



Candidatura N. 1004912 4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LS PICCOLO
Codice meccanografico	MEIS028004
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA CONSOLARE ANTICA
Provincia	ME
Comune	Capo D'orlando
CAP	98071
Telefono	0941902103
E-mail	meis028004@istruzione.it
Sito web	http://www.iislspiccolo.gov.it/
Numero alunni	1094
Plessi	MEPS02801E - LS CAPO D'ORLANDO PICCOLO MERA028014 - I.P.A. E AMBIENTE E ODONTOTECNICO MESD028011 - LICEO ARTISTICO



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.1.1 Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità	10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti	Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Aumento della consapevolezza delle proprie identità multiple e di una identità collettiva che trascende le differenze individuali, culturali, etniche, religiose nonché di valori universali quali giustizia, uguaglianza, dignità, rispetto Intensificazione dei rapporti con il territorio



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1004912 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti

Tipologia modulo	Titolo	Costo
L'arte per l'integrazione	Musicoterapia e inclusione	€ 10.764,00
L'arte per l'integrazione	arte	€ 10.764,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 21.528,00



Articolazione della candidatura

10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità

10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

Sezione: Progetto

Progetto: percorsi d'inclusione con arte e musica

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Uno dei punti di forza delle arti terapie è costituito dal fatto che tali esperienze si sono rivelate estremamente utili nel ridurre comportamenti aggressivi, nel favorire gli aspetti comunicativi all'interno del gruppo, nell'utilizzare l'arte come fattore di integrazione sociale e mezzo per esprimere in maniera adeguata le proprie emozioni. Sappiamo come l'arte in tutte le sue espressioni sia estremamente importante in ogni cultura e costituisca un suo elemento peculiare.</p> <p>La comunicazione interculturale è una forma di dialogo tra culture diverse; comprende tutte quelle risorse che consentono uno scambio comunicativo efficace e opportuno tra parlanti che provengono da paesi differenti. A livello individuale offre la possibilità di arricchire il proprio bagaglio culturale attraverso la conoscenza di tradizioni, usi e costumi differenti da quelli della società in cui si vive abitualmente e si svolgono le attività legate alla quotidianità, a livello statale comprende principalmente la collaborazione reciproca e la condivisione di accordi.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica

Nella nostra scuola si è molto investito, negli ultimi anni, per la promozione di molteplici iniziative di integrazione culturale e tecnologica e valorizzare le risorse e le competenze con il fine di accelerare per giovani l'opportunità di realizzare una crescita trasversale e, nello stesso tempo, specialistica nel campo delle innovazioni tecnologiche (liceo scientifico e delle scienze applicate), della cultura umanistico-linguistica (liceo classico e linguistico) dello sport e salute (liceo sportivo, unico della provincia), dell'ambiente e del territorio (Ist. professionale per l'agricoltura e l'ambiente), delle professionalità tecnico-sanitarie (odontotecnico) e del settore artistico legato al design e alla valorizzazione dei beni culturali (Liceo artistico). Una tale configurazione ha permesso di sviluppare l'idea di sfruttare competenze e risorse umane diversificate per dar vita ad un sistema culturale-formativo volto alla ricerca e al confronto attivo in senso aperto con la partecipazione e condivisione di obiettivi comuni che si sono evidenziati nel tempo.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi generali e gli obiettivi formativi specifici perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020

Obiettivi rivolti ai destinatari



Riconosce all'interno di una frase cellule su sillabe diverse ma con ritmo uguale.

Individua le cellule binarie e ternarie fondamentali.

Impara a riconoscere le pause.

Mette a confronto sistematicamente, sovrapponendoli, i ritmi di due diverse filastrocche o periodi.

Opera confronti e distinzioni fra gli strumenti a percussione indeterminata coi quali provvede a orchestrare i ritmi delle filastrocche o dei periodi.

- ? Rimozione dell'isolamento sociale e delle ansie ad esso connesse
- ? Arte terapia attraverso la musica, il disegno, la scrittura, il movimento e il teatro come forma non verbale di comunicazione ed integrazione sociale
- ? Trasformazione di atteggiamenti antisociali, distruttivi ed autodistruttivi favorendo l'integrazione tra le diverse culture
- ? Acquisire una nuova consapevolezza di sé
- ? Gestire le relazioni sociali con altri individui o nel gruppo
- ? Utilizzo dell'arte per superare situazioni di emarginazione ed disagio psichico e sociale
- ? L'arte come stimolo comunicativo ed integrativo tra le diverse culture
- ? Migliorare i rapporti con i compagni, gli insegnanti e i genitori, riconoscendosi anch'essi come individui
- ? Stimolare i bambini e i ragazzi a tirare fuori le proprie difficoltà relazionali con gli adulti e i propri coetanei
- ? Attraverso le diverse musiche e strumentazioni trovare una propria forma di comunicazione



Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Il successo formativo di tutti deve essere garantito rendendo sempre più efficace l'insegnamento, adattando obiettivi e strategie ai bisogni e alle caratteristiche di ogni singolo allievo in un clima che possa favorire in particolare la sicurezza, l'autostima, l'autonomia e la motivazione.

Il progetto si rivolge agli studenti frequentanti tutte classi dell'istituto, in considerazione della già consolidata preparazione di base e apertura nei confronti di discipline d'indirizzo che orientano in modo più specifico alla realizzazione del programma.

Sono state già acquisite le competenze che permettono di utilizzare sia gli strumenti didattici che le attrezzature tecnologiche presenti in istituto (Lingue straniere, informatica, progettazione, prototipazione e laboratori in genere). Si prevede inoltre l'invito alla partecipazione al progetto delle scuole primarie e secondarie del territorio



Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo

La realizzazione del programma previsto con la candidatura del presente progetto ha l'obiettivo di considerare la nostra scuola polo di attrazione per le diverse attività che potranno essere praticate . Nell'organizzazione degli spazi e nella predisposizione delle aree destinate all'attuazione del progetto si terrà conto di un'organizzazione scolastica che faccia diventare la scuola un luogo aperto tutto il giorno e tutti i giorni e nel quale trovino posto tutta una serie di attività, comprese quelle tradizionalmente scolastiche, e nel quale vi operino una pluralità di soggetti.

L'iniziativa è pensata per favorire l'inclusione sociale e per combattere la dispersione scolastica, ma anche per rafforzare il legame tra istituzioni scolastiche e territorio. Si potrà ripensare a tempi scuola sicuramente ampliati per favorire il confronto costante e costruttivo attraverso le molteplici attività che gli studenti possono creare in un'ottica di collaborazione. In quest'ottica, la realizzazione del progetto potrà prevedere il coinvolgimento di ex studenti della stessa scuola con l'idea di rafforzare e /o supportare le esperienze individuali post diploma al fine di agevolare e incrementare gli sviluppi anche occupazionali



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE o di rilievo locale e nazionale

Molti i progetti sviluppati dalla nostra scuola in questo contesto di riferimento:

Regaliamo un sorriso – Arte per la solidarietà Rivolto agli alunni delle classi quinte del liceo artistico. È un progetto didattico destinato ad aiutare i bambini che per cause diverse sono costretti a soggiornare nel reparto di Pediatria dell'Ospedale Barone Romeo di Patti. Si tratta di due grandi pannelli dipinti realizzati dagli studenti del Liceo Artistico, raffiguranti le fiabe di Biancaneve, Peter Pan e altre, da collocare sulle pareti del reparto di Pediatria.

CAKE DESIGN È un progetto nato sulla scia dei programmi televisivi imperniati sulla produzione di alta pasticceria artistica. Mira alla preparazione di torte e dolci (anche locali), rinnovati alla luce della creatività ed originalità dell'artista, così da ottenere delle autentiche opere d'arte. È rivolto agli allievi della quarta classe del liceo artistico e quinta classe del liceo classico.

L'arte per la legalità Rivolto agli allievi della classe 3B del Liceo Artistico e agli alunni delle terze classi della scuola media inferiore dell'Istituto Comprensivo di Tortorici, il progetto attua il connubio tra l'importanza del rispetto delle regole e la creatività artistica.

Inclusione ed integrazione a scuola Corsi di approfondimento dei BES, incentrati sulla metodologia della ricerca azione.



Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva e laboratoriale; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio

La metodologia che si intende applicare coinvolge le diverse modalità che, in quest'ambito, si sono consolidate nel tempo e rappresentano un fattore importante nella riuscita dell'iniziativa: COOPERATIVE LEARNING: Essenzialmente centrato su gruppi di lavoro eterogenei e costruttivi, sull'effettiva interdipendenza positiva dei ruoli e sull'uguaglianza delle opportunità di successo per tutti, il Cooperative Learning tende a creare un contesto educativo non competitivo, altamente responsabile e collaborativo, straordinariamente produttivo di processi cognitivi di ordine superiore. Tutte le iniziative ed attività che si realizzano in collaborazione con altre istituzioni o enti territoriali risultano essere per la scuola un arricchimento dell'offerta formativa. Queste perseguono obiettivi educativi, di promozione della crescita sociale e civile delle persone e realizzano iniziative di solidarietà, sostengono e promuovono una cultura di sviluppo, crescita, rispetto per l'ambiente e valorizzazione della persona e patrimonio storico e culturale,

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti; come si intende migliorare il dialogo tra studentesse e studenti e le capacità cooperative

Scopo fondamentale del progetto è quello di favorire lo sviluppo delle competenze come base culturale e valido strumento di promozione dei valori di solidarietà e di integrazione nonché di prevenzione del disagio giovanile per una scuola orientata all'inclusione. In tutti i moduli previsti per la realizzazione sono programmabili attività praticabili in modo integrato e inclusivo per favorire interazioni e confronti tra tutti gli studenti con spirito di gruppo e orientamento alla comunicazione, valorizzandone le differenze e pensando ad esse come ad una risorsa.

Il successo formativo di tutti deve essere garantito rendendo sempre più efficace l'insegnamento, adattando obiettivi e strategie ai bisogni e alle caratteristiche di ogni singolo allievo in un clima che possa favorire in particolare la sicurezza, l'autostima, l'autonomia e la motivazione.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto all'acquisizione delle competenze

Il progetto è pensato come realizzazione di uno spazio che funga da collettore delle componenti del sistema formazione/lavoro, che attraverso una cabina di regia innesca processi virtuosi capaci di fornire ai giovani gli strumenti necessari per accedere al lavoro consapevole e al territorio le figure necessarie per finalizzare un percorso di sviluppo coerente in relazione alle potenziali risorse troppo spesso isolate e poco sinergiche. Ricerca e sintesi tra vecchie e nuove professioni e pratica dell'innovazione in tutte le sue espressioni saranno i temi fondo per l'attuazione del programma.

All'interno del nostro Istituto e in genere nella scuola italiana, sono presenti professionisti che toccano tutti i settori della società che uniti alle professionalità offerte dalla rete, costituiscono un patrimonio per la configurazione di un "incubatore" capace di seguire i giovani in un processo di crescita e sviluppo anche a livello individuale.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Sia in fase iniziale che al termine di tutte le attività, si prevede la pubblicizzazione del progetto attraverso attraverso vari canali: sito web della scuola, stampa locale, tv locale.

Si prevede inoltre la pubblicazione sul sito del MIUR dedicato ai programmi integrati dei materiali prodotti.

Si ritiene possa anche avere positive ricadute sul territorio la realizzazione di una mostra dei lavori realizzati da esporre nei due plessi dell'Istituto e una manifestazione di chiusura a completamento dei lavori.

Particolarmente importante sarà l'aspetto che il progetto permetterà di curare rispetto alla costruzione di un modello che potrà essere modulabile e replicabile, utile per costruire la storia formativa della realtà scolastica e rappresentare il punto di partenza da cui far scaturire una formula vincente che possa garantire il successo formativo degli studenti.



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Nella fase di attuazione del progetto, si prevedono incontri preliminari con studenti e genitori al fine di:

1. presentare le linee di sviluppo del programma previsto con il presente progetto;
2. registrare i reali bisogni e le esigenze degli studenti per calibrare e orientare la programmazione delle attività specifiche da inserire nel programma;
3. monitorare attraverso schede di valutazioni in ingresso, in itinere e a conclusione per le relative e/o necessarie integrazioni/modifiche da apportare, confronti costanti con esperti e tutor del progetto;
4. interviste e monitoraggi con schedi gradimento per registrare la soddisfazione dell'utenza e la possibile ricaduta del lavoro effettuato sul sistema scuola integrato con il territorio.

Alcuni gruppi di studenti e genitori saranno coinvolti nella costituzione di un gruppo operativo con il ruolo di affiancare il tutor nella valutazione del percorso formativo per quelli che saranno gli aspetti organizzativi, le aspettative e il monitoraggio complessivo.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità. Evidenziare l'eventuale coinvolgimento di enti locali.

La realizzazione del programma previsto con la candidatura del presente progetto ha, tra gli obiettivi segnalati, quello di considerare la nostra scuola polo di attrazione per le diverse attività culturali che potranno essere praticate. Sono già attive collaborazioni e convezioni con associazioni del territorio, istituti scolastici, enti locali, Università e centri di ricerca. Molti sono i progetti attuati attraverso la stretta collaborazione con i soggetti attivi nel territorio visti come risorse per costruire modelli positivi orientati al successo formativo della nostra scuola. Tutte le iniziative ed attività che si realizzano in collaborazione con altre istituzioni o enti territoriali risultano essere per la scuola un arricchimento dell'offerta formativa. Queste perseguono obiettivi educativi, di promozione della crescita sociale e civile delle persone e realizzano iniziative di solidarietà, sostengono e promuovono una cultura di sviluppo, crescita, rispetto per l'ambiente e valorizzazione della persona e patrimonio storico e culturale,



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Inclusione ed integrazione a scuola Corsi di approfondimento dei BES, incentrati sulla metodologia della ricerca azione.	pag 14	http://www.iislspiccolo.gov.it/ptof/Ptof.pdf
L'arte per la legalità	pag 14	http://www.iislspiccolo.gov.it/ptof/Ptof.pdf
Progetto legalità: corso di cittadinanza attiva	pag 13	http://www.iislspiccolo.gov.it/ptof/Ptof.pdf
Regaliamo un sorriso– Arte per la solidarietà	pag 12	http://www.iislspiccolo.gov.it/ptof/Ptof.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Nessuna collaborazione inserita.

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
LA COLLABORAZIONE GIA' CONSOLIDATA NEGLI ANNI INTENDE PROSEGUIRE NELLA REALIZZAZIONE DI PERCORSI DI INTEGRAZIONE E INCLUSIONE CON ATTIVITA' IN RETE, LABORATORIALI E INTERATTIVE.	MEIC83000X I. C. N. 2 'GIOVANNI PAOLO II'	9139	07/10/2015	Sì
LA COLLABORAZIONE GIA' CONSOLIDATA NEGLI ANNI INTENDE PROSEGUIRE NELLA REALIZZAZIONE DI PERCORSI DI INTEGRAZIONE E INCLUSIONE CON ATTIVITA' IN RETE, LABORATORIALI E INTERATTIVE.	MEIC89100B I.C. N. 1 TORTORICI	9134	07/10/2015	Sì
LA COLLABORAZIONE GIA' CONSOLIDATA NEGLI ANNI INTENDE PROSEGUIRE NELLA REALIZZAZIONE DI PERCORSI DI INTEGRAZIONE E INCLUSIONE CON ATTIVITA' IN RETE, LABORATORIALI E INTERATTIVE.	MEIC83900A BROLO	9140	17/07/2017	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Musicoterapia e inclusione	€ 10.764,00



arte	€ 10.764,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 21.528,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli
Modulo: L'arte per l'integrazione
Titolo: Musicoterapia e inclusione

Dettagli modulo

Titolo modulo	Musicoterapia e inclusione
Descrizione modulo	<p>IL PROGETTO</p> <p>I percorsi rispondono all'idea guida di:</p> <p>a) Sviluppare le esperienze ritmiche spontanee dei ragazzi, valorizzandone innanzitutto la dimensione socializzante e dando loro un senso di ricerca fonica, espressiva, costruttiva e di affinamento percettivo.</p> <p>b) Attraverso l'esperienza ritmica spontanea e diretta, arrivare ad una graduale e gradevole acquisizione in forma elementare del nostro sistema ritmico.</p> <p>I PRESUPPOSTI</p> <p>Perché le frasi? Ecco alcune ragioni didattiche e metodologiche che ne motivano l'uso:</p> <p>a) La scansione verbale è il mezzo di produzione e di articolazione sonora di cui il ragazzo ha fatto più approfondita esperienza sia funzionale – come veicolo di abituale comunicazione – sia esplorativa e creativa, come mezzo ludico e di invenzione sonora. Di esso possiede perciò un miglior controllo tecnico ed espressivo rispetto a qualsiasi altro mezzo strumentale.</p> <p>b) La frase, in luogo di parole o nomi isolati o assemblati, oppure di sistemi di sillabazione ritmica, fornisce una ricchezza fonica ampia e continuamente rinnovabile con l'uso di materiali diversi, soprattutto se si ricorre – com'è consigliabile – a testi con carattere prevalentemente fonico-timbrico, indipendentemente da significati chiari e conseguenti.</p> <p>c) La scansione verbale ritmata stimola il gioco senso-motorio proprio per la sua fisicità (in quanto stimolo interno e non esterno) e porta con naturalezza alla sottolineatura con gesti, passi, postura, ecc..., facilmente strutturabili in piccole forme coreografiche.</p> <p>d) La scansione verbale, per i forti legami psicomotori col gesto, ne favorisce la coordinazione in tutte le performances ritmiche, sia motorie che strumentali, anche nel caso di difficoltà come la dislessia o la disgrafia.</p> <p>e) successivamente momento la scansione verbale consente di allenare il coordinamento e il controllo di due funzioni distinte, nel momento in cui si uniscono alle frasi movimenti o gesti con ritmo diverso da quello delle parole. Un primo passo verso la capacità, molto importante dal punto di vista percettivo e coordinativo, di cantare e suonare al medesimo tempo.</p> <p>GLI OBIETTIVI</p> <p>Le attività didattiche, anche ai fini della valutazione, dovrebbero essere organizzate tenendo presenti alcuni precisi obiettivi.</p> <p>ABILITA' OBIETTIVI</p> <p>Percezione e comprensione L'alunno acquisisce suoni verbali nuovi anche di parole di</p>



	<p>altri linguaggi. Riconosce all'interno di una frase cellule su sillabe diverse ma con ritmo uguale. Individua le cellule binarie e ternarie fondamentali. Impara a riconoscere le pause. Mette a confronto sistematicamente, sovrapponendoli, i ritmi di due diverse filastrocche o periodi. Opera confronti e distinzioni fra gli strumenti a percussione indeterminata coi quali provvede a orchestrare i ritmi delle filastrocche o dei periodi. Produzione L'alunno e segue scansioni verbali ritmate in sincronia con altri. Scandisce frasi articolandone con chiarezza i singoli fonemi. Sincronizza una frase controllandone la relazione con la pulsazione. Scandisce una frase modificandone la velocità. Utilizza un ostinato ritmico derivato da una frase per accompagnare ritmi verbali o motori diversi. Utilizza le cellule ritmiche derivanti dalle frasi per comporre accompagnamenti a diverse melodie.</p> <p>Notazione Impara la grafia delle cellule ritmiche d'uso più comune della divisione binaria. Impara la grafia dei valori d'uso più comuni della divisione binaria: minima, semiminima, croma, semicroma.</p>
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	MEPS02801E MERA028014 MESD028011
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo) 10 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Musicoterapia e inclusione

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					10.764,00 €

Elenco dei moduli
Modulo: L'arte per l'integrazione
Titolo: arte

Dettagli modulo



Titolo modulo	arte
<p>Descrizione modulo</p>	<p>I bambini imparano a comunicare con un linguaggio universale in cui le differenze diventano ricchezze. È da questa convinzione, e raccogliendo gli stimoli che da tempo arrivano dall'Europa, che questo progetto propone laboratori di musica, canto, teatro, arte figurative e mimo nella scuola-</p> <p>Uno dei punti di forza delle arti terapie è costituito dal fatto che tali esperienze si sono rilevate estremamente utili nel ridurre comportamenti aggressivi, nel favorire gli aspetti comunicativi all'interno del gruppo, nell'utilizzare l'arte come fattore di integrazione sociale e mezzo per esprimere in maniera adeguata le proprie emozioni. Sappiamo come l'arte in tutte le sue espressioni sia estremamente importante in ogni cultura e costituisca un suo elemento peculiare.</p> <p>FINALITA' DEL PROGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Rimozione dell'isolamento sociale e delle ansie ad esso connesse ? Arte terapia attraverso la musica, il disegno, la scrittura, il movimento e il teatro come forma non verbale di comunicazione ed integrazione sociale ? Trasformazione di atteggiamenti antisociali, distruttivi ed autodistruttivi favorendo l'integrazione tra le diverse culture ? Acquisire una nuova consapevolezza di sé ? Gestire le relazioni sociali con altri individui o nel gruppo ? Utilizzo dell'arte per superare situazioni di emarginazione ed disagio psichico e sociale ? L'arte come stimolo comunicativo ed integrativo tra le diverse culture ? Migliorare i rapporti con i compagni, gli insegnanti e i genitori, riconoscendosi anch'essi come individui ? Stimolare i bambini e i ragazzi a tirare fuori le proprie difficoltà relazionali con gli adulti e i propri coetanei ? Attraverso le diverse musiche e strumentazioni trovare una propria forma di comunicazione <p>CONTENUTI PER ADOLESCENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Uso delle metafore e delle fantasie guidate ? Il corpo e il suo linguaggio ? Art therapy: arte nella relazione d'aiuto ? Espressione psichica e creativa: teatro, danza, scrittura, canto, pittura, musica e scultura ? Stimolare i ragazzi a tirare fuori le proprie difficoltà relazionali con il mondo circostante e con i propri coetanei ? Ricostruire le situazioni che hanno bloccato un più ampio sviluppo delle personalità <p>“LA DIFFERENZA TRA LE PERSONE STA SOLO NEL LORO AVERE MAGGIORE O MINORE ACCESSO ALLA CONOSCENZA”</p> <p>La comunicazione interculturale è una forma di dialogo tra culture diverse; comprende tutte quelle risorse che consentono uno scambio comunicativo efficace e opportuno tra parlanti che provengono da paesi differenti. A livello individuale offre la possibilità di arricchire il proprio bagaglio culturale attraverso la conoscenza di tradizioni, usi e costumi differenti da quelli della società in cui si vive abitualmente e si svolgono le attività legate alla quotidianità, a livello statale comprende principalmente la collaborazione reciproca e la condivisione di accordi.</p> <p>PREMESSA</p> <p>Il progetto “Arte possibile: percorsi di integrazione e creatività per persone con disabilità” nasce dall'esigenza di rispondere ad un bisogno sociale emergente: come associazione l'Anffas Onlus Potenza Picena si occupa da diversi anni della gestione di un centro diurno socio educativo riabilitativo per persone con disabilità. Con il passare degli anni è emerso come la persona con disabilità cerchi, per il suo tempo libero, luoghi e momenti di</p>



aggregazione liberi, complementari a quelli più istituzionali come i centri diurni, le comunità socioeducative, ecc. La persona con disabilità, infatti, è inserita giornalmente in attività, di vario tipo, organizzate dalle istituzioni presenti sul territorio provinciale, ma non usufruiscono di opportunità collegate alla sfera del tempo libero, perché manca una cultura della diversità intesa come caratteristica fondamentale della condizione umana che permette una partecipazione condivisa, il confronto e l'arricchimento reciproco.

OBIETTIVO L'obiettivo che questo progetto si propone è favorire l'integrazione delle persone con disabilità, attraverso l'esperienza artistica. L'arte, infatti, è fatta di diversità e permette alle persone di liberare se stessi e sentirsi liberi di esprimersi, al di là dei condizionamenti culturali. Attraverso l'arte si intende favorire l'incontro e la conoscenza tra le persone, per far sperimentare delle situazioni in cui ogni individuo può esprimere se stesso, nella propria identità. Si tratta, allo stesso tempo, di offrire un percorso laboratoriale all'interno del quale la persona con disabilità può impiegare positivamente il proprio tempo libero, ma anche di promuovere una reale integrazione soci

FASI ATTUATIVE Presentazione del progetto: durante questa prima fase preliminare, verrà presentato il progetto alla comunità, attraverso incontri pubblici e mirati, attraverso la collaborazione e la partecipazione delle istituzioni del territorio. Accoglienza e orientamento: questa fase prevede, innanzitutto, la conoscenza dei soggetti che vorranno partecipare, sia per quel che riguarda le persone con disabilità sia per quelle normodotate. Attraverso il lavoro dell'equipe multidisciplinare dell'Anffas Onlus Potenza Picena saranno valutate le competenze in ingresso di ogni partecipante, sia dal punto di vista delle abilità manuali sia da quello relazionale. Per ciascun partecipante sarà essenziale valutare quale tipo di percorso, tra quelli proposti, sia il più adatto e il più funzionale rispetto alle proprie competenze. Percorsi: l'attuazione dell'intervento progettuale avverrà attraverso la realizzazione dei percorsi laboratoriali. Si prevede l'avvio dei seguenti laboratori: – laboratorio della carta riciclata – laboratorio di serigrafia – laboratorio di falegnameria – laboratorio di disegno – laboratorio di ceramica. Osservazione: questa fase è svolta in maniera trasversale rispetto alle altre, in quanto è realizzata durante tutta la durata del progetto. Viene eseguita con appositi strumenti, quali griglie di osservazione, di contesto e relazionali, osservazione diretta, ecc. Valutazione: accanto alla fase di osservazione vi è quella della valutazione. Essa è fondamentale in quanto permette di raccogliere elementi utili per precisare e migliorare l'intervento progettuale. Anche questa fase viene realizzata con appositi strumenti, quali schede di valutazione, relazioni, questionari, ecc.

RISORSE UMANE Le risorse umane impiegate sono, innanzitutto, gli educatori, che affiancheranno i partecipanti durante tutta la realizzazione del progetto, ma anche gli esperti esterni che condurranno i labor

IL progetto propone di “promuovere l'integrazione sociale delle persone di diversa etnia, in un'ottica di rispetto delle differenze e di tolleranza”, con i seguenti obiettivi:

- Educare alla multiculturalità attraverso la conoscenza di alcuni aspetti di culture extraeuropee
- Accogliere la diversità culturale attraverso i valori del rispetto e della tolleranza
- Favorire la valorizzazione della diversità culturale e della dimensione internazionale
- Facilitare l'inserimento sociale e scolastico degli studenti extracomunitari
- Promuovere l'educazione alla legalità e alla solidarietà
- Agevolare il passaggio di informazioni e lo scambio costruttivo di esperienze

A conclusione del progetto si attendono i seguenti risultati:

Miglioramento dell'accoglienza degli alunni stranieri nella Scuola z

Intensificazione della sensibilizzazione all'interculturalità e ai valori del rispetto delle diversità z

Valorizzazione della presenza immigrata z

Scambio costruttivo di esperienze z

Produzione e diffusione di un opuscolo di documentazione del progetto

Tra le varie attività programmate dalla scuola individuiamo i seguenti temi:

-Conoscersi attraverso lo sport, la musica, il teatro,

-Educare alla convivenza attraverso la valorizzazione delle diverse identità e radici culturali

-Confronto tra la nostra cultura e quella degli altri popoli attraverso la conoscenza di tradizioni, gli usi, i cibi, i costumi e gli stili di vita diversi.



	-Diritti e doveri :Diritti dell'individuo,Il valore della libertà, del rispetto, della pace Promuovere una politica di scambio sociale culturale sensibilizzando diversi soggetti del mondo scolastico verso le diversità culturali ed il rispetto delle differenze attraverso l'educazione alla multi cultura e alla solidarietà. Si prevede inoltre l'invito alla partecipazione al progetto delle scuole primarie e secondarie del territorio
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	MEPS02801E MERA028014 MESD028011
Numero destinatari	25 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: arte

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					10.764,00 €



Azione 10.1.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
percorsi d'inclusione con arte e musica	€ 21.528,00
TOTALE PROGETTO	€ 21.528,00

Avviso	4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione(Piano 1004912)
Importo totale richiesto	€ 21.528,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	9317
Data Delibera collegio docenti	17/07/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	9318
Data Delibera consiglio d'istituto	17/07/2017
Data e ora inoltro	17/07/2017 13:24:08
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>Musicoterapia e inclusione</u>	€ 10.764,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>arte</u>	€ 10.764,00	
	Totale Progetto "percorsi d'inclusione con arte e musica"	€ 21.528,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 21.528,00	