risultati ottimi e, in alcuni casi, addirittura eccellenti.

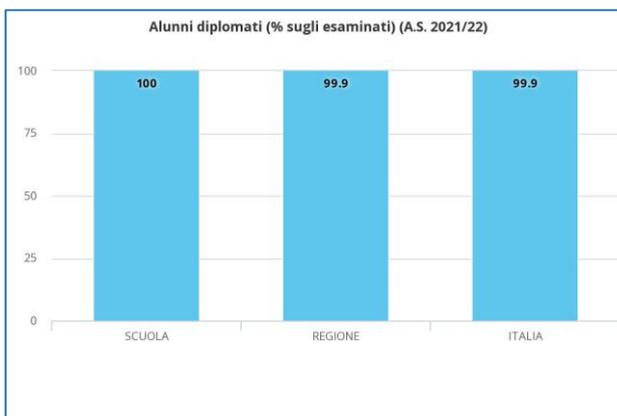
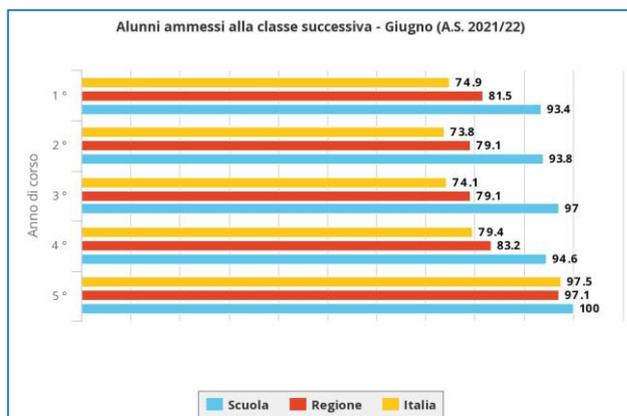
# Indirizzi di Studio del Liceo Lucio Piccolo

Anno scolastico di fondazione: 1970/71

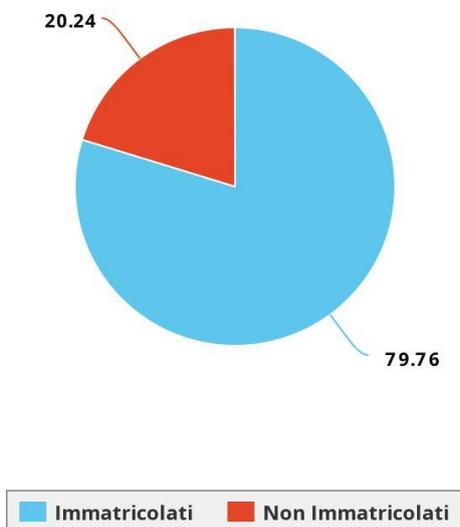
## Indirizzi di Studio

- ◆ Liceo Classico
- ◆ Liceo Scientifico
- ◆ Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo
- ◆ Liceo Scientifico Op. Scienze Applicate
- ◆ Liceo Linguistico
- ◆ Liceo Artistico Design
- ◆ Liceo Artistico Arti Figurative

## Informazioni statistiche relative agli studenti:



## Diplomati nell'a.s.2020/2021 che si sono immatricolati all'università nell'a.a.2021/2022



## LA VISION

Realizzare una scuola aperta alla società e al territorio, come laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, nonché di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, a garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo.

Garantire la piena realizzazione e la piena valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento degli studenti, perseguendo le forme di flessibilità proprie dell'autonomia didattica ed organizzativa, ponendo lo studente al centro delle dinamiche scolastiche, in modo da rendere personale ed esclusivo il percorso formativo.

## LA MISSION

L'Istituto nel territorio rappresenta "luogo" di formazione della persona, ambiente educativo che pone al centro della sua azione lo studente in quanto persona in ogni suo aspetto, in una dimensione di costruzione attiva di saperi, competenze, relazioni umane e sociali. Tale mission viene resa nota anche all'esterno, alle famiglie e al territorio, attraverso l'esplicitazione dei principi e delle scelte educative e metodologiche, dei curricula e dell'organizzazione generale dei segmenti scolastici, delle aree di attenzione del Piano triennale dell'offerta formativa, dei progetti, degli accordi di rete, delle scelte strategiche e dell'organizzazione. Nel porsi come ambiente educativo articolato, l'Istituto individua in alcune scelte di fondo i propri fattori di qualità:

- a) *la costruzione di un generale clima positivo, ottenuto attraverso la promozione dello star bene a scuola, intendendo quest'ultima come luogo delle opportunità e non della selezione. La circolazione della cultura dell'accoglienza, che si traduce nella pratica dell'educazione alla convivenza, alla collaborazione, all'accettazione e al rispetto delle diversità.*
- b) *la predisposizione di situazioni strutturate di apprendimento operanti sul piano della formazione della persona, come viaggio di scoperta dell'identità personale, come progressiva e accresciuta conquista dell'autonomia del pensare, del fare, dell'essere, dello scegliere.*
- c) *la costruzione del senso di appartenenza ad una comunità, la formazione di cittadini responsabili caratterizzati da una solida educazione interculturale;*
- d) *la predisposizione di percorsi educativi e didattici supportati da metodologie volte a incrementare un apprendimento che consideri la dimensione laboratoriale, aperta alla dimensione pratico-operativa delle discipline, per una sistematica integrazione del sapere e del fare, individuando nei tempi e negli spazi, nelle modalità organizzative, nei metodi di lavoro, strumenti per accrescere la motivazione degli alunni e garantire il successo formativo.*

## PROFILO DELLA CLASSE

---

La 5B Linguistico è una classe costituita da 19 allievi, di cui 15 femmine e 4 maschi, che provengono sia da Capo d'Orlando che dai centri limitrofi. Si presenta alquanto eterogenea e variegata sia dal punto di vista socio-ambientale che da quello culturale e cognitivo. Sin dal primo anno gli allievi hanno palesato differenti e ottime personalità, ognuno con il proprio soggettivo stile comunicativo ed il proprio vissuto esperienziale. Sono riusciti, così, a creare una forte unità affettiva che ha consentito loro di interagire reciprocamente e con i docenti in modo costruttivo e con decisa volontà di miglioramento.

Dal punto di vista delle capacità cognitive, si possono identificare nella classe tre fasce di livello: nella prima c'è un gruppo ristretto di allievi il cui impegno è sistematico, che si sono avvalsi di un metodo di studio autonomo e si esprimono con chiarezza e competenza, dimostrando capacità di rielaborazione personale raggiungendo, in termini di competenza e conoscenza, eccellenti livelli di preparazione.

Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un discreto livello dal momento che presenta un buono sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata, lavora con un certo impegno e alternato senso di responsabilità. In termini di competenze sa confrontare e collegare gli argomenti studiati in ambito disciplinare, che espone con buona padronanza di linguaggio.

Infine, un terzo gruppo presenta competenze acquisite in maniera essenziale, rivela alcune incertezze metodologiche e un sufficiente approccio allo studio, sia nella padronanza delle conoscenze disciplinari che nelle capacità rielaborative ed espositive.

La situazione finale della classe risulta, quindi, soddisfacente e positivo è il giudizio sull'iter di apprendimento e sui traguardi raggiunti grazie anche al comportamento tenuto dagli alunni, il quale è stato costantemente rispettoso delle regole e adeguato sia durante le lezioni in presenza sia durante il periodo delle attività svolte a distanza.

Gli studenti, con il tempo e con la costanza, sono riusciti a sviluppare, ognuno nella specifica singolarità ricettiva ed operativa, abilità di pianificazione e organizzazione delle conoscenze e delle informazioni provenienti dalle discipline di insegnamento e dalla realtà circostante. Sono stati guidati dai docenti, sempre con sinergia di intenti, in vista di un obiettivo di crescita e arricchimento culturale e umano, correggendo imperfezioni e risolvendo problematiche; in tal modo si è gradualmente incrementata negli studenti la motivazione allo studio, la partecipazione attiva al dialogo educativo, le competenze comunicative ed espressive, l'autonomia interpretativa, rielaborativa e comparativa delle conoscenze, in un'ottica sempre interdisciplinare.

La valutazione finale formativa ha tenuto conto delle qualità dell'apprendimento in rapporto alle condizioni culturali e cognitive di partenza e della competenza comunicativa ed espressiva in relazione alle conoscenze acquisite.

In aggiunta alle discipline linguistiche studiate, caratterizzanti il proprio corso di studi, la classe nel biennio ha frequentato con successo il corso di lingua cinese extracurriculare; alcuni studenti hanno frequentato, altresì, i corsi di preparazione alla certificazione in lingua spagnola, inglese e tedesca, ottenendo dei risultati per i quali si sono distinti in ambito linguistico, oltre a quelli già ottenuti in ambito sportivo e nelle attività extracurricolari che li vede impegnati nel sociale sul territorio.

## Composizione del Consiglio di Classe nel Triennio

<b>Disciplina</b>	<b>Terzo anno a.s. 2020/21</b>	<b>Quarto anno a.s. 2021/22</b>	<b>Quinto anno a.s. 2022/23</b>
<b>Italiano</b>	Consiglio Sarina	Lionetto Civa Giulia	Lionetto Civa Giulia
<b>Spagnolo</b>	Cerniglia Carmela	Cerniglia Carmela	Cerniglia Carmela
<b>Inglese</b>	Visalli Luisa	Sottile Michele Luigi	Sottile Michele Luigi
<b>Storia</b>	Sindoni Samantha	Armeli Iapichino Luciano	Armeli Iapichino Luciano
<b>Filosofia</b>	Sindoni Samantha	Armeli Iapichino Luciano	Armeli Iapichino Luciano
<b>Matematica</b>	Cangemi Maria Rosa	Cangemi Maria Rosa	Cangemi Maria Rosa
<b>Fisica</b>	Cangemi Maria Rosa	Cangemi Maria Rosa	Cangemi Maria Rosa
<b>Scienze naturali</b>	Galipò Daniela	Galipò Daniela	Galipò Daniela
<b>Tedesco</b>	Maio Carmelo	Franchina Giuseppina	Franchina Giuseppina
<b>Conversazione in lingua spagnola</b>	Masramòn Silvia Liliana	Masramòn Silvia Liliana	Masramòn Silvia Liliana
<b>Conversazione in lingua inglese</b>	Giallombardo Rosetta Marina	Giallombardo Rosetta Marina	La Monica Alfonsina
<b>Conversazione in lingua tedesca</b>	Doring-Hentschel Bia Beatrix	Doring-Hentschel Bia Beatrix	Doring-Hentschel Bia Beatrix
<b>Storia dell' Arte</b>	Grassiccia Antonella	Spaticchia Piero Franco	Spaticchia Piero Franco
<b>Sc. Motorie e sportive</b>	Lo Sciuto Giuseppa	Lo Sciuto Giuseppa	Lo Sciuto Giuseppa
<b>Religione</b>	Musarra Calogero	Musarra Calogero	Musarra Calogero

### **Il P.E.C.U.P. Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti**

**Il PECUP** è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore.

Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale. Le competenze previste nel PECUP possono essere raggruppate nelle macro aree di seguito esposte.

- **Competenze di base:** esprimono gli obiettivi di competenza di tipo disciplinare, articolati nei seguenti assi:
  - Asse dei linguaggi
  - Asse matematico
  - Asse scientifico-tecnologico
  - Asse storico- sociale
- **Competenze trasversali:** sono l'insieme delle abilità di ampio respiro che permettono all'individuo di fare fronte anche a situazioni nuove e a imprevedibili e che forniscono strumenti per la realizzazione di percorsi di educazione permanente (competenze di diagnosi, problem solving, decisione, comunicazione, lavoro di gruppo, in rete e per progetti)

- **Competenze chiave di Cittadinanza:** includono (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio-18.12.2006) competenze comunicative nella madrelingua e nelle lingue straniere, competenze matematiche e di base in scienza e tecnologia, competenze digitali, competenze sociali e civiche, imparare a imparare, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale.
- **Competenze tecnico - professionali:** sono costituite da conoscenze dichiarative, procedurali e tecniche tipiche delle attività e dei processi lavorativi da acquisire per lo più con attività di laboratorio.
- **L'identità degli istituti professionali** è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze.

## Offerta Formativa - Obiettivi Didattici e Formativi

---

### Obiettivi formativi generali

- Consolidare la capacità di impostare rapporti interpersonali corretti e consapevoli e di partecipare in modo attivo e critico alle diverse forme di vita associata all'interno e al di fuori della scuola.
- Acquisire la consapevolezza della necessità del rispetto per la persona a prescindere da ogni differenza sociale, culturale, ambientale.
- Acquisire una coscienza democratica fondata sul rispetto delle istituzioni, del patrimonio pubblico e dell'ambiente.
- Acquisire gradualmente un approccio sistemico alla realtà attraverso la consapevolezza della dimensione globale dei problemi socio-economici.
- Acquisire un senso di responsabilità individuale che guidi alla capacità di compiere scelte autonome e coerenti.

### Obiettivi cognitivi generali

- Acquisire un congruo patrimonio di conoscenze teoriche afferenti alle diverse aree disciplinari e la capacità di rielaborarle e di fruirne in situazioni sia note sia nuove, anche a carattere interattivo.
- Acquisire la capacità di fruire di tecniche, procedure e contenuti come strutture concettuali e modelli per un'interpretazione dinamica e coerente della realtà.
- Potenziare gli strumenti espressivi e l'utilizzo corretto e consapevole dei lessici specifici delle singole discipline.
- Acquisire la capacità di operare sintesi tra saperi diversi.

### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Materiali Utilizzati – Metodologie Sussidi Didattici / Attività**

Le metodologie didattiche utilizzate nell'ultimo anno di corso e in generale nel quinquennio hanno spaziato dalla lezione tradizionale a modelli più partecipativi, come la lezione dialogata, la lezione impostata dagli studenti, l'attività laboratoriale o seminariale.

La scelta dell'una o dell'altra modalità è stata dettata dalla natura degli argomenti trattati; argomenti con un maggiore tasso di prescrittività, o che richiedessero forme di ragionamento rigoroso, sono stati impostati tramite lezione frontale e poi approfonditi per mezzo di altre modalità, mentre argomenti che dessero modo di esplicitare il pensiero divergente e creativo fin dalle fasi iniziali sono stati trattati direttamente con metodologie più flessibili.

Cura particolare è stata posta al miglioramento e al potenziamento del metodo di studio. Il Consiglio di classe ha ritenuto fondamentale stimolare la riflessione degli studenti sui loro stessi meccanismi di apprendimento, in modo che fossero capaci di autovalutarsi e di trovare strategie di miglioramento in modo autonomo, ricorrendo all'intervento dei docenti quando necessario.

Ciò anche nell'ottica della futura vita universitaria e professionale e nella prospettiva di una *lifelong education*.

Si è posta attenzione al rilevamento degli stili di apprendimento di ciascun alunno, in modo da poter fornire soluzioni personalizzate a seconda del tipo di memoria, del grado di familiarità con i lessici tecnici delle diverse discipline, della maggiore o minore propensione al lavoro autonomo.

Il Consiglio di Classe si è avvalso di tutti gli strumenti didattici disponibili: i libri di testo, la cui centralità è tuttora imprescindibile; la LIM; i dispositivi portatili degli stessi alunni, che sono stati inglobati nel dialogo educativo in ossequio al principio del BYOD (*Bring Your Own Device*).

Il dialogo educativo è avvenuto sia nelle aule sia nei laboratori e, nelle occasioni in cui la classe ha partecipato a convegni e a conferenze con eventi live attraverso l'uso della piattaforma digitale Microsoft teams 365.

## MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONI

Il percorso formativo nei vari indirizzi si è avvalso delle seguenti modalità di verifica di vario tipo:

- ◆ Colloqui
- ◆ Verifiche scritte e orali
- ◆ Esercitazioni grafiche e scritto – grafiche
- ◆ Esercitazioni laboratoriali
- ◆ Trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla per tutte le discipline.
- ◆ Sono state somministrate, nel corso dell'anno scolastico (Primo quadrimestre), due prove R.A.V. (in ingresso e in itinere, che hanno avuto come obiettivo quello di creare le premesse per una valutazione oggettiva del lavoro didattico svolto a livello di Istituto, per classi parallele.

Sono state create diverse occasioni per orientare gli studenti anche nel processo valutativo con l'uso di alcuni degli strumenti suggeriti dal MI: diari di bordo dello studente; valutazione del senso di responsabilità, di autonomia, capacità metacognitive, spirito di iniziativa, desunti dai compiti e dall'osservazione durante le attività didattiche; compiti di realtà da produrre in autonomia e in gruppo con considerazioni di carattere personale, per la valutazione complessiva di competenze diverse:

- ✓ *Capacità di interagire all'interno del gruppo*
- ✓ *Capacità di "ascolto del punto di vista dell'altro"*
- ✓ *Capacità di argomentare con spirito critico*
- ✓ *Capacità di confronto e di valutazione del metodo utilizzato*
- ✓ *Originalità*

La valutazione, pertanto, è stata orientata a monitorare i processi di apprendimento, di crescita, le conoscenze e le competenze agite dagli studenti nei nuovi ambienti di formazione considerando alcune importanti variabili che permettono di far emergere i criteri adottati dall'Istituto:

- Frequenza
- Partecipazione
- Conoscenze
- Abilità e comprensione
- Creatività e originalità
- Metodo e organizzazione del lavoro
- Collaborazione con docenti e compagni
- Comportamento sul web (DDI)

## PROVE INVALSI

---

Lo svolgimento delle prove Invalsi è regolamentato dal D.L.vo 62/2017, che ha recepito le indicazioni presenti nel DPR 80/2013, confermando lo svolgimento delle rilevazioni al secondo e quinto anno della scuola secondaria di secondo grado. Le prove Invalsi per le classi quinte superiori sono state calendarizzate e svolte da tutti gli studenti nel mese di marzo 2023.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività e progetti:

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

- Orientamento scolastico in entrata "Open Day 2023" - modalità online e in presenza
- Orientamento scolastico Università tramite modalità web e in presenza

### **Progetto Istituto: Uomini e Luoghi "la Sicilia delle donne"**

Progetto afferente al progetto d'Istituto:

- **"Se questa è un'eroina..." musical sulle donne siciliane di ieri e di oggi**
- ✓ **Progetti di ulteriore arricchimento dell'Offerta formativa e potenziamento**
  - Giornate dedicate alla legalità
  - Seminari su tematiche ambientali
  - Giornate dedicate alla salute
  - Giornata della solidarietà
  - Rappresentazione teatrale in lingua spagnola
  - Corso di lingua Inglese per il conseguimento delle certificazioni Cambridge
  - Corso di lingua spagnola per il conseguimento delle certificazioni Dele
  - Viaggio d'istruzione in Spagna
  - Orientamento universitario: Welcome week Palermo
  - Giornata di orientamento presso Università Kore di Enna
  - Convegno Fondazione Antonino Caponnetto: *"Mafia, zona grigia, latitanze, malagiustizia: Quale stato di diritto?"*
  - Incontro con Giuseppina Catalano, familiare agente Agostino Catalano (Strage via d'Amelio 92).
  - Progetto "Verso la Maturità primo step: "Italiano"
  - Progetto "Verso la Maturità secondo step: "seconda prova scritta"
  - Giornata internazionale contro il femminicidio- Prevenzione della violenza di genere.
  - La Giornata della Memoria
  - Rassegna teatro Tragico di Siracusa.

### **Progetto d'Istituto: Uomini e Luoghi : "La Sicilia delle donne"**

Il progetto ha visto coinvolti nelle stesse finalità e oggetti di studio tutte le classi e tutti gli indirizzi di del **Liceo Lucio Piccolo Capo d'Orlando** che hanno contribuito attraverso moduli didattici di approfondimento tematici curriculari, progetti specifici afferenti, performance, presentazioni e altro, al percorso culturale dedicato dal nostro Istituto alle donne che con la loro vita esemplare hanno scritto una parte di storia della Sicilia.

Ambiti degli interventi: Scientifico, Storico/Letterario/Linguistico, Artistico/Beni Culturali e antropologici, anche in riferimento cultura popolare.

Progettare in maniera integrata e fare uso di una didattica trasversale ha comportato una serie d'interazioni fra il corpo docente e tutte le componenti scolastiche ed extrascolastiche.

Considerata l'attualità della tematica nella realtà contemporanea, oggi più che mai diventa importante avere più strumenti per indagare alla ricerca di una comprensione profonda. Nella società post pandemica, nell'epoca dell'indebolimento generalizzato di ogni autorità simbolica, non rimane altro che dare ai ragazzi la possibilità di ricercare la concretezza priva di fardelli, per ridisegnare e rafforzare l'identità personale e collettiva. Questa attività non si è ferma all'analisi formale, ma ha inteso raggiungere e consolidare l'architettura intellettuale, la memoria e il senso dell'appartenenza.

Dalla ricerca e lo studio di questo quadro complesso, gli studenti hanno potuto ricavare un'esperienza educativa articolata ed estremamente formativa, anche attraverso la lettura di pagine importanti di storia e letteratura, la ricerca biografica, l'analisi di opere artistiche, la partecipazione ad incontri con testimonianze e la messa in scena di attività performative.

## ARTICOLAZIONE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME

(D.M. n. 45 del 9 marzo 2023)

In riferimento a quanto indicato nell'D.M. n. 45 del 9 marzo 2023, si riportano le diverse fasi di svolgimento, come previsto, con le indicazioni specifiche della scuola.

### **Articolo 2** (Inizio della sessione d'esame)

La sessione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione ha inizio, per l'anno scolastico 2022/2023, il giorno 21 giugno 2023 alle ore 8:30, con lo svolgimento della prima prova scritta. A

### **Articolo 19** (Prima prova scritta)

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

## **Articolo 20 (Seconda prova scritta)**

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. 2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

## **Articolo 22 (Colloquio)**

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023 Il Ministro dell'istruzione e del merito 29 del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

**6.** Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

**7.** Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

**8.** Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato; b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

**9.** Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.

**10.** La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Le tematiche scelte e di seguito riportate sono di ampio respiro e costituiscono la base aperta di una trattazione che il candidato avvia e gestisce con il proprio stile, sviluppando gli approfondimenti e i raccordi che ritiene appropriati ed evidenziando così alla commissione "l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri", partendo da un'opera d'arte, un testo letterario, un documento storico-filosofico o un problema contestualizzato e coinvolgendo opportunamente le diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse in modo che il colloquio si possa sviluppare "in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare...". La metodologia indicata ha rappresentato la premessa ideale nella prospettiva di verificare competenze complesse a partire da documenti, analizzati e studiati nell'intero anno scolastico. Una modalità di lavoro che è stata sperimentata, quindi, nel corso dell'anno e in particolar modo in questa ultima fase; gli alunni, infatti sono stati guidati e indirizzati, partendo dai programmi svolti, a sviluppare le tematiche, ad argomentarle e a collegarle in chiave pluridisciplinare.

1. Cambiamenti, mobilità e diseguaglianze nella società e nella cultura
2. La “Bellezza” come “luogo” per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere
3. Luci e ombre nell’interiorità dell’uomo: *il ballo delle in-certezze*
4. La Natura: luogo fisico e dell’anima
5. Il progresso e le sue implicazioni (scienza, tecnica, arte, letteratura)
6. Il potere della comunicazione: parole, segni, immagini
7. Otium e negotium: impegno intellettuale e impegno politico
8. Il mondo al femminile

**Simulazioni Prove D’esame:**

- Prima Prova Scritta: lunedì 17 aprile 2023
- Seconda Prova Scritta: martedì 18 aprile 2023
- Colloquio D’esame: giovedì 20 aprile 2023

I testi relativi alle prove di simulazione sono inseriti nel fascicolo della classe, a disposizione della commissione d’esame. *I programmi in originale, firmati dal docente e dagli alunni, sono agli atti della scuola, inseriti nello stesso documento in formato cartaceo.*

---

**NUCLEI DIDATTICI A CARATTERE PLURIDISCIPLINARE, ESPERIENZE, PROGETTI, LAVORI DI RICERCA, SEMINARI, CONVEGNI.**

**ESAMI DI STATO a.s. 2022-2023**

<b>1. CAMBIAMENTI, MOBILITÀ E DISEGUAGLIANZE NELLA SOCIETÀ E NELLA CULTURA</b>	
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• European Union, i diritti umani</li> </ul>
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disuguaglianze e mobilità sociale nell'era industriale e post-industriale:</li> <li>• Il Naturalismo.</li> <li>• Verga: "La roba"; "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo".</li> <li>• Lavoro, diritti e sicurezza:</li> <li>• Verga: "Rosso Malpelo" e "I Malavoglia";</li> <li>• La questione femminile:</li> <li>• La rappresentazione della figura femminile nella poesia e nella narrativa italiana ed europea del Tardo Ottocento e del Novecento: Ibsen, Flaubert, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Montale, Saba.</li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dickens, Orwell, Impastato, European Union, Nato, United Nations</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• La sociedad chilena en Isabel Allende "La casa de los Espiritus" La segunda República Española, Federico G. Lorca "Romancero Gitano" y "La casa de Bernarda Alba.</li> <li>• La sociedad mexicana en Laura Esquivel "Como agua para chocolate".</li> <li>• La transición hacia la democracia.</li> <li>• Las dictaduras latinoamericanas.</li> <li>• El Franquismo.</li> </ul>
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus und Expressionismus;</li> <li>• Georg Trakl "Grodek";</li> <li>• Franz Kafka "Die Verwandlung", "Vor dem Gesetz".</li> </ul>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressionismo: Sera sul viale Karl Johan di Munch.</li> </ul>

Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto incrementale e derivate</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente elettrica e leggi di Ohm</li> </ul>
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tettonica delle placche. Isostasia. Vulcani e terremoti.</li> </ul>
Scienze motorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La paralimpiadi</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Partito Socialista, I Sindacati, La società di massa, LA RIVOLUZIONE RUSSA, Il biennio rosso in Italia, La grande guerra, L'AMERICA degli anni 20, La xenofobia, L'isolazionismo, IL KU KLUX KLAN, IL Proibizionismo, LA NASCITA DEL PARTITO COMUNISTA, LENIN LA TEORIA MARXISTA-LENINISTA, LE LEGGI DI NORIMBERGA, I campi di sterminio L'antisemitismo oggi</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FICHTE IL PRIMATO DELLA RAGIONE, L'IDEALISMO, SELLING; HEGEL (COSCIENZA, AUTOCOSCIENZA E RAGIONE); ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE (SPIRITO OGGETTIVO-DIRITTO, MORALITA', ETICITA'); SCHOPENHAUER LA SOFFERENZA UNIVERSALE; MARX DALLA LOTTA DI CLASSE ALLA RIVOLUZIONE PROLETARIA; IL POSITIVISMO; NIETZSCHE CRITICA A SOCRATE E PLATONE.</li> </ul>

<b>2. La "Bellezza" come "luogo" per la promozione del bene, del buono e del giusto in natura, nelle arti e nelle lettere</b>	
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articoli 9, 33 e 34: la Costituzione, genesi, strutturazione e linguaggio</li> </ul>
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura impegnata: Naturalismo, Verismo, Neorealismo.</li> <li>• "La perdita dell'aureola" – "E' ancora possibile la poesia?":</li> <li>• Baudelaire "L'albatros";</li> <li>• Il poeta-vate e il poeta-fanciullo: D'Annunzio e Pascoli;</li> <li>• Palazzeschi "Lasciatemi divertire";</li> <li>• il Crepuscolarismo;</li> <li>• Ungaretti "Il porto sepolto";</li> <li>• Montale "Non chiederci parola";</li> <li>• Quasimodo: "Alle fronde dei salici".</li> <li>• L'Estetismo come fuga dal mondo:</li> <li>• "A Rebour" di Huysmans, "Il piacere" di D'Annunzio; "Il ritratto di Dorian Gray" di Wilde.</li> <li>• Emilio Brentani ("Senilità") lo pseudo-esteta.</li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wilde, Dickens, Orwell</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Modernismo de Ruben Darío.</li> </ul>

Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jahrhundertwende und Dekadenzliteratur;</li> <li>• Thomas Mann "Tonio Kröger", "Der Tod in Venedig".</li> </ul>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art Nouveau, "Il bacio di Klimt".</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee del campo magnetico</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di funzioni; funzioni pari e dispari; simmetrie.</li> </ul>
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Codice genetico e la sintesi proteica</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA CORSA AL BELLO NEI REGIMI TOTALITARI</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MARX IL CAPITALE; IL SUPERUOMO; LA NASCITA DELLA TRAGEDIA NIETZSCHE; LO SPIRITO APOLLINEO E L'EQUILIBRIO; FREUD L'EGO.</li> </ul>

<b>3.LUCI E OMBRE NELL'INTERIORITA' DELL'UOMO: IL BALLO DELLE IN-CERTEZZE</b>	
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contrasto alle mafie a alle illegalità</li> </ul>
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La frammentazione dell'identità individuale: Svevo; Pirandello.</li> <li>• Fragilità e precarietà esistenziale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi – la teoria del piacere e il pessimismo: "L'Infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere" ;</li> <li>• Poeti decadenti e Spleen.</li> <li>• Pascoli, un trauma mai superato: "X agosto", "Assiuolo", "Il lampo", "Gelsomino notturno", "Digitale purpurea".</li> <li>• Ungaretti: "L'Allegria", con particolare riferimento alla sezione delle poesie di guerra ("Soldati", "San Martino del Carso", "Natale", "Veglia").</li> <li>• Pavese;</li> <li>• Primo Levi.</li> </ul> </li> <li>• Salute e malattia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svevo: l'ambiguo rapporto tra salute e malattia ne "La coscienza di Zeno".</li> </ul> </li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinter, Beckett, Woolf, Impastato</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La generazione del'98.</li> <li>• Miguel de Unamuno.</li> <li>• La Regenta de Leopoldo Alas Clarin</li> </ul>
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bertolt Brecht "Maßnahmen gegen die Gewalt";</li> <li>• Hitlers Rassenlehre und die Endlösung der Judenfrage;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Weiße Rose;</li> <li>• Trümmerliteratur: Paul Celan "Todesfuge".</li> </ul>
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Post Impressionismo, Van Gogh, "Campo di grano con volo di corvi".</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio come continuità e discontinuità – punti di discontinuità.</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente elettrica continua</li> </ul>
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio all'interno della Terra. I fenomeni endogeni. Liberi dalle dipendenze: gli alcoli.</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'INFERNO DELLE TRINCEE; GUERRA E PSICOLOGIA DELLE MASSE; I GULAG; I CAMPI DI STERMINIO; IL DOPOGUERRA E IL PROBLEMA DEI REDUCI E IL DISAGIO SOCIALE; IL BIENNIO ROSSO; IL GENOCIDIO DEGLI ARMENI; LE FOIBE; LE GRANDI PURGHE STALINIANE; L'ESILIO; IL CONFINO POLITICO; LA CENSURA; LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA E IL TERRORE.</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SCHOPENHAUER IL VELO DI MAYA; LA SOFFERENZA UNIVERSALE; KIERKEGAARD AUT AUT; L'ANGOSCIA E LA DISPERAZIONE; L'ESISTENZA COME POSSIBILITA'; TRAGEDIA E FILOSOFIA; LA MORTE DI DIO; IL NICHILISMO;</li> </ul>

<b>4. LA NATURA: LUOGO FISICO DELL'ANIMA</b>	
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030: il rispetto dell'ambiente, OMS e la salute</li> </ul>
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il paesaggio tra memoria e identità:</li> <li>• Verga, "I Malavoglia", "Vita dei campi", "La roba".</li> <li>• Pavese: "La luna e i falò", "La casa in collina"</li> <li>• Quasimodo "Vento a Tindari"</li> <li>• Ungaretti: "Girovago", "In memoria".</li> <li>• A colloquio con la natura</li> <li>• Leopardi: "L'infinito", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Dialogo della natura e di un islandese"</li> <li>• Pascoli "Gelsomino notturno"; "L'assiuolo", "Il lampo", "Il tuono", "Temporale".</li> <li>• D'Annunzio: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"</li> <li>• Montale: "I limoni"; "Forse un mattino", "Spesso il male di vivere", "Merigiare pallido e assorto".</li> <li>• Il binomio città/campagna:</li> <li>• Verga, "I Malavoglia";</li> <li>• Montale, "I limoni";</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quasimodo “Vento a Tindari”;</li> <li>• Pavese- “La luna e i falò”.</li> <li>• Paesaggi lunari: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</li> <li>• D’Annunzio: La sera fiesolana</li> <li>• Pascoli: L’assiuolo</li> <li>• Pavese: La luna? Bisogna crederci per forza</li> </ul> </li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dickens, Woolf, Beckett</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Chile de Neruda: Confieso que he vivido.</li> </ul>
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novalis “I. Hymne an die Nacht”;</li> <li>• Hermann Hesse “Siddhartha”.</li> </ul>
Storia dell’Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Post Impressionismo, Gauguin, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura attraverso le leggi della matematica: traiettorie, grafico di una funzione</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elettrizzazione dei corpi; corrente elettrica; magnetismo</li> </ul>
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingegneria genetica. Fenomeni endogeni. Le biomolecole</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESALTAZIONE VITA AGRESTE NEI REGIMI TOTALITARI.LA BONIFICA DELL’AGRO PONTINO</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL ROMANTICISMO (L’AMORE PER LA NATURA E IL NUOVO MODO DI CONCEPirla); SCHELLING LA NATURA COME PROGRESSIVO EMERGERE DELLO SPIRITO; L’ASSOLUTA IDENTITA’ DI SPIRITO E NATURA; LA NATURA IN HEGEL; IL RIFIUTO DELL’OTTIMISMO COSMICO; IL SUPERUOMO E LA FEDELTA’ ALLA TERRA</li> </ul>

<b>5. IL PROGRESSO E LE SUE IMPLICAZIONI (SCIENZA, TECNICA, ARTE E LETTERATURA)</b>	
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cittadinanza digitale, Il benessere psicofisico, la rete, le nuove dipendenze</li> </ul>
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il “mito” del progresso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi – il pessimismo storico;</li> <li>• Il Naturalismo.</li> <li>• Verga: la fiumana del progresso e l’ideale dell’ostrica; la figura di ‘Ntoni e “L’affare dei lupini” ne “I Malavoglia”; “Il Mastro don Gesualdo”</li> </ul> </li> <li>• La letteratura incontra la macchina e la tecnica:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D’annunzio -Maia – “Preghiera ad Erme”;</li> <li>• il Futurismo;</li> <li>• Pirandello “Il fu Mattia Pascal”;</li> <li>• Il Neorealismo.</li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dickens, Orwell, Wilde, Nato, U.N., E.U.</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La segunda república española</li> <li>• Las vanguardias.</li> </ul>
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bertolt Brecht und das epische Theater, “Leben des Galilei”.</li> </ul>
Storia dell’Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Avanguardie Storiche, Futurismo, Dadaismo.</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il calcolo differenziale e lo studio dei fenomeni di crescita.</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onde elettromagnetiche</li> </ul>
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DNA ricombinante. Clonazione. Chimica sostenibile. Energia pulita e accessibile</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SOCIETA’ DI MASSA (CATENA DI MONTAGGIO); IL POSITIVISMO; LA TECNOLOGIA AL SERVIZIO DELLA GUERRA; COMTE LO STADIO POSITIVO; USO DEI MASS MEDIA NEI REGIMI TOTALITARI; GLI ANNI RUGGENTI IN AMERICA; LA GUERRA SOTTOMARINA; LA BOMBA ATOMICA;</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL POSITIVISMO E COMTE; LA RIVOLUZIONE COPERNICANA DI KANT (IL SOGGETTO AL CENTRO); LA DIALETTICA HEGELIANA; LE NUOVE SCIENZE (ANTROPOLOGIA, PSICOLOGIA, PEDAGOGIA); MARX L’AVVENTO DEL COMUNISMO; L’ANALISI SOCIO ECONOMICA; CLASSI E LOTTA TRA CLASSI, IL PLUS VALORE.</li> </ul>

<b>6.IL POTERE DELLA COMUNICAZIONE: PAROLE, SEGNI E IMMAGINI</b>	
Educazione civica	I rischi dei social media
Lingua e letteratura italiana	<p>L’evoluzione del codice comunicativo della letteratura nel Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla metrica tradizionale alla metrica libera;</li> <li>• Monolinguisimo, “Democrazia linguistica”, nuovi linguaggi.</li> <li>• Dal simbolismo all’ermetismo: le reazioni alla perdita di ruolo e alla censura.</li> </ul> <p>La letteratura negli anni del Totalitarismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intellettuali fascisti e antifascisti</li> <li>• D’Annunzio e il fascismo</li> <li>• Ungaretti e il fascismo.</li> <li>• Montale: “Piccolo testamento”, “Nuove stanze”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Ermetismo</li> <li>• Il Neorealismo</li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• U.N., Nato, E.U., Pinter, Beckett, Orwell</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El simbolismo de F.G.Lorca.</li> <li>• Las vanguardias.</li> </ul>
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Nationalsozialistische Kulturpolitik;</li> <li>• Die Bücherverbrennung.</li> </ul>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futurismo, Dadaismo.</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuiti elettrici</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Topologia retta</li> </ul>
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I simboli chimici ed il Carbonio. Acidi nucleici. Amminoacidi e proteine. I gruppi funzionali</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SIMBOLOGIA NEL FASCISMO E NAZISMO; LA TOUR EIFFEL SIMBOLO DI PROGRESSO E IL POSITIVISMO; i DISCORSI DI BENITO MUSSOLINI ALLA FOLLA, LA RETORICA DI MUSSOLINI; IL NAZISMO MISTICO; LA GESTUALITA' DI HITLER; L'ESALTAZIONE SIMBOLICA</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LA TEORIA DELL'ARTE IN SHELLING; HEGEL LA COSCIENZA INFELICE, RAPPORTO SERVO PADRONE; L'ARTE IN HEGEL; IL PENDOLO SCHOPENHAUER; IL NIRVANA; L'ARTE COME VIA DI LIBERAZIONE; IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE; L'ALIENAZIONE IN MARX; NIETZSCHE IL SUPERUOMO, L'ETERNO RITORNO, APOLLINEO E DIONISIACO;</li> </ul>

<b>7. OTIUM E NEGOTIUM: IMPEGNO INTELLETTUALE E IMPEGNO POLITICO</b>	
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertà di espressione e censura</li> </ul>
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura impegnata: Naturalismo, Verismo, Neorealismo.</li> <li>• "La perdita dell'aureola" – "E' ancora possibile la poesia?":</li> <li>• Baudelaire "L'albatros";</li> <li>• Il poeta-vate e il poeta-fanciullo: D'Annunzio e Pascoli;</li> <li>• Palazzeschi "Lasciatemi divertire";</li> <li>• il Crepuscolarismo;</li> <li>• Ungaretti "Il porto sepolto";</li> <li>• Montale "Non chiederci parola"; "Piccolo testamento"; "Nuove stanze"</li> <li>• Quasimodo: "Alle fronde dei salici".</li> <li>• La letteratura negli anni delle Guerre e del Totalitarismo:</li> <li>• Intellettuali fascisti e antifascisti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D'Annunzio e il fascismo</li> <li>• Ungaretti: L'Allegria: "San Martino del Carso", "Natale"; "Sentimento del tempo": "L'isola"; "Il dolore": "Non gridate più"</li> <li>• Montale: "Piccolo testamento"; "Nuove stanze"</li> <li>• Il Neorealismo Pavese "Ogni guerra è una guerra civile" da "La casa in collina"</li> <li>• Dante e il dramma dell'esilio.</li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dickens, Orwell, Pinter, Impastato</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Neruda.</li> <li>• Isabel Allende.</li> </ul>
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bertolt Brecht "Mein Bruder war ein Flieger";</li> <li>• Christa Wolf "Der geteilte Himmel";</li> <li>• Rainer Kunze "Sechsjähriger".</li> </ul>
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubismo, "Guernica".</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I limiti</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faraday e Ampere</li> </ul>
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingegneria genetica. Vaccini</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D'ANNUNZIO, CROCE (MANIFESTO INTELLETTUALI ANTIFASCISTI), GENTILE (RIFORMA SCUOLA, MANIFESTO INTELLETTUALI FASCISTI), I FRATELLI NELLO E CARLO ROSSELLI (GIUSTIZIA E LIBERTA')</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NIETZSCHE FALSE INTERPRETAZIONI SUL NAZISMO, FICHTE (DISCORSO ALLA NAZIONE TEDESCA), LO STATO NAZIONE E LA MISSIONE CIVILIZZATRICE DELLA GERMANIA; HEGEL E LA CONCEZIONE DELLO STATO; (MARX MATERIALISMO STORICO, RAPPORTO TRA STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA).</li> </ul>

<b>8. IL MONDO AL FEMMINILE</b>	
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il femminicidio</li> <li>• L'emancipazione femminile</li> </ul>

Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione della figura femminile nella poesia e nella narrativa italiana ed europea del Tardo Ottocento e del Novecento:</li> <li>• Ibsen “Casa di bambola”</li> <li>• Flaubert “Madame Bovary”</li> <li>• Tolstoj “Anna Karenina”</li> <li>• Verga: “La lupa”.</li> <li>• D’Annunzio “Il piacere”; i romanzi del superuomo.</li> <li>• Pascoli “Digitale purpurea”</li> <li>• Montale “Nuove stanze”</li> <li>• Saba “A mia moglie”</li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Woolf, Impastato, Dickens</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. García Lorca: La casa de Bernarda Alba.</li> <li>• Las mujeres del Realismo: Fortunata y la Regenta.</li> <li>• Clara y Alba de la Casa de los Espiritus de Isabel Allende.</li> <li>• Tita de Como Agua para chocolate de L. Esquivel.</li> </ul>
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theodor Fontane “Effi Briest”.</li> </ul>
Storia dell’Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuditta e Oloferne, Salomè, di Klimt.</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazione di un grafico di funzione (la versiera di Agnesi)</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura di Marie Curie (magnetismo)</li> </ul>
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosalind Franklin e il DNA</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo delle donne nel fascismo. Il ruolo delle donne nei conflitti mondiali. Il ruolo delle donne nella Resistenza.</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud: l’isteria non è questione di solo donne</li> </ul>

**D) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell’esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso del triennio in riferimento al progetto attuato e di seguito riportato:**

---



## Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento PCTO a.s. 2022/2023

### Descrizione generale del progetto – Motivazioni

Il nostro Istituto ha rinnovato anche per il corrente anno scolastico i “**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**” (PCTO) attuati per una durata complessiva rideterminata in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici e istituti professionali) nell'arco del triennio finale dei percorsi secondo le Nuove Linee guida MIUR ([DM n.774 del 4 settembre 2019](#), ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).

### FINALITA' GENERALI DEL PROGETTO

Obiettivo principale del programma è quello di sviluppare **UN'AZIONE DIDATTICA INTEGRATA**, mirata a favorire e potenziare le **connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto relazionale come parte sostanziale** del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Le attività hanno coinvolto tutti gli studenti del triennio a completamento del ciclo di studi, secondo le diverse modalità previste e articolate con:

- ✓ *attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, di comunicazione, conoscenza del mondo del lavoro ecc..( STUDENTI DELL CLASSI TERZE)*
- ✓ *organizzazione di percorsi virtuali esperienziali con le aziende (studi professionali, imprese del territorio, associazioni, enti locali, fondazioni, ecc.)*
- ✓ *incontri di formazione e orientamento con Enti di Ricerca, Università e Scuole di formazione*

al fine di favorire la diffusione di una mentalità aperta e flessibile, orientata alle innovazioni e all'interazione tra gli studenti e le realtà lavorative che operano nel nostro territorio in un'ottica di miglioramento complessivo di sistema orientato a far acquisire le competenze fondamentali in un confronto efficace in dimensione europea/internazionale.

Al termine di ogni fase di attuazione sono state elaborate dagli studenti relazioni con il supporto dei tutor di classe e a conclusione del ciclo di Studi è stato presentato il “**PORTFOLIO dei PCTO** “ a cura del referente d'Istituto, del Tutor Scolastico e dello studente (per la parte descrittiva), finalizzato sia colloquio dell'Esame di Stato che come documento ausiliario al curriculum vitae personale.

Per gli obiettivi formativi, le metodologie e i dettagli progettuali si rimanda alla pagina web che contiene tutto il materiale del percorso.

### A disposizione dei tutor e degli studenti i seguenti file:

- ✓ *modello foglio presenze*
- ✓ *modello diario di bordo individuale*

- ✓ scheda di valutazione dell'esperienza
- ✓ modello guida alla compilazione de report finale da parte dello studente
- ✓ modello questionario di valutazione delle attività per lo studente
- ✓ Format Portfolio dello studente delle classi quinte per la presentazione all'Esame di Stato.

## Articolazione del Programma

### A) **FASE DI ACCOGLIENZA, DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE** relativamente alle seguenti tematiche:

- la comunicazione negli ambienti di lavoro;
- cultura e modelli di impresa; normativa di riferimento;
- sicurezza e rischi negli ambienti di lavoro;
- testimonianze da parte di imprenditori del territorio, laboratorio digitale di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, il colloquio e l'assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, etc.
- attività aggiuntive: convegni, incontri con esperti, etc..).

### B) **FASE DI DIDATTICA FORMATIVA DI PROGETTO:**

Integrazione e restituzione delle attività svolte da attuare in orario curriculare e divise tra le diverse discipline.

### C) **FASE DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE:**

caratterizzata dalla valutazione delle esperienze, da attività di verifica delle competenze acquisite che saranno svolte sia in itinere che al termine del progetto, al fine di consentire l'identificazione tempestiva di eventuali criticità e procedere alla pianificazione dei relativi interventi correttivi del progetto; Compilazione report e **PORTFOLIO**.

## PROGRAMMA generale delle ATTIVITA' Dicembre 2022

- Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti in PCTO, Formazione al Futuro.
- Laboratorio di orientamento al lavoro: autoimprenditorialità, colloquio e assessment, definizione dell'obiettivo professionale, curriculum vitae, lettera motivazionale; contratti di lavoro.
- Cultura d'impresa; Modelli d'impresa; normative di riferimento; Aspetti giuridici di un'impresa;
- Modelli finanziari funzionali alle start up e formazione base.....
- Le imprese dello Sport ( economia-finanza- management)
- Le professioni sanitarie (medicina- infermieristica, farmacia...)
- La comunicazione e le strategia per il successo (manager a livello europeo)
- Le forze armate (accademie, polizia, finanza...)
- Analisti di problemi e soluzioni informatiche innovative
- Le professioni giornalistiche
- Ed. Civica (Cittadinanza e Costituzione)
- Le ricerche scientifiche e le indagini sperimentali
- Fase didattico-formativa PCTO: Integrazione e restituzione delle attività svolte in ambiente lavorativo; Monitoraggio e valutazione- Compilazione Report e Portfolio e del curriculum dello studente.

**Per le specifiche attività svolte si rimanda al seguente link del sito web della scuola:**

[https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu\\_altre&id=11](https://www.liceoluciopiccolo.edu.it/pagina.php?tab=menu_altre&id=11)

**Tutte le competenze e abilità sviluppate saranno spendibili nel corso della vita scolastica successiva e in termini di orientamento consapevole per la scelta del settore lavorativo futuro o gli indirizzi di studio post-scolastici**

Il referente del Progetto PCTO (Prof. Antonino Smiriglia)

## **Conoscenze e competenze maturate nelle attività di «Educazione Civica ».**

### **Contenuti (Tematiche ai sensi dell'art.3 L.92/2019)**

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. Educazione alla cittadinanza digitale.
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
5. Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### **OBIETTIVI (conoscenze ed abilità)**

Allegato C Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in

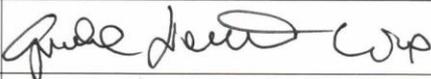
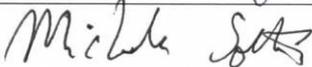
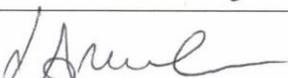
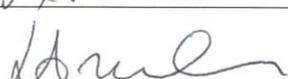
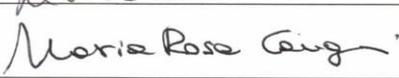
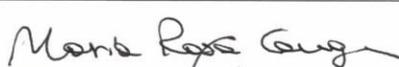
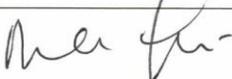
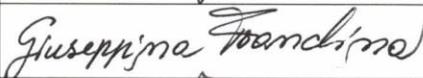
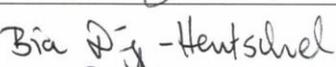
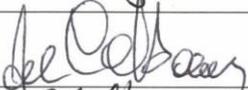
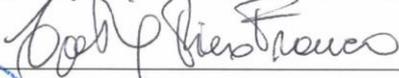
condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- - Il referente del Progetto (Prof. Luciano Armeli Iapichino)

#### **ALLEGATI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE E LINK AL SITO WEB DELLA SCUOLA**

- ✓ Simulazioni esami
- ✓ Griglie di valutazione prove d'esame
- ✓ Programmi svolti nelle singole discipline. I programmi in originale, firmati dal docente e dagli alunni, sono agli atti della scuola, inseriti nello stesso documento in formato cartaceo.
- ✓ Relativamente ai casi certificati si rimanda alla documentazione a disposizione del Presidente della Commissione.

## Il consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano	Lionetto Civa Giulia	
Spagnolo	Cerniglia Carmela	
Inglese	Sottile Michele Luigi	
Storia	Armeli Iapichino Luciano	
Filosofia	Armeli Iapichino Luciano	
Matematica	Cangemi Maria Rosa	
Fisica	Cangemi Maria Rosa	
Scienze naturali	Galipò Daniela	
Tedesco	Franchina Giuseppina	
Conversazione in lingua spagnola	Masramòn Silvia Liliana	
Conversazione in lingua inglese	Giallombardo Rosetta Marina Supplente di La Monica Alfonsina	
Conversazione in lingua tedesca	Doring-Hentschel Bia Beatrix	
Religione	Musarra Calogero	
Scienze motorie e sportive	Lo Sciuto Giuseppà	
Storia dell'arte	Spaticchia Piero Franco	

Capo d'Orlando , 13 maggio 2023



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Margherita GIARDINA