



LICEO LUCIO PICCOLO DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO LUCIO PICCOLO CAPO D'ORLANDO
Prot. 0009512 del 15/05/2025
IV (Entrata)

5 A/B – LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO DESIGN (SEZ A)

ARTI FIGURATIVE (SEZ B)



“La Notte Stellata” Vincent Van Gogh 1889

“ Il giorno fu pieno di lampi/ma ora verranno le stelle/ le tacite stelle ”Pascoli ,”La mia sera” vv1-3

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Coordinatore

Prof.ssa Daniela Giovanna Papandrea

Esami di Stato 2025
Ordinanza Ministeriale N.67 del 31 Marzo 2025

Indice

Premessa.....	3
Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica	4
Membri interni commissione esaminatrice.....	4
Turn over studenti	5
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.....	6
Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali	8
Obiettivi formativi individuati dalla scuola.....	9
Quadro orario d'indirizzo	10
Storia e presentazione della classe	11
Metodologie e strategie di lavoro	13
Valutazione degli apprendimenti.....	14
Credito scolastico	15
Aree tematiche multidisciplinari	18
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	20
Monte ore	20
Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale	20
Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	20
Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni	21
Educazione civica.....	26
Programma svolto di educazione civica	26
Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento	30
ALLEGATI	31
PROGRAMMI SVOLTI	32
Griglia di valutazione della prova orale ministeriale.....	53
Griglia di valutazione della prima prova Tip. A-B-C.....	54
Griglia di valutazione della seconda prova.....	55

Premessa

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. 62/2017, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Nel documento sono indicati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato. Sono indicati le esperienze di PCTO, gli stage, e i percorsi di orientamento (Legge 29 Dicembre 2022 n.197), nonché le attività e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.

Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

COGNOME e NOME DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Patorniti Giovanna	Italiano	x	x	x
Russo Viviana	Inglese	x	x	x
Traviglia Carmela	Storia		x	x
Traviglia Camela	Filosofia		x	x
Oddo Francesco	Matematica			x
Oddo Francesco	Fisica			x
De Marco Federica	Storia dell'Arte			x
Busà Sabrina	Discipline pittoriche	x	x	x
Mannelli Marco	Laboratorio della figurazione	x	x	x
Di Lapi Salvatore	Discipline Progettuali Design	x	x	x
Lupica Spagnolo Vincenzo	Laboratorio del Design	x	x	x
Ferraro Maria Gabriella	Scienze motorie		x	x
Murgia Michelangelo	Religione	x	x	x
Papandrea Daniela Giovanna	Sostegno	x	x	x

Membri interni commissione esaminatrice

Docente	Disciplina
Busà Sabrina	Discipline Pittoriche
Di Lapi Salvatore	Discipline Progettuali Design
Lupica Spagnolo Vincenzo	Laboratorio del Design
Mannelli Marco	Laboratorio Figurazione
Russo Viviana	Lingua Inglese

Turnover studenti

Classe	Numero alunni	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti	Anno scolastico all'estero
Terza (2022/23)	23			2	
Quarta (2023/24)	23	1	2	1	
Quinta (2024/25)	21				

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dimostrano di:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti

al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Nello specifico il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Indirizzo Arti Figurative

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ed aver acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali, conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi ed utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo Design

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- Diventare persone autonome ed intellettualmente libere, per assumere con piena consapevolezza scelte idonee e coerenti.
- Acquisire una matura coscienza civile;
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- Sviluppare lo spirito critico, soprattutto nella ricezione della multiformità di messaggi, informazioni e stimoli che la complessità della società contemporanea ci propone.
- Sviluppare la curiosità intellettuale e il gusto per la ricerca;
- Potenziare le metodologie e le attività laboratoriali.
- Sviluppare l'attitudine allo studio, al ragionamento, all'analisi e alla sintesi;
- Comprendere i problemi del presente, alla luce della loro genesi storica;
- Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- Comprendere e utilizzare il lessico specifico delle varie discipline e del linguaggio formale delle discipline scientifiche;
- Potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica;
- Alfabetizzare all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- Potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- Sviluppare le competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.

Quadro orario d'indirizzo

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica e informatica (biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline pittoriche	-	-	6	6	6
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	8
Discipline progettuali Design	6	6	6	6	6
Laboratorio del Design	6	6	6	6	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	34	34	35	35	35

Storia e presentazione della classe

La classe 5^a A/B Liceo Artistico è composta da 21 studenti di cui 17 femmine e 4 maschi. E' articolata su due indirizzi: **Design del legno** (otto alunni) e **Arti Figurative** (tredici alunni).

Nella classe sono presenti un'alunna diversamente abile che segue una programmazione differenziata supportata da un'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali, quattro alunni DSA e un alunno B.E.S per i quali sono stati predisposti i P.D.P. Il C.d.C. ha richiesto la presenza sia docente di sostegno che dell'Assistente all'Autonomia e alla comunicazione durante gli esami per l'alunna diversamente abile.

La maggior parte degli studenti abita nei paesi dell'hinterland tirrenico-nebroideo e sono, pertanto, soggetti al fenomeno del pendolarismo; alcuni di essi hanno fruito per tutto l'anno scolastico di permessi di entrata posticipata e uscita anticipata a causa della mancanza di mezzi di linea disponibili per raggiungere i paesi di provenienza.

La classe, analizzata nei suoi diversi aspetti, si rivela piuttosto variegata: diversa è l'estrazione sociale degli allievi, differenti l'impegno e gli interessi, diversificati i livelli di assimilazione e di rendimento in relazione alle predisposizioni innate verso le singole discipline.

Gli allievi nel corso del quinquennio hanno maturato una positiva crescita e una socializzazione armoniosa e produttiva sul piano della formazione della personalità e dell'equilibrio emotivo. Gli alunni si sono mostrati ben disponibili al dialogo educativo, partecipi e produttivi verso tutte le attività scolastiche proposte, ma il lavoro svolto a scuola non è sempre stato supportato, per alcuni di loro, da uno studio organico e costante a casa.

Il rapporto con i docenti è stato positivo, basato sul rispetto reciproco e sul riconoscimento della corretta autorevolezza di tutti i loro insegnanti. Gli allievi hanno dimostrato osservanza delle regole durante lo svolgimento delle attività curriculari e extracurriculari (visite guidate, uscite didattiche, viaggio d'istruzione).

La classe non ha potuto fruire in tutte le materie di studio della completa continuità didattica, (come si evince dalla precedente tabella riassuntiva) in quanto nuovi docenti sono subentrati nel corso degli anni, rallentando il percorso didattico-culturale ed innescando un faticoso riadattamento rispetto alle metodologie precedentemente acquisite. Tuttavia, è da evidenziare che tale situazione non ha inficiato i processi di apprendimento, i quali sono andati avanti con ritmo adeguato e sulle basi delle diverse capacità di adattamento e di applicazione allo studio dei singoli allievi.

Per quanto riguarda la frequenza scolastica è stata complessivamente regolare per quasi tutti gli allievi; tuttavia in un caso particolare si sono registrati periodi di assenza continuativa. Il Consiglio di classe in collaborazione con la famiglia ha cercato di aiutare l'allieva (la quale si è assentata per motivi di salute come risulta dalla certificazione medica presentata) nel recupero degli apprendimenti.

Il profitto medio raggiunto dalla maggior parte dei discenti nel primo Trimestre è stato nel complesso sufficiente; risulta migliorato nel corso della prima parte del Pentamestre grazie a nuove strategie, utilizzate nelle diverse discipline, che si sono rivelate valido supporto alla didattica, al recupero, al potenziamento. I docenti infatti si sono adoperati nel potenziamento dei concetti disciplinari in modo che gli allievi potessero assimilare i contenuti proposti e migliorare il processo formativo.

Attualmente la situazione della classe è la seguente: il livello di profitto raggiunto in questo ultimo anno nelle materie umanistiche e scientifiche risulta discreto per alcuni allievi, per altri di piena sufficienza, mentre per il

resto della classe è complessivamente sufficiente in quanto permangono in alcuni incertezze espositive anche nella produzione scritta. Nelle materie d'indirizzo il livello di maturazione raggiunto è nel complesso buono : la classe ha dimostrato di avere sviluppato e potenziato le capacità metodologiche necessarie per eseguire un iter progettuale, rispettando le varie fasi di realizzazione. Ha acquisito nel tempo una buona autonomia nell'uso degli strumenti e nell'applicazione delle tecniche idonee per una rappresentazione progettuale.

Gli alunni della sezione A design del legno durante l'anno si sono impegnati proficuamente su tematiche mirate al contenimento dell'impatto ambientale, progettando e realizzando complementi d'arredo ad impatto zero quali: librerie, seduta con fioriera....Hanno inoltre progettato gli interni di un museo, dotandolo di teche espositive.

Il percorso delle Discipline Grafico Pittoriche per la Sezione B si è rivelato un vero laboratorio di esperienze, dove tecnica e creatività si sono intrecciate in un viaggio intenso tra progetti, emozioni e responsabilità sociale. Questo anno non è stato solo un susseguirsi di progetti, ma un vero racconto corale, fatto di colori, scelte, riflessioni e voglia di esprimersi. E' stato usato il disegno per capire il mondo e la grafica anche nel tentativo di cambiarlo, mentre le competenze digitali sono state valorizzate attraverso laboratori informatici dedicati all'uso di Canva, un programma di progettazione grafica che ha consentito agli studenti di realizzare elaborati digitali, manifesti e impaginazioni.

Si precisa che nella classe un piccolo gruppo di allievi si è contraddistinto per le spiccate capacità intuitive e critiche, si segnala, altresì, la presenza di allievi che, a causa delle particolari condizioni di salute, hanno manifestato difficoltà nelle varie attività didattiche anche dovute alle numerose assenze, seppur certificate. Il consiglio di classe ha affrontato le suddette emergenze, attivando strategie didattiche rispettose della tempistica e delle reali capacità temporanee degli studenti, impegnandosi a creare e mantenere un ambiente inclusivo e sereno.

Gli alunni hanno, altresì, avuto la possibilità di mostrare abilità e competenze acquisite in diverse attività organizzate dalla scuola o da Enti esterni.

Per quanto riguarda i processi di apprendimento ciascun allievo ha complessivamente conseguito gli obiettivi fissati dal Consiglio di classe, pervenendo a conoscenze, competenze e abilità adeguate ai personali ritmi di lavoro, considerate la diversità di applicazione nello studio, di approfondimento dei contenuti e la predilezione verso le singole discipline. Tutti i componenti della classe hanno acquisito, inoltre, maturità di ragionamento e di comportamento nonché i valori etici necessari ad affrontare le problematiche sociali e professionali per inserirsi con più facilità nel mondo del lavoro o nel percorso universitario da seguire.

Gran parte degli alunni è pervenuta ad un'apprezzabile formazione culturale ed umana; gli altri allievi sono riusciti a rendere più efficiente e produttivo il processo di apprendimento.

Lo svolgimento dei programmi risulta soddisfacente sia sul piano qualitativo che sul piano quantitativo, tenuto conto delle capacità di apprendimento degli alunni e delle difficoltà legate all'adattamento a nuove metodologie didattiche.

Assai validi ed efficaci per il raggiungimento degli obiettivi didattici sono risultati le attività integrative ed i progetti promossi e realizzati come ampliamento dell'Offerta Formativa che hanno consentito di caratterizzare in senso moderno e autenticamente educativo la cultura degli allievi. Gli incontri scuola-famiglia hanno visto una presenza solo parziale dei genitori. I discenti hanno partecipato regolarmente agli incontri programmati nell'ambito del PCTO.

Metodologie e strategie di lavoro

La progettazione didattica e la realizzazione delle relative attività, con l'utilizzo di strumenti di flessibilità introdotti dal DPR 275/99 e ribaditi dalla L. 107/15 comma 3, hanno valorizzato i seguenti aspetti:

- studio delle discipline in una prospettiva storica e critica;
- ricorso ad un approccio interdisciplinare sia rispetto ai contenuti sia agli strumenti comunicativi e ai linguaggi utilizzati;
- cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- esercizio attento di lettura, analisi, interpretazione critica di testi letterari, filosofici storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- utilizzo di tecniche di astrazione, formalizzazione e *problem solving*;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- attuazione della flessibilità nelle forme previste dalla legge, in riferimento all'organizzazione degli insegnamenti;
- potenziamento dello studio di aspetti storici e culturali del XX secolo;
- trasferimento delle conoscenze per l'accrescimento delle competenze;
- uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;
- individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla valorizzazione del merito degli alunni;
- organizzazione di attività integrative facoltative in orario pomeridiano, secondo progetti e iniziative di singole discipline, aree o gruppi di docenti;
- opportunità, fornita allo studente, di essere soggetto attivo, e non passivo, di apprendimento attraverso la progettazione di percorsi autonomi di ricerca;
- potenziamento del sistema di orientamento;
- ricorso all'alternanza scuola-lavoro (PCTO) come opportunità formative;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, e in particolare:
 - maturare rispetto di sé e degli altri, delle diversità personali e culturali;
 - saper interagire nel gruppo, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
 - assumere un atteggiamento responsabile e rispettoso dei beni comuni, a partire dall'ambiente scolastico e dalle regole dell'Istituto;
 - praticare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

Ambienti di apprendimento: strumenti, spazi, tempi

Nel corso dell'anno la classe ha potuto usufruire della LIM con collegamento ad Internet.

Sono stati utilizzati vari strumenti didattici, quali libri di testo, schede operative, mappe concettuali, laboratoriali multimediali, contenuti digitali dei libri misti multimediali, software didattici, articoli e documenti online, fogli elettronici, dispense dei docenti.

L'attività didattica si è svolta avvalendosi di tutti gli spazi disponibili nell'Istituto:

- Palestra ;
- Aule;
- Laboratori: Arti figurative, Design;
- Laboratori multimediali;

Tempi

L'anno scolastico è stato suddiviso in : **un trimestre e un pentamestre.**

Valutazione degli apprendimenti

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio trimestrale e finale, avviene su proposta dei singoli docenti, con successiva approvazione del Consiglio di classe, e scaturisce dai seguenti parametri:

- Grado di raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione, interesse e impegno
- Esito delle attività di sostegno e di recupero
- Regolarità della frequenza
- Livello culturale globale

Il Consiglio di Classe, in ottemperanza a quanto definito nei singoli Dipartimenti Disciplinari, al fine di avere strumenti idonei per una valutazione completa, chiara e trasparente, ha programmato verifiche in itinere scritte e orali. Nello specifico ha fissato il minimo di verifiche nel numero di due per il trimestre e di tre nel pentamestre. Le verifiche diversificate hanno accertato conoscenze, competenze e abilità. Sono state strutturate secondo diverse tipologie, quali test a risposta chiusa, per controllare le conoscenze specifiche, quesiti a risposta breve e stesura di relazioni e per verificare la capacità di contestualizzazione, argomentazione di relazioni, per verificare la capacità di contestualizzazione, argomentazione deduttive. Nelle discipline d'indirizzo sono stati valutati gli elaborati prodotti di discipline grafico pittoriche e design .Per la correzione delle prove sono state utilizzate le griglie di valutazione predisposte dai Dipartimenti Disciplinari.

Le verifiche orali sono state congrue al fine di verificare le capacità:

- di esprimersi con proprietà di linguaggio,
- di argomentare con coerenza,
- di definire i concetti specifici,
- di collegare i diversi argomenti,
- di cogliere eventuali analogie e differenze.

Credito scolastico

L'O.M. n°67 del 31/03/2025, art. 11, comma 1, stabilisce quanto di seguito riportato:

ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	–	–	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale. Per l'attribuzione del punteggio

minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (O.M.44/2010, art. 8, c. 2 e DPR 323/98, art. 11 c. 8) si fa riferimento alla seguente griglia:

Media dei voti	Indicatori		Punti	
M < 6 credito scolastico previsto tab. A: punti 7-8			7	
	Assiduità nella frequenza		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF)		0,20	
	Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti		0,10	
			8	
M = 6 credito scolastico previsto tab. A: punti 9-10			9	
	Assiduità nella frequenza		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF)		0,20	
	Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti		0,10	
6 < M ≤ 7 credito scolastico previsto tab. A: punti 10-11			10	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF)		0,20	
	Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti		0,10	
	7 < M ≤ 8 credito scolastico previsto tab. A: punti 11-12			11
Scarto media		0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
Assiduità nella frequenza		0,20		
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo		0,20		

	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF)		0,20	
	Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti		0,10	
			12	
8 < M ≤ 9 credito scolastico previsto tab. A: punti 13-14			13	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF)		0,20	
	Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti		0,10	
9 < M ≤ 10 credito scolastico previsto tab. A: punti 14-15			14	
	Scarto media	0,01-0,50	0,10	
		0,51-0,80	0,20	
		0,81-1,00	0,30	
	Assiduità nella frequenza		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo		0,20	
	Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative (PON, PTOF)		0,20	
	Certificazioni rilasciate da Enti riconosciuti		0,10	
		15		

N.B.

Il credito scolastico va espresso in numero intero come da griglia ministeriale.

Il punteggio viene arrotondato all'intero più vicino, per difetto o per eccesso a seconda dei casi. Es.: Se la media è 6,1, il punteggio base da assegnare è 10. A questo poi si potranno aggiungere, qualora vi siano le condizioni, i punti corrispondenti ai cinque indicatori previsti dalla tabella. Se la somma ottenuta è inferiore o uguale a 6,50 si procede ad un arrotondamento per difetto (6,5=6, si otterrà pertanto il numero più basso della banda ovvero 10), se la somma ottenuta è superiore a 6,50 si procede ad un arrotondamento per eccesso (6,60=7, si otterrà pertanto il numero più alto della banda ovvero 11).

Fermo restando quanto sopra evidenziato, si precisa che, ai sensi dell'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Aree tematiche multidisciplinari

Tematiche	Discipline coinvolte
Un mondo in pace e senza pace Competenza n. (1) - linee guida 2024	Italiano, Storia dell'arte, Storia/Filosofia, Discipline Pittoriche , Discipline Progettuali, Discipline Progettuali Design Inglese
La rivoluzione digitale e IA Competenza n. (10) - linee guida 2024	Italiano Storia dell'arte Matematica Discipline Pittoriche Discipline Progettuali Design
Io e L'ambiente Competenza n. (7) - linee guida 2024	Italiano Storia dell'Arte Discipline Pittoriche Discipline progettuali Design
La comunicazione: Opportunità e Limiti Competenza n.(11), (12), (13) - linee guida 2024	Italiano Storia dell'Arte Matematica Discipline Pittoriche Discipline Progettuali Design
Reale e virtuale: Orizzonti Paralleli. Competenza n. (10), (11) - linee guida 2024	Italiano Storia dell'Arte Matematica Discipline Pittoriche Discipline Progettuali Design Inglese

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Finalità dei PCTO (Nuove linee guida PCTO, D.M. 4/9/2019, n. 774)

All'interno del sistema educativo del nostro Paese, i Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento sono stati proposti per

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, offrendo agli studenti la possibilità di sperimentare attività di inserimento in contesti extrascolastici e professionali;
- b. integrare i nuclei fondanti degli insegnamenti caratterizzanti l'iter formativo dello studente attraverso lo sviluppo di competenze trasversali o personali (soft skills) in contesti formali, informali e non formali, attraverso metodologie attive;
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d. sviluppare competenze chiave per l'apprendimento permanente e competenze auto-orientative;
- e. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi;
- f. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- g. potenziare internazionalizzazione e interculturalità.

Monte ore

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ha ridotto a 90 ore il monte ore obbligatorio previsto dalla legge 107/2015 per i percorsi di ASL, introducendo la nuova denominazione di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Modalità di svolgimento e caratteristiche del percorso triennale

Formazione obbligatoria sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

Nel corso del terzo anno, gli studenti hanno svolto la formazione di base.

Articolazione dei PCTO presso soggetti ospitanti esterni o progetti interni

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti attività di PCTO online e in presenza:

A.S. 2022.23

- Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Sicurezza e valutazione dei rischi nei luoghi di lavoro ai sensi dell'art 37 del D.lgs. 81/08, e sulle misure di prevenzione e applicazione per la tutela della salute;
- Dimostrazione di primo soccorso da parte di un esperto esterno;
- Soft Skills e Competenze Trasversali nel mondo del lavoro;

- “La comunicazione efficace sui luoghi di lavoro, dinamiche di gruppo”;
- Le professioni giornalistiche a cura di esperti interni;
- Attività: “Liberiamo il mondo dalla plastica;
- “Etna Convivere con un pianeta vivo;
- Dimostrazioni: ecologia e sostenibilità ambientale nelle aree esterne, l’importanza della cittadinanza attiva delle associazioni di Volontariato e delle attività della CROCE ROSSA ITALIANA-”Formazione al futuro” Educazione digitale.it.;
- Gocce di sostenibilità- percorso in e-learning;
- Presentazione del progetto: “Bosco diffuso” specialità - biodiversità .;
- Viaggio d’istruzione con meta Firenze/Toscana.
- Rassegna teatro greco Siracusa-stagione 2023;
- Notte nazionale del liceo classico (scenografia)

A.S. 2023.24

- Corso di “Formazione sulla sicurezza per studenti propedeutico al PCTO” su piattaforma ANFOS;
- Giornata della sicurezza on-line;
- Progetto “Consapevolmente”-PNNR Missione 4 “Istruzione e ricerca”-INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” UNIME;
- Orientamento in uscita-analisi filmica “ La Finestra sul Cortile” UNIME;
- Orientamento in uscita- Attività del progetto “Easy Economy”, Università di Messina, incontro con le professioni(UNIME);
- Giornata cinematografica - Proiezione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi;
- Percorso formativo e laboratoriale Co-Curriculare-Componenti del terzo millennio
- “ARTMAT” ragionamento logico tra arte e matematica;
- Laboratorio Co-curriculare Rigenerazione dello spazio-Videomapping;
- Concorso educativo “Futuro in circolo2 A2A in collaborazione con Scuola NET (Piattaforma digitale per la scuola);
- progetti:
- “ARTMAT” ragionamento logico tra arte e matematica;
- presentazione del video:”Don’t smoke please”;
- Tindari Teatro Giovani (scenografia);
- Arte di ogni genere-”insieme contro la violenza”: Comprendere, Prevenire, Sostenere;
- Rassegna teatro greco Siracusa 2024;
- Laboratorio “FRIDA KAHLO en al dia de los muertos;”.

A.S. 2024.25

- Attività di PCTO “Hackathon Online - Social Innovation Campus” Fondazione Triulza ETS;
- Percorso PCTO “Hackathon Social Innovation Campus” – Webinar di approfondimento;
- Progetto PCTO con la Fondazione Triulza - Hackathonà webinar sulla comunicazione “Come presentare al meglio il proprio progetto nello Speech dell’Hackathon;
- Progetto Economic@mente – Metti in conto il tuo futuro” (il progetto è realizzato da ANASF);
- Associazione "Come un'onda, contro la violenza sulle donne"- Campagna Nazionale RAI Radio1 e GRR;
- Partecipazione Welcome Week 2025 - Università di PALERMO. Visita guidata Centro storico della città;
- Conferenza 24° Reggimento “Peloritani” di Messina l’evento in streaming;
- Incontro con il GAL Nebrodi sulla tematica “Sistema Pubblico Identità Digitale e portale di reclutamento In PA, accesso, struttura e funzioni”;
- Incontro Accademia NABA;
- Incontri di formazione con le autorità: Sensibilizzare su prevenzione e Legalità;
- Orientamento in uscita - Campus KORE di Enna ;
- Orientamento in uscita – Università Digitale Pegaso;
- “Autocad Essentials: Dall’idea al disegno” nell’ambito delle competenze STEM;
- Progetto: laboratorio di design “SOSTENIBILMENTE”;
- Emozioni in scena: Digital Story Telling e videomaking;
- Competenti nel Terzo Millennio - Laboratorio di Arti Figurative” Dall’intelligenza artificiale all’intelligenza artigianale;
- Notte Nazionale del liceo classico (scenografia);
- Rassegna teatro greco di Siracusa 2025.

Nelle tabelle seguenti sono indicati i periodi in cui le attività sono state svolte.

PCTO A.S. 2024/2025

N.	ATTIVITA'	TIPO DI ATTIVITA'	DATA	N. ORE	CIRCOLARE N.
1	Progetto "Come un'onda, contro la violenza sulle donne"- Campagna Nazionale RAI Radio1 e GRR - evento in streaming	evento in streaming	03 dicembre 2024	4	99

2	Attività di PCTO "Hackaton Online - Social Innovation Campus"- in collaborazione con la Fondazione Triulza ETS	on line	dal 17/12/2024 al 27/02/2025	30	106
3	Progetto “Economic@mente - Metti in conto il tuo futuro”, realizzato da ANASF	in presenza	21 e 22 Gennaio 2025	10	133
4	Orientamento in uscita - Partecipazione Welcome Week 2025 - Università di PALERMO. Visita guidata Centro storico della città	in presenza	18 Febbraio 2025	4	161
5	Incontro con il GAL Nebrodi sulla tematica “Sistema Pubblico Identità Digitale e portale di reclutamento In PA, accesso, struttura e funzioni”	in presenza	04 Aprile 2025	2	218
6	Orientamento in uscita - Campus KORE di Enna	in presenza	10 Aprile 2025	4	232
7	Incontro Accademia NABA	in presenza	12 Aprile 2025	1,5	235

EVENTI: A.S.2024.25

N.	ATTIVITA'	TIPO DI ATTIVITA'	DATA	CIRCOLARE N.
1	Salone dello studente di Catania e visita al centro storico della città	In streaming	10.10.24	39
2	Incontri di formazione con le Autorità: Sensibilizzare su prevenzione e legalità		28.11./24	93
3	Associazione "Come un'onda, contro la violenza sulle donne" - Campagna Nazionale RAI Radio1 e GRR	In streaming	03.12.24	99
3	Partecipazione Welcome Week 2025 - Università di PALERMO - Visita guidata al Centro storico della città.	In presenza	18.02.25	161
4	Conferenza 24° Reggimento “Peloritani” di Messina	In streaming	26.03.25	216
5	Incontro con il GAL Nebrodi sulla tematica “Sistema Pubblico Identità Digitale e portale di reclutamento In PA,	In presenza	04.04.25	218

	accesso, struttura e funzioni			
--	-------------------------------	--	--	--

Orientamento Nei Percorsi Di Istruzione Secondaria

Ai sensi dell'art. 7, comma 2 delle linee guida per l'orientamento adottate con D.M. 22/12/2022 n.328 moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, anche extra curricolari, per anno scolastico, nelle classi prime e seconde; moduli curricolari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte.

I moduli di 30 ore rappresentano uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Le 30 ore vengono gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia, distribuite nel corso dell'anno, secondo con un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo della scuola.

Al fine di consentire un lavoro più approfondito sul processo decisionale, il focus si è basato sulle scelte universitarie e/o lavorative; Sono state privilegiate attività volte ad indirizzare gli studenti verso scelte consapevoli ed oculate post diploma;

Molte sono le competenze richieste alle future generazioni;

Sapere assumere decisioni complesse;

Formulare progetti flessibili, trovare soluzioni creative ed efficaci; (Problem solving)

Affrontare sfide, sia in ambito professionale che personale;

Il C.d.C. ha posto in essere azioni didattiche quotidiane combinando l'insegnamento dei contenuti con attività mirate a sviluppare la consapevolezza di sé e delle opportunità disponibili nel mondo del lavoro e dell'istruzione.

ATTIVITA' PREPARATORIA:	OBIETTIVI	ATTIVITA'	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIA	COMPETENZE	Mont ORE
-------------------------	-----------	-----------	--------------------	-------------	------------	----------

LINEE GUIDA ORIENTAMENTO E DIDATTICA ORIENTATIVA	• Conoscere che cosa si intende per orientamento e qual è la sua funzione • Conoscere la Piattaforma Unica	• Incontri con Il tutor dell'orientamento • Questionari	Alunni Docente tutor Docenti C. di C.	• Lezione dialogata • Presentazione multimediale	Sapere utilizzare la Piattaforma Unica	2h
MODULO 1	OBIETTIVI	ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	COMPETENZE	Monte ORE
LE RISORSE PERSONALI: consapevolezza delle proprie attitudini	Potenziare attitudini, abilità, competenze e interessi, punti di forza ed debolezza; Avere consapevolezza della propria identità personale Riflettere sui propri talenti e sui progetti per il futuro. De-costruire modelli, stereotipi, pregiudizi	Eventi con esperti esterni Lavoro individuale e focus riflessivo sul sé Lavori di gruppo con focus sulla comunicazione Letture, analisi di testi e video Creazione di contenuti digitali	Esperti esterni Docenti del Consiglio di Classe Tutor orientamento Psicologo Famiglie	Cooperative learning Peer education Debate Analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo Interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso	Saper collaborare; sviluppare ed esprimere creativamente le proprie idee; Risolvere problemi Possedere le digcomp Acquisire autoconsapevolezza e autoefficacia	6h

MODULO2	OBIETTIVI	ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	COMPETENZE	MONTE ORE
PERFEZIONARE IL METODO DI STUDIO CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO	ottimizzare il tempo e organizzare razionalmente le attività potenziare la dimensione creativa e divergente del pensiero consolidare l'autovalutazione la riflessione	Costruire mappe mentali sempre più complesse Vademecum, conferenze online Produzione di elaborati digitali	Docenti Consiglio di Classe Docente tutor Famiglia Esperti	Flipped classroom Cooperative learning Peer education Debate Analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo Interpretazioni condivise/divergenti costruzioni di senso	Consapevolezza a autoefficacia, comunicazione, pensiero critico, risolvere problemi Acquisire digcomp Porsi problemi e trovare soluzioni anche diverse e creative	4h
MODULO3	OBIETTIVI	ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	COMPETENZE	MONTE ORE

CONOSCERE IL TERRITORIO	Conoscere le opportunità occupazionali del territorio Individuare Riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali Riconoscere e Valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale	Visite presso Enti, aziende, musei, biblioteche Interviste sia in presenza che online	Consiglio di Classe Docente tutor Famiglia Esperti	Flipped classroom Cooperative learning Peer education	Sapersi orientare nel panorama lavorativo e occupazionale Sapersi porre in maniera critica di fronte alle opportunità offerte dal territorio Assumere un atteggiamento proattivo nei confronti delle risorse del territorio	4h
--------------------------------	---	--	---	---	---	----

E-Portfolio orientativo personale delle competenze:

Il contenuto di ciascun modulo di orientamento di almeno 30 ore è costituito dagli apprendimenti personalizzati, evidenziati dalla compilazione, in forma sintetica e nel dialogo con ogni studente, di un portfolio digitale. L'E-Portfolio ha integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorendo l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso; accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.

Attività

- Orientamento per una scelta consapevole dei percorsi universitari “ **ex alunni raccontano la loro esperienza**” attività in presenza.
- Didattica orientativa:” **Piccoli pensieri Blu**”, incontro con esperto Psicologa - attività in presenza.
- L'attività proposta ha avuto come obiettivo quello di fare riflettere (anche Attraverso la lettura) su un possibile percorso, toccando alcune fasi della vita: il sogno e le ambizioni; la necessità di mettere radici e tagliare legami.
- A fine attività attraverso un laboratorio di scrittura gli alunni sono stati invitati ad annotare pensieri e ambizioni per il futuro.
- Incontro con il tutor orientatore al fine di potenziare attitudini, abilità, competenze e interessi, punti di forza e di debolezza;
- L'incontro si è concluso con la somministrazione di un test al fine di aiutare gli studenti a conoscere meglio se stessi e le loro capacità, e a orientare le loro scelte professionali.
- Realizzare un **portfolio virtuale**. Creare una mostra d'arte permanente nel Metaverso

Educazione civica

I Consigli di classe, nella pratica della libertà d'insegnamento a cui si ispirano nel loro lavoro di docenza, hanno operato il più possibile in modalità interdisciplinare come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019.

Con il D.M.n.183 del 7 settembre 2024 le nuove linee guida sostituiscono le precedenti aggiornano i curricula scolastici, introducendo tematiche di tutela dell'ambiente, educazione stradale e alla promozione dell'educazione finanziaria.

Le Linee guida mirano innanzitutto a favorire e sviluppare nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali.

In questo senso va sottolineato il carattere personalistico della nostra Costituzione. Ne discende la necessità di sottolineare la centralità della persona umana, soggetto fondamentale della storia, al cui servizio si pone lo Stato. Il principio fondamentale è quello di formare dei cittadini responsabili e in grado di sentirsi parte attiva della vita della comunità sia nazionale che europea. Nelle Linee Guida, infatti, si precisa che "La Legge, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese".

Nella loro programmazione i Consigli di classe hanno indicato tali obiettivi afferenti ad uno o più dei tre nuclei concettuali previsti dal Ministero:

- Costituzione
- Sviluppo Economico E Sostenibile
- Cittadinanza Digitale

La valutazione, i cui criteri fanno riferimento al PTOF, deve essere coerente con le competenze, le abilità e le conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

Programma svolto di educazione civica

Disciplina	Macroarea	Tematica	Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, immagini, ecc..
Italiano	- Costituzione	- Il lavoro: diritto e dovere del cittadino; lo sfruttamento del lavoro soprattutto minorile: evoluzione dal XVIII ad oggi;	- Testi, - documenti, immagini, - dispense fornite dall'insegnante

		- le prime normative a protezione dell'infanzia: Factory Act in Inghilterra e la Legge 3657 del 1896 in Italia. - La Dichiarazione dei diritti del bambino, il goal 8.7 dell'Agenda 2030 e la Costituzione Italiana. - Il lavoro nella Costituzione Italiana: artt.1, 4, 35 e 37. - La tutela del lavoro in Italia: lo Statuto dei lavoratori, la normativa sulla sicurezza sul lavoro (decreto legislativo Aprile 2008), Codice penale , artt 600 e 603bis.	- La Costituzione Italiana - Il codice penale - Competenza n.(1) (3) - Linee guida 2024
Lingua Inglese	- Costituzione - Carta dei Diritti - fondamentali dell'Unione - Europea.	- The children work - The roaring 1920s and the present 2020s	- Lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning, flipped classroom, ricerca individuale, lavoro a coppie e di gruppo, discussione guidata. MEZZI E STRUMENTI - Libro di testo (Enjoy vol. 1 e 2, S. Ballabio - A. Brunetti - H. Bedell, ELI - Training for successful INVALSI, S. Minardi - Lang (Sanoma) - materiali didattici integrativi, audiovisivi, partecipazione a spettacoli teatrali, mostre, conferenze, visite, conversazione con docenti madrelingua.

			- Uso delle risorse digitali; uso della LIM e dei laboratori multimediali e di lingue. Competenza n. (1) (3) Linee guida 2024
- Matematica - Fisica	- Cittadinanza - Digitale	- Il quadro di riferimento delle competenze digitali per i cittadini; - Alfabetizzazione su informazioni e dati - Comunicazione e collaborazione; - Sicurezza	Competenza n. 10,11,12 Linee guida 2024
- Storia - Filosofia	Giustizia Cittadinanza Responsabilità	Caratteri Generali - Unione Europea - Organizzazione delle Nazioni Unite	- Lezione frontale– - Libri Power Point Siti Web Documenti Filmati Immagini - Competenza n. 3,2 linee guida 2024
- Storia dell'Arte	- Sviluppo Sostenibile	Tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione. Cosa sono e quali sono i beni culturali; Come si definiscono e come vengono tutelati e valorizzati.	- Libri, Power Point - Siti Web - Documenti - Filmati Immagini - Competenza n. 7 Linee guida 2024
- Religione	- Costituzione	- La libertà religiosa: - Art. 19 della costituzione; - Aderire con responsabilità al proprio culto di appartenenza. - Avere rispetto verso chi professa una religione diversa dalla propria.	- Lezione Frontale, discussione, dibattiti. - Competenza n. 1 - Linee guida 2024
- Design	- Costituzione	La sicurezza sui luoghi di lavoro. D. Lgs n° 81/2008 - Principi Generali - I soggetti coinvolti nella Gestione della	- Lezione frontale, Lezione multimediale-power point, dispense fornite

		sicurezza - Obblighi del datore di lavoro non delegabili (art. 17) - La sorveglianza sanitaria (art. 41) - Definizione di rischio (art. 2)	dalla docente, attività di laboratorio. - Competenza n. 3,5 - Linee guida 2024
Discipline Pittoriche		La Rappresentazione Artistica dei Diritti Umani. Creazione di un manifesto che rappresenta temi sociali e diritti umani; Produzione di un video Spot “Contro la violenza sulle donne”;	Laboratorio di discipline pittoriche, laboratori multimediali, computer, video, dispense, riviste, spazi comuni della scuola. - Competenza n. 1,3 - Linee guida 2024
Scienze motorie	Costituzione	Lo sport entra nella costituzione italiana. art.33; Salute e Benessere; Il valore educativo dello sport;	Lezione frontale, dispense fornite dalla docente. - Competenza n. 4 - Linee guida 2024
Laboratorio Della figurazione	Cittadinanza Digitale	- Valori etici nell'arte di Banksy: studio per un graffito da ambientare nella città di Londra su un tema etico nello stile di Banksy - Materiale informativo Su Banksy su piattaforma Wekelet - Definizione del progetto e studio dell'ambientazione	Laboratorio di discipline pittoriche, laboratori multimediali, computer, video, dispense, riviste, spazi comuni della scuola. Competenza 7 Linee guida 2024

Percorsi formativi, progetti, attività extracurricolari, attività di potenziamento

Progetti PTOF Esperienze svolte	Incontri di formazione con le autorità: - sensibilizzare su prevenzione e legalità (Novembre) - La Giornata della Memoria; - Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne - “Oltre la violenza di genere” (Novembre) - Produzione di un video Spot “Contro la violenza sulle donne” (Novembre) - Notte Nazionale del Liceo Classico XI Edizione della “Scenografia” (4 Aprile) - Rappresentazioni classiche – Teatro Greco Siracusa – Stagione 2025 (Giugno) - Evento organizzato da Emergency - Ho detto R1PUD1A! – L’evento delle scuole contro la guerra (3 Aprile) - Somministrazione Prove INVALSI CBT Classi V - A.S. 2024/2025 (Matematica: 17/03/2025 – Italiano: 18/03/2025; Inglese: 22/03/2025)
Viaggi di istruzione e visite guidate	- Viaggio di istruzione “Praga” (dal 22 al 27 aprile 2025) - Palermo: Visita guidata Centro storico della città, (Febbraio)
Altre attività/iniziativa Extracurricolari	- Orientamento scolastico in entrata “Open Day 2024-2025” – modalità in presenza; Dicembre-Gennaio - Percorsi di orientamento con il coinvolgimento delle famiglie - ” Cosa Serve a Nostro Figlio?” (Novembre) - Servizio psicologico scolastico, dott.ssa E. Mangano (Mentoring); - “Autocad Essentials: Dall’idea al disegno” nell’ambito delle competenze STEM; - Progetto: laboratorio di design “SOSTENIBILMENTE”; - Emozioni in scena: Digital Storytelling e videomaking; - Competenti nel Terzo Millennio; (Ottobre) - Laboratorio di Arti Figurative” Dall’intelligenza artificiale all’intelligenza artigianale.
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	- Social Innovation Campus 2025 CHALLENGE Mi Sento a Casa- Nuovi modelli di abitare, progetto: “Dal Sacro alla Scena - Notte Nazionale del Liceo Classico XI Edizione - allestimento scenografia
Partecipazione convegni/seminari	- La Giornata della Memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: “Trapani XXX edizione”

Simulazioni prove di esame

Le simulazioni delle prove d’ esame si svolgeranno per tutti gli indirizzi nelle date: 05-06-07-08 maggio 2025

ALLEGATI

- **Programmi svolti**
- **Griglie di valutazione**

Programmi svolti:

Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Patorniti Giovanna Paola

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Società e cultura, il Romanticismo in Europa
- L'Italia dell'Età risorgimentale
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- Forme e generi letterari del Romanticismo italiano
- Il Romanticismo in Italia:
Madame de Stael: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

GIACOMO LEOPARDI

- La vita, il pensiero, la poetica del "vago ed indefinito", la teoria della visione e del suono, il pessimismo cosmico ed il materialismo, le opere
- Dallo "Zibaldone": Teoria della visione e del suono"
- Da "I Canti": "L'Infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia",
"A se stesso"
- dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- genesi, temi e struttura della "Ginestra": il titanismo

L'ETA' POSTUNITARIA

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, il problema della lingua

LA SCAPIGLIATURA

- Il fenomeno della bohème
- Gli atteggiamenti scapigliati e la modernità
- Il manifesto: Emilio Praga, da "Penombre": "Preludio"

GIOSUE CARDUCCI

- La vita, l'evoluzione ideologica e letteraria
- La prima fase della produzione carducciana:
"Juvenilia", "Levia gravia", "Giambi ed Epodi"
- Le grandi raccolte:
da "Rime nuove": "Pianto Antico", "Funere mersit acerbo"
dalle "Odi barbare": "Nella Piazza di San Petronio", "Nevicata"

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO

- Caratteri del Naturalismo europeo:
Il Naturalismo francese: Flaubert ed il romanzo sperimentale, Zola e i cicli di romanzi

G. Flaubert, da “Madame Bovary”: “I sogni di Emma”

GIOVANNI VERGA

- La vita, i romanzi preveristi
- La svolta verista, poetica e tecnica narrativa, “eclisse” dell’autore e regressione nel mondo rappresentato, le opere
- L’ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Da “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”
- Il ciclo dei Vinti:
dai “Malavoglia”, “I vinti e la fiumana del progresso” (Prefazione), “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”,
cap I
dal “Mastro Don Gesualdo”: “La morte di Mastro Don Gesualdo”
da “Novelle rusticane”: “La roba”, “Libertà”

IL DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente e la poetica
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- La poesia simbolista: C. Baudelaire, vita ed opere
da “I fiori del male”: “Corrispondenze” e “L’Albatro”
- Le tendenze del romanzo decadente: J.K Huysmans e O. Wilde (cenni)

GABRIELE D’ANNUNZIO

- La vita “inimitabile”, la formazione, l’estetismo, il superomismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo e la volontà di dominio sulla realtà
- Le opere drammatiche
- Le “Laudi”: il progetto e la svolta
- Dal “Piacere”: “Un ritratto allo specchio: Elena Muti e Andrea Sperelli”
- da “Alcyone”: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Stabat nuda aestas”,
“Pastori”
- dal “Notturmo”: “La prosa notturna”

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, la formazione, la visione del mondo e l’ideologia politica
- La poetica: Il fanciullino e la regressione
- I temi ed i simboli della poesia pascoliana, le soluzioni formali
- Le raccolte poetiche
 - Dal “Fanciullino”: “Una poetica decadente”

- Da “Myrica”: “ Il lampo”, “ Arano” ,“X Agosto”,” L’Assiolo”, “ Novembre”, “ La cavallina storna”
- Da “I Canti di Castelvecchio”: “ Il gelsomino notturno”

IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologie e nuova mentalità
- Le situazioni culturali, la lingua, le caratteristiche della produzione letteraria

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- I Futuristi: manifesto e poetica
 - “ Il Manifesto del Futurismo”, “ Il Manifesto della poesia futurista” di Filippo T. Marinetti
 - “ E lasciatemi divertire” da “ L’Incendiario” di A. Palazzeschi
- I Crepuscolari: tematiche, modelli e poetica
 - “ Desolazione del povero poeta sentimentale” da “ Piccolo libro inutile” di Sergio Corazzini

ITALO SVEVO

- La vita, il lavoro impiegatizio, il salto sociale, la formazione culturale, la lingua
- Il primo romanzo, la figura dell’inetto e l’impostazione narrativa
- “ Senilità”, la struttura psicologica del protagonista e le tecniche narrative
- “ La coscienza di Zeno”: il nuovo impianto narrativo, il tempo misto, l’inetitudine e l’inattendibilità del narratore
 - Da “ La coscienza di Zeno”: “ Il fumo”, cap.III, “ La morte del padre” cap.IV,” “La profezia di un’apocalisse cosmica” cap VIII

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, il dissesto economico, il rapporto con il Fascismo
- La visione del mondo, la frantumazione dell’io, il relativismo conoscitivo, le trappole
- La poetica: l’Umorismo ed il grottesco
- Le poesie e le novelle, i romanzi, il teatro
- L’ultimo Pirandello
 - da “ L’umorismo”: ”Un’arte che scompone”
 - dalle “ Novelle per un anno”: “Ciàula scopre la luna” e “ Il treno ha fischiato”
 - Dal “ Fu Mattia Pascal”: “ La costruzione della nuova identità e la sua crisi”,” Non saprei proprio dire ch’io mi sia”
 - Da “ Uno, nessuno, centomila”: “Nessun nome”

TRA LE DUE GUERRE

- La realtà politica, la cultura, le correnti ed i generi letterari

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita: dall’Egitto all’esperienza parigina e alla guerra; l’affermazione letteraria

- La funzione della poesia, l'analogia, l'illuminazione, gli aspetti formali
- Le opere: "L'Allegria": struttura e temi
Da "Allegria": "In memoria", "Fratelli", "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati", "Mattina", "I fiumi"
Da "Il dolore": "Non gridate più"

DANTE ALIGHIERI

- La vita, la formazione, l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, gli anni dell'esilio
 - Le opere minori in volgare
 - Le opere in latino
 - La "Commedia": genesi, struttura, temi, luoghi dell'oltretomba, significati allegorici
 - La III cantica: "Il Paradiso"
 - Lettura, parafrasi ed analisi dei canti:
- I: Proemio ed invocazione, ascesa al Paradiso
 III: Spiriti inadempienti, incontro con Piccarda Donati
 VI: Spiriti attivi, incontro con Giustiniano, il volo dell'aquila
 XI: Spiriti sapienti, incontro con Tommaso d'Aquino, la grandezza di San Francesco e San Domenico

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Guida alla stesura di mappe per riassumere
- Scritture funzionali: parafrasi, riassunti, relazioni
- Analisi di un testo letterario (Tipologia A)
- Scrittura del testo argomentativo (Tipologia B e C)

CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO:

- ✓ ESERCITAZIONI GRAFICHE MEDIANTE DISEGNO A MANO LIBERA DI OGGETTI DI USO COMUNE E DI SOLIDI TRIDIMENSIONALI;
 - Le principali regole del disegno: recupero e consolidamento delle competenze grafico esecutive mediante schizzi a mano libera di solidi tridimensionali semplici e complessi e oggetti reali di uso comune;
 - Schizzi assonometrici a mano libera;
- ✓ ESERCITAZIONI GRAFICHE DI DISEGNO ASSISTITO AL COMPUTER ATTRAVERSO L'USO DI AUTOCAD E RHINOCEROS;
 - Recupero e consolidamento delle competenze di disegno bidimensionale e tridimensionale con AutoCAD e Rhinoceros;
 - Disegno e successiva renderizzazione di oggetti precedentemente progettati;
 - Disegno e sviluppo dei vari elaborati grafici (proiezioni ortogonali, assonometria, abaco degli elementi, ecc.), studio ed elaborazione del metodo di impaginazione e stampa di quanto precedentemente descritto.
- ✓ PROGETTAZIONE DI UNA LIBRERIA EVENTUALMENTE FUNZIONANTE COME PARETE DIVISORIA FRA DUE AMBIENTI DI UNA ABITAZIONE;
 - Studio e riferimenti progettuali;
 - Schizzi progettuali;
 - Progetto esecutivo: studio dell'elemento progettato, della struttura, dei materiali e dei colori;
 - Disegni esecutivi in scala (proiezioni ortogonali, assonometrie e spaccati assonometrici, abaco degli elementi) disegnati sia con metodi e attrezzature di disegno tradizionale (matite, squadrette, pennini, ecc...) che con metodo di disegno assistito al computer (Autocad e Rhinoceros);
- ✓ PROGETTAZIONE DI UNA FIORIERA CON SEDUTA DA COLLOCARSI IN UNO SPAZIO ESTERNO;
 - Studio e riferimenti progettuali;
 - Schizzi progettuali;
 - Progetto esecutivo: studio dell'elemento progettato, della struttura, dei materiali e dei colori;
 - Disegni esecutivi in scala (proiezioni ortogonali, assonometrie e spaccati assonometrici, abaco degli elementi) disegnati sia con metodi e attrezzature di disegno tradizionale (matite, squadrette, pennini, ecc...) che con metodo di disegno assistito al computer (Autocad e Rhinoceros);
- ✓ PROGETTAZIONE DI UNA TECA ESPOSITIVA PER AMBIENTI INTERNI DI UN MUSEO;
 - Studio e riferimenti progettuali;
 - Schizzi progettuali;
 - Progetto esecutivo: studio dell'elemento progettato, della struttura, dei materiali e dei colori;
 - Disegni esecutivi in scala (proiezioni ortogonali, assonometrie e spaccati assonometrici, abaco degli elementi) disegnati sia con metodi e attrezzature di disegno tradizionale (matite, squadrette, pennini, ecc...) che con metodo di disegno assistito al computer (Autocad e Rhinoceros);

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

La società di massa
Il socialismo in Europa
La dottrina sociale della Chiesa cattolica

L'EUROPA NELLA *BELLE ÉPOQUE*

Le nuove alleanze: Triplice Intesa e Triplice Alleanza
I nazionalismi in Europa: pangermanesimo, panslavismo, antisemitismo e sionismo
L'affaire Dreyfus
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria: la soluzione trialistica
Crisi marocchine e guerre balcaniche

L'ETÀ GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo in Italia: I moti per il pane del 1898
La svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti
Decollo industriale e progresso civile
I problemi del Mezzogiorno
Il nazionalismo e la guerra di Libia
Il patto Gentiloni
La crisi del sistema giolittiano

LA GRANDE GUERRA

Le cause dell'immane conflitto
L'inizio delle operazioni militari e la guerra di logoramento
La nuova tecnologia militare
La posizione dell'Italia: interventisti e neutralisti
Il Patto di Londra
1917: la svolta del conflitto
I trattati di pace e la nuova carta geo-politica d'Europa.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Arretratezza economica e autocrazia della Russia agli inizi del Novecento
La rivoluzione del 1905 e la nascita dei soviet
Le rivoluzioni del febbraio e dell'ottobre 1917
Dal comunismo di guerra, alla NEP, ai piani quinquennali di Stalin
La guerra civile Da Lenin a
Stalin. L'URSS di Stalin

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

Il dopoguerra e i problemi economici e dei reduci

Fermenti sociali: il biennio rosso

La Repubblica di Weimar

Il governo Stresemann, il piano Dawes e gli accordi di Locarno

IL CASO ITALIANO: DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO

Difficoltà economiche e rivendicazioni sociali nel primo dopoguerra

La crisi del governo liberale

Il panorama politico: il partito popolare, il partito socialista e i fasci di combattimento

La questione adriatica e la vittoria mutilata

Il biennio rosso in Italia: la serrata e l'occupazione delle fabbriche Lo squadrismo agrario e la nascita del Partito nazionale fascista

La marcia su Roma. Il governo fascista

LA CRISI DEL 1929

Economia e società negli USA: dai 'ruggenti anni '20' alla grande depressione

Il crollo della Borsa di Wall Street: cause ed effetti

Roosevelt e il New Deal

L'ITALIA FASCISTA

Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti

Le leggi fascistissime

Il totalitarismo imperfetto tra Chiesa e potere della monarchia

I Patti lateranensi

La fascistizzazione della società

La politica economica fascista: lo stato imprenditore e l'autarchia. La guerra in

Etiopia e la proclamazione dell'impero.

L' Italia antifascista

L'AVVENTO DEL NAZISMO

Hitler leader del partito nazionalsocialista e' capo del governo

Costruzione dello Stato totalitario

Incendio del Reichstag

La 'notte dei lunghi coltelli'

Le leggi di Norimberga

La guerra civile spagnola

L'Europa verso la catastrofe

Le rivendicazioni di Hitler. L' Anschluss e la questione dei Sudeti

La politica dell'*appeasement*. Gli accordi di Monaco.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'invasione tedesca della Polonia e l'occupazione della Francia

L'Italia in Guerra

Il dominio nazifascista sull'Europa

La battaglia d'Inghilterra.

L'attacco all'URSS della Germania

La mondializzazione del conflitto: l'attacco Giapponese a Pearl Harbor

La controffensiva degli alleati nel 1943

L'Italia: guerra civile, Resistenza, Liberazione

La sconfitta della Germania e del Giappone

TESTO: IL NUOVO MILLENIUM di GENTILE, RONGA, ROSSI. EDITRICE LA SCUOLA VOLUME 3

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO ROMANTICISMO E IDEALISMO

Caratteri generali del Romanticismo

Caratteri generali dell'idealismo tedesco

FICHTE

Dall'Io penso all'Io creatore

La dottrina della scienza e i suoi tre principi

La scelta tra idealismo e dogmatismo.

L'idealismo etico e la missione del dotto

I Discorsi alla nazione tedesca e il pangermanesimo

La concezione politica e lo Stato commerciale chiuso

HEGEL

La fase giovanile: dalla riflessione politica alla rigenerazione etico-religiosa

Cristianesimo, ebraismo e mondo greco

I capisaldi del sistema: finito/infinito, reale/razionale e la funzione della filosofia

La dialettica e le tre tappe della vita dello Spirito: Idea, Natura e Spirito

Lo storicismo hegeliano

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliana: religione e politica

Il rovesciamento della filosofia hegeliana tra astratto e concreto

La genesi primitiva dell'idea di Dio

L'alienazione religiosa e l'ateismo

L'umanismo naturalistico e la teoria degli alimenti

MARX

La critica allo Stato liberale e all'economia borghese

La problematica dell'alienazione

La religione "oppio dei popoli"

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia

La sintesi del Manifesto: funzione storica della borghesia e critica ai falsi socialismi

Il Capitale: merce, pluslavoro e plusvalore

Le contraddizioni del capitalismo: plus valore assoluto e relativo, le crisi cicliche di sovrapproduzione, la caduta tendenziale del saggio di profitto

La dittatura del proletariato e la società comunista

IL RIFIUTO DELL'OTTIMISMO METAFISICO HEGELIANO

SCHOPENHAUER

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya” La volonta' di vivere
Il pessimismo cosmico: dolore, piacere, noia e l'illusione dell'amore
Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico
Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità
Il singolo come categoria essenziale dell'esistenza
Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
Angoscia e disperazione

LA CRISI DELLE

CERTEZZE NIETZSCHE

Il dionisiaco e l'apolineo come espressioni interpretativi del mondo greco
La storia monumentale, antiquaria e critica
La critica alla morale e la trasvalutazione di tutti i valori
La morte di Dio
L'oltreuomo e la volonta' di potenza: le tre metamorfosi dello spirito
L'eterno ritorno dell'uguale
La genealogia della morale: morale dei signori e degli schiavi

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla elaborazione del metodo psicoanalitico
La struttura della psiche
I lapsus, gli atti mancanti e il sogno

LIBERTA' POTERE E RESPONSABILITA'

HANNA ARENDT

Il concetto di banalità del male e gli studi sul totalitarismo

TESTO: I NODI DEL PENSIERO di ABBAGNANO- FORNERO ED. PEARSON VOLUME 3

Programma Svolto di Inglese

Docente: Russo Viviana

MODULO 1			
U.D	Enjoy vol. 1	CONTENUTI	U.O *
1	The Romantic Age	Historical background – The Romantic Age - W. Blake – The Lamb - W. Wordsworth – I wandered lonely as a cloud... (Daffodils)	14
	The Romantic Age	-M. Shelley - Frankenstein	8
	INVALSI B1 B2	Sample tests	8

MODULO 2			
U.D	Enjoy vol.2	CONTENUTI	U.O *
1	The Victorian Age	Historical background – The Victorian age C. Dickens – Oliver Twist	8
2	The Victorian Age	C. Bronte – Jane Eyre	8
3	The Victorian Age	R.L. Stevenson – The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde	
3	The Victorian Age	O. Wilde – The picture of Dorian Gray	8
	INVALSI B1 and B2	Sample tests	8

Modulo 3			
U.D	Time Machine vol.2	CONTENUTI	U.O.
1	The Modern Age	Historical background – The age of Modernism	2
2	The Modern Age	J. Joyce – Dubliners (Eveline)	5
3	The Modern Age	W.H. Auden – Musee des Beaux Arts	3

Argomenti di educazione civica:

The child work

The roaring 1920s and the present 2020s

METODOLOGIA

- Lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning, flipped classroom, ricerca individuale, lavoro a coppie e di gruppo, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo (Enjoy vol. 1 e 2, S. Ballabio - A. Brunetti - H. Bedell, ELI)

- Training for successful INVALSI, S. Minardi - Lang (Sanoma)
- materiali didattici integrativi, audiovisivi, partecipazione a spettacoli teatrali, mostre, conferenze, visite, conversazione con docenti madrelingua.
- Uso delle risorse digitali; uso della LIM e dei laboratori multimediali e di lingue.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre, con prova di autovalutazione iniziale e finale.
- Verifiche orali in numero congruo.

Criteri di valutazione per lo scritto:

- corretto uso della lingua;
- comprensione del messaggio globale del testo;
- pertinenza dei contenuti.

Criteri di valutazione per l'orale:

- comprensione dei quesiti posti dall'insegnante;
- comprensibilità delle risposte formulate dall'allievo;
- elaborazione pertinente dei contenuti;

fluidità, correttezza morfo-sintattica e fonetica nell'esposizione e padronanza di lessico specifico, sempre secondo i criteri del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

- competenza logico-espressiva.

OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ

OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI	
Conoscere	Acquisire informazioni e conoscere regole, procedimenti relativi ai contenuti; Acquisire una conoscenza generale dei principali argomenti trattati; Acquisire la terminologia di base per una corretta comunicazione;
Comprendere	Comprendere globalmente dati, fatti, concetti, regole, procedimenti; Comprendere e memorizzare le parole chiave del linguaggio specifico della materia; Saper riassumere e spiegare in modo semplice ciò che si è appreso.
Produrre	Produrre semplici testi scritti di tipo funzionale; Saper applicare ciò che si è compreso attraverso metodi e regole; Saper utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione di un testo tecnico, artistico o letterario.
Analizzare	Saper analizzare i messaggi più importanti degli argomenti oggetto di studio; Saper individuare i concetti generali.
Sintetizzare	Organizzare un discorso lineare, pur con qualche imperfezione; Saper collegare e organizzare in modo semplice le conoscenze via via acquisite; Riassumere in modo semplice testi e sintetizzare dati e concetti di più testi.
Valutare	Rielaborare in modo semplice le informazioni acquisite.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: Oddo Francesco

1. **Richiami: radicali:** definizione e condizioni di esistenza;
2. **logaritmi:** definizione di logaritmo e le proprietà principali;
3. **goniometria:** tangente trigonometrica; studio della funzione seno e della sua inversa (con particolare riferimento della rappresentazione di particolari onde).
4. **Trigonometria:** triangoli rettangoli; applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli; triangoli qualunque.
5. **Funzioni:** funzioni reali di variabile reale; dominio di funzioni; proprietà delle funzioni; zeri di una funzione; studio di alcune trasformazioni geometriche (traslazione, simmetria assiale (asse x e y), cenni alle dilatazioni), funzione composta; funzione inversa.
6. **Limiti:** insiemi di numeri reali; limite di una funzione e significato (inteso geometricamente).
7. **Calcolo di limiti e continuità:** operazioni nei limiti; calcolo di certi tipi di limiti di funzioni (di polinomi, rapporto di polinomi, di funzioni trigonometriche); forme indeterminate ed esempi; funzioni continue; punti di discontinuità; asintoti orizzontali e verticali.

Nota: per vari argomenti sono stati svolti degli esercizi.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Docente: Oddo Francesco

1. **Il lavoro e l'energia:** il Lavoro di una forza costante; l'energia; la potenza; l'energia potenziale gravitazionale;
energia cinetica.
2. **Conservazione dell'energia:** la conservazione dell'energia meccanica; la conservazione dell'energia; il principio di conservazione della quantità di moto; gli urti; l'impulso.
3. **I fenomeni elettrostatici:** conduttori ed isolanti elettrici; elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione; legge di Coulomb; sovrapposizione delle forze; la costante dielettrica relativa; la distribuzione della carica nei conduttori.
4. **Accenni alla relatività e alla fisica nucleare**

Nota: per vari argomenti sono stati svolti degli esercizi.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Docente: De Marco Federica

- E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola ballerina.
- Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette.
- Il Postimpressionismo.
- Paul Cézanne: I giocatori di carte.
- Gauguin: Il Cristo giallo.
- V. Van Gogh: la vita, I mangiatori di patate, I girasoli, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- Il Divisionismo sociale: Giovanni Segantini (Le due madri), Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).
- I presupposti e la nascita dell'Art Nouveau.
- L'architettura dell'Art Nouveau.
- Hector Guimard: Stazione della metropolitana di Place de Clichy a Parigi.
- Hector Guimard: Stazione della metropolitana di Porte Dauphine a Parigi.
- Antoni Gaudí: La Sagrada Família, Il Parco Güell, La casa Milà.
- La Secessione Viennese: Joseph Olbrich (Il Palazzo della Secessione), Gustav Klimt (Giuditta).
- Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza) e i Fauves.
- L'Espressionismo: E. Munch (Sera nel corso di Karl Johann, La fanciulla malata, Il grido).
- Le Avanguardie artistiche del '900.
- Pablo Picasso: dal Periodo Blu al Cubismo. Cubismo Analitico e Sintetico.
- La stagione italiana del Futurismo: Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio), Giacomo Balla (Dinamismo di un cane a guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti), Fortunato Depero (Rotazione di ballerine e pappagalli).
- Antonio Sant'Elia (Città nuova) e il Manifesto dell'Architettura Futurista.
- La corrente del Dadaismo: Hans Arp (Ritratto di Tristan Tzara), Marcel Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau, Le Violon d'Ingres).
- Il Surrealismo: Max Ernst (La puberté proche, Au premier mot limpide, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa), Joan Miró (Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III), René Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golgonda, L'impero delle luci), Salvador Dalí (Il metodo paranoico-critico, La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape).
- L'Astrattismo: Franz Marc (I cavalli azzurri), Vassily Kandinsky (Il cavaliere azzurro, Composizione, Blu cielo), Paul Klee (Adamo e la piccola Eva, Uccelli in picchiata e frecce).
- La Pittura Metafisica di G. De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti).
- L'esperienza artistica di Amedeo Modigliani (Nudo disteso, I ritratti).

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

Docente: Murgia Michelangelo

CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

La classe ha mostrato una progressiva consapevolezza della complessità del fenomeno religioso riuscendo ad affrontare con curiosità e buona capacità critica ogni tipo di problematica atteggiamento che ha consentito di consolidare le competenze in ingresso e permesso alla classe di raggiungere un ottimo livello nel dialogo educativo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il metodo privilegiato è stato quello interattivo per cercare di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale e di gruppo.

E' stato dato spazio all'intervento di tutti, cercando di partire dalle domande dello studente per offrire contenuti utili all'elaborazione delle risposte.

Proprio per cercare di rispondere alle domande emerse nella classe solo in parte è stato svolto il programma previsto all'inizio dell'anno scolastico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Chiesa e mass media.

La riscoperta dei veri valori.

La pandemia ci ha portato ad interrogarci sul senso della vita.

Siamo fragili: un virus mette il mondo in crisi.

Il bisogno dell'altro.

Il prossimo: bisogno di interagire.

La vita che ricomincia.

Dalla pandemia alla guerra.

Guerra strada senza ritorno.

Essere costruttori di ponti.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Ferraro Maria Gabriella

ARGOMENTI TRATTATI

- Esercizi atti al miglioramento della mobilità articolare
- Esercizi di allungamento muscolare
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare
- Sport di Squadra: Pallavolo; Basket; Tennis-Tavolo, Badminton, Padel
- Atletica leggera: Corsa; Getto del peso; Salto in lungo
- Movimenti volontari, involontari, riflessi ed automatici
- Benefici del movimento sui vari apparati (Cuore e polmoni)
- Il BLS e MCE.
- Primo soccorso
- Classificazione delle ossa
- Apparato locomotore e scheletrico
- Gli Atteggiamenti Posturali (Paramorfismi e Dismorfismi)
- Lo Schema corporeo
- Le Qualità motorie
- Il Sistema nervoso
- La Conoscenza di sé: L' Autostima; L' Introspezione; L' Autoaccettazione (Consolidamento del carattere)
- I Nuclei tematici
- Ed. Civica:
- Salute e benessere: La Sana Alimentazione e i disturbi alimentari (Anoressia e bulimia)
- Le tossicodipendenze ed il doping
- Il valore educativo dello sport.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Busà Sabrina

- Iter Progettuale
- Progetto: Carte Emozionali
- Esercizi a Tempo - Vari Temi
- Esercizi a Tempo sulla progettazione
- Come scrivere una relazione
- Fase compositiva e cromatica
- Progettazione con Canva- Laboratorio Informatico
- Esercitazione e creazione con CANVA (Programma di grafica)
- Introduzione: Come progettare un Manifesto
- Progettazioni ed impaginazione digitale
- Elaborati grafici, fase cromatica progetto: Giornata Mondiale dell'Acqua
- Ricerca immagini su WEB - Arte del 900
- Consegna Elaborati- Valutazioni
- Spiegazione Arte del 900- Progettare un Totem Informativo.
- Progettazione Totem - Fase Ideativa
- Giornata della Memoria
- Introduzione: Social Innovation Campus 2025
- PCTO- Collegamento con la Fondazione Triulza
- Progetto PCTO- Social Innovation Campus- Cooperative di comunità
- OUTPUT- Social Innovation Campus
- Collegamento :Social Innovation Campus - presentazione del
- progetto "Dal Sacro alla scena" collegamento dell'Hackathon a distanza. PCTO
- Fase ideativa Progetto: "Io sono Pasta .Patrimonio della cucina Italiana"

PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Docente: Mannelli Marco

Studio dei canoni proporzionali;

- Studio Antropometrico;
- Le scale di riduzione;
- Esercitazione grafica: 100 anni di Capo d'Orlando;
 - o Realizzazione di un francobollo celebrativo.
 - o Realizzazione di una locandina.
- Realizzazione di un pannello decorativo sul tema "La rivoluzione digitale e le nuove frontiere tecnologiche da adibire all'ingresso di un museo".
 - o Fase ideativa: Schizzi preparatori, produzione di diverse soluzioni alternative
 - o Fase compositiva: percorso visivo, bilanciamento pesi visivi, schema compositivo
 - o Prove di colore con diverse tecniche artistiche
 - o Studio del lettering applicato all'elemento
 - o Fase definitiva: Definizione scala di riduzione, tecniche e materiali
 - o Ambientazione: con tecniche tradizionali o uso di tecnologia digitale
 - o Relazione illustrativa finale del percorso concettuale dell'elaborato prodotto
- Attività di PCTO: Hackaton online – social innovation campus. Talent4innovation
- L'A.I. come supporto alla didattica;
- Esercitazione: "La metamorfosi della natura; Progettare e realizzare un'opera che interpreti il tema della metamorfosi della natura, esplorando il rapporto tra forma, colore e texture".
 - o Fase ideativa: Schizzi preparatori, produzione di diverse soluzioni alternative
 - o Fase compositiva: percorso visivo, bilanciamento pesi visivi, schema compositivo
 - o Prove di colore con diverse tecniche artistiche
 - o Studio del lettering applicato all'elemento
 - o Fase definitiva: Definizione scala di riduzione, tecniche e materiali
 - o Ambientazione: con tecniche tradizionali o uso di tecnologia digitale
 - o Relazione illustrativa finale del percorso concettuale dell'elaborato prodotto

Didattica orientativa: Realizzare un portfolio virtuale. Creare una mostra d'arte permanente nel metaverso

Educazione civica: Cittadinanza digitale: valori etici nell'arte.

- Valori etici nell'arte di Banksy: studio per un graffito da ambientare nella città di Londra su un tema etico nello stile di Banksy
- Materiale informativo Su Banksy su piattaforma Wekelet
- Definizione del progetto e studio dell'ambientazione

PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DEL DESIGN

Docente: Lupica
Spagnolo Vincenzo

LIBRI DI TESTO: Manuale d'arte –design. Elena Barbaglio Mario Diegoli
Electa Scuola

1. RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELL'OGGETTO – METODI E TECNICHE

- Esercitazioni grafiche mediante disegno a mano libera di oggetti di uso comune e di solidi tridimensionali: le principali regole del disegno: recupero e consolidamento delle competenze.
- Norme UNI/ISO per il disegno tecnico e progettuale: formati carta, scale metriche, quotatura, simbologie e convenzioni grafiche;
- I software di settore per il disegno: AutoCAD e Rhinoceros; Impaginazione dei disegni e stampa degli elaborati; Indicazioni sulle modalità di presentazione del progetto;

2. STUDIO DELLE TECNICHE INFORMATICHE E GRAFICHE MEDIANTE SUPPORTO CAD

- Modellazione 3D Autocad di un tavolo direzionale e renderizzazione con Rhinoceros.
- Ambientazione 3D Autocad di una villa unifamiliare e disegno degli arredi.

3. REALIZZAZIONE DI MODELLI E/O PROTOTIPI DEL DESIGN STORICO

- Vico Magistretti Architetto Designer (1920-2006)
Biografia e opere di Design e Architettura di Vico Magistretti.
Analisi dimensionale, studio dei materiali, dei dettagli costruttivi della “libreria Nuvola Rossa”.
Rappresentazione 2D e 3D (Autocad /Rhinoceros) della tavola di presentazione della libreria.

4. ALLESTIMENTO DI SPAZI ESPOSITIVI

- Progettare per allestire: spunti per progettazione e allestimento museografico.
Gli spazi espositivi: museologia e museografia.
- Progetto PCTO con la Fondazione Triulza Hackathon - “Come presentare al meglio il proprio progetto nello
Speech dell’Hackathon”.

5. PROGETTI DI SOSTENIBILITA' AMBIENTALE

- Realizzazione di un portabottiglie per vino in cartone.

6. DIDATTICA ORIENTATIVA:

Due ex alunne del Liceo Artistico, oggi laureande in Architettura, presentano il loro percorso di studi.

EDUCAZIONE CIVICA

LA SICUREZZA SUL LAVORO D. Lgs n° 81/2008

- Principi Generali
- I soggetti coinvolti nella Gestione della sicurezza
- Obblighi del datore di lavoro non delegabili (art. 17)
- La sorveglianza sanitaria (art. 41)
- Definizione di rischio (art. 2)

GRIGLIE

Griglia di valutazione della prova orale ministeriale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo smentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o smentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Griglia di valutazione della prima prova

Tipologia A -B- C

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA- ITALIANO		
Tipologia	Indicatori	Punteggio
A <u>Analisi del testo</u>	a) Coesione e coerenza testuale. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della trattazione)	6
	b) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi aspetti stilistici, lessicali, sintattici e retorici	4
	c) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	6
	d) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4
B <u>Testo argomentativo</u>	a) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6
	b) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	4
	c) Correttezza stilistico-formale e fluidità della lingua	6
	d) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	4
C <u>Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</u>	a) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	6
	b) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	4
	c) Correttezza stilistico-formale e fluidità della lingua	6
	d) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	4

Tipologia scelta dall'alunno

A	B	C
---	---	---

Livello di prestazione

Indicatori	scarso	Insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo/eccellente
a	2/2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5/6
b	0/0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5/4
c	2/2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5/6
d	0/0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5/4

Alunno/a _____ Classe _____

Voto complessivo _____ / _____

Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5 - 2,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato e complessivamente coerente.	3 - 3,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4 - 5	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependo in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto ed errato.	0,25 - 1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto e approssimazione.	1,5 - 2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
	IV	Usa in modo disinvolto e consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4	
	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le proprie scelte.	0,25 - 0,5	

Efficacia comunicativa	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo complesso e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
Punteggio totale della prova				

Consiglio di classe

Il presente documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13/05/2025

<i>Docenti</i>	<i>Discipline</i>	<i>Firme autografe o sostituite da indicazione a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 c. 2 del D. Lgs n. 39/93</i>
Patorniti Giovanna Paola	Italiano	
Russo Viviana	Inglese	
Traviglia Carmela	Storia / Filosofia	
Oddo Francesco	Matematica / Fisica	
De Marco Federica	Storia dell'Arte	
Busà Sabrina	Discipline pittoriche	
Mannelli Marco	Laboratorio della figurazione	
Di Lapi Salvatore	Discipline Progettuali Design	
Lupica Spagnolo Vincenzo	Laboratorio del Design	
Ferraro Gabriella	Scienze motorie	
Murgia Michelangelo	Religione	
Papandrea Daniela Giovanna	Sostegno	

Il Coordinatore di classe

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa M. Larissa Bollaci
