Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Patorniti Giovanna Paola

Disciplina: ITALIANO

Classe: V A/B

Indirizzo
LICEO ARTISTICO

L'ETA DEL ROMANTICISMO

- Società e cultura, il Romanticismo in Europa
- L'Italia dell'Età risorgimentale
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- Forme e generi letterari del Romanticismo italiano
- Il Romanticismo in Italia:

  Madame de Stael: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

ALESSANDRO MANZONI

- La vita, la produzione classicista prima della conversione; la nuova concezione della storia e della letteratura, le grandi opere e il romanzo storico.
- dalla Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero e l'interessante"
- dagli Inni Sacri: " La Pentecoste"
- dalle odi storiche: " Il cinque Maggio". Dinamismo ed immobilismo nel dramma dell'esiliato
- Rifiuto delle unità aristoteliche ed attenzione per gli oppressi nelle tragedie; dall'Adelchi: "Coro dell'atto III". Il liberalismo moderato di Manzoni ed il suo impegno politico
- Genesi, redazione, temi, tecniche espressive nei " Promessi sposi"
  " Il sugo di tutta la storia" cap.XXXVIII, paradiso domestico e promozione sociale

GIACOMO LEOPARDI

- La vita, il pensiero, la poetica del " vago ed indefinito", la teoria della visione e del suono, il pessimismo cosmico ed il materialismo, le opere
- Dallo " Zibaldone": Teoria della visione e del suono"
- Da "I Canti": " L'Infinito" ,"A Silvia"," Canto notturno di un pastore errante dell'Asia",

  " A se stesso"
- dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- genesi, temi e struttura della " Ginestra": il titanismo

L'ETA' POSTUNITARIA

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, il problema della lingua

LA SCAPIGLIATURA

- Il fenomeno della bohème
- Gli atteggiamenti scapigliati e la modernità

- Il manifesto: Emilio Praga, da " Penombre":" Preludio"

GIOSUE CARDUCCI

- La vita, l' evoluzione ideologica e letteraria
- La prima fase della produzione carducciana:

  "Juvenilia"," Levia gravia"," Giambi ed Epodi"
- Le grandi raccolte:

  da "Rime nuove": " Pianto Antico"

  dalle " Odi barbare": " Nella Piazza di San Petronio", " Nevicata"

SCRITTORI EUROPEI NELL' ETA' DEL NATURALISMO

- Caratteri del Naturalismo europeo:

  Il Naturalismo francese: Flaubert ed il romanzo sperimentale , Zola e i cicli di romanzi

GIOVANNI VERGA

- La vita,i romanzi preveristi
- La svolta verista, poetica e tecnica narrativa, "eclisse" dell'autore e regressione del mondo rappresentato, le opere
- L' ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Da "Vita dei campi": " Fantasticheria", " Rosso Malpelo"
- Il ciclo dei Vinti:

  dai " Malavoglia","I vinti e la fiumana del progresso" (Prefazione), " Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" , cap I

  dal " Mastro Don Gesualdo" : " La morte di Mastro Don Gesualdo"

  da " Novelle rusticane": " La roba"

IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente e la poetica
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- La poesia simbolista: C. Baudelaire, vita ed opere

  da" I fiori del male": " Corrispondenze" e " L'Albatro"

- Le tendenze del romanzo decadente: J.K Huysmans e O. Wilde (cenni)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita " inimitabile", la formazione, l' estetismo, il superomismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo e la volontà di dominio sulla realtà
- Le opere drammatiche
- Le " Laudi": il progetto e la svolta
  - da " Alcyone": " La sera fiesolana", " La pioggia nel pineto"," Pastori"
- dal " Notturno" : " La prosa notturna"

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, la formazione, la visione del mondo e l'ideologia politica
- La poetica: Il fanciullino e la regressione
- I temi ed i simboli della poesia pascoliana, le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
  - Dal " Fanciullino" : " Una poetica decadente"
  - Da "Myricae" : " Il lampo", " Lavandare" "X Agosto"," L'Assiolo", " Novembre"
  - Da "I Canti di Castelvecchio": " Il gelsomino notturno"

IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologie e nuova mentalità
- Le situazioni culturali, la lingua, le caratteristiche della produzione letteraria

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- I Futuristi: manifesto e poetica
  - " Il Manifesto del Futurismo" di Filippo Tommaso Marinetti
  - " E lasciatemi divertire" da " L'Incendiario" di A. Palazzeschi
- I Crepuscolari: tematiche, modelli e poetica
  - " Desolazione del povero poeta sentimentale" da " Piccolo libro inutile" di Sergio Corazzini

ITALO SVEVO

- La vita, il lavoro impiegatizio, il salto sociale, la formazione culturale, la lingua

- Il primo romanzo, la figura dell'inetto e l'impostazione narrativa
- " Senilità", la struttura psicologica del protagonista e le tecniche narrative
- " La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo, il tempo misto, l'inettitudine e l'inattendibilità del narratore
- Da " Senilità": " Il ritratto dell'inetto"
- Da " La coscienza di Zeno": " Il fumo", cap.III, " La morte del padre" cap.IV," "La profezia di un'apocalisse cosmica" cap VIII

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, il dissesto economico, il rapporto con il Fascismo
- La visione del mondo, la frantumazione dell'io, il relativismo conoscitivo, le trappole
- La poetica: l'Umorismo ed il grottesco
- Le poesie e le novelle, i romanzi, il teatro
- L'ultimo Pirandello
  - da " L'umorismo": "Un'arte che scompone"
  - dalle " Novelle per un anno": "Ciàula scopre la luna" e " Il treno ha fischiato"
  - Dal " Fu Mattia Pascal":" Non saprei proprio dire ch'io mi sia"
  - Da " Uno, nessuno, centomila": "Nessun nome"
  - Da " Sei personaggi in cerca d'autore":" La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

TRA LE DUE GUERRE

- La realtà politica, la cultura, le correnti ed i generi letterari

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina e alla guerra; l'affermazione letteraria
- La funzione della poesia, l'analogia, l'illuminazione, gli aspetti formali
- Le opere: " L'Allegria: struttura e temi
  Da " Allegria": " In memoria", "Fratelli", " Veglia"," San Martino del Carso", " Soldati", " Mattina"
  Da " Il dolore": " Non gridate più"

DANTE ALIGHIERI

- La vita, la formazione, l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, gli anni dell'esilio
- Le opere minori in volgare
- Le opere in latino
- La " Commedia": genesi, struttura, temi, luoghi dell'oltretomba, significati allegorici
- La III cantica: " Il Paradiso"
  - Lettura, parafrasi ed analisi dei canti:
    I: Proemio ed invocazione, ascesa al Paradiso
    III: Spiriti inadempienti, incontro con Piccarda Donati
    VI: Spiriti attivi, incontro con Giustiniano, il volo dell'aquila

XI: Spiriti sapienti, incontro con Tommaso d'Aquino, la grandezza di San Francesco e San Domenico
XXXIII: Empireo, la preghiera alla Vergine e la visione di Dio

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Guida alla stesura di mappe per riassumere
- Scritture funzionali: parafrasi, riassunti, relazioni
- Analisi di un testo letterario (Tipologia A)
- Scrittura del testo argomentativo (Tipologia B e C)

La docente Patorniti Giovanna

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Viviana Russo

Disciplina: Inglese

Classe: V A/B

Indirizzo

LICEO ARTISTICO

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE Anno scolastico 2022/23

DOCENTE Prof. RUSSO VIVIANA CLASSE 5 artistico	DISCIPLINA INGLESE	I e II quadrimestre	UNITA' ORARIE previste 99	UNITA' ORARIE a consuntivo 90
COMPETENZE da raggiungere alla fine dell'anno per la disciplina:	• **comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati riguardanti temi familiari;** • sostenere una semplice conversazione funzionale al contesto purché l'interlocutore si esprima in modo chiaro e coerente; • produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo; • produrre semplici testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali; • riconoscere alcuni generi alcuni e le costanti che li caratterizzano; • comprendere il significato globale di testi di vario genere; • produrre riassunti, prendere appunti, ricostruire le linee essenziali di un testo da appunti presi;			

MODULI E CONTENUTI

MODULO 1		***SETTEMBRE -DICEMBRE***	
U. D	***Time Machine vol.1***	***CONTENUTI***	***U.O ****
1	***The Romantic Age***	***Historical background – The Romantic Age*** ***- W. Blake – The Lamb*** ***- W. Wordsworth – I wandered lonely as a cloud… (Daffodils)***	***20***
	The Romantic Age	***- J. Austen – Pride and Prejudice***	***8***

ABILITA':	▪ Saper riconoscere le caratteristiche principali del Romanticismo come periodo storico e letterario ▪ Saper parlare delle opere di alcuni autori romantici ed analizzare i testi di Wordsworth (poesia) e Austen (romanzo) ▪ Sapere riconoscere le caratteristiche del romanzo (analisi del testo).

MODULO 2		***GENNAIO- MARZO***	
U. D	***Time machine vol.2***	***CONTENUTI***	***U.O ****
1	***The Victorian Age***	***Historical background – The Victorian age***	***10***

		C. Dickens – Oliver Twist	
2	***The Victorian Age***	***O. Wilde – The picture of Dorian Gray***	***8***
3	***The Victorian Age***	***C. Bronte – Jane Eyre***	***8***
4	***The Victorian Age***	***R.L. Stevenson – The strage case of Dr Jekyll and Mr Hyde***	***8***

ABILITA':	▪ Saper riconoscere le caratteristiche principali dell'età vittoriana come periodo storico e letterario ▪ Saper parlare delle opere di alcuni autori romantici ed analizzare i testi di Dickens, Bronte, Stevenson e Wilde (romanzo) . Riconoscere le caratteristiche principali di un'opera teatrale

MODULO 3		***MARZO- GIUGNO***	
U. D	***Time machine vol.2***	CONTENUTI	U.O *
1	***The Modern Age***	***Historical background – The age of Modernism***	***8***
2	***The Modern Age***	***J. Joyce – Dubliners (The Dead)***	***8***
3	***The Modern Age***	***G. Orwell – 1984***	***8***
		Historical background – Contemporary ages ***Queen Elizabeth II and Charles III's coronations***	***5***

ABILITA':	▪ Saper riconoscere le caratteristiche principali dell'età moderna come periodo storico e letterario ▪ Saper parlare delle opere di alcuni autori moderni ed analizzare i testi: Joyce (racconti brevi) e Orwell (romanzo)

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi in adozione: ▪ ***Time machine vol.1*** *di Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli, ed Black Cat* ▪ ***Time machine vol.2*** *di Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli, ed Black Cat* LIM, computer, dizionari online	

Capo d'Orlando, 13 maggio 2023

Insegnate
Viviana Russo

Alunni

Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Laura Scionti

Disciplina: Storia

Classe: VA/B
LICEO ARTISTICO

- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- **La rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione**
- **La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti**
- **La crescita demografica e la nascita della medicina moderna**

- LA SOCIETA' DI MASSA

- **Il nuovo contesto culturale**

- LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOQUE

- **Il dilagare del razzismo**

- L'ETA' GIOLITTIANA

- **Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana**

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- **Le origini del conflitto**

- **L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento**

- **Guerra di logoramento e guerra totale**

- **Intervento americano e sconfitta tedesca**

- L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- IL COMUNISMO IN RUSSIA

- **La Rivoluzione di Febbraio**

- **La Rivoluzione d'Ottobre**

- **Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica**

- **Stalin al potere**

- IL FASCISMO IN ITALIA

- **L' Italia dopo la prima guerra mondiale**
- **Il movimento fascista**
- **Lo stato totalitario**
- LA CRISI DEL 1929
- **Dalla ripresa alla crisi**
- **Gli Stati Uniti e il crollo del '29**
- **La crisi diventa mondiale**
- **Le conseguenze in Europa**
- **Roosevelt e il New Deal**
- **L'intervento dello Stato in economia**
- IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA
- **La Repubblica di Weimar**
- **Adolf Hitler e il Mein Kampf**
- **La conquista del potere**
- **Il regime nazista**
- La GUERRA CIVILE SPAGNOLA(1936-1939)
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- **I successi tedeschi in Polonia e Francia**
- **L'invasione dell' URSS**
- **La guerra globale**
- **La sconfitta della Germania e del Giappone**
- L' ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- **Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo**

- **L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione**

- **La sconfitta della Germania e del Giappone**

- LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

- **Il processo di Norimberga**
- **Gli anni difficili del dopoguerra**
- **La divisione del mondo**
- **La propaganda del piano Marshall**

IL Docente: Laura Scionti

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Scionti Laura

Disciplina: Filosofia

Classe: V A/B

LICEO ARTISTICO

LA RICERCA DELL'ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL'IDEALISMO TEDESCO: HEGEL

Hegel: l'idealismo dialettico

- Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo
- La *Fenomenologia dello Spirito*: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva

FILOSOFIA DELLA STORIA E TEORIA DEL PROGRESSO DAL POSITIVISMO A FEUERBACH

Scienza, storia e progresso: caratteristiche generali del Positivismo; temi e concetti chiave della filosofia positiva

Filosofia positiva e riforma sociale in A. **Comte:**

- Concezione della storia e idea di progresso
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- Il primato della sociologia: statica e dinamica sociale

K. **Marx**: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza

- Formazione del socialismo scientifico
- Critica al concetto di "ideologia"
- *Il Capitale*: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore
- Concezione dialettica della storia e lotta di classe
- Materialismo storico e materialismo dialettico
- Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato
- La società comunista e le sue caratteristiche

La Destra e la Sinistra hegeliana: Feuerbach

- Il progresso e l'umanismo naturalistico
  - L'antropologia, essenza della teologia
  - L'alienazione religiosa
  - La filosofia dei sensi e la religione dell'umanità

LA NEGAZIONE DEL SISTEMA E LE FILOSOFIE DELLA CRISI: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD, NIETZSCHE

Il pensiero post-hegeliano tra crisi della filosofia e filosofia della crisi

Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica

- analisi di temi e concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- genesi della teoria della rappresentazione
- il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo
- il mondo come volontà: la concezione tragica della storia

- e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana
- il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la *noluntas*

Kierkegaard: la fenomenologia della vita morale
- comunicazione ed esistenza
- il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo
- Gli *Stadi sul cammino della vita*: la vita estetica e la 'disperazione nel finito ; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede di Abramo
- il concetto di angoscia

Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità
- la concezione dionisiaca e tragica del mondo
- L'utilità e il danno della storia per la vita
- Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo
- Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza
- Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra
- Nichilismo attivo e superamento della metafisica

- **Hannah Arendt**

- "Le origini del totalitarismo"
- " La vita attiva "
  -"La banalità del male"

Heidegger: l'esistenza autentica e il senso della storia
- L'Analitica esistenziale: la fatticità concreta dell'uomo; le caratteristiche fondamentali dell'Esserci; esistenza autentica e inautentica

Bergson: il senso globale della vita e la vita della coscienza
- Caratteri generali dello Spiritualismo
- Tempo della scienza e tempo della coscienza
- Coscienza, durata e libertà
- Società chiusa e società aperta: crisi e affermazione della libertà umana

LE SCIENZE STORICO-SOCIALI: LA PSICANALISI E IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ IN S. FREUD

Freud e la scoperta dell'inconscio
- La definizione di inconscio e i traumi psichici
- La teoria della sessualità infantile: il concetto di *libido*; fasi orale, anale e fallica; complessi di Edipo e di Elettra

- La struttura della psiche: 1^ e 2^ topica
- La formazione dell'Io e i suoi meccanismi di difesa

Freud e la terapia psicanalitica
- Definizione e funzione della psicanalisi
- Nevrosi, isterie, *lapsus*, atti mancati e la cura psicanalitica
- L'importanza del *transfert*
- *L'interpretazione dei sogni*

IL Docente: Laura Scionti

Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Messina Giusy

Disciplina: **Matematica**

Classe: 5 A/B

Indirizzo

LICEO Artistico

TESTO ADOTTATO: P. Baroncini, R. Manfredi
Multimath.blu PLUS (vol. 5)
Ed. Ghisetti & Corvi

CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni e le loro proprietà
Insiemi numerici limitati. Funzioni reali di variabile reale. Classificazione di funzioni. Determinazione del dominio di funzioni algebriche razionali intere, fratte ed irrazionali. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni pari e dispari.
Limiti delle funzioni
Il concetto di limite. Teorema di unicità del limite (SOLO ENUNCIATO).
Funzioni continue e calcolo dei limiti
Algebra dei limiti. Forme di indeterminate di funzioni algebriche razionali intere e fratte. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti di una funzione.
Derivata di una funzione
La derivata di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate. Derivate delle funzioni composte. Punti di non derivabilità.
Teoremi sulle funzioni derivabili
Teoremi di Fermat (SOLO ENUNCIATO). Teorema di De L'Hôpital (SOLO APPLICAZIONE).
Massimi, minimi e flessi
Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi
Studio di funzioni
Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studio di funzioni razionali intere e fratte.

Capo d'Orlando, 09 Maggio 2023

Gli alunni

(omissis)

La Docente

Giusy Messina

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Messina Giusy

Disciplina: **Fisica**

Classe: 5 A/B

Indirizzo

LICEO Artistico

TESTI ADOTTATI: S. Fabbri – M. Masini
F come Fisica (volumi 2 e 3)
SEI

CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Lavoro ed energia
Il lavoro. La rappresentazione grafica del lavoro. La potenza. L'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elastica.
I principi di conservazione
Il principio di conservazione dell'energia meccanica. La conservazione dell'energia. Il principio di conservazione della quantità di moto. Gli urti
I fenomeni elettrostatici
L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.
I campi elettrici
La corrente elettrica. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.
Le leggi di Ohm
La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura.
I circuiti elettrici
Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). I resistori in parallelo. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e in parallelo

Capo d'Orlando, 09 Maggio 2023

Gli alunni

(omissis)

La Docente

Giusy Messina

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Antonella Muscarà

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: V A/B

Indirizzo: LICEO ARTISTICO

LIBRO DI TESTO *:* Il Cricco-Di Teodoro*, Itinerario nell'arte, dall'Età dei Lumi ai giorni nostri,* volume 3, versione azzurra.
ARGOMENTI TRATTATI

L'Art Nouveau:
Victor Horta: *Hotel Solvay.*
Il design tra la fine dell'800 e gli inizi del'900
L'Architettura: **Hector Guimard:** *La Metropolitana di Parigi.*
Antoni Gaudì: *Casa Milà;la Sagrada Familia*
Ernesto Basile: *Villino Florio; gli arredi del Modernismo.*
Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio, Danae, La culla.*

I Fauves
Henri Matisse: *Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza.*

L'Espressionismo
Edvard Munch: *Bambina malata, Sera nel Corso Karl Johann, L'Urlo, Pubertà.*
James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles.*
Il gruppo Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Emil Nolde

Le avanguardie storiche del Novecento
Il Cubismo
Pablo Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, il periodo nero, *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

Filippo Tommaso Marinetti e l'**estetica futurista**
Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*
Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Dada
Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, Con rumore segreto, L.H.O.O.Q.*
Man Ray: *Le violon d'Ingres, Cadeau.*

Il Surrealismo
Max Ernst: *La vestizione della sposa.*
Renè Magritte: Il tradimento delle immagini*, La condizione umana I, Le passeggiate di Euclide, Golconda, L'impero delle luci, Le grazie naturali.*
Salvador Dalì: *Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas.*
Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino.*
Frida Kahlo: *le due Frida, Autoritratto come tehuana*

Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau cortile del castello, Senza titolo, Alcuni cerchi, Blu cielo.*

De Stijl
Piet Mondrian: *Mulini, Alberi, Composizioni.*
Gerrit Thomas Rietveld: *Sedia rosso-blu, Casa Schroder a Utrecht.*

Suprematismo

K.Malevic: *Quadrangolo; Composizione suprematista. Bianco su bianco.*

Il Razionalismo in architettura
l'International Style, il Bauhaus
Ludwig Mies van der Rohe: *Poltrona Barcellona.*
Marcel Breuer: *Poltrona Vasilij.*
Walter Gropius: *la sede di Dessau del Bauhaus.*

Il Movimento moderno
Ludwig Mies van der Rohe: *Padiglione della Germania, Seagram Building.*
Le Corbusier: *la chaise longue, Grand Comfort, la maison Domino, le Modulor, Ville Savoye, L'unità di abitazione di Marsiglia, la cappella Ronchamp.*
Frank Loyd Wright: *Robi House, la casa sulla Cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum.*

La Metafisica
Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora, Chant d'amour, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti,* le piazze d'Italia

L'Ecole de Paris
Amedeo Modigliani: *Nudo disteso, Bambina in blu, i ritratti.*

La Pop Art
Andy Warhol: *Green Coca-Cola Bottles, Marily Monroe, Minestra in scatola Campbell's.*

Ore svolte di Educazione civica n.2 sulla Cittadinanza digitale

Capo d'Orlando, 13/05/2023

Il docente

(Antonella Muscarà)

Gli Alunni

Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: prof. Badalì Maurizio

Disciplina: discipline progettuali design

Classe: 5/A

Indirizzo: Design

LICEO ARTISTICO

APPROFONDIMENTI DELLE PRINCIPALI PROCEDURE PROGETTUALI E DELLA RAPPRESENTAZIONE

- Il disegno di oggetti a mano libera;
- Le proiezioni ortogonali quotate;
- Le viste assonometriche e le caratteristiche spaziali dell'oggetto;
- L'assonometria esplosa e l'analisi degli aspetti tecnici dell'oggetto (assemblaggio delle parti);
- L'elaborazione dei disegni ad inchiostro di china;
- La rappresentazione bidimensionale e tridimensionale del progetto con software AutoCAD e Rhinoceros;
- La renderizzazione manuale del progetto e la rappresentazione dei materiali;
- Il rapporto Forma-Funzione nello sviluppo del progetto;
- La strutturazione dell'elaborato grafico funzionale alla comunicazione del progetto: impaginazione e scritturazioni;
- Le fasi di sviluppo del progetto: fase ideativa, fase tecnico-esecutiva, fase di verifica.
- La verifica del prototipo funzionale all'*ottimizzazione* del progetto;
- Lo sviluppo del progetto per "*affinamenti*" successivi, una questione di metodo: la *metodologia progettuale*;

Esercitazioni applicative:

"IL PERCORSO DELLA FORMA/FUNZIONE": progetto di una "Panchina per uno spazio urbano"

- L'analisi della funzionalità dell'oggetto: aspetti *ergonomici* e *antropometrici*;
- Lo sviluppo del progetto per elementi modulari;
- Inserimento prospettico del progetto in uno spazio esterno.

L'AMBIENTAZIONE DEL PROGETTO E LA PROSPETTIVA D'INTERNI:

- La *prospettiva intuitiva*: concetti e regole di carattere generale sulla posizione del punto di vista, della linea di orizzonte e dei punti di fuga; la scelta del "*taglio prospettico"*;
- Variazione del contesto prospettico al variare della posizione del punto di vista: prospettiva frontale e prospettiva d'angolo;

PROGETTARE L'IDENTITA' DEI LUOGHI

- I dati spaziali come presupposto per l'elaborazione del progetto;
- Scale metriche e scale grafiche di rappresentazione e loro simbologia;
- Funzione della scala grafica del disegno, nelle riduzioni e negli ingrandimenti fotostatici;
- Piante e sezioni di un ambiente interno e relative simbologie grafiche;

Esercitazioni applicative:

A- Progettazione di teche espositive per uno spazio museale;

- Ridisegno in scala dell'ambiente di progetto;
- Elaborazione tridimensionale dell'ambiente di progetto, mediante simulazione 3D con software Rhinoceros;
- Impaginazione e stampa degli elaborati con tecniche CAD.

B- Simulazione della seconda prova grafica dell'esame di Stato;

C- Progettazione di elementi di arredo per un ambiente Reception di una catena di ristoranti: approfondimenti progettuali relativi al tema grafico della simulazione d'esame.

- Esercitazioni di consolidamento delle competenze acquisite.

PROGETTO D'ISTITUTO "VERSO LA MATURITA'"

- Approfondimenti extracurriculari relativi alla struttura della seconda prova grafica, alla comprensione e allo sviluppo per fasi successive della traccia e alla gestione dei tempi di elaborazione dei diversi step del progetto:

- considerazioni sulla griglia di valutazione;
- il disegno a mano libera funzionale alla fase ideativa;
- prospettiva intuitiva e ambientazioni;
- la relazione descrittiva del progetto e dell'iter progettuale.

- PROVE GRAFICHE INERENTI AL RAPPORTO DI AUTO VALUTAZIONE (RAV)
  - I metodi grafici: rapporti tra la rappresentazione bidimensionale e la rappresentazione tridimensionale, strutturazione e destrutturazione analitica del progetto attraverso i vari metodi di rappresentazione.

Capo d'Orlando, 11/05/2023 Il docente

Prof. Maurizio Badalì

Gli allievi

Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: prof. Di Lapi Salvatore

Disciplina: Laboratorio di Design
Classe: 5/A

LICEO ARTISTICO
Indirizzo: Design

- ESERCITAZIONI GRAFICHE MEDIANTE RIDISEGNO DI OGGETTI DI USO COMUNE E DI SOLIDI TRIDIMENSIONALI A MANO LIBERA;
- Le principali regole del disegno: recupero delle competenze grafico esecutive mediante schizzi a mano libera;
- Schizzi assonometrici a mano libera;

- ESERCITAZIONI GRAFICHE DI DISEGNO ASSISTITO AL COMPUTER ATTRAVERSO L'USO DI AUTOCAD E RHINOCEROS;
- Disegno di elementi semplici bidimensionale e tridimensionali;
- Disegno di oggetti ideati e progettati nelle ore di attività di progettazione;
- Disegno e successiva renderizzazione di oggetti precedentemente progettati;
- Disegno e sviluppo dei vari elaborati grafici (proiezioni ortogonali, assonometria, abaco degli elementi, ecc.), studio ed elaborazione del metodo di impaginazione e stampa di quanto precedentemente descritto.

- ESERCITAZIONI PRATICHE E REALIZZAZIONE DI MANUFATTI IN LABORATORIO DESIGN;
- Realizzazione di due pareti espositive progettate nel precedente anno scolastico, utilizzando per la realizzazione, materiali e attrezzature a disposizione del laboratorio.
- Collocazione, ad opera finita, dei manufatti negli ambienti scolastici per cui erano stati progettati;

- LAVORI RELATIVI ALL'ALLESTIMENTO FUTURO DEGLI SPAZI DI INGRESSO E DEL CORRIDOIO AL PIANO TERRA DEI LOCALI DEL LICEO ARTISTICO
- Tinteggiatura e predisposizione degli spazi murali per l'esposizione di lavori realizzati dagli allievi del liceo.

Capo d'Orlando 12/05/2023

Il Docente

Gli alunni _____

_____

_____

_____

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Cappotto Mauro

Disciplina: Discipline pittoriche

Classe: 5 B LICEO ARTISTICO

Indirizzo: Arti figurative

PROGETTO D'ISTITO - Uomini e Luoghi "LA SICILIA DELLE DONNE".

- Rivisitazione delle opere dell'artista siciliana Carla Accardi
- Progetto**: "LO SPAZIO DI CARLA".**

- **IL METODO PROGETTUALE**
- Progettare un'immagine;
- La ricerca e l'analisi
- L'elaborazione di ipotesi
- Progettazione sperimentazione e verifica
- Schematizzazione personale della tavola tecnica

Didattica interattiva e individuale: Interventi individuali per il potenziamento delle risorse del singolo allievo.
Utilizzazione di tecnologia innovativa con applicazione di nuove tecniche di grafica e pittura digitale.

ITER PROGETTUALE

- Introduzione all'iter progettuale, con particolare riguardo alle peculiarità delle varie fasi: fase ideativa, compositiva, cromatica e definitivo tecnico.
- Ambientazione, relazione tecnica, tecnologica e della sostenibilità della proposta progettuale e
- Definizione di un particolare da realizzare in laboratorio.
- Le scale metriche
- Approfondimento del concetto di relazione tra la progettazione e la realizzazione, la produzione.
- Il Problem Solving come momento di confronto tra l'idea progettuale e la messa in opera dello stesso.
- Riflessioni sulle caratteristiche dei vari periodi artistici: dall'arte moderna all'arte contemporanea e concettuale
-

LA FORMA:

- Il concetto di forma
- Differenze tra forma naturale e artificiale
- Il rapporto tra forma e colore

La MATERIA:

- La materia nell'arte

LA PERCEZIONE VISIVA:

- Le percezione della figura e dello sfondo;
- La percezione della profondità;
- Il segno

LA COMPOSIZIONE:

- La composizione e le sue regole: i criteri compositivi
- Le tecniche compositive

LA COMUNICAZIONE DI MASSA PER IMMAGINI:

- Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva
- Le funzioni comunicative**.**

PROGETTO "SAPORE DI SALE"

Sperimentazione di tecniche miste per la decorazione grafico-pittorica di contenitori in catone destinate al packaging personalizzato
Attività realizzata in collaborazione con una azienda di produzione dolciaria.

Progetto d'Istituto Uomini e Luoghi "LA SICILIA DELLE DONNE".
Lo studio del modus operandi di Carla Accardi è stato il motivo di fondo per lo sviluppo metodologico dei processi creativi utilizzatI per tutto l'anno scolastico. Lo spazio di Carla invece il pretesto per la conquista di uno spazio creativo (un vano scala), sottoposto ad una serie di interventi installativi, realizzati in parte in gruppo e in parte da singoli studenti. Una varietà di prodotti progettati e realizzati in laboratorio dagli studenti.

- Pittura murale tonale
- pannelli decorativi in legno
- Installazione di forme in composizione mobile sospese, ubicate nell'ingresso del plesso scolastico del Liceo Artistico
- Lampade, vasi e paralumi in cartone pressato e acetato
- Borse in tela dipinte
- Scacchiera fantastica in legno intagliato e dipinto
- Scarpe dipinte con tacco gioiello
- Chitarra decorata
- Lampada/Tavolo elemento antropomorfo
- Sedia angolare sagomata e dipinta
- Vetrata artistica
- Scrittura su pannelli in PVC applicati sull'alzata della scala in ferro che collega i due piani del corpo B nel plesso scolastico utilizzato dal Liceo Artistico, la scrittura compone delle frasi estratte da un manifesto di Carla Accardi

Progetto extracurriculare "Verso la Maturità", attività di potenziamento sulla seconda prova Esami di stato.

Capo d'Orlando, 13 maggio 2023

Il Docente
Prof. Mauro Cappotto

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/’23

Docente: Vittorio Perna

Disciplina : Laboratorio della figurazione

Classe: V B Artistico

Indirizzo: Arti Figurative

ATTIVITA' CONFLUENTI AL PROGETTO D'ISTITUTO

UOMINI E LUOGHI "LA SICILIA DELLE DONNE"

- Analisi e commento delle peculiarità del progetto d'Istituto dal titolo UOMINI E LUOGHI "LA SICILIA DELLE DONNE".
- Presa visione e verifica delle risorse presenti nel laboratorio: materiali e attrezzature.
- Scelta dei materiali e degli strumenti utili per la decorazione di supporti di vario tipo: cartone, pressato e plissettato, pannelli in compensato e in PVC di vario spessore, travi in abete, stoffe, tele, materiale plastico, polistirene e terracotta.
- Scelta degli spazi espositivi da decorare dedicati all'artista siciliana Carla Accardi.
- Analisi delle caratteristiche delle pareti in muro scelti da decorare.
- Preparazione del supporto in muratura per la realizzazione di un murales.
- Taglio dei supporti in cartone pressato di forma cilindrica e imprimitura acrilica a freddo.
- Preparazione dei supporti in multistrato con imprimitura a caldo/mestica per formelle in multistrato di cm 40x40 e spesso mm.12
- Prove di colore con tecniche pittoriche tradizionali: acquerelli, tempere e acrilici.

TECNICHE DI RIPORTO

- Ricalco, spolvero e quadrettatura.

LA FORMA

- Analisi della forma
- Relazione tra forma, materia e colore
- Interventi di pittura acrilica su supporto di cartone pressato di forma cilindrica, concava e convessa per la realizzazione di un separè con elementi modulari.
- Interventi di carteggiatura e rifinitura di elementi modulari in cartone pressato.
- Approfondimento del concetto di relazione tra la progettazione e la realizzazione del manufatto inteso come momento di verifica del progetto: il processo del **problem solving.**
- Sperimentazione delle tecniche miste con l'ausilio degli strumenti grafici (matite di grafite, pantoni, inchiostri) per la verifica del rapporto forma/colore.

LA MATERIA

- La materia nell'arte.

PROGETTO “SAPORE DI SALE”

- Sperimentazione di tecniche miste per la decorazione grafico-pittorica di contenitori in cartone satinato per colombe pasquali.
- Schematizzazione di una relazione tecnologica
- Selezione e scelta dei progetti per la decorazione pittorica di pannelli decorativi in multistrato fenolico
- Il murales
- Installazione di forme in composizione mobile ubicate nell’ingresso del plesso scolastico del Liceo Artistico
- Lampade e paralumi in cartone pressato e acetato
- Borse in tela
- Scacchiera in legno intagliato e dipinto
- Scarpe con tacco gioiello
- Chitarra
- Candeliere/ candelabro
- Sedia
- Vetrata artistica
- Fasce per le scalinate del plesso scolastico del Liceo Artistico

Capo d’Orlando, 13 maggio 2023

Il Docente

Prof. Vittorio Perna

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Ferraro Maria Gabriella

Classe: V sez. A/B

Indirizzo: Liceo Artistico

DOCENTE: prof.ssa Maria Gabriella Ferraro

ARGOMENTI TRATTATI

-Esercizi atti al miglioramento della mobilità articolare

-Esercizi di allungamento muscolare

-Esercizi di potenziamento muscolare

-Esercizi di coordinazione neuro-muscolare

-Sport di Squadra: Pallavolo; Basket; Tennis-Tavolo; Pallapugno; Palla tamburello

-Movimenti volontari, involontari, riflessi ed automatici

-Benefici del movimento sui vari apparati (Cuore e Polmoni)

-La Sana alimentazione e l'importanza di una giusta alimentazione

-Anoressia e bulimia

-Classificazione delle ossa

-Apparato locomotore e scheletrico

-Gli Atteggiamenti Posturali (Paramorfismi e Dismorfismi.

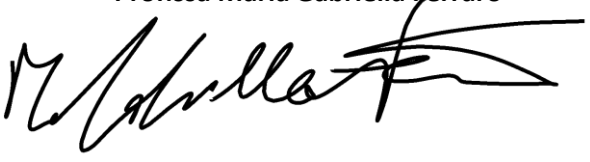
Ed. Civica:

Il Codice della Strada; La segnaletica; I reati alla guida; I Comportamenti da seguire e la prudenza per strada.

Capo d'Orlando, 13/05/2023

Il Docente

Prof.ssa Maria Gabriella Ferraro



ESAMI DI STATO

A.S. 2022/23

Docente: Murgia Michelangelo

Disciplina: Religione

Classe V A/B

Indirizzo :Liceo Artistico

Religione Cattolica

Prof. Michelangelo Murgia

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe, in cui tutti gli alunni si avvalgono dell'IRC, ha sempre partecipato al dialogo

educativo, mostrando un certo quale interesse per la ricerca religiosa e maturando una riflessione personale circa gli argomenti proposti. L'impegno ha permesso agli alunni di conseguire , nel complesso, un buon profitto.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni riflettendo sullapropria identità umana aperta verso al trascendente, si sono confrontati con i valori del Cristianesimo teologici e antropologici , nello stesso tempo, hanno cercato di aprirsi alla

conoscenza e alla comprensione di problematiche sociali.

.

CONTENUTI SVOLTI

LA SCELTA

Scelta e libero arbitrio

Scelta e responsabilità

Gli ostacoli della scelta

Scelte di vita: conoscere il proprio "dono" e il proprio posto nel mondo.

Etica

L'amore, fondamento dell'etica cristiana

L'amore, risposta al problema dell'esistenza

Il conformismo

Amore immaturo e crescita

Eros, Philia, Agape

Dio è Amore: rivelazione di Dio nel Nuovo Testamento

I Comandamenti e la loro attuazione nel mondo contemporaneo

Le Beatitudini e il pensiero di Gesù di Nazaret circa la felicità

L'etica cristiana a confronto con il Buddhismo: le quattro nobili verità è l'ottuplice sentiero

IL CAMBIAMENTO

Obiettivi e fondamento del "cambiamento"

Cambiamenti sociali e individuali

Gli ostacoli del cambiamento

Le "maschere" e le dinamiche della crescita umana.

Cause e possibili soluzioni dei conflitti sociali

La sfida del “relativismo”

I cambiamenti del Cristianesimo e le innovazioni del Concilio Vaticano II

Religione e Spiritualità

La creazione continua

Metodi di valutazione

La valutazione, avvenuta mediante l’osservazione, il dialogo, il confronto e il dibattito in classe,

ha tenuto conto dei livelli di partenza,delle attitudini personali, delle difficoltà individuali, dell’impegno e della partecipazione al dialogoeducativo.

Il docente

Gli studenti

Programma svolto

ESAMI DI STATO

A.S. 2022/’23

Docenti:
Scionti, Russo, Muscarà, Patorniti,Cappotto
Ferraro

Disciplina : Educazione civica

Classe: V A/B

Indirizzo: Liceo artistico

CLASSE V SEZ A/B ARTISTICO

Educazione Civica

DISCIPLINA	CONTENUTI	RIPARTIZIONE QUADRIMESTRALE DEI CONTENUTI	DOCENTI
STORIA E FILOSOFIA	La Costituzione: Parte II e approfondimenti generali	*I QUADRIMESTRE* ***h 5*** *Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana* *II QUADRIMESTRE* ***h 5*** *Le principali libertà tutelate*	Scionti Laura
	Istituzioni dello Stato italiano: approfondimenti	*I QUADRIMESTRE* ***h 2*** *Il Parlamento* *II QUADRIMESTRE* ***h 3*** *Governo, Presidente della Repubblica e Magistratura*	
	Cenni sullo Statuto regionale	*I QUADRIMESTRE* *II QUADRIMESTRE* ***h 2*** *Cenni sullo Statuto regionale*	
INGLESE	L'Unione europea e gli organismi internazionali-Approfondimenti Agenda 2030	*I QUADRIMESTRE* ***h 3*** *L'U.E. e le tappe dell'integrazione europea* *II QUADRIMESTRE* ***h 2*** *ONU, NATO*	Russo Viviana
SORIA DELL'ARTE	Cittadinanza digitale. Il benessere psicofisico, la rete, le nuove dipendenze	*I QUADRIMESTRE* *II QUADRIMESTRE* ***h 2*** *Cittadinanza digitale. Il benessere psicofisico, la rete, le nuove dipendenze*	Muscarà Antonella
ITALIANO	Educazione alla legalità e contrasto delle mafie	*I QUADRIMESTRE* ***h 2*** *Le stragi del '92/93* *II QUADRIMESTRE* ***h 1*** *Approfondimenti a scelta sulle vittime di mafia/la mattanza*	Patorniti Giovanna
SCIENZE MOTORIE	Educazione alla salute e benessere	*I QUADRIMESTRE* ***h 1*** *L'OMS e la salute* *BLS con MCE h 2* *II QUADRIMESTRE* *La sana alimentazione h 2*	Ferraro Maria Gabriella
Discipline progettuali Discipline Pittoriche	L'articolo 9 della costituzionre	*I QUADRIMESTRE* ***h 2*** *Approfondimenti*	Cappotto Mauro

Gli allievi

I docenti